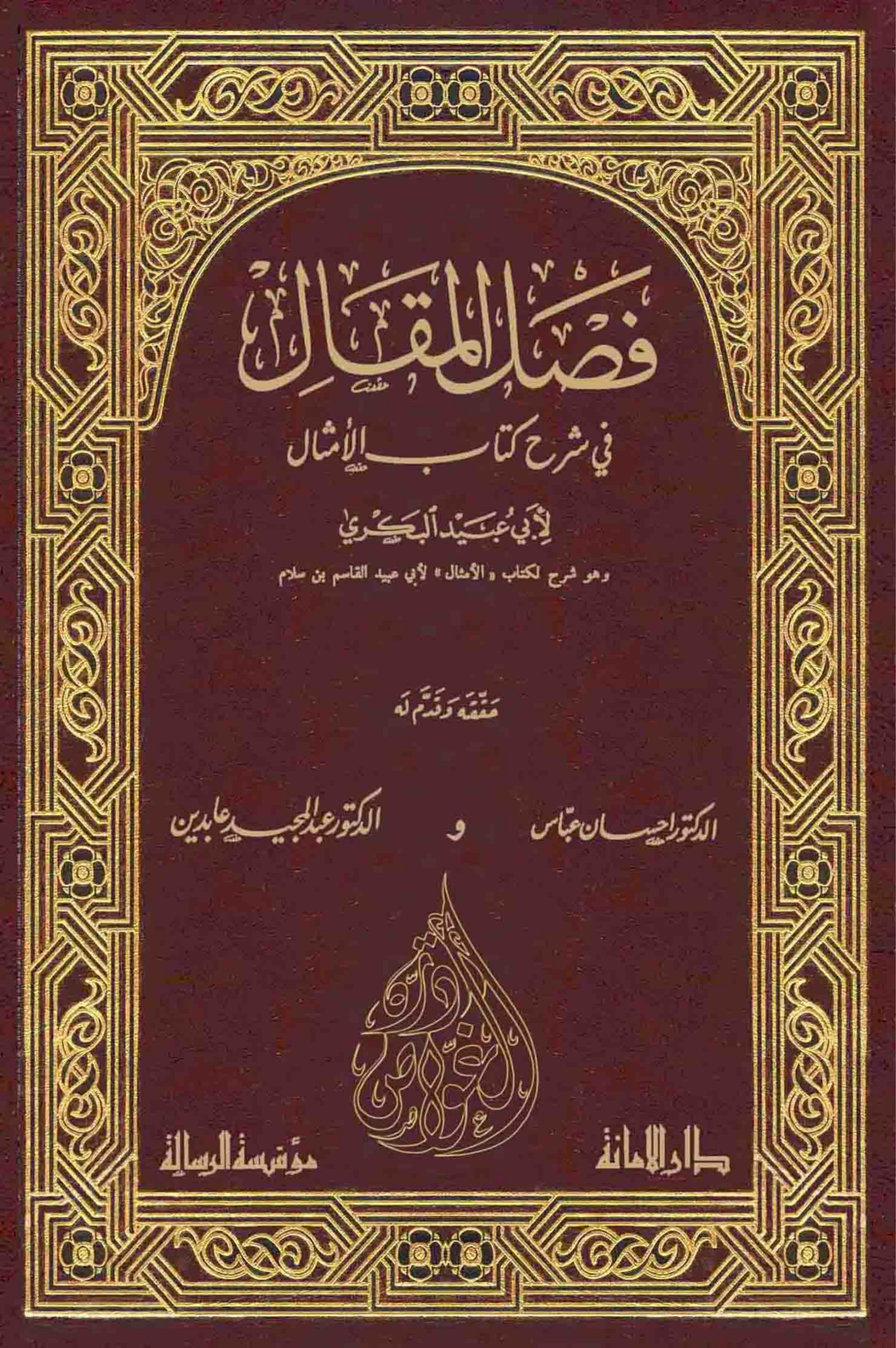

فصل المقال
في شرح كتاب الأمثال
لأبي عبيد البكري
وهو شرح لكتاب «الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام
حققه وقدّم له
الدكتور إحسان عبّاس
و
الدكتور عبد المجيد عابدين
دار الأمانة
مؤسسة الرسالة



التصوير
أسد الدين محمد

المصدر
أد/ مروان العطية

التنسيق والفهرسة
مصطفى قرمد

مروان العطية

فصل المقال

في شرح كتاب الأمثال



التصوير
أسد الدين محمد

المصدر
أد/ مروان العطية

التنسيق والفهرسة
مصطفى قرمد

فصل المقال

في شرح كتاب الأمثال

لأبي عبيد البكري - ٤٨٧ هـ

وهو شرح لكتاب «الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام

حققه وقدم له

الدكتور إحسان عباس و الدكتور عبد المجيد عابدين

دار الأمانة مؤسسة الرسالة



١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

دار الأمانة : ص ب ٦٦٦٤ - مؤسسة الرسالة : ص ب ٤٤٧٩

بيروت ، لبنان

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق

١ ـ توطئة :

يقول الميداني في مقدمة كتابه « مجمع الأمثال » عند الحديث عن المصادر التي جمع منها كتابه : « فطالعت من كتب الأئمة الأعلام ما امتدّ في تقصيه نفس الأيام مثل كتاب أبي عبيدة وأبي عبيد ، والأصمعي وأبي زيد ، وأبي عمرو وأبي فيد ، ونظرت فيما جمعه المفضل بن محمد والمفضل بن سلمة ، حتى لقد تصفحت أكثر من خمسين كتاباً ..... وذكرت في كل مثل من اللغة والإعراب ما يفتح الغلق ، ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ويسيغ الشرق مما جمعه عبيد بن شرية وعطاء بن مصعب والشرقي بن القطامي وغيرهم »[١] .

وإذا نحن تجاوزنا عمّا في هذا النص من ميل إلى السجع ، ومن مستلزمات أخرى أوجبت بعض التقديم والتأخير ، وحاولنا أن نعيد ترتيب هذه المصادر بحسب التاريخ الزمني وجدنا أن العناية بالأمثال نشأت في عهد مبكر ، وكان من أول القائمين عليها ـ بين من ذكرهم الميداني ـ عبيد بن شرية الذي تحدّثت المصادر عن صلته بمعاوية بن أبي سفيان ؛ وقد ذكر له ابن النديم كتاباً في الأمثال[٢] وذكر من بين من روى عنهم علاقة بن كرشم (كريم في الفهرست) الكلابي ونسب له أيضاً كتاباً في الأمثال في نحو خمسين ورقة ؛ وقد دلّت نقول البكريّ في غير

١ مجمع الامثال ١ : ٤
٢ الفهرست : ٩٠

موضع أنه ينقل عن كتاب ابن كرشم هذا [١]؛ كذلك أشار البكريّ إلى الشرقي بن القطامي في موضعين أحدهما في تفسير المثل « وافق شنّ طبقة » حيث انفرد الشرقي بتفسير مناسبة هذا المثل [٢] ، ولكن ليس هناك ما يدلّ دلالة قاطعة على أنه كان للشرقي كتاب مفرد في الأمثال ، ولم يذكر له ابن النديم كتاباً بهذا الاسم ؛ أما عطاء ابن مصعب فلم نجد أحداً تصدى لذكره غير الميداني ، وإذا لم يكن في الاسم تصحيف أو تحريف فإنه يبدو أنه كان من تلك الطبقة المبكرة من الرواة الّتي اهتمت برواية ما تتصل به بعض الأمثال من أخبار وأساطير ، ولولا أن ابن النديم ذكر أنه رأى كتاب ابن كرشم في الأمثال لقدرنا أن هؤلاء الثلاثة هم مصدر بعض الأخبار الأسطورية لا غير ، بل ربما ذهبنا إلى الظن بأن كتاب ابن كرشم إنما يمثل تصنيفاً متأخراً في الزمن جمعه شخص آخر أو تفرّد بروايته .

وبعد هؤلاء تجيء طبقة ممن اتسع لهم باع التأليف في هذا الموضوع وهم أبو عمرو (ولعلّ الذي يعنيه الميداني هو أبو عمرو بن العلاء)(— ١٥٤) والمفضل بن محمد الضبي (— ١٧٠) وأبو فيد وهو مؤرج بن عمرو السدوسي (— ١٩٣) وأبو عبيدة معمر بن المثنى (— ٢١٠) والأصمعي عبد الملك بن قريب (— ٢١٣) وأبو زيد الأنصاري (— ٢١٥) ؛ وربما كان كتاب المفضّل الضبّي صورة شاملة لجهود الرواة الذين سبقوه ، وذلك لأنه اهتم على وجه الخصوص بالأمثال الّتي تستند إلى أساطير وقصص ؛ وكان كتاب أبي عبيد القاسم بن سلام (— ٢٢٤) توسيعاً لطبيعة المثل وتجديداً في تقسيم الأمثال بحسب الموضوعات ، إذا قيس بما تمّ قبله [٣] ؛ وقد كثر التأليف في الأمثال بعد أبي عبيد وخاصة في القرن الثالث، فألف في الأمثال كلّ من ابن الاعرابي (— ٢٣١) وابن السكيت (— ٢٤٤) وابن حبيب (— ٢٤٨)

---

١ انظر مثلا الورقة : ١٠٨ من النسخة ص .

٢ الورقة ٧٤ من ص .

٣ لا نرى من الضروري في هذه المقدمة الحديث عن ابن سلام وجهوده المختلفة في ميدان التأليف ، فقد كتبت عنه بعض الدراسات العلمية الحديثة ، وأما مصادر ترجمته فتراجع في ابن خلكان ٤ : ٦٠ والحاشية ، تحقيق إحسان عباس ، وفي الموسوعة الإسلامية (الطبعة الجديدة) .

والجاحظ (— ٢٥٥) وابن قتيبة (— ٢٧٦) والمفضل بن سلمة (— ٢٩٠) — الذي أفرده الميداني بالذكر دون الآخرين — وكتابه مطبوع باسم الفاخر ؛ وثعلب (— ٢٩١) .

٢ — هجرة كتب الأمثال الى الأندلس :

نحن مدينون لأبي بكر ابن خير الاشبيلي بمعرفة عددٍ من كتب الأمثال المشرقية التي دخلت إلى الاندلس واشتغل بها طلاب العلم ، وقد كانت هذه الكتب نوعين : نوع في الأمثال الواردة في القرآن والحديث — وليس من الضروري التصدّي لذكرها هنا — ونوع في الأمثال عامة ، وأهم ما وصل إلى الأندلس منها : ٥

١ أمثال المفضل بن محمد الضبي : وفي سند روايته نفطويه عن ثعلب عن الأحول عن ابن الأعرابي عن المفضل [١] . ١٠

٢ أمثال أبي زيد الأنصاري : وهو برواية أبي علي القالي عن أستاذه ابن دريد عن أبي محمد التوزي عن أبي زيد الأنصاري [٢] .

٣ أمثال الأصمعي : وهو أيضاً برواية القالي عن ابن دريد عن أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي [٣] .

٤ أمثال أبي عبيدة معمر بن المثنى : وفي سنده أبو عبد الله اليزيدي عن أبي العباس ابن دينار عن سعدان بن المبارك عن أبي عبيدة ؛ وقد دلّنا ابن خير أن هذا الكتاب كان يسمّى « المجلة في الأمثال » [٤] . ١٥

٥ كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام [٥] .

---

١ فهرسة ابن خير ٣٨٤ .
٢ المصدر نفسه : ٣٧١ .
٣ المصدر نفسه : ٣٤٠ ، ٣٤١ .
٤ المصدر نفسه : ٣٤١ .
٥ المصدر نفسه : ٣٣٩ .

هذا هو ما عدّه ابن خير ، ولكن إشارات البكري في «فصل المقال» تدلّ على أنه اطلع على كتب أخرى في الأمثال مما ألف قبل كتاب ابن سلام وبعده ، إلا أنه ليس من السهل أن نقطع بأن البكري ينقل مباشرة عن تلك الكتب ، حين نجده يشير مثلاً إلى ابن السكيت والمفضل بن سلمة وغيرهما .

٣ – كتاب أبي عبيد ابن سلام في الأندلس :

جاء في مخطوطة فيض الله (رقم : ١٥٧٨) – وهي التي رمزنا لها بالحرف (ف) « قال عليّ بن عبد العزيز كاتب أبي عبيد القاسم بن سلام : كتبت هذا الكتاب من نسخة أبي عبيد رحمه الله بخط يده ، وعارضت بها حرفاً حرفاً ، ثم قرأناه على أبي محمد سلمة بن عاصم النحوي (– ٢٧٠) صاحب الفراء ، فزادنا فيه أشياء ألحقتها في حواشي الكتاب ؛ ثم قرأته على الزبير بن بكار (– ٢٥٦) وهو قاضي أهل مكة فكتبت أيضاً ما زادنا فيه ونسبت ذلك إليه » ؛ وبعد نصف قرن وقعت هذه النسخة في يد أبي بكر ابن الأنباري (– ٣٢٧) فأضاف إليها تعليقات أخرى بخطه ؛ هذه النسخة القيمة وصلت إلى الأندلس ، وهناك مواضع عديدة في كتاب البكري تدلّ على أنه اطلع عليها وأفاد منها في تعقبه لأبي عبيد ابن سلام [١] ؛ وقد أشرنا إلى ذلك في عدد من المواضع في الحواشي .

ويقول البكري في أول شرحه : « حدثنا أبو مروان ابن حيان قال : أخبرنا أبو عمر أحمد بن أبي الحباب، قال : أنبأنا أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي قال : أنبأنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي قال: أنبأنا علي بن عبد العزيز وثابت ابن أبي ثابت قالا : أنبأنا أبو عبيد القاسم ابن سلام .

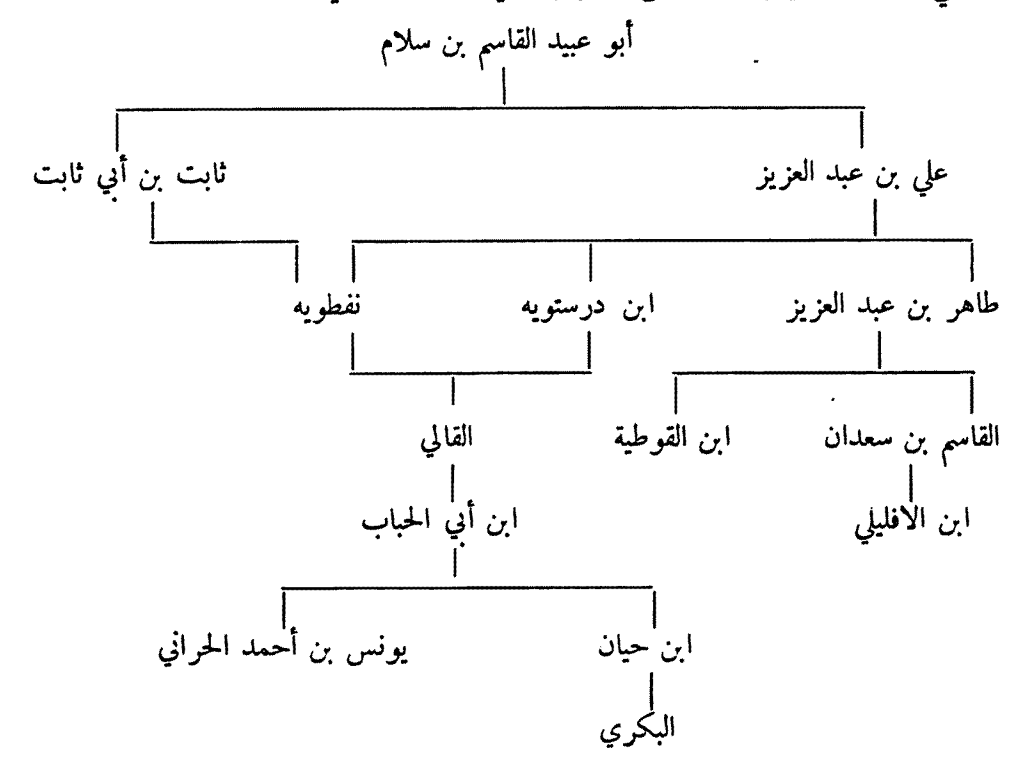
فلأبي عبيد القاسم بن سلام في نقل كتاب الأمثال تلميذان أهمهما عليّ بن عبد العزيز ؛ وعن الاثنين معاً أخذ إبراهيم بن محمد بن عرفة الشهير بنفطويه

---

١ انظر الورقة ٥ من النسخة ص حيث يقول البكري : « رأينا في الحاشية على كتاب الأمثال بخط المهلبي ... الخ » .

(ــ ٣٢٣) [١] وعن نفطويه أخذ الكتاب شيخ لغويي الأندلس أبو علي القالي (ــ ٣٥٦) [٢] وعن القالي أخذه تلميذه ابن أبي الحباب القرطبي (ــ ٤٠٠) [٣] وتلقاه عنه مؤرخ الأندلس أبو مروان ابن حيان (ــ ٤٦٩) .

وهناك ثلاث طرق أخرى في الأندلس لرواية كتاب الأمثال ، أولاً : طريق ابن القوطية عن أبي الحسن طاهر بن عبد العزيز عن علي بن عبد العزيز نفسه ، والثانية : طريق ابن الافليلي عن القاسم بن سعدان عن طاهر بن عبد العزيز عن عليّ بن عبد العزيز ، والطريق الثالثة بسند يونس بن أحمد الحراني عن ابن أبي الحباب عن القالي عن ابن درستويه عن علي بن عبد العزيز [٤] ، فكل الطرق تنتهي إلى علي بن عبد العزيز ، ويمكن تصويرها في الجدول الآتي :



---

١ انظر ترجمة نفطويه في ابن خلكان ١ : ٤٧ من تحقيق إحسان عباس ، وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى .

٢ ابن خلكان ١ : ٢٢٦ وفي الحاشية ذكر للمصادر الهامة في ترجمته .

٣ انظر ترجمته في الجذوة : ١١١ والصلة : ٢٥ .

٤ انظر فهرسة ابن خير : ٣٣٩ ــ ٣٤٠ .

ومن هذا الجدول يتبين أن الأندلس مدينة بإشاعة هذا الكتاب وحمله ونقله إلى رجلين هما : القالي وطاهر بن عبد العزيز (ـ ٣٠٤) وهذا الثاني رُعيني قرطبي ، رحل إلى المشرق والتقى بعلي بن عبد العزيز في مكة ، ولم يقتصر على أخذ الأمثال عنه ، بل روى أيضاً كتب أبي عبيد ، وحين عاد إلى الاندلس سمعها الناس منه [١] وتاريخ وفاته يدلّ على أنه سبق القالي إلى تدريس كتاب الأمثال ، وأثار حوله عناية كثير من المتأدبين . وقد ذكر البكري نفسه أن ابن عبد ربه قال : شهدت أبا محمد ابن بكار العامري الأعرابي في مجلس يزيد بن طلحة وكتاب الأمثال يقرأ ؛ وأضاف أن العامري توقف عند المثل « شاكه أبا يسار » . كذلك فإن ابن عبد ربه لخص كتاب الأمثال وأدرج هذا الملخص في كتاب العقد ، وكل هذا تمّ قبل أن يصل القالي إلى الأندلس (٣٣٠ هـ) إذ توفي ابن عبد ربه قبل ذلك بحوالي عامين .

واستمرّ الاندلسيون يولون كتاب أبي عبيد ابن سلام اهتماماً كبيراً في حياتهم الثقافية ؛ إذ تتسلسل الرواية بعد ابن القوطية حتّى يصل الإسناد إلى الشلوبين في القرن السابع ؛ وفي هذا القرن نفسه يحدثنا الرُعيني في برنامجه أن ابن أبي عزفة سمع على أبي ذر الخشني كتاب الأمثال لأبي عبيد [٢] ، ويبدو أن أبا ذر الخشني هو المشار إليه في نسخة فيض الله بالحرف (خ) حيث كتب هنالك بعض التعليقات ؛ وكل هذه الحقائق تشير إلى ما أحرزه كتاب ابن سلام من مقام في نفوس الدارسين الأندلسيين .

٤ ـ شرح البكري لأمثال أبي عبيد :

تتبع البكري [٣] بعض الأصول بالشرح والتعليق والنقد ، هذا إلى جانب ما ألفه في موضوعات أخرى ؛ وقد عرفنا من شروحه :

---

١ انظر ابن الفرضي ١ : ٢٤٣ والجذوة : ٢٣٠ .

٢ برنامج الرعيني : ٤٥ .

٣ كتب الدكتور مؤنس في كتابه « تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الاندلس » (مدريد ١٩٦٧) دراسة مفصلة عن أبي عبيد البكري ، ويستطيع القارىء أن يرجع أيضاً إلى مقدمة الأستاذ الميمني على سمط اللآلىء .

١ اللآلي في شرح الأمالي ، وقد نشر بعناية الأستاذ عبد العزيز الميمني .
٢ التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، وقد طبع ملحقاً بالأمالي .
٣ كتاب صلة المفصول في شرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد [١] .
٤ فصل المقال في شرح الأمثال (أي أمثال أبي عبيد ابن سلام) وهو هذا الكتاب .

وقد بين البكري في فاتحة هذا الشرح منهجه في كتابه حين قال « أما بعد فإني تصفحت كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام فرأيته قد أغفل تفسير كثير من الأمثال فجاء بها مهملة ، وأعرض عن ذكر كثير من أخبارها فأوردها مرسلة ، فذكرت من تلك المعاني ما أشكل ، ووصلت من تلك الأخبار بأمثالها ما فصل ، وبينت ما أهمل ونبهت على ما ربما أجمل ، إلى أبيات كثيرة غير منسوبة نسبتها ، وأمثال جمة غير مذكورة ذكرتها ، وألفاظ عدة من الغريب فسرتها » ؛ وحين يتأمل القارىء هذا المنهج يجد أن البكري قد اضطلع بالتفصيل إذا وجد الاختصار غير واضح ، وهذا التوضيح يتناول المعاني والأخبار ، كما أنه قام بنسبة الشعر الذي أورده المؤلف الأول دون نسبة ، وأضاف إلى ما ذكره أبو عبيد أمثالاً أخرى لم ترد في كتابه ، واهتم بتفسير بعض الألفاظ الغريبة .

وقد أتاح له منهج ابن سلام نفسه أن يقوم بهذا القدر من العمل ، وبما هو أكثر منه ، إذ كان كتاب الأمثال يميل إلى شيء من الإيجاز ، ولا يحتفل كثيراً بإيراد قصة المثل على طولها ؛ وكان ابن سلام أيضاً قليل الاكتراث — فيما يبدو — بنسبة الشعر إلى أصحابه ، إما لداعي الإيجاز والاستعجال وإما لجهله قائل البيت أو المقطوعة من الشعر . فمن أمثلة جهله أن يقول عند رواية بيت مشهور لأبي خراش الهذلي « يقول شاعر في سالف الدهر » ، ومنها أيضاً قوله عندما روى البيت :

فتى كان يدنيه الغنى من صديقه إذا ما هو استغنى ويبعده الفقر

وهذا البيت يقول بعضهم إنه لعثمان بن عفان . وعند هذا الموقف يغضب البكري فيقول معلقاً : كيف جهل أبو عبيد أن هذا البيت من شعر الأبيرد اليربوعي وهو أشهر من أن يجهله أحد فكيف يجهله أحد الجلة من العلماء بفنون العلم ؟ وهكذا

---

١ فهرسة ابن خير : ٣٤٣ .

كان شأن ابن سلام أيضاً في مواطن تستدعي التوقف في النسب أو في صحة الاسماء ، فقد تعقبه البكري في كل ذلك ، وأبان عن الوجوه الصحيحة ، أو قرن برواية أبي عبيد رواية غيره من العلماء في التوجيهات اللغوية ، وفي فهم الأمثال والنصوص . وخطأه أيضاً في فهمه بعض الأمثال ، من ذلك ما ورد في تفسير المثل « سوء الاستمساك خير من حسن الصرعة » فقد قال ابن سلام في تفسيره له : يقول لأن يزل الإنسان وهو عامل بوجه السل وطريق الإحسان والعمل ، خير من أن تأتيه الإصابة وهو عامل بالإساءة بالخرق ، فقال البكري في تعليقه : « تفسير أبي عبيد لا يقتضيه لفظ المثل ، ولا يصح عليه لأن الذي يعمل بوجه العمل وطريق الاستحسان ليس سيء الاستمساك ، كما أن العامل بالإساءة والخرق ليس بحسن الصرعة » .

ويشعر القارىء أحياناً أن البكري يتحكم في بعض التخريجات ، ويأخذ على أبي عبيد ما يقع فيه غيره من العلماء . فقد فسّر ابن سلام المثل : « عند فلان من المال عائرة عين » بأن لديه من كثرة المال ما يملأ العين حتى يكاد يعورها ، فقال البكري : « قبّح الله كل مال يكاد يفقأ العين حين النظر ... الخ » ولو تمهّل البكري لوجد أن علماء آخرين قبلوا هذا التفسير ، وأن أبا عبيد لم يزد على أن اختار توجيه أبي عبيدة في فهم المثل . وقد يتجاوز التدقيق عند البكري حده الطبيعي المقبول في بعض الأحيان فيؤاخذ ابن سلام على أشياء لم يقلها — قال ابن سلام في المثل « قد نفخت لو تنفخ في فحم » إن هذا المثل للأغلب في شعره ، فتعقبه البكري بقوله : « أما قوله نفخت لو تنفخ في فحم وهو في شعر الأغلب فليس ما أورده شعراً ولا رجزاً » — والحق أن أبا عبيد ابن سلام لم يقل إنه يورد شعراً أو رجزاً ، وكل ما قاله ان هذا المثل ورد « في » شعر — وحقه أن يقول في رجز — للأغلب العجلي .

وقد مضى ابن سلام بدافع الإيجاز يحيل على أشياء ذكرها في كتابه غريب الحديث والغريب المصنف ، مما جعل البكري يقف عند هذه المواطن ليشرحها منتقداً ابن سلام على موقفه هذا ، لأن ابن سلام افترض أن قارىء كتابه لا بد من أن يكون قادراً على الرجوع إلى كتبه الأخرى .

وثمة صفة أخرى في ابن سلام أتاحت للبكري أيضاً مجالاً من القول ، تلك هي تحرج أبي عبيد من ذكر بعض الأسماء ، أو رواية بعض القصص ، كقوله « وذكر

عند عمر بن الخطاب فلان ، قال ذلك رجل فيه دعابة » فعند ذلك يورد البكري القصة ويذكر الاسم الذي كنى عنه ابن سلام بكلمة « فلان »؛ وصفة التحرج غالبة على ابن سلام في مواطن متفرقة من كتابه ، أما البكري فإنه لا يرى بأساً بذكر ما يستحيي أبو عبيد من روايته .

وإذا اغتفرنا بعض هنات للبكري في تعقبه لأبي عبيد ، وكلها مما يدل على اعتداد بالنفس ، وجدناه قد أغنى شرحه بالتحقيقات الطيبة في اللغة والأنساب والشعر ، وكان في شرحه هذا ذا شخصية قوية ، كما كان في شرحه لأمالي القالي ، واسع الاطلاع ، جم المعارف وإن لم يخل من خطأ أو وهم . وقد تقيد بالشرح ولذلك فإنه لم يورد الأمثال التي لا يستطيع التعليق عليها أو التي لا تستحق منه تعليقاً ، بل اختار منها ما يستطيع إخضاعه للتفسير والتعليق ، ونحسب أن ما حذفه من الأمثال من أصل أبي عبيد أضعاف أضعاف ما زاده إليه أثناء الشرح لأنه في بعض الأحيان كان يغفل أبواباً كاملة . وعلى هذا فإن كتاب « فصل المقال » لا يضم إلا قدراً محدوداً من الأمثال ، وكذلك كتاب أبي عبيد نفسه ، لأن التبويب الذي اتبعه مؤلفه يحدد طبيعة الأمثال التي أمكنه إدراجها فيه ، ولهذا التقسيم عيوب ليس البكري مسؤولاً عنها ، وإن التزم به في سياق شرحه .

وعلى ما لهذا الشرح من قيمة علمية فإننا لم نجد عدداً كبيراً من العلماء قد أفاد نه واستغل ما فيه . وكل ما نعرفه في هذه الناحية أن تلميذين لأبي عبيد البكري روياه نه وهما : الوزير أبو بكر محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز اللخمي ، ومحمد بن عمد بن عبد الرحمن القرشي المعروف بابن الأحمر ، ونقل منه العيني مرة واحدة ، قصة النعمان وسعد القرقرة (العيني ٤ : ٥٥) وربما كان صاحب التاج أو شيخه طلعاً على بعض ما جاء فيه ، لأن هنالك إشارات إلى بعض تعليقات البكري وردوده .

تحقيق الكتاب

١ ــ نسخ الكتاب :

اعتمدنا في تحقيق هذه الطبعة من الكتاب على أربع نسخ :

(١) نسخة مكتبة لالەلي (رقم : ١٧٩٥) وقد رمزنا لها بالحرف (ص) ، وهي نسخة أصلها قديم فيما يبدو ، وتتألف من ١٦٠ ورقة، كتبت بخط نسخي ، وفي كل صفحة من صفحاتها ٢١ سطراً، وربما كان أصلها يعود إلى القرن السابع أو الثامن ، إلا أنّ الورقات (١ ــ ٤٧) فيها قد فقدت من الأصل ، فأعاد أحد النساخ كتابتها بخط يرجع إلى القرن الحادي عشر أو ما بعده ؛ وبما أنها كانت أكمل نسختين موجودتين لدينا عند تحقيق هذا الكتاب أول مرة فقد اعتبرناها أصلاً ، وهذا هو سرّ اختيار حرف (ص) رمزاً لها ، ولكنها في الحقيقة لا تستحق هذا التقدير ، لأنها مليئة بالأخطاء ، وأكثر أخطائها يعود إلى جهل الناسخ [١] .

(٢) نسخة مكتبة الفاتح (رقم: ٤٠١٤) ومنها فيلم بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية . ومن هذا المعهد حصلنا على صورة منها ، عدد أوراقها ١٠٣ ومسطرتها ١٧ × ٢٢ سم (انظر فهرست المخطوطات المصورة رقم : ٦٣٤) ؛ وهذه

---

[١] من هذه النسخة فيلم بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية (راجع فهرست المخطوطات المصورة رقم : ٦٣٥) .

النسخة مكتوبة بخط مغربيّ رديء ، يبدو عليه القدم ، وهي ناقصة في عدة مواضع ، وقد رمزنا لها بالحرف (ح) .

(٣) نسخة الاسكوريال (رقم : ٥٢٦) وقد رمزنا لها بالحرف (س) ، وتتألف من ١٦٥ ورقة ، في كل صفحة ٢١ سطراً،ومسطرتها ٢٣×١٧,٥ ، وخطها أندلسي جميل ؛ والضبط فيها ، بوجه عام ، جيد ، وقد سقطت منها افتتاحية المؤلف ، وقسمة الكتاب في أبواب ، وجاء في آخرها : « تم كتاب فصل المقال في شرح الأمثال لأبي عبيد الله ابن سلام بتفسير غريبه ومعانيه وذكر الأمثال الواقعة فيه لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري ، رحمه الله ، والحمد لله على معونته ، وصلى الله على محمد وآله وسلم » ؛ وليس هناك تاريخ للنسخ .

(٤) نسخة الرباط (رقم : 158 ق) وقد رمزنا لها بالحرف (ط) وهي في ١٩٥ صفحة ، في كل صفحة ١٩ سطراً ، ومسطرتها ٢٠,٥ × ١٦,٥ وخطها مغربيّ دقيق ، وهي النسخة الوحيدة التي تحمل تاريخاً ، فقد جاء في آخر ورقة من أوراقها « وكان الفراغ منه في الموفي عشرين من شهر شعبان من سنة ثمان وستمائة » ، وعلى هذا فربما كانت أقدم نسخة بين هذه الأصول الأربعة ؛ إلا أن الورقتين اللتين تحويان المقدمة وتقسيم الكتاب إلى فصول قد سقطتا منها .

تلك هي النسخ التي اعتمدنا عليها من شرح البكري نفسه ، ولكنا زيادة في التدقيق ، رأينا أن الأصل المشروح وهو كتاب القاسم بن سلام في الأمثال لا بدّ من أن يكون بين أيدينا لدى القيام بالتحقيق ، ولهذا يمكن أن يقال إنه كانت لدينا نسخة خامسة اعتمدناها ، وربما كانت من أهم ما اعتمدناه :

(٥) كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ، نسخة فيض الله (رقم : ١٥٧٨) وقد رمزنا لها بالحرف (ف) ، وهي تقع في ٨٩ ورقة ، يضاف إليها ورقة واحدة ليست من صلب الكتاب ، وهي مكتوبة أيضاً بخط مغربيّ ، وفي كل صفحة ١٩ سطراً ، وهي جيدة الضبط والشكل ، وعلى هامشها تعليقات مفيدة ، وقد نقلت تلك التعليقات مع الأصل نفسه عن نسخة بخط علي بن عبد العزيز تلميذ ابن سلام وصححت على أصل المؤلف ، ثم قرأها أبو بكر ابن الأنباري وكتب فيها حواشي بخطه ، وللمهلبي اللغوي فيها حواش أخرى كتبها ابن

الأنباري جميعها بخطه من قراءته على أبي العباس الأحول اللغوي ، ولعلّ الأصل المشار اليه هو الذي اطلع عليه ابن السيد البطليوسي (سنة ٥١٧) وعليه قرأه الفقيه المشاور أبو الحسن ابن النعمة ، كما تدل الورقة الأولى من هذه النسخة ؛ وليس في مقدورنا أن نغالي في تقدير قيمة هذه المخطوطة الهامة عندما قمنا بالتحقيق ، ولكن يكفي أن نقول إنها كانت مرجعنا الأكبر عند قيام إشكال أو تعارض بين النسخ ، كما أن هوامشها كانت مصدراً لفوائد جليلة .

٢ ــ منهجنا في التحقيق :

إن دراسة النسخ الأربع التي اعتمدناها في التحقيق تدلّ على أننا أمام فئتين متفاوتتين من الأصول ؛ الفئة الأولى تمثلها النسختان ص ح ، فهما ــ وخاصة في الثلث الأول من الكتاب ــ تتفقان في زيادات كثيرة ، لا وجود لها في النسختين الأخريين ، ويبدو أن هذه الزيادات إنما كانت استمداداً من أصل ابن سلام نفسه للتوضيح ، وأنه لم يكن للبكريّ يدٌ فيها ؛ كذلك فإن هاتين النسختين تتفقان فيما ينقصهما عند المقارنة بالنسختين الأخريين ؛ أما الفئة الثانية فتتمثل في النسختين س ط ، رغم ما قد يكون بينهما من تفاوت ، نعم إن القراءات في كلتا النسختين قد تكون أحياناً متباعدة ، مما يدل على أنهما تنتميان إلى أصلين مختلفين ، ولكن تلك الفروق جزئية ، وليس بين النسختين اختلاف كبير في السياق العام نفسه . وعلى هذا وجدنا أنه لا بد لنا من الأخذ بالأمور الآتية :

١ أنه ليس هناك « نسخة أمّ » تتخذ حكماً عند التباين بين النسخ .

٢ أن زيادات ص ح قد وضعت في المتّن بين قوسين بهذا الشكل < >

٣ أن زيادات س ط قد وضعت بين معقفين هذه صورتّهما [ ]

٤ أننا حذفنا كثيراً من الفروق التي انفردت بها ص ، لأنها في الأساس تعود إلى جهل الناسخ ، وما كان خطأً واضحاً لا لبس فيه فلا يصح أن يثبت في الحواشي .

٥ أن ما زدناه من النسخة (ف) ــ وهي أصل أبي عبيد ابن سلام ــ وضع بين

قوسين ، هذه صورتهما (   ) ؛ ولكنا في هذه الطبعة الثانية حذفنا من الزيادات التي أدرجناها من (ف) في الطبعة الأولى شيئاً كثيراً ، لأن أصول فصل المقال – في هذه الطبعة الثانية – قد أصبحت تمكننا من الحسم في كثير من الأمور ، دون الاعتماد الكبير على نسخة (ف) .

٦ أن هناك فروقاً كثيرة في القراءات قد أغفلناها لأنها لا تغير كثيراً في المبنى والمعنى ؛ ومن ذلك الأدعية مثل « صلى الله عليه وسلم » و « رضي الله عنه » و « رحمه الله » ، فقد اتبعنا فيها منهجاً مناسباً ، وإن تفاوتت النسخ في ذلك ؛ كذلك قد نجد تفاوتاً بين النسخ في أمور صغيرة مثل « ومنه قولهم » بدلاً من « منه قولهم » وما أشبه من فروق مثل « وقال » « فقال » – ولو أنا أردنا أن نشير إلى أمثال هذه الخلافات في كل موطن لأثقلنا الحواشي بأمور لا ضرورة لها ؛ كذلك فإننا على تمام الشعور بالمسؤولية العلمية حين نقول : إن الأخطاء التي لا تتحمل تأويلاً إلى جانب الصحة المحتملة يجب أن يغفل إثباتها ، لأن ذلك يعد إثقالاً على القراء ، دون ما داعٍ يدعو لذلك .

٣ – شكر وتقدير :

حين أصدرنا الطبعة الأولى من هذا الكتاب (سنة ١٩٥٨) كان لجامعة الخرطوم الفضل الكبير في طبعه على نفقتها ، تشجيعاً منها لإحياء التراث العربي ، وتقديراً لعمل أستاذين من أساتذتها ، وأظن أن كرور الأيام ، لن ينسينا الاعتراف بالجميل لتلك الجامعة ، ولما أدته في خدمة العلم ؛ وقد حرصت الجامعة يومئذ أن يكون عملنا مسدداً بإرشاد عالم طويل الباع في ميدان التحقيق وفي سعة الاطلاع ، وذلك هو صديقنا الأستاذ محمود شاكر الذي قرأ الكتاب قبل دفعه للمطبعة ، وأرسل إلينا بتعليقات كثيرة مفيدة ، أثبتنا ما يحتاج إليه القارىء منها في هوامش الكتاب ؛ وقد عانينا في طبع الكتاب – في الخرطوم – ما لا قبل لنا بتصويره ، ولم تستطع غيرتنا العلمية أن تبرئه من أخطاء ، كنا نحن أشد الناس ألماً لوقوعها فيه ، حتى لقد قلنا حينئذ في تقديم تلك الطبعة : « غير أن نقص الوسائل عامة ، اضطرنا إلى قبول الأمر الواقع آسفين ، فقد امتلأ الكتاب بالأخطاء ، مع حرصنا على تصفيته منها » .

أما اليوم ، فإننا نستطيع أن نقول بكل تواضع إننا نتقدم بالكتاب وهو لا يشكو من تلك العثرات ، ويعود جانب كبير من الفضل في ذلك إلى صديقي العالم المحقق الأستاذ أحمد راتب النفاخ الذي أولى هذا الكتاب عناية خاصة ، وقدّم إليّ صورة من مخطوطة الاسكوريال لأستعين بها في العمل ، وكانت أريحيته دائماً عوناً كبيراً لي في ما قمت به من تحقيقات . ولا أنسَ فضل أخ كريم هو الأستاذ مجير العمري الذي يعمل على إحياء التراث بغيرة صادقة،فهو الذي اضطلع بعبء هذا الكتاب ، حتّى خرج على النحو الذي يرتضيه المحقق والقارىء ؛ فلهذين الصديقين شكري وتقديري .

ولما تيسر لي إعادة النظر في الكتاب على ضوء مخطوطتين جديدتين استأذنت صديقي الدكتور عبد المجيد عابدين في إعادة طبعه، فأذن في ذلك، ولم يكن في مقدوري أن أعرض عليه ما تمّ في هذا العمل لتباعد المسافة فيما بيننا ، ولكنه أولاني مشكوراً ثقته ، فعملت بوحي من هذه المسئولية في جميع أجزاء الكتاب ، حتّى انني أعدت النظر في المقدمة ، ووضعتها على نحو جديد ، مستفيداً من المعلومات التّي وردت في مقدمة الطبعة الأولى ، وقد حذفت منها ما كان مكرّراً أو ما ظننته إمعاناً في التفصيلات ، لا يفيد القارىء منه كثيراً .

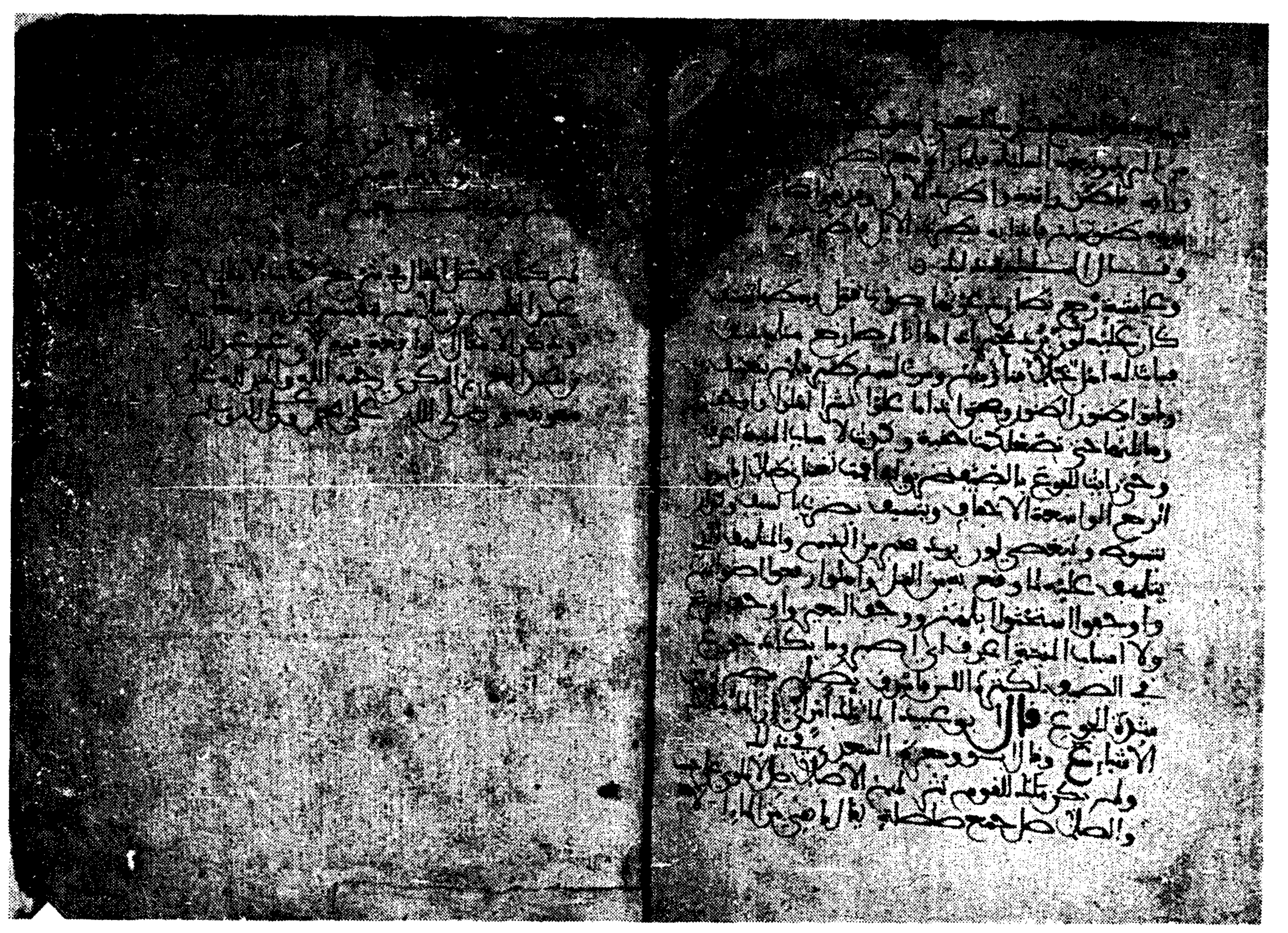
والله أسأل أن يوفقنا جميعاً ويسدد خطانا بمنه وكرمه .

بيروت في ٤ ذي الحجة ١٣٩٠
٣٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٧١

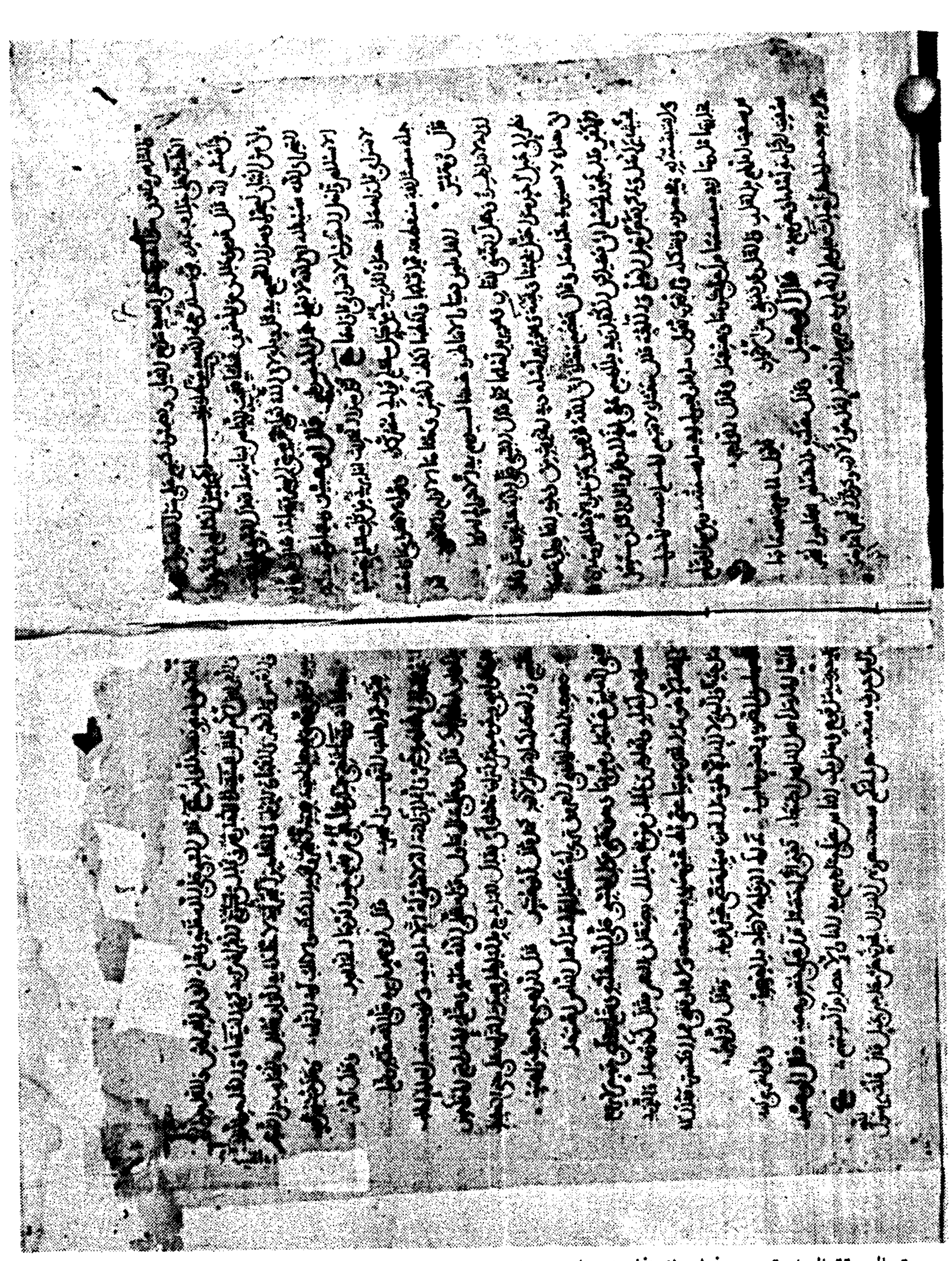
إحسان عباس



صورة الورقة الرابعة من مخطوطة الاسكوريال (رقم : ٥٢٦) وقد رمزنا لها بالحرف (س)



صورة الورقة الأخيرة من نسخة الاسكوريال



صورة الورقة السابعة من مخطوطة الخزانة العامة بالرباط (رقم : 158 ق) وقد رمزنا لها بالحرف (ط)

صورة الورقة ٦٥ من مخطوطة الخزانة العامة بالرباط

فصل المقال

في شرح كتاب الأمثال



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ولي الحمد وأهله ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وصفوته من رسله .

أما بعد : فإني تصفحت كتاب **الأمثال** لأبي عبيد القاسم بن سلام فرأيته قد أغفل تفسير كثير من تلك الأمثال فجاء بها مهملة ، وأعرض أيضاً عن ذكر كثير من أخبارها فأوردها مرسلة ، فذكرت من تلك المعاني ما أشكل ، ووصلت من تلك الأمثال بأخبارها ما فصل ، وبينت ما أهمل ، ونبهتُ على ما ربما أجمل ، إلى أبيات كثيرة غير منسوبة نَسَبْتُها ، وأمثال جمّة غير مذكورة ذكرتُها، وألفاظ عدة من الغريب فسّرتها ، وعلى الله قصد السبيل ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

وقد رتبته على عشرين باباً يتفرع منها أبواب في محالّها :

الباب الأول : في حفظ اللسان، ويتفرع منه أبواب في معناه .

الباب الثاني : في معايب المنطق ، ويتفرع منه أبواب في معناه .

الباب الثالث : في جماع أحوال الرجال واختلاف نعوتهم وأحوالهم، ويتفرع منه أبواب في معناه .

الباب الرابع : في تعاطف ذوي الأرحام وتحنن بعضهم على بعض ، ويتفرع منه أبواب .

الباب الخامس : في مكارم الأخلاق، ويتفرع منه أبواب في معناه .

الباب السادس : في الجود والمجد .

الباب السابع : في الخلة والصفاء، ويتفرع منه أبواب في معناه .

الباب الثامن	:	في المعاش والأموال، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب التاسع	:	في العلم والمعرفة، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب العاشر	:	في شواهد الأمور الظاهرة على علم باطنها، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب الحادي عشر	:	في الحوائج، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب الثاني عشر	:	في الظلم، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب الثالث عشر	:	في المعايب والذم، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب الرابع عشر	:	في الخطأ والزلل في الأمور، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب الخامس عشر	:	في البخل وصفاته وأشكاله، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب السادس عشر	:	في صنوف الجبن وأنواعه، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب السابع عشر	:	في مرازي الدهر، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب الثامن عشر	:	في الجنايات، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب التاسع عشر	:	في منتهى التشبيه، ويتفرع منه أبواب في معناه .
الباب العشرون	:	في اللقاء والنفي للناس والطعام، ويتفرع منه أبواب في معناه .

فأقول : حدثنا أبو مروان ابن حيان، قال: أخبرنا أبو عمر أحمد بن أبي الحباب قال : أنبأنا أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي قال: أنبأنا أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي قال : أنبأنا علي بن عبد العزيز وثابت بن أبي ثابت قالا : أنبأنا أبو عبيد القاسم بن سلام الخزاعي قال : هذا كتاب **الأمثال** وهي حكمة العرب في الجاهلية والاسلام ، وبها كانت تعارض كلامها فتبلغ بها ما حاولت فيها [١] .

ع : المعارضة هنا من الذي ورد : في المعارض مندوحة عن الكذب [٢] ،

١ ف : وبها كانت تعارض كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال : إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه ... الخ .

٢ قال الميداني (١ : ٩) إنه من كلام عمران بن حصين ، وفي طبقات ابن سعد (١/٧ : ١٠٥) =

•

وهي الكلام الذي يفهم عنك منه خلاف ما تضمره لاحتماله معنيين ، وهذا هو اللحن عند العرب ، تقول : لحنت له لحناً ، إذا قلت له قولاً يفهمه عنك ويخفى على غيره ، وقد لحنه عني لحناً إذا فهمه ، وهو الذي أراد مالك بن أسماء بن خارجة بقوله [١] :

وَحَـدِيثٍ أَلَذُّهُ هُـوَ مِمَّـا تَشْتَهِيهِ النُّفُوسُ يُوزَنُ وَزْنا

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَاً ، وَخَيْرُ الحَدِيثِ ما كانَ لَحْنا

أي تعرض به في حديثها وتزويه [٢] عن جهته لئلا يفهمه الحاضرون .

ومن المعارض ما روي عن النبي ﷺ [٣] أنه حين هاجر إلى المدينة مخفياً لشأنه عن قريش نزل منزلاً ، فمر به قوم يؤمون مكة ومعه أبو بكر ، فقال لهما القوم : من أين أنتما ؟ قال رسول الله ﷺ : نحن من ماء من المياه ، فقال القوم: هما من بعض مياه العرب. وإنما أراد النبي عليه السلام قول الله تعالى: ﴿ فَلْيَنْظُرِ الإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ، خُلِقَ مِن مَاءٍ دَافِقٍ ﴾ (الطارق : ٥) فلحن لهم بذلك ليخفى أمره ، وصدق كما قال عليه السلام : إني لأمزح ولا أقول إلا حقاً . وقال لامرأة من العرب [٤] : « إن الجنة لا تدخلها العُجز » ففزعت وبكت ، أراد النبي عليه السلام قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً ، فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً ، عُرُباً أَتْراباً ﴾ (الواقعة : ٣٦) ، وأهل الجنة أجمعون / شبان لا يهرمون [٥] .

= أن عبد الله بن الشخير كان يقول : إن في المعاريض لمندوحة عن الكذب ، ورفعه البكري في السمط : ٢٤٠ إلى الرسول .

١ انظر ترجمة مالك بن أسماء في الشعر والشعراء : ٤٩٢ ، وقد ورد البيتان أيضاً في أمالي القالي ١ : ٥ والسمط : ١٥ ، وفيه استطراد بذكر قصص متصلة باللحن والتعريض . وهما في أمالي المرتضى ١ : ١٤ ، والبيان ١ : ١٤٧ ووهم الجاحظ في معنى اللحن هنا ، فظنه الخطأ في الإعراب .

٢ س : فتزيله .

٣ كرره البكري أيضاً في شرحه على الأمالي (انظر السمط : ٢٤٠) وقد ورد هذا الخبر في سيرة ابن هشام ٢ : ٢٦٨ ط . الحلبي ، وبهامش الروض الأنف ٢ : ٥٦ .

٤ طس : من الأنصار .

٥ صح : لا ينزفون ، ومعناه لا يسكرون ، وأصله من ذهاب العقل .

وحضر بابَ عبد الملك بن مروان [١] ناسٌ من العرب فيهم تميمي ونميري ، فمرّ عليهم رجل يحمل بازياً ، فقال التميمي للنميري : انظر ما أحمق [٢] هذا البازي ، ففهم النميري ما أراد فقال له : نعم ، وهو يصيد القطا :

أراد التميمي قول جرير [٣] :

أنا البازي المطلُّ على نُمَيْرٍ ... أُتِيحَ منَ السَّمَاءِ له انْصِبابا [٤]

وأراد النميري قول الطرمّاح [٥] :

تَمِيمٌ بِطُرْقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ القَطا ... وَلَوْ سَلَكَتْ سُبُلَ المَكَارِمِ ضَلَّتِ

قال أبو عبيد : وكان ما دعانا إلى تأليف هذا الكتاب وحثّنا عليه ما روينا من الأحاديث المأثورة عن النبي ﷺ < التي قد ضربها وتمثل بها هو ومن بعده من السلف وقد ذكرنا بعض ذلك ليكون حجة لمذهبنا ، فكان مما حفظ عنه عليه السلام منها ، المثل الذي ضربه للإسلام والقرآن وهو قوله : « ضَرَبَ اللهُ مَثَلاً صِراطاً مُسْتَقِيماً وَعَلَى جَنبَتَيِ الصِّرَاطِ سُورٌ فِيهِ أَبْوَابٌ مُفَتَّحَةٌ ، وَعَلَى تِلْكَ الأَبْوَابِ سُتُورٌ مُرْخَاةٌ ، وَعَلَى رَأْسِ الصِّرَاطِ دَاعٍ يَقُولُ : ادْخُلُوا الصِّرَاطَ وَلا تَعُوجوا . قَالَ : فالصِّرَاطُ الإسلامُ ، والسُّورُ حُدُودُ اللهِ ، وَالأَبْوَابُ المُفَتَّحَةُ مَحَارِمُ اللهِ ، وَذَلِكَ الدَّاعِي القُرْآن » > [٦] .

---

١ أورد البكري نفسه هذه القصة في شرحه على الأمالي (السمط : ٨٦٢) وذكر أن الشعراء اجتمعوا على باب أمير من أمراء العراق . وانظر أيضاً محاضرات الراغب ١ : ١٦٥ .

٢ طس : ما أخس ؛ ولعل الصواب : ما أحسن .

٣ ديوان جرير : ٧٢ مع اختلاف يسير في الرواية ، والنقائض : ٤٤٣ .

٤ زاد بعد البيت في س : ويروى : أتيح له من الجو .

٥ هو البيت : ٣٢ من القصيدة : ٨ في ديوانه .

٦ لم يرد في س ط .

ع : المأثورة هي المحمولة المروية ، يقال هذا الحديث مأثور عن فلان ، وهو يأثره عنه أي يحمله ويحكيه ، وهو معنى قول الله تعالى : ﴿أَوْ أَثَارَةٍ من عِلْمٍ﴾ (الأحقاف : ٤) ، وروى الزهري عن سالم عن أبيه عن عمر بن الخطاب قال [١] : سمعني النبي ﷺ أحلف بأبي فقال : « ان الله ينهاكم أن تحلفوا بآبائكم » فما حلفت بها ذاكراً ولا آثراً ، يعني أنه لم يأثر ذلك عن غيره ، أي يحكيه عنه ، لئلا يجري على لسانه . وقال الأعشى [٣] :

إن الَّذي فيهِ تَنَاوَيْتُما ... بُيِّنَ لِلسَّامِعِ والآثِرِ

قال أبو عبيد : ومن أمثاله أيضاً قوله ﷺ [٤] : «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ الخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ تُمَيِّلُها الرِّيحُ مَرَّةً هَاهُنَا ، وَمَرَّةً هَاهُنَاكَ ، وَمَثَلُ الكَافِرِ كَمَثَلِ الأَرْزَةِ المجْذِيَةِ عَلَى الأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ انْجِعَافُها مَرَّة» .

ع : لفظ الحديث [٥] تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ، ويروى: تفيئها؛ والخامة : الغَضّة [٦] من الزرع أول ما تستقلّ على ساق ، وألفه [٧] منقلبة عن ياء .

---

١ أخرج هذا الحديث أحمد في مسنده ، والطبراني في الكبير ، والحاكم في المستدرك ، وفيه اختلاف يسير عما ورد هنا . وأخرجه الترمذي ، انظر تيسير الوصول ١ : ٢٣ .

٢ انظر البخاري ، كتاب الايمان والنذور – الباب : ٤ .

٣ البيت : ٢١ من القصيدة الثامنة عشرة في ديوانه ، وهي إحدى مدائحه في عامر بن الطفيل وتفضيله على علقمة بن علاثة ورواية الديوان: فيه تداريتما ، وقوله : تناويتما يريد تناوأتما وترك الهمز فيه جائز ؛ وفي ط : تماريتما .

٤ انظر الحديث في البخاري (التوحيد : ٣١ والمرض والطب : ١) وفي الفائق ١ : ٣٧٥ ورواه الفراء كالحافة ، بالحاء والفاء، وفسره بطاقة الزرع .

٥ س : الحديث المروي .

٦ طس : القصبة .

٧ طس : وألفها .

وقال أبو عبيد : هي الغضة [١] الرطبة ، وأنشد[٢] :

إِنَّمَا نَحْنُ مِثْلُ خَامَةِ زَرْعٍ   فَمَتَى يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصَدُهْ

والبيت للطرماح ، أخذه ابن مناذر [٣] فقال :

وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَحْصُدُهُ الدَّهْـ   ـرُ فَمنْ بَيْنِ قَائِمٍ وَحَصِيدِ

٥ وَكَأَنَّا لِلْمَوْتِ رَكبٌ مُخِبُّو   نَ سِراعاً [٤] لِمَنْهَلٍ مَوْرُودِ

والأرزة : شجرة معروفة وهي من أصلب الخشب ؛ قال أبو عبيد : وأهل العراق يسمونها الصنوبر ، وإنما الصنوبر ثمر الأرز . والمجذية : الثابتة القائمة ، وكل ثابت على شيء فقد جذا عليه وأجْذَى ، قال الشاعر [٥] :

إذا شِئْتُ غَنَّتْني دَهَاقينُ قَرْيَةٍ   وَصَنَّاجَةٌ تَجْذُو عَلَى كُلِّ مِنْسَمِ

١٠ والانجعاف : السقوط والانقلاع معروف ، يقال جعفت الرجل : إذا صرعته ؛ ومعنى الحديث ، والله أعلم ، أنه شبه المؤمن بالخامة التي تميلها الريح لأنه مرزّأ في نفسه وأهله وولده وماله ، وأما الكافر فمثل الأرزة التي لا تميلها الريح ، والكافر لا يرزأ شيئاً حتى يموت ، وإن رزىء لم يوجد عليه [٦] ، فشبه موته بانجعاف تلك حتى يلقى الله بذنوبه كملا ؛ ويروى حتى يكون انخعافها مرّة ، بالخاء المعجمة ، والانخعاف والانخفاع : الضعف من جوع أو مرض [٧] .

---

١ س : القضبة .

٢ ديوان الطرماح ، القصيدة الخامسة : ١١٠ وفيه « إنما الناس مثل نابتة الزرع متى .. البيت » وراجع أيضاً حماسة البحتري : ١٢٧ .

٣ ترجمة ابن مناذر في الاغاني ١٧ : ٩ — ٣٠ والبيتان من قصيدة يرثي بها عبد المجيد الثقفي . أورد المبرد أكثر أبياتها في الكامل : ٧٤٧ — ٧٥٠ وانظرها في طبقات ابن المعتز : ٥١ .

٤ ص : مجيبون سراع .

٥ هو نعمان بن نضلة ، ولاه عمر ميسان ، فقال أبياتاً يتمدح فيها بانهماكه في الشراب والسماع ، فعزله عمر . والبيت في أمالي القالي ٢ : ١٠ ، والسمط : ٧٤٥ ، والقصة والأبيات في البلاذري . وفي معجم ياقوت والبكري (ميسان) .

٦ س : لم يؤجر عليه ، وهي غير واضحة في ط ؛ ولم يوجد عليه بمعنى لم يحزن عليه .

٧ قال ابن الاعرابي : انخفعت النخلة : اذا انقطعت من أصلها وكذلك انخعفت (التاج : خفع) .

قال أبو عبيد : ومنها قوله ﷺ حين ذكر الفتن والحوادث التي تكون في آخر الزمان ، فقال له حذيفة بن اليمان : أبعد هذا الشر خير ؟ فقال : « هُدْنَة عَلَى دَخَنٍ وَجَمَاعَةٌ عَلَى أَقْذَاءٍ » ؛ < فقيل له : وما هو ؟ قال : لا ترجع قلوب قوم على ما كانت[١] > . قال أبو عبيد: فقد علم أن الأقذاء إنما تكون في العين أو في الشراب ، وأن الدَّخَن إنما يكون [٢] من الدخان ، فجعل ذلك رسول الله ﷺ مثلاً لنَغَل القلوب وما فيها من الضغائن والأحقاد .

ع : الدخن ليس في معنى الدخان كما قال أبو عبيد ، وإنما الدخن فسادٌ في القلب عن باقي عداوة ، وبهذا فسر حديث النبي ﷺ ، و لا مدخل هنا لاستعارة الدخان ، والدخن لغة في الدخان وكذلك الدخ ، وفي الحديث أن النبي ﷺ قال لابن صياد : « قَدْ خَبَأْتُ لَكَ خَبِيئاً فَما هُو ؟ قَالَ : الدخ . فَقَال رَسُول الله ﷺ إخْسَأْ فَلَنْ تَعدُو قَدْرَكَ » وَكَانَ قَبَضَ مِنْ دُخانٍ مَرَّ بِهِ بيده . وقال الداوودي: ويقال إنه خبأ له سورة الدخان .

قال أبو عبيد : ومنها حديثه ﷺ حين ذكر الدنيا وزينتها فقال : « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطاً أَوْ يُلِمُّ » < فأراد عليه السلام أنها وإن كانت ذات بهجة[٣] أو جمال فقد تؤول بصاحبها إذا سلك بها غير القصد إلى سوء المغبة ، كما أنّ آكِلَةَ الخَضِرِ من الماشية إذا لم تقتصد في مراعيها آل بها ذلك إلى أن تستوبله [٤] حتى تحبط منه بطونها فتهلك > [٥] .

---

١ سقط من س ط .
٢ ف : إنما هو مأخوذ .
٣ ف : زهرة .
٤ ص : تستزيده .
٥ سقط من س ط .

ع : فسره أبو عبيد ولم يبين معنى الحبط ، وهو داءٌ يصيب الماشية عن كثرة أكل الكلأ حتّى تنتفخ بطونها فتمرض عنه . يقال منه : حَبِطَ بكسر الباء ، يحبَط بفتحها ، حَبَطاً بفتح الباء أيضاً ، فهو حبِطٌ ، والحبط : لقب الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، وهو أبو الحبطات ، قيل إنه لقب بذلك لعظم بطنه ، وقيل إنه [1] كان في سفر فأصابه مثل هذا ، وقوله : أو يُلم ، معناه أو يدني من الموت ، قال الشاعر[2] :

وَزَيْدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبَارَى إِذَا زَارَتْ قَرِيبَةُ أَوْ مُلِمُّ

أي مقارب للموت [3] .

قال أبو عبيد : ومنها قوله ﷺ لأبي سفيان بن حرب : « أَنْتَ يَا أَبَا سُفْيَان : كَما قِيلَ : كلُّ الصَّيدِ في جَوفِ الفَرَإ » أي إنك في الرجال كالفَرَا في الصيد ، وهو الحمار الوحشي ، قال له ذلك يتألفه على الإسلام .

ع : استأذن أبو سفيان على رسول الله ﷺ فتأخر اذنه فلما دخل عليه قال : ما كدت تأذن لي حتّى أذنت لحجارة الجَلْهَتَين ، ويروى الجلهمتين [4] ، فقال له رسول الله عليه السلام هذه المقالة استئلافاً له ، وقد روي أن رسول الله إنما قال

---

١ س ط : لأنه .

٢ هو أبو الأسود الدؤلي كما في المعاني الكبير : ٢٩٢ وروايته « إذا ظعنت هنيدة » ، واللسان (حبر) وروايته فيه :

يزيد ميت كمد الحبارى إذا ظعنت أمية أو ملم

أما قوله « ميت كمد الحبارى » فهو من أمثالهم وذلك أن الحبارى تلقي ريشها مع الطير ثم يبطىء نبات ريشها ، فإذا طار سائر الطير عجزت عن الطيران فتموت كمداً .

٣ س : من الموت .

٤ الجلهتان : جانبا الوادي .

هذا المثل لأبي سفيان ابن الحارث بن عبد المطلب لا لأبي سفيان ابن حرب. وأصل هذا المثل فيما ذكر أبو عبيدة أنّ قوماً خرجوا يصيدون ، فصاد أحدهم ضباً ، وصاد الآخر يربوعاً ، وصاد الثالث أرنباً ، فجعلوا يفخرون بما صادوا وجاء أحدهم قد صاد جحشاً فقال : كل الصيد في جوف الفرا ، مقصور على مثال فرع وجمعه فراء بالمد على مثال فراع ، قال الشاعر [1] : ٥

بِضَرْبٍ كَآذَانِ الفِرَاءِ فُضُولُه   وَطَعْنٍ كَإِيزاغِ المَخَاضِ تَبُورُها[2]

وقد تغفل الأصمعي أبا عمرو الشيباني فقال له [3] : ما معنى قول الشاعر :

«بِضَرْبٍ كَآذَانِ الفِراءِ فُضُولُهُ» :

وجعل يجرُّ يده على فراء كانوا يجلسون عليها ، فقال: هي هذه ، فقال له الأصمعي : أخطأت يا أبا عمرو . ١٠

قال أبو عبيد : ومنها قوله عليه السلام حين ذكر الضرائر فقال [4] : «وَلا تَسْأَلِ المَرْأَةُ طَلاقَ أُخْتِها لِتَكْتَفِىءَ مَا في صَحْفَتِها»، فقد علم أنه لم يرد الصحفة خاصة ، إنما جعلها مثلاً لحظها من زوجها (يقول : إنه إذا طلقها لقول هذه كانت قد أمالت نصيب صاحبتها إلى نفسها) .

ع : يروى هذا الحديث لتكتفىء ما في صحفتها ولتكفأ ما في صحفتها ، ١٥
ويروى ما في إنائها ، يقال : كفأت الإناء أكفؤه كفأ إذا قلبته ، ويقال أيضاً

---

١ هو مالك بن زغبة (اللسان : بور ، وزغ) والمجتنى : ١٨ والمعاني الكبير : ٩٧٩ .

٢ ايزاغ المخاض: قذفها بولها إذا كانت حوامل، شبه خروج الدم بذلك،تبورها تختبرها بعرضها على الفحل لتعرف أهي لاقح أم لا .

٣ وردت هذه القصة في نزهة الالباء : ١٢٣ واللسان (فرأ) .

٤ البخاري : كتاب القدر ، الباب : ٣ .

أكفأته ، وكفأته أفصح ، وأكفأت في الشعر لا غير ، إذا قلت شيئاً مرفوعاً وآخر مخفوضاً .

وهذا حديث صحيح ، رواه مالك [١] عن أبي الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال : لا تسأل المرأة طلاق أختها لتستفرغ صحفتها ولتنكح ، فإنما لها ما قدر لها ، ذكر ذلك في باب جامع ما جاء في القدر ، والعرب تضرب انكفاء الإناء وإراقته مثلاً لخلو موضع صاحبه بذهاب أو موت ، قال الأعشى [٢] :

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلكَ اليَوْ مَ وأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالِ

الرفد : القدح العظيم ، يقول : قتلتَ أربابها فكانت تلك إراقتها ، وقيلَ إنه أراد ذَهَبْتَ بإبلهم فصفرت أقداحهم من اللبن .

وقال أبو قُردودَة يرثي ابن عمار وكان حَذَّره صحبة النعمان بن المنذر ، فقال لما قتله النعمان [٣] :

يَا جَفْنَةً كَإِزَاءِ الحَوْضِ قَدْ هَدَمُوا وَمَنْطِقاً مثلَ وَشْيِ اليُمْنَةِ الحَبِرَه

وهو معنى قول امرىء القيس في أحد الوجهين [٤] :

فَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءٌ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الوِطابُ

١ الموطأ : ٩٠٠ .

٢ ديوان الأعشى : القصيدة الأولى ، البيت : ٧١ والمعاني الكبير : ٨٨٦ والرفد بفتح الراء – كما في الديوان – وكسرها كما في سائر المصادر . قال أبو عبيدة : الرفد بفتح الراء القدح الضخم والرفد بالكسر المعونة . والاقتال : الاشباه . وفي رواية : الاقيال . وانظر شرحاً مستفيضاً لهذا البيت في خزانة البغدادي ٤ : ١٧٦ .

٣ كان ابن عمار الطائي خطيب مذحج كلها ، فبلغ النعمان حسن حديثه فحمله على منادمته ، وكان النعمان شديد العربدة قتالا للندماء فنهاه أبو قردودة الطائي عن منادمته ، فلما قتله النعمان رثاه ، انظر البيان ١ : ٢٢٢، ٣٤٩ ، والمعاني الكبير : ٨٨٧ وتنسب الأبيات أحياناً لعامر ابن جوين الطائي .

٤ البيت في اللسان (علب) ، والمعاني الكبير : ٨٨٦ والخزانة ٤ : ١٧٦ والأصمعيات : ٤١ وعلباء اسم رجل ، والجريض : الذي يغص بريقه من خوف أو دهش . والضمير في أفلتهن وأدركنه يعود إلى الخيل .

قال النمر بن تولب [١] :

فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ القَوْمِ مُصْغًى إِنَاؤُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدِ [٢]

فضرب إصغاء الاناء مثلاً للهضيمة والوضيعة .

قال أبو عبيد : ومنها قوله عليه السلام حين ذكر الغلوّ في العبادة فقال :
« إن المُنْبَتَّ لا أَرْضاً قَطَعَ وَلا ظهرًا أَبْقى » يقول إن هذا الذي كلف نفسه
فوق طاقتها من العبادة ، بقي حسيراً كالذي أفرط في إغذاذ السير حتى عطبت
راحلته ولم يقض سفره .

ع : أورد أبو عبيد هذا الحديث محذوف الصَّدْر وبه يفهم معناه : روى غير
واحد عن ابن المنكدر عن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ قال : « إن هذا
الدين متين فأوغلْ فيه برفقٍ ولا تُبَغِّض إلى نفسك عبادةَ ربك ، فإن المنبتّ
لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى » .

يقال : أوغل في الأرض يوغل إيغالاً إذا أبعد ، ووغل بين الشجر إذا توارى
وغل وغولاً ، وكذلك إذا دخل بين قوم ليس منهم ، وبذلك سمي الواغل وهو
الذي يشرب مع القوم ولا ينفق ويقال لشربه الوغل ، قال الشاعر [٣] :

إن أكُ مِسْكِيرًا فَلا أَشْرَبُ الـ وَغل وَلا يَسْلَمُ مِني البَعِيرْ

---

[١] انظر ترجمته في الشعر والشعراء : ١٧٣ وفيه البيت ، وعيون الأخبار ٣ : ٨٩ وقبله :

إذا كنت في سعد وأمك منهم غريباً فلا يغررك خالك من سعد

وأورده الراغب في المحاضرات ١ : ١٧٧ منسوباً لحسان بن وعلة ، ونسبه في نظام الغريب :
١٤ لدريد بن الصمة .

[٢] من المجاز قولهم فلان يصغي اناء فلان أي يتنقصه ويقع فيه .

[٣] هو عمرو بن قميئة ، انظر ابن السكيت : ٢٢٦ ، ٢٥٦ ، وقوله لا يسلم مني البعير معناه =

وقد يسمى الواغل أيضاً وغلاً ، وقال الآخر [١] :

فجَاءَ بِهَا كَيْمَا يُوَفِّيَ حَجَّهُ   نَدِيمُ كِرامٍ غَيْرُ نِكْسٍ ولا وَغْلِ

وقال امرؤ القيس في الواغل[٢] :

فَاليَوْمَ أَشْرَبْ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ   إثْماً مِنَ اللهِ وَلا وَاغِلِ

وكل منقطع منبت ، والبت : القطع ، قال الشاعر [٣] :

فَبَتَّ حِبَالَ الوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَها   أَزَبُّ ظُهُورِ السَّاعِدَيْنِ عَذَوَّرُ

والعذوّر : السيء الخلق . ومن هذا قولهم : طلق ثلاثاً بتّاً امرأته .

قال أبو عبيد : <منها قوله حين ذكر الربا في آخر الزمان، فقال: «مَنْ لَمْ يَأْكُلْهُ أَصابَهُ مِنْ غُبَارِهِ» فقد علم أنه ليس ثمّ غبار ، إنما هذا مثل لما ينال الناس منه >[٤] ومنها قوله ﷺ: «إياكُمْ وَخَضْرَاءَ الدِّمَن» قيل : وَمَا خَضْراءُ الدِّمَنِ ؟ قالَ : المَرْأَةُ الحَسْنَاءُ في مَنْبِتِ السُّوءِ» ؛ <ومنها قوله « الإِيمَانُ قَيَّدَ الفَتْكَ » [٥] فقد علم أنه ليس هناك قيد ، ولكنه جعل منع الايمان إياه تقييداً ، ثم قال : « الحرب خدعة » .

= أنه يذبحه ويطعم نداماه وضيوفه .

١ البيت لأبي ذؤيب (ديوان الهذليين ١ : ٤١) وروايته : كيما يوافي حجة . والنكس الجبان الضعيف والضمير في « بها » يعود إلى الخمر .

٢ ديوانه : ١٣٨ وابن السكيت : ٢٢٥ ، ٢٥٦ والأصمعيات : رقم ٤١ والبيت يتردد كثيراً في كتب اللغة لأنه من الشواهد على تسكين الباء في « أشرب » ، انظر سيبويه : ٢ : ٢٩٧ .

٣ البيت في اللسان (بت) ، غير منسوب . والازب : الكثير الشعر .

٤ لم يرد في س‌ط .

٥ سنن أبي داود ٣ : ١١٦ ومسند أحمد ٤ : ٩٢ والفاخر : ١٩٣ ، ١٩٤ .

رأينا في الحاشية على كتاب الأمثال بخط المهلبيّ ما صورته : قال أبو محمد سلمة [١] من قال الحرب خَدْعَة فمعناه أنه من خُدِعَ خَدْعَةً فزلّت قدمُه عطِب ، فليس له إقالة ، ومن قال خُدَعَة أي أنها تَخْدَع أهلها ، ومن قال خُدْعَة فهي تُخْدَعُ ، وإذا خدَع أحد الفريقين صاحبه فكأنما خُدِعتْ هي .

قال أبو عبيد الله الزبيري : هي عندنا خَدْعَة ، وحدثَنا قال : حدثني سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال سمعت جابر بن عبد الله يقول : قال سمعت رسول الله عليه الصلاة والسلام يقول : الحرب خَدْعَة ، قلت : أتراها محكية ؟ قال : نعم > [٢] .

ع : الدمن جمع دمنة وهي الموضع الذي يجتمع فيه الغنم ، فتتلبّد فيه أبوالها وأبعارها ، وقد دمّنت الغنم المكان تدميناً إذا بولت فيه وبعرت ، فضرب النبي ﷺ الدمنة مثلاً لخبث المنبت ، وجودة النبات مثلاً لحسن المرأة ، وكانت العرب تقول في النهي عن مثل هذا المنكح : لا تنكحها حنانة ولا منانة ولا أنانة ولا عشبة الدار ولا كيّة القفا [٣] ، فعشبة الدار هي خضراء الدمن ، لأن السوام من الإبل والبقر والغنم وغيرها إنما يكون مراحها بأفنية الدور ، ومعنى حنانة أن يكون لها ولد من غيرك فهي تحن إليه ، ومعنى أنّانة أنها تئن شوقاً إلى زوجها الأول ، ومعنى منّانة أنها تمن عليك بمالها ، ومعنى كية القفا أن زوجها يمر بالقوم فإذا ولّى قال أحدهم : فعلت بامرأة هذا ، وكان من شأن امرأة هذا كذا [٤] .

١ في ف : قال علي قال أبو محمد سلمة، وعلي هو ابن عبد العزيز كاتب أبي عبيد، وقوله هذا ليس في أصل أبي عبيد وإنما هو من زيادات سلمة . قلت : وهو سلمة بن عاصم راوية الفراء ، كان متألهاً شديد الورع ، متعصباً للكوفيين وله كتاب معاني القرآن وغريب الحديث وكتاب الحدود في النحو ، وهو والد المفضل بن سلمة ؛ انظر مراتب النحويين ، والزبيدي : ٩٦ وابن الجزري ١ : ٣١١ وإنباه الرواة رقم: ٢٨٠ والبغية : ٢٦٠ والفهرست : ٦٧ .

٢ لم يرد في سط ، ومن الواضح أنه لا علاقة له بتعليق البكري بعده .

٣ انظر هذا القول في المحاسن والاضداد : ١٤٧ .

٤ س : هذا كذا .... هذا كذا وكذا .

قال أبو عبيد: وقال أيضاً ﷺ [١] : «إنَّ مِنَ البَيَانِ لَسِحْرًا» .

ع : لما سأل النبي عليه السلام عمرو بن الأهتم عن الزبرقان بن بدر فقال : هو مانع لحوزته ، مطاع في أدنيْه ، فقال الزبرقان : أما إنه قد علم أكثر مما قال : ولكن حسدني شرفي ، فقال عمرو : أما إذ قال ما قال فوالله ما علمته إلا ضيق الصدر ، زمر [٢] المروءة ، لئيم الخال ، حديث الغنى . فلما رأى أنه قد خالف قولُهُ الآخِرُ قولَهُ الأوّلَ ، ورأى الإنكار في عيني رسول الله ، عليه أكمل التحية [٣] ، قال : يا رسول الله ، رضيتُ فقلتُ أحسنَ ما علمتُ ، وغضبت فقلت أقبح ما علمت ، وما كذبت في الأولى ، ولقد صَدَقْتُ في الأخرى . فقال النبي عليه الصلاة والسلام : إنّ من البيان لسحراً . والناس يتلقون هذا الحديث على أنه في مدح البيان ويضمنونه كتبهم على هذا التأويل ، وتلقاه العلماء على خلاف ذلك : بوّب مالك [٤] رحمه الله في موطأه «باب ما يكره من الكلام» ثم ذكر عن زيد بن أسلم أنه قال : قدم رجلان من المشرق فخطبا فعجب الناس لبيانهما فقال النبي عليه السلام : «إن من البيان لسحراً» ، أو إن بعض البيان لسحر ، وهو الصحيح في تأويله لأن الله تعالى قد سمّى السحر فساداً فقال: ﴿ مَا جِئْتُم بِهِ السِّحْرُ إِنَّ اللهَ سَيُبْطِلُه ، إِنَّ اللهَ لَا يُصْلِحُ عَمَلَ المُفْسِدِين﴾ (يونس : ٨١) .

قال أبو عبيد: ومنها قوله في أهل الإسلام وأهل الشرك: «لا تتراءى ناراهما»

ع : أول هذا الحديث : « أَنَا بَرِيءٌ مِنْ كُلِّ مُسْلِمٍ مَعَ مُشْرِكٍ ، لا تَتَراءى

---

١ الحديث في البخاري : كتاب الطب : ٥١ والنكاح : ٤٩ وانظر التعليق عليه في فتح الباري ١٠ : ٢٠٢ وابن سعد ٧ / ١ : ٢٥ وأمالي اليزيدي : ١٠٢ .

٢ هامش س : ذميم .

٣ عليه أكمل التحية : صلى الله عليه وسلم في س ط .

٤ الموطأ : ٩٨٦ .

نَاراهُمَا» . معناه أنا بريء من كل مسلم يوالي مشركاً، وقوله : لا تتراءى ناراهما جملة مستأنفة منقطعة مما قبلها ، ولفظها لفظ الخبر ، ومعناها الإلزام والنهي كما قال زهير [١] :

القَائِلِينَ يَسَارًا لا تُنَاظِرُهُ   غشاً لِسَيِّدِهِمْ في الأَمْرِ إِذْ أُمِرُوا [٢]

أراد : لا تناظرْه ، وجعل النّهْيَ للنار ، وهو يريد أهلها ، كما قال النبي ﷺ وقد نظر إلى جبل أُحد : « هذا جَبَلٌ يُحِبُّنا ونُحِبُّه» وهو يريد أهله . وفي هذا الحديث وجوه من التأويل ، أحدهما : أن معناه لا يستوي حكماهما . وقال بعضهم: معناه أنّ الله قد فرّق بين دار الإسلام ودار الكفر ، فلا يجوز لمسلم أن يساكن الكفّار في بلادهم ، حتى إذا أوقدوا ناراً كان منهم بحيث يراها . وذكر بعض أهل العلم واللغة قال [٤] : معناه لا يتسم مسلم بسمة المشرك ، ولا يتشبه به في هديه وشكله ، والعرب تقول : ما نار بعيرك ؟ أي ما سِمَتُهُ ، ومن هذا قولهم : نجارها نارها أي ميسمها يدل على كرمها وعتقها . قال الراجز [٥] :

قَدْ سُقِيَتْ آبَالُهُمْ بِالنَّارِ   وَالنَّارُ قَدْ تَشْفِي مِنَ الأُوَارِ

يقول : لما عُرِفَتْ سماتها سُقِيَتْ لكرامة أهلها وعزهم .

قال أبو عبيد : وقال عليه السلام: « للعَاهِرِ الحَجَرُ» ، وقال: «لا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ» ، فقد علم أنه لم يرد ضربهنّ بالعصا ، إنما هو الأدب. وكذلك الحجر ، إنما معناه أنه لا حقّ له في نسب الولد .

---

١ س ط : وهذا .
٢ شرح ديوانه : ٣٠٦ .
٣ يسار راعي إبل لزهير أخذه الحارث بن ورقاء الصيداوي ، وبلغ زهيراً أن بني الصيداء نهوا الحارث أن يرده فقال قصيدته التي منها البيت .
٤ قال : أن ، في س .
٥ الكامل : ٢٧٩ .

ع : قال النبي عليه السلام [١] : «الوَلَدُ لِلْفِراشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ» ، والفراش : الأم ، يقال للنساء : المفارش ، وفلان كريم المفارش أي كريم النساء ، والعاهر : الزاني ، والعَهْر والعَهَر والعهارة : الزنا ، وللعاهر الحجر أي الخيبة ، أي لا حظّ له في الولد ، يقال للخائب من الشيء يريده أو لمن يدعى عليه بالخيبة : بفيه الحجر وبفيه الكثكث والأثلب ، أي التراب ، وقال حميد بن ثور [٢] :

جِلِبَّانَةٌ وَرْهَاءُ تخْصِي حِمَارَها ... بِفِي مَن بَغى خَيْرًا لَدَيْهَا الجَلامِدُ

وقال آخر :

بِفِيكَ مِمَّا طَلَبْتَ التُّرْبُ وَالْحَجَرُ

قال أبو محمد : لم يرد عليه السلام أن يُدْفَعَ إلى العاهر حَجَرٌ ، وإنما يريد أنه لا شيء له إلا ما يهينه ولا ينفعه ، فقيل له إذا طلب الولد : الحجر لك . قال : وعلى هذا يتأول قوله ﷺ : «إذا رَأَيْتم المَدَّاحِينَ فَاحْثُوا في وُجُوهِهِمُ الترابَ» معناه : أن يقال للمادح بالباطل: بفيك التراب ، على معنى التغليظ عليهم ، والعصا كناية عن الأدب كما قال أبو عبيد ، قال الراعي يصف راعيه [٣] :

ضَعِيفُ العَصَا بَادِي العُرُوقِ تَرَى لَهُ ... عَلَيْهَا إِذَا مَا أَقْحَلَ الناسُ إِصْبَعَا

يعني أنه ليّنٌ عليها ، رفيق بها ، وهو معنى قول النبي ﷺ في أبي جهم : لا يرفع عصاه عن أهله [٤] .

---

١ راجع البخاري : كتاب المغازي : ٥٦ والمحاربين : ٨ .

٢ ديوان حميد : ٦٥ واللسان (جلب ، جرب) والقالي ٢ : ١٤٦ والسمط: ٧٧ يذكر امرأة نزل عليها وصاحباً له « والجلبانة والجربانة : المرأة الصخابة » الورهاء : الحمقاء ، وكنى عن قلة حيائها بقوله : تخصي حمارها .

٣ اللسان (صبع) ، والقالي ٢ : ٣٢٢ والسمط : ٧٦٤ والبيان ٣ : ٥٢ والرواية فيها جميعاً « إذا ما أجدب الناس » ؛ وفي ط س : أمحل .

٤ هو أبو جهم بن حذيفة بن غانم من بني عدي ، أسلم عام الفتح وكان معظماً في قريش مقدما فيهم وكان فيه شدة وعرامة . وفي حديث فاطمة بنت قيس «ان معاوية وابا جهم خطباني» وأن =

وتفاخر رجلان من بني هلال يصفان النّعَم فقال أحدهما : والذي لا إله إلا هو ما تَخِذْتُ[1] فيها عصاً قط غير هذه منذ شببت ، ولا فارقتني فما انكسرت ، قال له صاحبه : تعسّفت بها[2] ، والذي لا إله إلا هو ما اتخذت فيها عصاً غير يدي .

وقال الراجز :

دَعْهَا مِنَ الضَّرْبِ وَبَشِّرْهَا يَدي ذَاكَ الذِّيَادُ لا ذِيَادٌ بِالعصي ٥

وقوله : « ترى له عليها إذا ما أقْحَلُ الناس أصبعا » يعني أثراً حسناً يدل على حسن رعيته .

قال أبو عبيد : [3]وفي حديث مرفوع[4] : « وَهَلْ يَكبُّ النَّاسَ عَلى مَناخِرِهِمْ في النَّارِ إلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ » .

ع : هذا من حديث شعبة[5] عن الحكم[6] ، سمعت عروة بن النزّال يحدث ١٠ عن مُعَاذ بن جبل ، قال : قلت يا رسول الله ، إنا لنؤاخذ بما نتكلم به[7] ؟ فقال : ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ يا مُعَاذ ، وَهَل يَكُبُّ النَاسَ عَلى مَنَاخِرِهِم في النَّار إلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِم ؟ » قال الخليل : ويروى حصاة ألسنتهم .

= الرسول قال لها : وأما أبو جهم فلا يضع عصاه عن أهله ، وفي الحديث روايات مختلفة . انظر أسد الغابة ٥ : ١٦٢ والإصابة في الكنى رقم : ٢٠٦ وابن سعد ٨ : ٢٠٠ .

١ س ط : اتخذت .

٢ تعسفت بها : تعست في س ط .

٣ لم يرد هذا في ف وإنما جاء في الباب الأول في أمثال حفظ اللسان . وورد في موضعه قوله : « وقوله صلى الله عليه وسلم لا يلسع المؤمن من جحر مرتين » في أشياء كثيرة لا تحصى من الأمثال عنه ، ثم جاءت عمن بعده من الصحابة وغيرهم ، وقد ذكر ذلك عنهم في موضعه ووجوهه مفسراً .

٤ الفائق ١ : ٢٦٤ .

٥ هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الازدي ، انظر تهذيب التهذيب : ٥٨٠ .

٦ الحكم بن عتيبة الكندي ، تهذيب التهذيب : ٧٥٦ .

٧ الفائق : أو إنا لمأخوذون بما نتكلم .



< وهذا جماع أبواب الأمثال في صنوف المنطق >

البَابُ الأول

في حفظ اللسان

١ – باب المثل في حفظ اللسان

<وما يؤمر به منه للتقوى وسلامة الدين مع الموعظة فيه>

< قال أبو عبيد: وجدنا من الأمثال في حفظ اللسان والحض عليه قول عبد الله ابن مسعود: « وَالَّذِي لا إِلٰهَ غَيْرُهُ مَا عَلَى الأَرْضِ شَيْءٌ أَحَقُّ بِطولِ سَجْنٍ مِنْ لِسَانٍ ».

فجعل عبد الله الفم للسان سجناً يمنعه من الجهل والزلل كما يحبس أهل الدعارة في السجون. ومنها قول أنس بن مالك « ما اتقى الله أحد حقّ تقاته حتّى يخزن من لسانه ». فجعل الفم خزانة كما جعله ابن مسعود له سجناً >.

قال أبو عبيد: ومنها قول شداد بن أوس الأنصاري [1] : «مَا تَكَلَّمْتُ

---

[1] ابن أخي حسان، شهد بدراً، مختلف في تاريخ وفاته. انظر أسد الغابة ٢: ٣٨٧ والإصابة: ٣٨٤٧.

بِكَلِمَةٍ مُنْذُ كَذا وَكَذا حَتَّى أَخْطَمَها وأَزُمَّها » .

<فقد علم أنه ليس هناك خطام ولا زمام وإنما جعل هذا مثلاً لمنْعِهِ لسانَهُ من بوادر الفلتات والخطأ .

ومنها قولُ شُريح بن الحارث قاضي الكوفة ، لرجل سمعه يتكلم : « أمسك عليك نَفَقَتَكَ » – فجعل النفقة التي يخرجها من ماله مثلاً لكلامه . وقد جاء في بعض الحديث أنه قال : ما صدقةٌ أفضل من صدقةٍ من قول> [1] .

ع : الزمام : ما تزم به الناقة عند المشي ؛ والخطام ما تخطم به عند الامساك ، فالخطام غير الزمام : قال امرؤُ القيس في الزمام [2] :

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلا تُبْعِدِينَا مِنْ جَنَاكِ الْمُعَلَّلِ

قال أبو عبيد : ومنها قول عمر بن عبد العزيز « التَّقِيُّ مُلْجَمٌ » < فقد علم أنه ليس هناك لجام إنما هو كنحوٍ مما ذكرنا من سجن اللسان وخزنه وحفظه وخطمه وزمّه> .

ع : ضرب اللجام للتقيّ مثلاً ، لأن التقى يمنعه من الكلام فيما لا يعنيه كما يمنع اللجامُ الدابّةَ من الأخذ فيما لا يعني راكبها . قال الشاعر [3] :

خَلِّ جَنْبَيْكَ لِرَامٍ وَامْضِ عَنْهُ بِسَلامِ

---

١ ما بين معكوفين لم يرد في س ط ، وكذلك كل ما يرد بين مثل هذين المعكوفين .

٢ ديوانه : ٢٢ .

٣ الأبيات لأبي نواس ولم ترد في ديوانه (نشر آصاف – بيروت) انظر البيان ٢ : ٧٩ ، ٣ : ١٩٩ .

مُتْ بِدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ ... لَكَ مِنْ دَاءِ الـكلامِ
إنَّمَا السالِمُ مَنْ أَلْـجَمَ فَـاهُ بِلِجَامِ

٢ - باب حفظ اللسان لما يخاف على أهله <من عقوبات الدنيا>

قال أبو عبيد : <من أمثالهم في هذا مقالة أكثم بن صيفي التميمي «مقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فكَّيْهِ» يعني لسانه ، والفكّان : اللحيان> . وقال بعض العرب لرجل وهو يعظه في حفظ لسانه «إيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لِسَانُكَ عُنُقَكَ» <ومنه قول الشاعر :

رَأَيْتُ اللِّسانَ عَلَى أَهْلِهِ ... إذا سَاسَهُ الجَهْلُ لَيْثاً مُغِيرا>

ع : هكذا أورد أبو عبيد هذا الكلام وإنما هو « إياك وأن يضرب .. » بالواو ، كما ورد في الحديث : إذا بلغ الرجل السبعين فإياه وايا الشوابّ ، ونظم عبد الله بن المعتز هذا المثل فقال [١] :

يَا رُبَّ أَلسِنَةٍ كَالسُّيُوفِ ... تَقْطَعُ أَعْنَاقَ أَصْحَابِها
وَكَمْ دُهِيَ المَرْءُ مِنْ نَفْسِهِ ... فَـلا تُؤْكَلَنَّ بِأَنْيَابِها

قال أبو عبيد : ومنه قول أكثم بن صيفي أيضاً «رُبَّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْلٍ» <وقد يوضع هذا المثل فيما يتقى من العار. ومن كلام أكثم في خطإ القول وهذره «لِكُلِّ سَاقِطَةٍ لَاقِطَةٌ» قال أبو عبيد : وهذا تحذير من سقط الكلام ، يقول : إن

---

١ راجع أشعار أولاد الخلفاء : ١٤٧ .

في الناس من يلتقطه فينميه [١] ويشيعه حتى يُوَرِّطَ فيه قائله ، فاحذره . وقال الأصمعي واسمه عبد الملك بن قريب : من أمثالهم في التحفظ «رُبَّمَا أَعْلَمُ فَأَذَر» يريد أني قد أدع ذكر الشيء وأنا به عالم لما أحاذر من فتنته >[٢] .

ع : أي رب كلام يعاب به الإنسان هو أشد عليه من أن يصال به . وقد قال الشاعر [٣] :

وَقَدْ يُرْجَى لِجُرْحِ السَّيْفِ بُرْءٌ وَجُرْحُ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسانُ

<وفي هذا المعنى قول الآخر [٤] :

جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَـا التِئَامٌ وَلا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ>

ويروى :

وَجُرْحُ السَّيْفِ تَدْمِلُهُ فَيَبْرَا وَجُرْحُ الدَّهْرِ مَا جَرَحَ اللِّسانُ

وقال الآخر [٥] :

والقَوْلُ يَنْفُذُ ما لا تَنْفُذُ الإِبَرُ

وقالوا : اللسانُ أجْرَحُ جَوَارِحِ الإنْسَانِ ، وقال ابن عباد الصاحب :

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةُ الإِنْسَانِ فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

فآفَةُ الإِنْسَانِ في اللِّسانِ

---

١ ف : فينمه، وفي الهامش: فينميه، وتقرأ أيضاً فيبثه .
٢ ف : من غبه .
٣ البيت في العقد ٣ : ٨١ .
٤ البيت والذي يليه وردا معاً في المحاسن والأضداد : ١٦ والثاني منهما في تشبيهات ابن أبي عون : ٢٧٣ ونهاية الأرب ٢ : ٧٢ ونظام الغريب : ٢٧ .
٥ هو الأخطل كما في ديوانه : ١٠٥ والبيان ١ : ١٥٨ وصدر البيت : حتى أقروا وهم مني على مضض .

وقال امرؤُ القيس [١] :

إذا الْمَرْءُ لمْ يَخْزِنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ ... فَلَيْسَ على شيءٍ سِواهُ بِخَزَّانِ

يقال : صالَ الرجل على قِرنه ، يصول صَوْلاً إذا قهره . وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : كان النبي ﷺ إذا أراد سفراً قال : « اللَّهُمَّ بِكَ أَصُولُ ، وَبِكَ أَحُلُّ ، وَبِكَ أَسِيرُ » .

قال أبو عبيد : ومن جناية اللسان على صاحبه قولهم : « مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعا » وهو سالم بن دارة أحد بني عبد الله بن غطفان ، وكان هجا بعضَ بني فزارة فاغتاله الفزاريّ حتى ضربه بالسيف .

ع : دارة لقب ، واسمه مسافع ، وكانت امرأة من العرب تعشقه ، فقيل لها : من هذا الذي تصبين إليه ؟ قالت : لا أعلم ، إلا أن وجهه كدارة القمر ، فلقب بدارة . والدارة أيضاً الداهية ، وذلك من قولهم : « دَارَ الدَّهْرُ بِدَوَائِرِهِ » .

وقاتلُ ابن دارة زميل بن أبرد الفزاري <ثم المازني> [٢] وكان يعرف بأمه ، أم دينار ، وهو القائل لما قتله ووداه :

أَنَا زُميلٌ مِنْ بَنِي فَزاره ... أَنَا زُميلٌ قَاتِلُ ابنِ دَارَه
ثُمَّ جَعَلتُ عَقْلَهُ البكَارَه [٣]

---

١ ديوانه : ١١٤ .

٢ انظر قصة ابن دارة في السمط : ٦٨٨ ، وقد تعقب الميمني ما وقع فيه أبو عبيد من وهم هنا ، فاسم قاتل ابن دارة زميل بن أبير – لا أبرد – كما ورد في التبريزي والخزانة ١ : ٢٩٣ – ٤ : ٥٦٠ وشرح أسماء شعراء الحماسة لابن جني ، والبيت « محا السيف .. » مثل تمثل به زميل ، أما الشعر فهو للكميت بن ثعلبة وقيل ابن معروف .

٣ البكارة : جمع بكر من الابل .

ولما عذل في فتكه به قال :

فَلا تُكْثِرُوا فِيهِ الضِّجاجَ فَإِنَّهُ   مَحا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

قال الزبير [١] : قال مسافع أبو سالم لزميل بعد أن أمن : ويحك يا زميل لمَ قتلت سالماً ، قال أحرقني بالهجاء ، قال : أنت أشعر الناس حين تقول [٢] :

أَجَارَتَنَا مَنْ يَجْتَمِعْ يَتَفَرَّقِ   وَمَنْ يَكُ رَهْناً لِلْحَوَادِثِ يَغْلَقِ

ع : في هذا معنى لا يفهمه كثير من الناس ، وإنما أراد مسافعٌ بقوله أنت أشعر الناس في الكلمة المذكورة أن من كان هذا مقداره من الشعر ومنزلته من الاقتدار عليه قارضٌ على الهجاء بأشدّ منه وأبلغ وانتصف من هاجيه هجواً بهجو ، ولم يتعدّ إلى القتل ، وبيت زميل أول القصيدة ، وبعده :

وَمَنْ لا يَزَلْ يُوفي على المَوْتِ نَفْسَهُ   صَبَاحَ مَسَاءَ يا ابْنَةَ الخَيْرِ يَغْلَقِ

وَيُفْرَقُ بَيْنَ النَّاسِ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ   وَكُلٌّ جَمِيعٍ صَالِحٍ لِتَفَرُّقِ

فلا السَّالِمُ البَاقي على الدَّهْرِ خَالِدٌ   وَلا الدَّهْرُ يَسْتَبْقِي حَبِيباً لمُشْفِقِ

يقول : الحوادث تفرق الناس بعد اجتماعهم . ويروى : ولا الدهر يستبقي جنيناً [٣] لمشفق . وقد روي هذا الشعر لطارق بن صفوان الضبي <ورواه القالي في أماليه لعمارة بن صفوان> [٤] .

قال أبو عبيد : <وأخبرني الأصمعي عن أبي الأشهب العطاردي قال كان يقال :

---

١ ليس هذا من أصل أبي عبيد وإنما هو من رواية علي عن الزبير وقد دخل في نص أبي عبيد نفسه (انظر هامش : ف ، الورقة : ٥) .

٢ انظر هذه الأبيات في أمالي القالي ٢ : ٥٥ .

٣ كذا في أمالي القالي وفي الأصل : حنيناً .

٤ وكذلك ذكر ابن دريد في المجتنى : ٩٧ .

«إِذَا وُقِيَ الرَّجُلُ شرَّ لَقْلَقِهِ وَقَبْقَبِهِ وَذَبْذَبِهِ فَقَدْ وُقِيَ» قال : فاللقلق : اللسان ، والقبقب : البطن ، والذبذب : الفرج > .

وفي بعض الأحاديث أن الإنسان إذا أصبح كفـّرَتْ أعضاؤه اللسان ، فتقول له : اتـّق الله فإنك إن استقمت استقمنا وإن اعوججت اعوججنا .

٥ <ومن أمثالهم المعروفة في هذا[1] «مَنْ صَدقَ اللهَ عَزَّ وَجَلَّ نَجَا» يكون في القول والعمل جميعاً .

ويروى عن يونس بن عبيد أنه قال : «لَيْسَ خَلَّةٌ مِنْ خِلالِ الخَيْرِ تَكُونُ فِي الرَّجُلِ هِيَ أَحْرَى أَنْ تَكُونَ جَامِعَةً لأَنْواعِ الخَيْرِ كُلِّها فِيه مِنْ حِفْظِ اللِّسَانِ» > .

١٠ ع : التكفير هاهنا : الخضوع ، وأصله الانحناء الشديد ، كما تكفر النصارى لكبارهم ، روى ابن عـُليـّة عن أيوب عن أبي معشر أنه كان يكره التكفير في الصلاة ، وهو الانحناء الشديد في الركوع ، وقد ورد في ذلك النهي عن النبي ﷺ قال : «لا تُدَبِّحُوا كما يُدبِّحُ الحِمَارُ» ، وقال محمد بن عبد السلام الخشني[2] : أشهد لقد رأيت أبا حاتم يُكَفِّر بين يدي الرياشي ويـُجلـّه ويعظمه وهو أسنُّ منه ولكنه كان ١٥ يرى له فضلاً .

---

١ ملحق بخط ابن الأنباري ، ولم يذكره أبو عبيد في النص الأصلي .

٢ كنيته أبو عبد الله ، أندلسي رحل إلى العراق وإلى غيرها من البلاد وغاب عن بلده خمساً وعشرين سنة ، ثم رجع إلى الأندلس وحدث بها وانتشر علمه ، من شيوخه محمد بن المغيرة ومحمد بن وهب المسعري صاحبا أبـي عبيد القاسم بن سلام ، توفي بالاندلس سنة ٢٨٦ ﻫ ، بعد أن أخذ عنه جماعة كثيرون (الجذوة : ١٠٠ وبغية الملتمس : ٢٠٢) .

٣ ـ باب الاقتصاد في المنطق
<وما يتّقى من الإكثار والهذر>

قال أبو عبيد: قال أبو عبيدة واسمه معمر بن المثنى : من أمثالهم في هذا «مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ». <قال أبو عبيد: يعني أن المكثر ربما خرج إلى الهجر وهو القبيح من القول> .

ع : الهجر : القبيح من الكلام ، يقال [منه] : أهجر ، إذا أفحش وقال ما يقبح ، ويقال : هجر في منامه إذا تكلّم بما لا يعقل ، ويقال هجر المريض وأهجر إذا هذى . وقال ابن عباس : اشتد برسول الله عليه الصلاة والسلام وجعه فقال : ايتوني بكتاب أكتب لكم لا تضلّوا بعدي فقالوا : ما شأنه أهجر[١] . وقرىء ﴿سَامِرًا تَهجرُون﴾ وتُهجرون (المؤمنون : ٦٧) فمن قرأ بفتح التاء احتمل معنيين : معنى الهذيان ومعنى تهجرون الحق .

وقال شبيب بن كريب[٢] :

صَلاصِلُ لَوْ أَدْرَكْتُهَا لَجَزَيْتُها   بِمَا جَرَّ مَوْلاهَا عَلَيْها وَأَهْجَرا

وقال الشماخ بن ضرار[٣] :

كَمَاجِدَةِ[٤] الأَعْراقِ قَالَ ابنُ ضَرَّةٍ   عَلَيْهَا كَلاماً جَارَ فيهِ وأَهْجَرَا

---

١ انظر ابن سعد ٢/٢ : ١٠ ، ١١ وإمتاع الأسماع : ٥٤٥ .

٢ طائي ذكره الجاحظ في البيان ٣ : ٨٥ وأن له فرساً تسمى العصا .

٣ ديوان الشماخ : ٢٨ واللسان (هجر) .

٤ ص : ماجدة، ورواية الديوان : ممجدة، والتصحيح عن اللسان ، وسقط البيت من ط .

قال أبو عبيد : وقال أكثم بن صيفي «المِكْثَارُ كَحَاطِبِ اللَّيْلِ »قال : وإنما شبهه بحاطب الليل ، لأنه ربما نهشته الحية أو لَسَعَتْهُ [١] العقرب في احتطابه ليلاً ، قال : فكذلك [٢] هذا المهذار ، ربما أصاب في إكثاره بعض ما يكره .

<وقال أكثم أيضاً : «الصَّمْتُ يُكْسِبُ لِصَاحِبِهِ [٣] المَحَبَّة »وقال غيره من العلماء «النَّدَمُ عَلَى السُّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النَّدَمِ عَلَى القَوْلِ » . وقال الثالث « عيٌّ صامتٌ خيرٌ مِنْ عيٍّ ناطقٍ » . وقال بعض أشياخنا [٤] : كان ربيعة الرأي [٥] مكثاراً فسمعه أعرابي يوماً يتكلم ، فلما كان عند انقضاء مجلسه ، سأله رجل : ما تعدّون العي بالبادية ؟ فقال الأعرابي : ما هذا فيه منذ اليوم ، يعني إكثارَ ربيعة > .

ع : كان حكم هذا المثل [٦] على تفسيره هذا أن يضعه في الباب الذي قبل هذا وهو « باب حفظ اللسان لما يخاف على أهله من عقوبات الدنيا » لأن هذا المكثر يصيبه في إكثاره ما يكره ، كما أن المحتطب ليلاً ربما أصابه من هذه الهوام حِمامُه أو ألَمٌ .

وقال الفرزدقُ فبيّنَ معناه [٧] :

وإنَّ امْرءاً يَغْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ	حَرِيماً ولا تَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُه
كَمُحْتَطِبٍ لَيْلًا أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ	أَتاهُ بِها في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُه

---

١ ط : لسبته .

٢ س ط : وكذلك .

٣ في ف : يكسب أهله .

٤ وردت هذه القصة في العقد ٣ : ٤١٨ .

٥ في هامش ف : ربيعة الرأي هو شيخ مالك بن أنس وكنيته أبو عثمان وتوفي سنة ست وثلاثين ومائة .

٦ يعني « المكثار كحاطب الليل » .

٧ ديوان الفرزدق : ٧٤ والخزانة ٢ : ٣٨٨ والقصيدة في هجاء عمرو بن عفراء الضبي .

وإنما يصلح وضع هذا المثل في الباب الذي أدخله فيه على تفسير آخر لم يذكره أبو عبيد ، وهو أن المحتطب ليلاً يجمع بين شخت الحطب وجزله ويابسه ورطبه لا يختار ، لظلام الليل ، وكذلك هذا المكثر يجمع بين غث الكلام وسمينه . وجيده ورديئه . فأما قولهم :

٥ أَيا مُوقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْءُها ... وَيَا حَاطِباً في حَبْلِ غَيْرِكَ تَحْطِبُ

فإن معناه أن حاطب الليل أيضاً يضع حبله ويحتطب ويأتي بما يجتمع له ، ليضعه على الحبل ، فربما وضعه على غير الحبل لظلام الليل ، فإذا رأى أنه قد اكتفى ، عمد إلى طرفي الحبل ليشده على الحطب فلم يجد فيه شيئاً أو وجد فيه بعض ما احتطب ، فيأتي غيره نهاراً فيجد حطبه مجموعاً ، فكأن احتطابه إنما كان في حبل ١٠ ذلك الواجد لحطبه .

قال أبو عبيد : ويروى في الحديث عن لقمان < الحكيم > أنه قال : « الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ » .

ع : روي أن داود عليه السلام كان يسرد درعاً ولقمان عنده فقال : ما هذا يا نبيّ الله ؟ فسكت عنه حتى إذا فرغ داود من سردها لبسها فعند ذلك قال ١٥ لقمان « الصمت حكم وقليل فاعله » ؛ والسرد : سَمْرُ حَلَقِ الدرع ، قال الله تعالى ﴿وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ﴾ (سبأ : ١١) أي لا تجعل المسمار دقيقاً فيقلق [١] ، ولا غليظاً فيقصم الحلقة .

قال أبو عبيد : وقال علقمة بن علاثة الجعفري [٢] ، وكان من حكماء العرب :

---

١ س : رقيقاً فيقلق ؛ ط : فيعلق .

٢ من حكام الجاهلية وصاحب المنافرة المشهورة مع عامر بن الطفيل ، انظر الإصابة : ٥٦٦٩ والخزانة ٣ : ٤٩٢ والأغاني ١٥ : ٥٠ .

أَوَّلُ العِيِّ الاخْتِلاطُ ، وَأَسْوَأُ القَوْلِ الإِفْرَاطُ » .

ع : الاختلاط : التخليط في الكلام والإكثار من النطق ، وكان أبو علي إسماعيل بن القاسم يقول [١] : أول العي الاحتلاط بالحاء مهملة ، وهو الغضب يقول : إنّ العَيِيّ بالمَنطقِ لعجزه عن الكلام والعبارة عما في نفسه يرجع إلى الغضب والضجر ، برماً بخصمه ، والاحتلاط أيضاً : الاجتهاد ؛ احتلط الرجل وأحلط إذا اجتهد في الشيء وجدّ ؛ قال عمرو بن أحمر [٢] :

فَأَلْقَى التِّهَامِي مِنْهُما بِلطَاتِهِ وأَحْلطَ هٰذا لا أَرِيمُ مَكَانِيَا [٣]

أي جدّ واجتهد في يمينه ألا يريم مكانه ، < وقبل البيت :

وَكُنَّا وَهُم كَابنيْ سُبَاتٍ تَفَرَّقَا سِوىً ثُمَّ كَانا مُنْجِدًا وَتِهَامِيا > [٤]

٤ – باب القصد في المدح وما يؤمر به من ذلك

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا فَلْيَقْتَصِدْ » [٥] < يقول : من مدحنا فلا يغلَونّ في ذلك ، ولكن ليتكلم بالحق منه > .

ع : معنى الرفيف هنا النضارة ، وهو معنى الإطراء في المديح ، يقال : رفّ البيت يرف رفيفاً مثل وَرِفَ يرفُ وريفاً ، ويقال : فلان يَحِفّ ويحُف بفلان إذا

---

١ ورد هذا التعليق مع شعر ابن أحمر في هامش : ف .

٢ البيتان في اللسان (سبت ، حلط) .

٣ لطاته : ثقله ؛ وفي ط : لا يريم .

٤ ابنا سبات هما الليل والنهار ، وقيل هما أخوان مضى أحدهما إلى المشرق والآخر إلى المغرب .

٥ روايته عند القالي (١ : ١٩٢) من حفنا أو رفنا فليترك ؛ والمثل عنده مروي عن امرأة رأت نعامة ... الخ .

طاف به وألطفه وهو به حف وحفي ، والحفّانُ : الخدم ، وقيل معنى من حفنا في هذا المثل [١] أي سمع له حفيفاً بالثناء [٢] .

وقال الأصمعي [٣] : ومن أمثالهم «هُوَ يَحفُّ لَهُ وَيرفُّ» أي يقوم له ويقعد ، وينصح ويشفق ، وأصل هذا المثل على ما ذكره ابن الأعرابي أن أعرابياً خرج فرأى نعامةً غَصّت بصُعْرور [٤] — وهي الصمغة الجليلة — فثبتت قائمةً ، فعدا إلى الحيّ ليجيء بشيء يشده في عنقها وهو يقول : من حفّنا أو رفّنا فليترك ، وأخذ خمار أمّه وأتى النعامة وهي قد أساغت الصمغة ، وذهبت . فمعنى رفنا على هذا أنالنا وأعطانا . يقال : رففت الرجل أرفه : إذا أسديت إليه يداً . وقال ابن الأعرابي عن العقيلي : حفّه إذا أطعمه قَدْرَ الشّبع ليس فيه فضل وهو الحفف في الطعام . وأنشد عمرو عن أبيه :

أَوْفَتْ لَهُ كَيْلاً سَرِيعَ الإِغْدامْ [٥] فِيهِ غِنىً عَنْ حَفَفٍ وإِعْدامْ
في سَنَوَاتٍ كُنَّ قَبْلَ الإِسْلامْ كَانَتْ وَلا يُعْبَدُ إلاَّ الأَصْنـامْ

قال أبو عبيد : ومنه حديث مرفوع أن رجلاً جاء إلى النبي عليه الصلاة والسلام فقال : أَنْتَ أَفْضَلُ قُرَيْشٍ قَوْلاً وَأَعْظَمُها طَولاً ، فقال النبي ﷺ : يَا أَيُّها النَّاسُ قُولُوا بِقَوْلِكُم وَلا يَسْتَجِرِيَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ .

ع : معنى قوله عليه السلام لا يستجرينكم : لا يتّخذنّكم إجرياً أي وكلاء

---

١ ص : القيل .
٢ س ط : أي أن يسمع له حفيف بالثناء .
٣ انظر السمط : ٤٢٦ حيث نقل أبو عبيد البكري ما جاء في هذا المثل عن الأصمعي ، ثم نقل (٤٦٥) أن المثل عند ابن سلام « فلان يحفنا ويرفنا » أي يعطينا ويميرنا ، ولم يورده كذلك هنا .
٤ ص : بصفرود .
٥ الاغذام : الأخذ الكثير من كل شيء ، وفي الجمهرة ٣ : ٤٧٦ .
إذا أنيخت فالتقوا بالاهجام أوفت لهم كيلا سريع الاغذام

على النطق بما لا يحسن ، يقال : جريت جَرِيّاً – غير مهموز – أي اتخذت وكيلاً . قال الشاعر [١] :

وَلَـمَّا أَتَى شَهْرٌ وَعَشْرٌ لِعِيرِهَا ... وَقَالُوا تَجِيءُ الآنَ قَدْ حَانَ حِينُهَا
أَمَرَّتْ مِنَ الكَتَّانِ خَيْطاً وَأَرْسَلَتْ ... جَرِياً إِلى أُخرَى سِوَاهَا تُعِينُهَا
فَمَا زَالَ يَجْرِي السِّلْكُ في حُرِّ وَجْهِهَا ... وَجَبْهَتِهَا حَتَّى نَفَتْهُ قُرُونُهَا [٢]   ٥

قال أبو عبيد : وروينا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رجلاً أثنى عليه في وجهه فقال له علي : أنا دون ما تقول وفوق ما في نفسك .

ع : هذا الرجل هو الأشعث بن قيس بن معديكرب الكندي < قال أبو عبيد : ترى معناه أنه اتهمه أنه يصفه بخلاف ما في نفسه > .

قال أبو عبيد : وكان المؤرج العجلي [٣] يقول : من أمثالهم في إفراط المادح أن يقولوا : «شَاكِهْ أَبَا فُلان» قال : وأصل هذا أن رجلاً كان يعرض فرساً له، فقال   ١٠
له رجل : أهذه فرسك التي كنت تصيد عليها الوحش ؟ فقال له ربّ الفرس : شاكه – أي قارب – في المدح ، والمشاكه للشيء هو الذي يشبهه أو يدنو من شبهه .

ع : المؤرج هذا شاعر ، وكنيته أبو الفيد ، والفيد شعر الزعفران ، والفيد

---

١ انظر هذه الأبيات في الأمالي ١ : ١٩٥ والسمط : ٤٦٨ واللسان (عنى) .
٢ قال القالي في شرح الأبيات : هذه امرأة تنتظر عيراً تقدم وزوجها فيها فأرادت أن تنتف بالخيط وتتهيأ له، والجري: الرسول، يقول أرسلت إلى جارة لها تنتفها لتزين، وفي رواية : فما برحت تقريه أعناء وجهها ، وأعناء الوجه : نواحيه ؛ وفي س : حتى ثنته قرونها .
٣ هو المؤرج بن عمرو السدوسي ، ممن أخذ النحو عن الخليل وله من الكتب كتاب المعاني وكتاب غريب القرآن، توفي سنة ١٩٥ هـ. ترجمته في مراتب النحويين : ٦٧ والزبيدي : ٧٨ والفهرست : ٤٨ والبغية : ٤٠٠ .

أيضاً الشعر الذي على الجحفلة ، والفيد أيضاً الهلاك مصدر فاد يفيد فيداً ، والفيد أيضاً أن يتبختر في مشيه أو عنقه من الخيلاء . قال حزرة الوالبي :

يَفيدُ في الجَرْيِ إذَا مَا أَعْنَقَا فَيْدَ رِئالٍ تَسْتَثِيرُ الصِّيَقَا

والصيق : جمع صِيق وهو التراب .

٥ وأسقط أبو عبيد من تفسير المثل ما يتم به معناه ، قال عمرو بن أبي عمرو عن أبيه : أقام أعرابي فرساً يبيعها ، وقال لصاحبه : امده [١] فرسي ، فقال: إنها ايصاد عليها الوحش ونمي رابضة . فقال له صاحب الفرس : لا أبا لك ، اكذب كذباً مُوْاماً به الدهر ، والموْامُ : الموافق المقارب ، أي موافقاً به الدهر وأحواله ، وما عسى أن يجوز فيه من الأفعال والأحوال .

١٠ قال أبو جعفر في كتاب **الاشتقاق** : المُوْامُ : المقارِبُ ، أُخِذَ من الأمَم وهو القرب ، ومعنى شاكه : وافق ، يقال : شاكهني الشيء شِكاهاً ومشاكهة ، أي وافقني ، وتشاكه [٢] الشيئان أيضاً إذا تشابها . وقال أبو عبيد: المشاكه للشيء هو الذي يشبهه أو يدنو من شبهه ، والصحيح ما فسّرْتُه به .

قال أبو عبيد : والعامّة تقول في مثل هذا المثل « دُونَ هٰذَا ويَنْفقُ الحِمَارُ »

١٥ وكلام العرب هو الأول < ومن هذا قولهم « لا تهْرِفْ بِمَا لا تَعْرِف » والهرف هو الإطناب في الثناء والمدح ، ويروى عن وهب بن منبه أنه قال : إذا سمعت الرجل يقول فيك من الخير ما ليس فيك فلا تأمن أن يقول فيك من الشرّ ما ليس فيك > .

ع : قال أبو بكر [٣] : أخبرنا أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه قال :

---

١ ص : أمن ؛ وامده : لغة في امدح .
٢ ص : شاكه .
٣ جاء في هامش ف : قال أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز : قال أبو محمد الأعرابي =

شهدت أبا محمد ابن بكار العامري الأعرابي في مجلس يزيد بن طلحة وكتاب الأمثال يُقْرأُ عليه ، فلما أتى هذا المثل قال ابن بكار : إنما كان بصدد فتى [١] يكنى أبا يسار ، فأدخل رجلٌ السوق حماراً فجعل أبو يسار يقول : إن حافره جلمد [٢] وإن ظهره حديد ، فقال له صاحب الحمار : « شاكه أبا يَسار ، دون ذا وينفق الحمار »[٣] . ٥

٥ – باب الرجل يعرف بالكذب حتى يرد[٤] صدقه لذلك

قال أبو عبيد : من هذا قولهم : « إذا سَمِعْتَ بِسُرى القَيْنِ فَإِنَّهُ مُصْبِحٌ » وفَسَّرَ معناه ، < قال في تفسيره : وأصله أنَّ القين في البادية يتنقل في مياههم فيقيم في الموضع أياماً فيكسد عليه عمله ، فيقول لأهل الماء : إني راحلٌ الليلة عنكم ، وإن لم يرد ذلك ، ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله ، فكثُر ذلك من قوله ١٠ حتى صار لا يُصدَّق . يضرب هذا المثل للرجل يعرفه الناس بالكذب فلا يقبل قوله ، وان كان صادقاً > .

وأنشدَ في بعض الروايات [٥] شاهداً على ذلك لنهشل بن حرِّي الدارمي [٦] :

= العامري : انهم كانوا يعتقدون – يعني أعراب البوادي – هذا المثل مثلا واحداً لا مثلين. اه أي قولهم : شاكه أبا يسار ، دون ذا وينفق الحمار .

١ ص : يصدقني ، ط : تصدقني ؛ س : تصدقَ .

٢ س : جلمود .

٣ أثبت في هامش ف : أن الأصل « وينفق » ورواه الخشني بدون واو .

٤ ص : يزدد .

٥ احترز البكري بقوله « في بعض الروايات » لأن بعضها الآخر لم يثبت البيت في أصل أبي عبيد ، جاء في هامش ف : هذا ثابت في أصل أبي عبيد .. وهذا البيت ذكر أنه وقع في بعض النسخ وليس عند الخشني .

٦ ترجمته في ابن سلام : ٤٩٥ والشعر والشعراء : ٤٠٤ والخزانة ١ : ١٥١ والبيتان في الميداني ١ : ٢٧ وانظر اللسان (ذوق ، لمق) والبيت في هامش : ف .

وَعَهْدُ الغَانِيَاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ   وَنَتْ عَنْهُ الجَعَائِلُ مُسْتَذَاقِ

< قال أبو عبيد : ومثله المثل السائر في العامة «مَنْ عُرِفَ بِالصِّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ ، وَمَنْ عُرِفَ بِالكَذِبِ لَمْ يَجُزْ صِدْقُهُ» قال : ومما يحقق هذا المثل حُكْمُ الله تعالى في الشهادة أنها مردودة من أهل الفسوق ، ولعلّهم قد شهدوا بحق . وقال بعض الحكماء : «الصِّدْقُ عِزٌّ والكذبُ خُضُوعٌ» قال الآخر : لو لم يترك العاقل الكذب إلا مروءة لقد كان حقيقاً بذلك ، فكيف وفيه المآثم والعار . وحكى الكسائي عن العرب : إنّ المرءَ ليكذب حتّى يصدق [١] فما يقبل منه . >

ع : وبعد البيت :

كَجِلبِ [٢] السوءِ يُعْجِبُ مَنْ رآهُ   وَلا يَسْقِي الحَوَائِمَ مِن لَمَاقِ

الجعائل : جمع جعالة ، وهو ما يجعل للعامل على العمل ، والمستذاق : المتنقل الذي لا يقر بموضع ، مستفعل من الذوق ، يذاق حيثما حلّ . وقال الباهلي : مستذاق أي إذا أتى قوماً أصلح لهم عمله حتّى يذوقوه ، ثم يفسده بعد ذلك . والجِلب : السحاب الذي لا ماء فيه : قال الشاعر [٣] :

وَلَسْتُ بِجِلْبٍ جِلْبِ رِيحٍ وَقِرَّةٍ   وَلا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الخَيْرِ مُعْزَلِ [٤]

يقول : لا يسقي ولا يروي الحوائم وهي العطاش التي تحوم حول الماء . ويقال : ما ذقت لماقاً ، أي ما ذقت شيئاً ، فمعناه ولا يسقي الحوائم من شيء من الغُلّة .

---

١ حاشية ف : قال النجيرمي : الصواب حتّى يصدق بالرفع لان المعنى حتّى ينتهي إلى هذه الحال ، كما يقال مرض لا يرجونه وقال : عرضت هذا على ابن ولاد فاستصوبه .

٢ كتبت بالحاء حيث وردت في ص .

٣ هو تأبط شراً كما في اللسان : (جلب) وإصلاح المنطق : ٣٦ .

٤ يقول : لست برجل لا نفع فيه ومع ذلك فيه أذى كالسحاب الذي فيه ريح وقر ولا مطر فيه .

٦ ــ باب الانتفاع بالصدق والمخافة من عاقبة الكذب

قال أبو عبيد : من أمثالهم فيما يخاف من مغبّة الكذب، قولهم «لَيْسَ لِمَكْذُوبٍ رَأْيٌ» وكان المفضل <بن محمد الضبي> فيما بلغني عنه. يُحَدث أن صاحب هذا المثل [١] هو العنبر بن عمرو بن تميم بن مر قاله لابنته الهيجُمانة . وذلك أن عبد شمس ابن سعد بن زيد مناة بن تميم كان يزورها ، فنهاه قومها عن ذلك ، فأبى حتى وقعت الحرب بين قومه وقومها ، فأغار عليهم عبد شمس في جيشه ، فعلمت به الهيجمانة . فأخبرت أباها ، وقد كانوا يعرفون إعجاب الهيجمانة به كإعجابه بها . فلما قالت هذه المقالة لأبيها ، قال مازن بن مالك بن عمرو بن تميم «حَنَّتْ فَلا تَهَنَّتْ وَأَنَّى لَكِ مَقْرُوع» ــ وهو عبد شمس بن سعد ، كان يلقب به ــ فقال لها أبوها عند ذلك : أي بنية اصدقيني ، أكذلك هو؟ فإنه لا رأي لمكذوب . فقالت «ثَكِلْتُكَ إنْ لَمْ أَكُنْ صَدَقْتُكَ فَانْجُ وَلا إخَالُك نَاجِياً» فذهبت كلمته وكلمتها وكلمة مازن أمثالاً .

< **قال أبو عبيد :** ومن أمثالهم فيما يخاف من غب الكذب قولهم : «لا يَكْذِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ» وهو الذي يُقَدّمونه ليرتاد لهم كلأً أو منزلاً أو موضع حرز يلجأون إليه من عدو يطلبهم ، فإن كذبهم أو غرّهم صار تدبيرهم على خلاف الصواب ، فكانت فيه هلكتهم .

قال أبو عبيد : ومثل العامة في هذا قولهم «الكَذِبُ دَاءٌ وَالصِّدْقُ شِفاءٌ» وذلك أنّ المصدوق يعمل على تقدير يكون فيه مصيباً ، وأَن المكذوب على ضدّ ذلك> .

---

١ س ط : هذه المقالة .

ع : هكذا روي الاسم عن أبي عبيد بلا اختلاف — عبد شمس بن سعد [١] — وأهل العلم بالنسب يجمعون على أنه عب شمس مخفف من لفظين ، اختلفوا فيهما . فأبو عمرو بن العلاء وأبو عبيدة يقولان : هو عبُّ شمس قالا : وعبُّ شمس : ضوءها . وقال ابن الأعرابي : هو عَبْءُ شمس — بالهمز — أي عدلها ونظيرها ، وعبء الشيء مثله ونظيره ، قالوا : والعبُّ أيضاً البرد — بتشديد الباء — قال الشاعر [٢] :

وَكَأَنَّ فَاهاً عبُّ قُرٍّ بَارِدٌ ... أَوْ رِيحُ رَوْضٍ مَسَّهُ تنْضَاحُ رِك

وقد رواه بعضهم : وكأن فاها حَبُّ قر ، يعني البَرَدَ ، كما يقال له حَبُّ المزن . والمبرد يقول العَبُقُر : البرد ، اسم واحد ، هكذا ذكره في أبنية الاسماء. ورأيت بخط ابن قتيبة في كتاب **جماهير العرب** لأبي حاتم اسم هذا التميمي المختلف فيه عبُّشمس بن سعد — هكذا ضبطه بتشديد الباء على أصله غيرَ مخفف ، كما ذكر أبو عمرو وأبو عبيدة . وقال قطرب في عبد شمس من قريش : ويقال عبُ شمس بالتخفيف ، قال : والعبُ مثل الدم : ضوء الشمس وحسنها ، يقال : ما أحسن عَبها أي ضوءها . قال : ومن ثَقَّلَ الشين قال : هذه عَبشّمْس ورأيت عبَشّمس ومررت بعبشمس . وإن شئت صرفت شمس لأنه يريد عبد شمس فأدغم . قال : ومن العرب من يقول : هذه عَبشَمْس ، فيفتح الباء والشين في كل موضع ، ويخفف الشين ، وهي شائعة في قريش غير مدغمة . قال : ومن العرب من يقول : هذه عَبشمس ومررت بعَبشمس ورأيتُ عَبَشمس ، فيتبع كما قالوا : هذه بلحارث ومررت ببلحارث ورأيت بلحارث ، قال الشاعر [٣] :

إذا مَا رَأَتْ حَرْباً عَبُشَّمْسُ شَمَّرَتْ ... إلى رَمْلِهَا ، وَالجَلْهَمِيُّ عَمِيدُها

ويروى : والجرهمي عميدها .

---

١ أجمل في هامش ف الخلاف في هذا الاسم عبشمس بقوله : والكوفيون يجعلون إعرابه في الباء يرفعونها في الرفع وينصبونها في النصب ، وفي الخفض يخفضونها ، والبصريون يقولون عبؤ الشمس بالهمز وربما خففوا الهمز .

٢ انظر اللسان (عبقر) ، قال : ويروى « كأن فاها عبقري بارد » والرك : المطر الضعيف ، وتنضاحه : ترششه .

٣ البيت في اللسان (عبأ — شمس — عمد) والازمنة ٢ : ٤٥ وفيه أوجه لقراءة « عبشمس » والجمهرة ٢ : ٨٤ .

وسمي مقروعاً لأن القريع والمقروع : المختار ، في كلام العرب . وأبوه سعد ابن زيد مناة بن تميم هو الذي يلقب بالفزر وهو من قولهم فزرت الشيء إذا صدعته، والقطعة منه فزرة ، ورجل أفزر مطمئن الظهر ، وهو الذي أتى بمعزاه سوق عكاظ لما أبى بنوه أن يرعوها فقال : ألا إن معزى الفزر نَهْبٌ ، جَدَعَ الله أنف رجل أخذ أكثر من شاة، فتفرقت في العرب ، فصارت مثلاً لما لا يدرك . قال الشاعر[1] : ٥

وَمُرَّةُ لَيْسُوا نَاصِرِيكَ وَلا تَرى ... لَهُمْ وَافِدًا حَتَّى تَرَى غَنَمَ الفِزْرِ

وقيل إنما سمي الفزر لنهبه لمعزاه وتبديدها في العرب .

والهيجمانة : الدرة بالفارسية ، وكانت الفارسية ودين الفرس فاشياً في بني تميم ، ولذلك سمى لقيط أيضاً ابنته دختنوس .

١٠ وقول مازن : حنت ولا تهنت ، أراد أن غرضها إنما كان ليجري اسمه على لسانها حنيناً إليه لا نصحاً لأبيها وتحذيراً ، ولا تهنت على الدعاء أي لا هنأها الله ذلك ، أراد لا تهنؤه فخفف الهمزة فالتقى ساكنان فحذف . ويحتمل أن يريد ولاتَ هَنّا أي ليس أوان ذلك ولا حينه ، كما قال الأعشى[2] :

لاتَ هَنَّا ذِكْرَى جُبيرَةَ أَمْ مَنْ[3] ... جَـاءَ مِنْهـا بِطَائِف الأَهْوالِ

١٥ أي ليس حينُ ذِكْرِها ، يأساً منها . وكما قال الراعي[4] :

أَفي أَثَرِ الأَظْعَـانِ عَيْنُكَ تَطْمَحُ ... نَعَم لاتَ هَنَّا إنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحُ

وكما قال حجل بن نضلة الباهلي في نوار بنت كلثوم[5] ، وأصابها يوم طلح ،

---

١ سيأتي البيت منسوباً لشبيب بن البرصاء ، وترجمته في المؤتلف : ٦٨ .

٢ ديوان الأعشى قصيدة : ١ ، البيت الثالث ، والخزانة ٢ : ١٥٧ .

٣ ص : أمن .

٤ اللسان (تيح) والخزانة ٢ : ١٥٩ وهو من أبيات الشواهد ، وهو مطلع قصيدة للراعي مدح بها بشر بن مروان . وقلب متيح ورجل متيح يتعرض للبلية ويدخل فيما لا يعنيه . وقال ابن دريد في الجمهرة : رجل متيح إذا كان قلبه يميل إلى كل شيء .

٥ في الشعر والشعراء : ٣٠ والخزانة ٢ : ١٥٨ النوار بنت عمرو بن كلثوم .

فركب بها الفلاة خوفاً من أن يلحق [١] :

حَنَّتْ نَوارُ وَلاتَ هَنَّا حَنَّتِ   وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوارُ أَجَنَّتِ [٢]

لمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوباً [٣]   وَالفرثَ يُعْصرُ في الإِنَاءِ أَرَنَّتِ [٤]

وألحقت التاء بهنّا لتأنيث الكلمة كما يقال : رب وربت وثم وثمت . وقال أبو علي الفارسي : التاء تبدل من الألف للسجع وعند الوقف وأنشد [٥] :

مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعدِ مَتْ   صَارَتْ نُفُوسُ النَّاسِ عِنْدَ الغَلْصَمَتْ

٧ – باب تصديق الرجل صاحبه عند اخباره إياه

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : ومن أمثالهم في هذا « صَدَقَني سنَّ بكرِه » وأصله أن رجلاً ساوَمَ [٦] رجلاً ببكر أراد شراءه ، فسأل البائع عن سنه فأخبره بالحق . فقال المشتري : صدقني سن بكره ، فذهبت كلمته مثلاً .

< قال أبو عبيد : وهذا المثل نرويه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، أنه أتي فقيل له : إن بني فلان وبني فلان اقتتلوا فغلب بنو فلان، فأنكر ذلك. ثم أتاه آخرُ فقال : بل غلب بنو فلان للقبيلة الأخرى فقال عليّ : صدقني سن بكره .

١ اختلف في قائل البيتين فقيل شبيب بن جعل التغلبي وهو جاهلي (المؤتلف : ٨٤) وقيل هو حجل بن نضلة وهو جاهلي أيضاً ، وهذا هو قول أبي عبيد وتبعه ابن قتيبة في الشعر والشعراء .

٢ البيت من أبيات الشواهد على أن هنا في الأصل للمكان واستعيرت للزمان (الخزانة ٢ : ١٥٦)

٣ في س : شرباً لها ، وفي ح ص : مشروبها ، وهو كذلك في اللسان ، ويرد بأن البيت شاهد عند العروضيين على نقصان حرف من الفاصلة، والسلى : الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشي .

٤ أرنت : صاحت .

٥ انظر العيني ٤ : ٥٥٩ .

٦ ص : سافر ، وفي بعض الأصول سام .

وقد روي هذا المثل عن الأحنف بن قيس أيضاً أنه خرج من عند معاوية وهو يقول : صدقني سن بكره [١] ، وذلك لكلام كان معاوية كلـّمه به . >

ع : روى الخليل وابن الأعرابي وغيرهما أن رجلاً ساوم رجلاً ببكر على أن يشترّيه مسناً فقال البائع : هذا جمل – لبكر له – وقال المشتري : هذا بكر ، فقال البائع : بل هو مسنّ . فبينما هما يتنازعان إذ نفر البكر ، فقال صاحبه يسكن نفاره : هَدع هدع . فقال المشتري : صَدَقَني سنّ بكره ، وهدع كلمة للعرب تسكّنُ بها صغارَ الإبل عند نفارها ، ولا يقال ذلك لجلّتها ولا مَسَانـِّها .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في التصديق قولهم: « القَوْلُ مَا قَالَتْ حذَام » .
قال : وسمعت غير أبي عبيدة يقول وأحسبه ابن الكلبي إن هذا المثل للجيم ابن صعب والد حنيفة وعجل – ابني لجيم – وكانت حذام امرأته ، وقال فيها زوجها لجيم :

إذا قَالَتْ حَـذامِ فَصَدِّقُوهَا فَإنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذامِ

<هكذا يُنشَدُ بالخفض مثل رقاشِ وقطامِ ونحو ذلك ، وهو موضع رفع .
ومن التصديق قول أبي بكر حين قالت له قريش هذا صاحبك يخبر أنه سرى في ليله إلى بيت المقدس وانصرف فقال : «إنْ كَانَ قَالَ [٢] فَقَدْ صَدَقَ» فسُمّي بذلك الصدّيق . >

ع : حذام : أم عجل بن لجيم ، وأم حنيفة البرشاء ، سميت حذام لأن ضرتها البرشاء حذمت يديها بشفرة ، وصبت حذام عليها جمراً فبرشت فسميت

---

١ انظر تفصيل الخبر في الميداني ١ : ٢٦٥ .
٢ في ف : إن كان قاله ، والمثبت هنا صحيح أيضاً .

البرْشَاء . ويقال : ما أدري من أي البَرْشاء هو [١] . والبرشاء : اسم لجميع البشر لاختلاف ألوانهم .

قال ابن كرشم الكلبي : حذام هي بنت الريان بن جسر بن تميم بن يقدم بن عنزة وهي أم عجل بن لجيم ، وكان عاطس بن جلاح الحميري [٢] قد سار إلى الريان في جموع من العرب [٣] : خثعم وجعفي وهمدان ، فلقيهم الريان في عشرين حياً من أحياء ربيعة ومضر ، فاقتتلوا وصبروا لا يُوَلّي أحد منهم دُبُرَه ، ثم إن القيل الحميري رجع إلى معسكره ، وهرب الريان تحت ليلته ، فسار ليلته وفي الغد ، ونزل الليلة الثانية ، فلما أصبح عاطس الحميري ورأى خلاءَ معسكرهم أتبعهم جملةً من حماة رجاله وأهل الغناء منهم ، فجدّوا في اتباعهم ، فانتبه القطا في اسرائهم من وقع دوابهم ، فمرت على الريان وأصحابه عرفاً عرفاً ، فخرجت حذام بنت الريان إلى قومها فقالت :

أَلا يَا قَوْمَنَا ارْتَحِلُوا وَسِيرُوا فَلَوْ تُرِكَ القَطَا لَيْلاً لَنَامـا

فقال ديسم بن ظالم الأعصري :

إِذَا قَالَتْ حَذامِ فَصَدِّقُوهَا فَإِنَّ القَوْلَ مَاقَالَتْ حَذَامِ

فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل ، ويئس منهم أصحاب عاطس فرجعوا عنهم .

٨ ـ باب الرجل يعرف بالكذب تكون منه الصدقة الواحدة أحياناً

< قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا «إِنَّ الكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ» قال أبو عبيد: وهذا المثل قد يضرب أيضاً للرجل تكون الإساءة هي الغالبة عليه ، ثم يكون منه

١ قال ابن دريد في الجمهرة ١ : ٢٥٥ ما أدري أي برنساء هو يعني أي الناس هو ، معرب ، لأن البر بالنبطية : ابن، ونسا : انسان .

٢ س : غاطس . . الحميري ؛ وزاد : والغاطس المظلم مثل الغاطش ؛ ثم وردت « العاطس » بالمهملة في مواضع أخرى .

٣ العرب : سقطت من سط .

المنة من الاحسان . >

قال أبو عبيد : قال أبو عبيدة : ومثله قولهم « مَع الخَوَاطي سَهْمٌ صَائِبٌ »
< وهذا نحو قول العامة : « رُبَّ رَمْيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَام » . >

ع : الخواطىء جمع خاطئة من خَطِىءَ ، والفصيح هنا أخطأ لأن قولنا خَطِىءَ إنما هو في الدين وما أشبهه . وقد قيل إنهما لغتان ، وصاب وأصاب لغتان ، قال جميل [١] :

وَمَا صَائِبٌ مِنْ نَابِلٍ قَذَفَتْ بِهِ ... يَدٌ وَمُمَرٌّ العُقْدَتَيْنِ وَثِيــقُ

٩ – باب الرجل يعرف بالاصابة [٢] والصدق تكون منه الزلة والسقطة

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا قولهم « لا تَعْدَمُ الحَسْنَاءُ ذَامًا » < قال أبو عبيد : والذام هو العيب ، وفيه لغتان : ذامٌ وذَيْمٌ . ومنه قولهم « لِكُلِّ جَوَادٍ كَبْوَةٌ ، وَلِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ ، وَلِكُلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٌ » . ومثل العامة في هذا : « إنّ الجوادَ قد يعثر » . قال أبو عبيد : وقد يضرب هذا المثل في غير المنطق أيضاً ، وذلك كالرجل يكون الغالب عليه أفعال الأمور الجميلة ، ثم يكون منه الفلتة من الزلل [٣] .

---

١ هو جميل العذري صاحب بثينة ، ترجم له صاحب الاغاني ٧ : ٧٢ وابن عساكر ٣ : ٣٩٥ والخزانة ١ : ١٩٠ والبيت في أمالي القالي ١ : ٧ ، والسمط : ٣٠ والكامل : ٤٢ .

٢ ح ص : بالأمانة .

٣ ف : تكون منه الهفوة والزلة ، وفي بعض الأصول : الهفوة من الزلل .

ومثله قول أبي الدرداء الأنصاري « مَنْ لَكَ يَوْماً بِأخيك كله » [١] وكذلك قولهم « أيُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ » — ومنه قول النابغة الذبياني [٢] :

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أخاً لا تَلُمُّهُ   عَلى شَعَثٍ ، أيُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ ؟

قال أبو عبيد : معاني هذه الأمثال كلها أنه ليس أحد يخلو من عيب يكون فيه ، فإذا كان الغالبَ على الرجل الإحسانُ اغتفرت سقطته ، ومنه الحديث ..... <

ع : أول من نطق بهذا المثل حُبَّى بنت مالك بن عمرو العدوانية ، وكانت جميلة ، خطبها بعض ملوك غسان إلى أبيها وحكّمه في مهرها ، فأنكحه إياها ، فلما أراد حملها قالت أمها لنسوتها : إن لها عند الملامسة رشحة لها قَنَمَةٌ [٣] فإذا أردتنّ إدخالها على زوجها فامسحن أعطافها بما في أصدافها ، فلما أردن ذلك أعجلهن زوجها عن تطييبها ، فافتضها فوجد لها رويحة . فلما أصبح قال له أصحابه : كيف وجدت طروقتك ؟ [٤] فقال : لم أر كالليلة [٥] ، لولا رويحة أنكرتها . فسمعت قوله من خلف الستر فقالت : « لَنْ تَعْدَمَ الحَسْنَاءُ ذاماً » فأرسلتها مثلاً . وقال الشاعر في معنى هذا المثل ولفظه [٦] :

---

١ ف : من لك بأخيك كله .

٢ ديوان النابغة : ٥٧ .

٣ غير واضحة في ص ح ؛ وفي ط : لها هنة ؛ س : قنحة ؛ والقنمة : خبث ريح الادهان والزيت .

٤ ص : صروفتك . والطروقة : الناقة يطرقها الفحل ، قال الزمخشري : ويقال للمتزوج : كيف طروقتك ؟

٥ ط : لم أر كالفعلة .

٦ انظرهما في محاضرات الراغب ١ : ١٢٤ ونهاية الأرب : ٣ ونظام الغريب : ٧١ وجاء البيت الأول في جامع بيان العلم ٢ : ١٦٢ منسوباً لأبي الأسود وهما في شرح شواهد المغني : ١٩٤ من قصيدة طويلة لأبي الأسود ، وانظر ديوانه : ٥٤ .

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالنَّاسُ أَعْـدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ
كَضَرَائِرِ الْحَسْنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِها حَسَدًا وَبَغْياً إِنَّـهُ لَدَمِيمُ

قال الفراء : والذأم : الذمُّ ، يقال ذأمت الرجل أذأمه ذأماً ، وذممته أذمه ذماً ، وذُمْتُه أذيمه ذيماً فهو رجلٌ مذؤوم ومذموم ومذيم بمعنى ، قال الله تعالى : ﴿ اخْرُجْ مِنْها مَذْؤوماً مَدْحُوراً ﴾ (الأعراف : ١٨) ، وقال حسان [١] : ٥

وَأَقَامُوا حَتَّى أُبِيدُوا بِجَمْعٍ في مقامٍ وَكُلُّهُمْ مَـذْؤُومُ

وأنشد أبو عبيدة [٢] :

تَبِعْتُك إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَّعْتُ نَفْسي أَذِيمُهَا

قال : وذأمت أشدُّ مبالغة من ذممت .

قال أبو عبيد : ومنه [٣] الحديث المرفوع : « أَقِيلُوا ذَوِي الهَيْئاتِ عَثَرَاتِهِم » ١٠ وكذلك مقالة أبي عبيدة بن الجراح لعمر : ما سمعت منك فَهَةً في الإسلام قبلها ، وكان عمرُ قال له : ابسطْ يدك أبايعك .

ع : يقال فه الرجل يفه فهاً وفهة وفهاهة فهو : فهٌّ وفهيه وهو العييُّ ، وأفهنّي فلان عن الأمر : نسّانيه ، قال أبو قيس بن الأسلت [٤] :

---

١ ديوان حسان : ٣١٠ وروايته :

لم يولوا حتى أبيدوا جميعاً في مقام وكلهم مذموم

٢ البيت للحارث بن خالد المخزومي يخاطب به عبد الملك ، أورده أبو عبيدة في مجاز القرآن ١ : ٣١ وفيه : ألومها بدل أذيمها وهو الشاهد في هذا المقام ، وانظر الكامل : ٥١٧ .

٣ ص ح : ومنه في الحديث ؛ ط س : وفي الحديث ، وأثبتنا رواية ف .

٤ ترجمته في الاغاني ١٥ : ١٥٤ والإصابة ٧ : ١٥٧ والبيت من قصيدة مفضلية (المفضليات : ٥٦٤) وورد في البيان ١ : ٢٤١ ، واللسان (هيع) ، وأمالي القالي ٢ : ٢١٥ والسمط : ٨٣٧ . وروايته في المفضليات

=

الحَزْمُ وَالقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْ إشْفَاقِ وَالفَهَّةِ والهَاعِ

١٠ – باب إصابة الرجل في منطقه مرة وإخطائه مرة

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : ومن أمثالهم في هذا < أن يقال : « شَخب في الإنَاءِ وَشَخب في الأَرْضِ » ويقال : «شَخب في الإناءِ وشَخب في الفناء » قال : وأصله الحالب يحلب ، فيصيب مرة فيسكب في إنائه ويخطىء مرة فيشخب [١] في الأرض . يضرب للرجل يخطىء مرة ويصيب . قال الأصمعي : ومثله قولهم < «هُوَ يَشُوبُ وَيَرُوبُ» .

ع : إنما قال الأصمعي في **الأمثال** : هو يشوب ولا يروب . وهو صحيح ، معناه يخلط ولا يخلص ، لأنّ الشّوْبَ : الخلط ومزج اللبن بالماء ، والروب مصدر راب اللبن يروب روباً إذا خثر ، وإذا خلص خثر وإلا فلا . وما ذكره أبو عبيد صحيح على ما عقد عليه الباب ، معناه يشوب ويمذق مرة ، ويأتي بالصريح الخالص مرة . ويقال : شَوْبٌ من الناس وأوشاب وأوباش : اخلاط بمعنى ، وهم الأشابـَة أيضاً ، قال الشاعر [٢] :

= الحزم والقوة خير من الـــــــادهان والفكة والهاع

والفكة : الضعف . والهاع : شدة الحرص .

١ في ف : فيحلب .

٢ هو أبو كبير الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ٢ : ٩٠ والأساس (فرش) والجمهرة ٢ : ٧٦ يقول : جمعت من الصحاب من كانوا سجراء نفسي ، وسجير الرجل : صفيه وخليله ، حشداً لا يدعون عند أنفسهم شيئاً من الجهد والنصرة ، وهم ليسوا بهلك المفارش أي ليست أمهاتهم أمهات سوء . والمفارش كناية عن النساء، والعزل الذين لا سلاح معهم . وفي الأساس : غزل .

سُجَرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أُشَابَةٍ حُشُدًا وَلا هُلْكِ المَفَارِشِ عُزَّلِ

ويقال أيضاً بوش من الناس كما يقال شوب . وقال يونس : لا يقال شوب إلا أن يكونوا من قبائل شتى .

قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم «يَشجُّ مَرَّةً وَيَأْسُو أُخْرَى[1] »أي يفسد أحياناً ويصلح أحياناً .

٥

ع : قد نظمه الشاعر وهو صالح بن عبد القدوس [2] :

قُلْ لِلَّذي لَسْتُ أَدْري مِنْ تَلَوُّنه أَنَاصِحٌ أَمْ عَلى غِشٍّ يُدَاجِيني
إني لَأُكْثِرُ مِمَّا سُمْتَني عَجَباً يَدٌ تَشجُّ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُوني
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مِنْكَ الوُدَّ هَانَ لَهُ عَلَيَّ بَعْضُ الذي أَصْبَحْتَ تُولِينِي
لا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا في ضَمائِرِهِمْ مَا في ضَميري لَهُمْ مِنْ ذَاكَ يَكْفِيني
أَرْضى عَنِ الْمَرْءِ مَا أَصْفَى مَوَدَّتَهُ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ البَغْضَاءِ يُرْضِيني
لا أَبْتَغِي وُدَّ مَنْ يَبْغِي مُقَاطَعَتِي وَلا أَلِينُ لِمَنْ لا يَبْتَغِي لِيني

١٠

قال أبو عبيد : قال الأحمر :يقال في نحو هذا [3] « اطْرُقي وَمِيشي » وأصله خلط الشعر بالصوف . يقول : فكذلك هذا يخلط في كلامه بين صواب وخطأ . قال رؤبة بن العجاج < في ذلك >[4] :

١٥

---

١ ف : ويأسو مرة .

٢ انظر حماسة البحتري : ٥٩ ومحاضرات الراغب ١ : ١٤١ والأبيات وردت في تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٥ منسوبة لأسماء بن خارجة ، ومنها أربعة في الصداقة والصديق : ٩٦ .

٣ س : في مثل هذا المعنى .

٤ انظر الرجز في اللسان (رقش، ميش ، طرق) وانظر أيضاً ديوان رؤبة : ٧٧ والترقيش : زخرفة الكلام .

عَاذِلَ قَدْ أُولِعْتِ بِالتَّرْقِيشِ إليَّ سِرًّا فَاطْرُقِي وَمِيشي

ع : الميش : الخلط ، يقال : مشت الشيء أميشه ميشاً إذا خلطته مثل الوبر والصوف ، والطرق : هو ضربه بالمطرقة ، وهي العصا التي يطرق [١] بها الصوف أي ينفض لينتفش ويتداخل .

٥ وذكر الحربي [٢] أن رجلاً ذكر قوماً من أهل اللغة فقال : أولئك طرقوا الكلام وماشوه ، فأراد بهذه المقالة أنهم جمعوا مُبَدَّدَهُ [٣] ، وخلطوا بين أنواعه من نثر ونظم وجد وهزل .

وهذا الأحمر الذي ذكر أبو عبيد : هو عليّ بن المبارك [٤] وليس بأبي محرز خلف الأحمر .

١٠ ١١ ـ باب سوء المسألة والإجابة في المنطق

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في المجيب على غير فهم : « أَسَاءَ سَمْعاً فَأَسَاءَ جَابَةً » .

قال أبو عبيد : هكذا تحكى هذه الكلمة ـ جابة ـ بغير ألف ، وذلك لأنه اسم

---

١ س : يضرب .
٢ كان إماماً في العلم رأساً في الزهد جماعاً للغة صنف كتاب « غريب الحديث » . توفي سنة ٢٨٥ هـ راجع ترجمته في تاريخ بغداد : ٣٠٥٩ ومعجم ياقوت ١ : ١١٢ والبغية : ١٧٨ ونزهة الألباء : ٢٧٦ .
٣ طس : فنونه .
٤ هو صاحب الكسائي وأول من دون عنه ، كان يحفظ ألوفاً من الشواهد سوى القصائد وأبيات الغريب ، انظر نزهة الألباء : ١٢٥ والبغية : ١٣٤ وإنباه الرواة رقم ٤٩٥ .

موضوع ، يقال : أجابني فلان جابة حسنة ، فإذا أرادوا المصدر قالوا : أجاب إجابة بالألف .

<قال الزبير : وأصل هذا فيما بلغني ،أخبرني محمد بن سلام قال: كان لسهيل ابن عمرو ، ابنٌ مضعوف قال : فقال له إنسان يوماً [١] : أين أمّكَ ؟ — يريد أين توءم — فظنه يقول : أين أمّكَ ، فقال : ذهبت لتشتري دقيقاً ، فقال سهيل « أساء سمعاً فأساء جابة » فأرسلها مثلاً . فلما انصرف إلى زوجته أخبرها بما قال ابنها فقالت : أنت تبغضه ، فقال : « أَشْبَهَ امْرُؤٌ بَعْضَ بَزِّهِ »فأرسلها مثلاً أيضاً [٢].>

ع : قال أبو عمر المطرز [٣] : ناديت فلاناً فأجابني : إجابة وجواباً وجابة وجيبة وجيبي ، فالجابة اسم للجواب كالطاعة والطاقة فإن أردت المصادر قلت : إجابة وإطاعة وإطاقة ، قال الشاعر [٤] :

وَمَا مَنْ تَهْتِفِينَ [٥] بِهِ لِنَصْرٍ ... بِأَسْرَعَ جَابَةً لَكِ مِنْ هَدِيل [٦]

وقال أبو العتاهية فنظم هذا المثل : [٧]

إذا مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ حُسْنُ فَهْمٍ ... أَسأْتَ إجَابَةً وَأَسأْتَ سَمْعا

---

١ في هامش ف : هذا السائل هو الأخنس بن شريق وأمه صفية بنت أبي جهل .

٢ المثل في هامش ف : أشبه امرأ بعض بزه .

٣ ص : المطرزي ؛ وهو أبو عمر الزاهد المطرز غلام ثعلب ، واسمه محمد بن عبد الواحد كان واسع الحفظ ، واتهمه أهل العربية بالوضع ، أما المحدثون فكانوا يوثقونه وله كثير من التصانيف توفي ببغداد سنة ٣٤٥ هـ انظر البغية : ٦٩ وتاريخ بغداد : ٨٦٥ أما المطرزي فهو نحوي آخر اسمه ناصر ابن عبد السيد توفي ٦١٠ هـ وكنيته أبو الفتح .

٤ هو الكميت يخاطب قضاعة في تحولها عن نزار إلى اليمن (المعاني الكبير : ٢٩٧) .

٥ ص : تستعين .

٦ الهديل لا يجيب لأن العرب تقول إنه كان في سفينة نوح فوقع في الماء وغرق ، فالطير كلها تبكي عليه .

٧ ديوان أبي العتاهية : ١٥٨ والبيت الأول غير مذكور هنالك والبيتان معاً في العيون ٣ : ١٩ .

وَلَسْتَ الدَّهْرَ مُتَّسِعاً لِفَضْلٍ   إِذَا مَا ضِقْتَ بِالإِنْصَافِ ذَرْعا

وقد ذكر الزبير فيما ثبت عنه في الكتاب أنّ المثل لسهيل بن عمرو ، وذكر خبره . قال ابن درستويه : أصل الجابة من قولهم جاب البلادَ يجوب إذا قطعها طوافاً ، لأن الجواب هو ما يرجع من المجيب إلى السائل ومنه جوائب الأخبار وقولهم : هل من جائبة خبر ، وهي الواحدة من الجوائب التي تؤوب وترجع .   ٥

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في سوء المسألة إذا عجل بها قبل أوانها :

« إِلَيْكَ يُسَاقُ الحَدِيث » <وهذا مثل قد ابتذلته العامة . قال الزبير :وكان أصله فيما بلغني أنّ رجلاً خطب امرأة إلى نفسه فجعل يكلمها ويصف لها نفسه ، وهي مع نسوة ، وجعل كلما كلمته تحرك ذلك منه ، حتى يصفه الثوب ، فجعل يضربه بيده ويقول « إليك يُساق الحديث »> وذكر الزبير حديثه[1] .   ١٠

ع : نظم بشار هذا المثل بمعناه واستوفى فحواه ونحواه فقال [2] :

وَمَرَّتْ فَقُلتُ مَتى نَلْتَقي   فَهَشَّ اشْتِياقاً إِلَيْهَا الخَبِيثُ
وَكَادَ يُمَزِّقُ سِرْبَالَهُ   فَقُلْتُ إِلَيْكَ يُسَاقُ الحَدِيث

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في سوء السمع والإجابة: «حَدِّثْ حَدِيثَين امرَأَةً فَإِنْ لَمْ تَفْهَمْ [3] فَأَرْبَعَة »   ١٥

ع : قد ذكر الزبير بن بكار خبره على ما ذكر عنه في الكتاب وفي آخره :

---

١ قوله : وذكر الزبير حديثه دليل على أن ما وقع قبله بين حاصرتين مما حذفه البكري .
٢ لم يردا في ديوانه المطبوع . وهما في هامش ف .
٣ س ط : فإن أبت .

«حدث حديثين المرأة فان أبت فعشرة»،إلا أن الذي روي فيه في غير هذا الكتاب « حدث حديثين المرة فان أبت فعشرة » .

يقال : امرأة ومرأة ومراة ومرة أربع لغات .

وذكر المفضل بن سلمة [1] فيه رواية ثالثة قال : «حَدِّث امْرَأَةً[2] حَدِيثَيْنِ فَإِنْ أَبَتْ فَارْبعْ »وكذلك ذكره الخطابي . فاربع : أي قف وأمسك عن قولك . يقال : ربع الرجل يربع ربعاً إذا وقف . وربع بالمكان إذا أقام به وربع أيضاً إذا كف وأمسك ، وهذه معان متقاربة ، في قوله فارْبع ، يقول : إذا كرّرت الحديثَ فلم يُفْهم عنك فأمسك ، ولا تتعب نفسك ، فإنه لا مطمع في إفهامها . وهذه رواية جلية المعنى ، صحيحة الظاهر والمغزى . ورواية أبي عبيد تصح على حذف : يريد حدث حديثين المرأة فإن لم تفهم فأربعة لا تفهمها ، وعلى الرواية الثانية : فعشرة لا تفهمها والأمثال مبنية على الايجاز والاختصار ، والحذف والاقتصار .

< قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا «رُبَّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَاباً» يقال ذلك للرجل الذي يجل خطوُه عن أن يكلم بشيء فيجاب بالترك للجواب . >

١٢ – باب الرجل يطيل الصمت ثم ينطق <بالفهاهةو> بالزلل

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا «سَكَتَ أَلْفاً وَنَطَقَ خَلْفاً»

ع : روى الأصمعي وغيره أن رجلاً من العرب جلس مع قوم فحبق فتشوّر فأشار بإبهامه إلى استه وقال : إنها خَلْف نطقت خلفا . فالخلف <هو السقط> الرديء

---

[1] الفاخر : ٦٢ والرواية هناك : « حدث الرعناء بحديثين »

[2] س ط : المرأة .

من القول ، والخلف : الرديء الساقط من الناس وغيرهم .

وأنشد أبو عبيد شاهداً على هذا المثل قولَ الهيثم بن الأسود النخعي :

وَكَائِنٍ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ   زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ في التَكَلُّمِ

وذكر خبر جليس الأحنف الذي كان يطيل الصمت <فقال :— وهذا البيت يروى عن الأحنف بن قيس — وذلك أنه كان يجالسه رجل يطيل الصمت حتى أُعجب به الأحنف ، ثم إنه تكلم فقال للأحنف يا أبا بحر : أتقدر أن تمشي على شرف المسجد ، فعندها تمثل الأحنف بهذا البيت >

وهذا البيت للهيثم بن الأسود [١] النخعي ، وقيل للأعور الشني ، وقبله :

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ   فَلَمْ يَبْقَ إلا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ

وقالوا : ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة أو بهيمة مهملة . وقال الشاعر :

المَــرْءُ يُعْجِبُنِي وَمَا كَلَّمْتُهُ   وَيُقَالُ لي هٰذا اللَّبِيبُ اللَّهْذَمُ [٢]

فَإِذَا قَدَحْتُ زِنَادَهُ وسَبَرْتُهُ   في الكَفِّ زَافَ كَمَا يَزِيفُ الدِّرْهَمُ

وقال آخر [٣] :

تَرَى النَاسَ أَشْبَاهاً [٤] إذا جَلَسوا مَعاً   وَفي النَّاسِ زَيفٌ مِثْلَ زَيفِ الدراهمِ

وقال عدي بن الرقاع [٥] :

القَوْمُ أَشْبَاهٌ وَبَيْنَ حُلُومِهِم   بَوْنٌ كَذَاكَ تَفَاضُلُ الأَشْيَاءِ

---

١ س : يروى للأسود بن الهيثم .

٢ اللهذم : القاطع .

٣ البيت في اللسان (سوا) .

٤ اللسان : أسواء .

٥ راجع ترجمة عدي في الأغاني ٨ : ١٨٢ والشعر والشعراء : ٣٩١ ، والبيت — مع جملة أبيات — ورد في البيان ٢ : ٢٦٥ والشعر والشعراء : ٣٩٣ — ٣٩٤ .

١٣ - باب الرجل يعرف بالصدق ثم يحتاج إلى الكذب

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا «عِنْدَ النَّوَى يكذبُكَ الصَّادقُ» ثم ذكر عن المفضل[١] حديث المثل بطوله <فقال: إن رجلاً كان له عبد لم يكذِب قط ، فبايعه رجل ليكذبنّه ، وجعلا الخطر بينهما أهلهما وما لهما ، فقال الرجل لسيد العبد: دعه يَبِيتْ عندي الليلة، ففعل. فأطعمه الرجل لحم حوار وسقاه لبناً حليباً كان في سقاء حازر . فلما أصبحوا تحملوا ، وقال للعبد : الحق بأهلك ، فلما توارى عنهم نزلوا . فأتى العبد سيده فسأله فقال : أطعَموني لحماً ، لا غَثّاً ولا سميناً ، وسقَوْني لبناً لا محضاً ولا حقيناً ، وتركتهم قد ظعنوا فاستقلوا فساروا بعد أو حلّوا. وعند النوى يكذبك الصادق ، فأرسلها مثلاً . وأحرز مولاه أهل الذي بايعه وماله .

قال الزبير بن بكار : ومما يشبهه حديث أخبرني به محمد بن الضحاك عن أبيه ، قال : كان الحجاج قد حبس الغضبان بن القبعثري ، فدعا به يوماً وقال : زعموا أنه لم يكذب قط ، وليكذبن اليوم ، فقال له لما أتي به : سمنت يا غضبان . قال: القيد والرتعة ، والخفض والدعة ، وقلة التعتعة ، ومن يك ضيف الأمير يسمن . قال : أوَ تحبني يا غضبان ؟ قال : أو فَرَقاً خيراً من حُبّين [٢] . قال : لأحملنك على الأدهم . قال : مثل الأمير حمل على الأدهم والكميت والأشقر . قال : إنه حديد ، قال : لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً> وفيه: فسقاه لبناً حليباً كان في سقاء حازر .

ع : يقال حزر اللبن والنبيذ إذا اشتدت حمضته فهو حازر .

قال الراجز ، وهو العجاج [٣] :

---

١ انظر أمثال الضبي : ٧٦ .

٢ ص : أو فرق خير ، وهذا جائز كما ورد في هامش ف نقلا عن سيبويه .

٣ انظر المعاني الكبير : ٨٥٦ وديوان العجاج : ١٨ والجمهرة ٢ : ١٣٠ .

يَا عمرَ بنَ مَعْمَرٍ لا مُنْتَظَرْ بَعْدَ الَّذي عَدا القُرُوصَ فَحَزَرْ

فأخْبَرك أنه تعدى القروصَة إلى الحموضة . وفي الحديث : فسقوني لبناً لا محضاً ولا حقيناً ، الحقين من اللبن : المحقون في الوطب . قال اللغويون : حقنت اللبن إذا صببت لبناً حليباً [١] في سقاء وقد كان فيه رائب فأخذ بعض طعمه ، ومن أمثالهم « أَبى الحَقِينُ العِذْرَة » يقول بطل العذر مع حضور اللبن . وكل شيء جمعته من لبن أو شراب ثم شددته فقد حقنته ، وبه سمي حابس البول حاقناً ، فأما حابس الغائط فهو حاقب بالباء .

قال الزبير : ومما يشبه هذا حديث أخبرني به محمد بن الضحاك عن أبيه قال : كان الحجاج قد حبس الغضبان بن القبعثري فدعا به يوماً وقال : زعموا أنه لم يكذب قط وليكذبن اليوم فقال له لما أتى به : سمنت يا غضبان، قال : القيد والرتعة والخفض والدعة وقلة التعتعة ، ومن يلك ضيف الأمير يسمن ، قال : أتحبني يا غضبان قال : أو فرق خير من حبين ... إلى آخر الحديث .

ع : أول من قال : « القيد والرّتعة » ، عمرو بن الصعق بن خويلد بن نفيل ابن عمرو بن كلاب ، وكانت شاكر — قبيلة من همدان — أسرته ، فأحسنت إليه ، ورفهت عنه ، وكان يوم فارق أهله نحيفاً ، فهرب من شاكر ، وصاد في طريقه أرنباً فشواها [٢] ، فبينما هو يأكل منها أقبل ذئب فأقعى غير بعيد منه ، فنبذ إليه من شوائه فولى عنه ، فقال عمرو [٣] :

لَقَدْ أَوْعَدَتْني شَاكِرٌ فَخَشِيتُها وَمِنْ شَعْب ذِي هَمْدانَ في الصدرِ هاجس

قَبَائِلُ شَتَّى أَلَّفَ اللهُ بَيْنَها لَهَا حَجَفٌ فَوْقَ المَنَاكِبِ يَابِسُ [٤]

---

١ س : اللبن حليباً .

٢ س ط : فاشتواها .

٣ الأبيات في الميداني ٢ : ٣١ .

٤ الحجف : التروس من جلد .

وَنَــارٍ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أَنِيسُهَا أَتَانِي عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ يَابِسُ
نَبَذْتُ إِلَيْهِ حَزَّةً مِن شوائِنَــا حَيَاءً وَمَا فُحْشِي عَلى مَنْ أُجَالِسُ
فَوَلَّى بِها جَذْلانَ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كَما آضَ [١] بالنَّهبِ المُغيرُ المُخالِسُ

فلما وصل إلى قومه قالوا : أي عمرو ، خرجت من عندنا نحيفاً وأنت اليوم بادن ، قال : القيدُ والرّتَعَة ، فأرسلها مثلاً .

قال المفضل : الرّتَعَةُ : الخصب ، ومن ذلك قولهم هو يرتع في كذا ، أي في شيء كثير لا يمنع منه ولا يُثْنى عنه . وقال يحيى بن زياد : هو مثل تضربه العرب [٢] للخصب ، تقول : فلان يرتع ، أي أنه في خصب لا يعدم شيئاً . ورتعت الماشية في المرعى رتوعاً : إذا جاءت فيه وذهبت كيف شاءت . وفي التنزيل : ﴿يَرْتَعْ وَيَلْعَبْ﴾ (يوسف : ١٢) قال أبو عبيدة [٣] : يرتع أي يلهو أو يلعب .

وأما قوله : أتحبني يا غضبان ؟ فإنما أراد الحجاج أن يكذبه لو قال أحبك ، أو يعاقبه لو أنكر ذلك . فحاد عن الجوابين وقال : أو فرق خير من حبين ، فإنما أراد أمري حب أو فرق خير من حبين ، فأتى بحرف الشك الذي لا يخلص بين أحد المعنيين وهي « أو » . ومن قرأه أوَ فرق على أن الهمزة للاستفهام فقد أخلّ وأحال ، وإنما أراد الغضبان أن هيبته له وفرقه منه أنبل وأرفع من محبته إياه مرّات لا مرتين . ويروى أو فرقاً خيراً [٤] من حبين بالنصب لأنه لما استفهمه بالفعل اجابه به ، وأضمره لما جرى من ذكره ، وأقام المصدر مقامه ، أراد أحبك حبُاً أو أفرقك فرقاً خيراً من حبين ، وقد ذكر ذلك سيبويه . وهذا [٥] في المعنى كما تقول العرب : خشية

---

١ س : آب .
٢ س : العامة .
٣ ح ص : أبو عبيد .
٤ س ط : خير .
٥ س : وهو .

خير من ملء واد حباً ، وكما تقول : «رَهْبُوتي خَيْرٌ مِنْ رَحموتي » [١] أي أن ترهب خير [٢] من أن تحب وترحم .

١٤ – باب حفظ اللسان في كتمان السر وترك النطق به

قال أبو عبيد : < ومن أمثالهم في الإيصاء بكتمان السرّ «صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ » أي فلا تفشه إلى أحد. قال : >ومنه قول أكثم بن صيفي : «لا تَفْشِ سِرَّكَ إلى أَمَة وَلا تَبُلْ على أَكَمَة » <قال أبو عبيد : وهذا المثل قد ابتذله الناس .

ومن تحصينهم للسرّ مقالة الرجل لأخيه في الأمر يُسرّه اليه : « اجْعَلْ هٰذَا في وِعاءٍ غَيْرِ سَرِب » قال : وأصله في السقاء السائل وهو السرب ، يقول: فلا تُبْدِ سري كإبداء السقاء ماءه السائل. وقد قال بعض الحكماء « السِّرُّ أَمَانَةٌ » وفي الحديث المرفوع : إذا حدث الرجلُ الرجلَ بحديث ثم التفت فهي أمانةٌ وإن لم يستكتمه .

وقال أبو محجن الثقفي [٣] :

وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مالي بِذِي فَنَع   وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ العُنُقِ [٤] >

ع : وقد أحال أبو عبيد لفظ هذا المثل بعد هذا فقال في باب الدعابة والمزاح : «لا تُفَاكِه أَمَة وَلا تَبُلْ عَلَى أَكَمَة »والنهي عن البول على الأكمة معناه لئلا يرجع بوله

---

١ س : رهبوتا خير لك من رحموتا .
٢ خير لك .
٣ البيت في ديوانه : ٢٦ .
٤ الشطر الأول في الديوان : وأكشف المأزق المكروب غمته . وفي ف : وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض . وفي هامش ف أن أبا عبيد لم يثبت في الأصل إلا عجز البيت . والفنع : الفضل في المال .

عليه لانصبابها ، فإن بال في أعلاها ردت الريح بوله عليه أو نضحته ببوله إن استدبرها ، لاشتداد هبوبها في نشوز الأرض على أكثر المعهود ، وأيضاً فإن البائل والمتغوط ينبغي أن يرتاد الوهاد وما ستر من غوامض الأرض ، وهذا ضد الإشراف على الآكام .

ونقل أبو علي [١] قال : كان رجل من بني أبي بكر بن كلاب يعلم بني أخيه العلم فيقول : افعلوا كذا وافعلوا كذا . فثقل عليهم ، فقال بعضهم : قد علّمتنا كلّ شيء ، ما بقي علينا إلا الفِعَالة ، لا يكني ، فقال: والله يا بني ما تركت ذلك من هوان بكم عليّ ، اعلوا الضراء وابتغوا الخلاء ،واستدبروا الريح وخوّوا تخوية الظليم ، وامتَشّوا بأشملكم .

قال ابن الأعرابي : الضراء : ما انخفض من الأرض ، وقال غيره : هو ما واراك من الشجر خاصة . فتراه قد وصاهم أن يأتوا ما انخفض من الأرض وأن يبتغوا مع ذلك الخلاء ،ويقال :خوّى الظليم إذا جافى بين رجليه ، وقوله امتشّوا : يريد امتسحوا واستنجوا بأشمل أيديكم ، ولذلك سمي المنديل المشوش ، قال امرؤ القيس [٢] :

نَمَشُّ بِأَعْرافِ الجِيادِ أَكُفَّنَا ... إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِواءٍ مُضَهَّبِ [٣]

قال أبو عبيد : وقال قيس بن الخطيم الأنصاري [٤] :

إِذَا جَاوَزَ الإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ ... بِنَثٍّ وَتَكْثِيرِ الحَدِيثِ قَمِينُ

<قال : وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى .>

---

١ الأمالي ٢ : ١٦٨ .

٢ ديوانه : ٨٠ وابن السكيت : ٦٠١ والسمط : ٦٨ .

٣ المضهب : اللحم الذي لم يبلغ النضج وإنما وصفه بذلك لأنهم كانوا على عجل ، وتقدير كلامه نمش أعراف الجياد بأيدينا . فقلب التعبير . وقال بعض أهل اللغة : لا يكون المش إلا المسح بالشيء الذي يفش الدسم . والعرب تتمدح بالتبذل والتنفل في حال الحرب والصيد .

٤ البيت في حماسة البحتري : ١٤٧ وروايته بنشر ، والشريشي ١ : ٢٨٥ ببث ، وخيرها ما أثبتناه ، وهي رواية أمالي القالي ٢ : ١٧٧ والكامل : ٤٢٦ ونسبه لجميل بن معمر ؛ ط : وإفشاء الحديث ؛ س : وتكثير الوشاة .

ع : يقال : قمين وقمن أي خليق بذلك وجدير ، ويثنى قمين وقمن ويجمعان، ويقال : قَمَن بفتح الميم ولا يثنى ولا يجمع ، وبعد هذا البيت :

وَإِنْ ضَيَّعَ الإِخْوانُ سِرًّا فَإِنَّنِي   كَتُومٌ لأَسْرَارِ العَشِيرِ أَمِينُ[١]

وأحسن ما ورد في كتمان السرّ قول مسكين الدارمي [٢] :

وَفِتْيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ   عَلَى سِرِّ بَعْضٍ كَانَ عِنْدي جماعُها

يَرُوحُونَ مَثْنَى في البِــلادِ وَسِرُّهُمْ   إلى صَخْرَةٍ أَعْيَى الرِّجَالَ انْصِدَاعُها

وأمْذَلُ الناس بسر ، القائل [٣] :

لا أَكتُمُ الأَسْرَارَ لَكِنْ أَنمُّهَا   وَلا أَدَعُ الأَسْرَارَ تَغْلِي عَلى قَلْبِي

وَإِنَّ أَضَلَّ النَّاسِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ   تُقَلِّبُهُ الأَسْرَارُ جَنْباً إلى جَنْب

وأحْسَنَ في الكتمان الآخر [٤] :

سَأَكْتمُهُ سِرِّي وَأَكْتُمُ سِرَّهُ   وَلا غَرَّنِي أَنِّي عَلَيْهِ كَرِيمُ

حَلِيمٌ فَيَنْسَى أَوْ جَهُولٌ يشِيعُهُ   وَمَا النَّاسُ إلا جَاهِــلٌ وَحَليمُ

ومن أمثالهم في هذا <المعنى قولهم> : «سِرُّكَ أَسِيرُكَ فإِنْ نَطَقتَ بِهِ فأَنْتَ أَسيرُهُ »

<قلت : وفي هذا المعنى قول الآخر :

---

١ زاد بعده في ط :

يكون له عندي إذا ما ضمنته   مكان بسوداء الفؤاد مكين

٢ شاعر أموي من المتحيزين لبني أمية ، راجع بعض أخباره وشعره في الاغاني ١٨ : ٦٨ والشعر والشعراء ٣٤٧ والخزانة ١ : ٤٦٥ والأمالي ١ : ٤٧٠ والبيتان في أمالي المرتضى ١ : ٣٩٩ والتبريزي ٣ : ١٢٦ والرواية فيها جميعاً : غير أني جماعها .

٣ انظرهما في التبريزي ٣ : ٧٥ والشريشي ١ : ٢٨٤ ومجموعة المعاني : ٧١ والكامل : ٤٢٧ ونسبهما لبعض المحدثين ، ومحاضرات الراغب ١ : ٦٠ .

٤ البيتان في الكامل : ٤٢٥ غير منسوبين، وفي روضة العقلاء : ١٦٦ .

أَسِيرُكَ سِرُّكَ إِنْ صُنْتَـهُ وَأَنْتَ أَسِيرٌ لَهُ إِنْ ظَهَرْ >

قال أبو عبيد : وقال رجل من سلف العلماء : كان يقال «أَملكُ النَّاسِ لِنَفْسِهِ مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ مِنْ صَدِيقِهِ وَخَلِيلِهِ». قال أبو عبيد : أحسب ذلك للنظر في العاقبة لئلا يتغير الذي بينهما يوماً ما فيفشي سرّه .

<قلت : قد نظر إلى هذا المعنى من قال [١] :

إِحْـذَرْ عَدُوَّكَ مَـرَّةً وَاحْذَرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّه
فَلَرُبَّمَا انْقَلَبَ الصَّـدِيـ ـقُ فكان أَخبرَ بِالْمَضَرَّه

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم «سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ» يقول : ربما أفشيته فيكون سبب حتفك . >

ع : هذا الذي هو عند أبي عبيد حسبان هو يقين ، وهو الذي عنى هذا الرجل المذكور ، وقد نظمه الشاعر وبينه فقال [٢] :

إِحْذَرْ مَوَدَّةَ مَـاذِقٍ شَابَ الْمَرَارَةَ بِالحَـلاوَه
يُحْصِي العُيُوبَ عَلَيْكَ أَيَّـ ـامَ الصَّـداقَةِ لِلْعَـدَاوَه

وقال آخر [٣] :

---

١ البيتان في كتاب الآداب : ٩٠ وقد نسبا للقاضي ابن معروف وانظرهما في شرح النهج ٤ : ٣٣٨ والشهاب الثاقب : ٤٤ وهما في هامش ف أيضاً .

٢ أوردهما ابن قتيبة في عيون الأخبار ٣ : ١٠٧ وهما في الصداقة والصديق: ٤١ ، وفي هامش ف .

٣ انظرهما في الصداقة والصديق : ١٤٣ .

إنَّ الكَريم الَّذي تَبْقَى مَوَدَّتُهُ ... وَيَحْفَظُ السِّرَّ إنْ صَافى وإنْ صَرما
لَيْسَ الكَريمُ الَّذي إنْ زَلَّ صَاحِبُهُ ... بَثَّ الَّذي كَانَ مِنْ أَسْرَارِهِ عَلِما

١٥ ـ باب إعلان السر وابدائه [بعد كتمانه]

قال أبو عبيد: قال الأصمعيّ: من أمثالهم في هذا: «صَرَّحَ الحَقُّ عَنْ مَحْضِهِ» أي انكشف بعد ستره [١].

ع: جميع العلماء إنما أوردوا هذا المثل «صرَّحَ الحَقينُ عَنْ مَحْضِهِ». وقد تقدم آنفاً ذكر الحقين وتفسيره [٢]، ومحضه: خالصه.

قال أبو عبيد: ومثله قولهم «أَبْدَى الصَّريحُ عَنِ الرَّغْوَةِ» <وهذا المثل لعبيد الله ابن زياد قاله لهانىء بن عروة المرادي، وكان مسلم بن عقيل بن أبي طالب قد استخفى عنده أيامَ بَعَثَهُ الحسين بن علي، فلما بلغ مكانُهُ عبيدَ الله أرسل إلى هانىء فسأله فكتمه، فتوعده وخوفه فقال هانىء حينئذ: فإنه عندي، فعندها قال عبيد الله: أبدى الصريح عن الرغوة.

وقال أبو زكريا الفراء: من أمثالهم في نحو هذا «قَدْ بَدَا نَجِيثُ القَوْمِ» أي ظهر ما كانوا يخفون. قال الزبير: النجيث: ما كان مدفوناً فنجثوه وكذلك النبيث.>

ع: ظاهر هذا اللفظ في هذا المثل أنه مقلوب، والرغوة تبدي عن الصريح

---

١ زاد في ف قوله: قال الزبير: صرح وحصحص بمعنى، قال: وقالت امرأة العزيز «الآن حصحص الحق»؛ وفي س ط: انكشف الأمر عن ستره.

٢ انظر الصفحة: ٥٤ فيما تقدم.

أي تتكشف عنه لأنها فوقه ، ولا يجوز أن ينكشف الصريح عن الرغوة، والرغوة تعلوه . ومعنى المثل : أبدى الصريح خلوصه أو صفحته عن الرغوة ، والمفعول محذوف لأن أبدى لا بدّ له من مفعول ، وهو المحذوف الذي دلّ عليه ما بعده . وهو كما تقول : أبدت وجهها عن القناع ، وقال سلمة على ما ثبت عنه في الكتاب : الرِّغْوة والرُّغْوة لغتان ، <قال الزبير : هو عندنا بالضم .>

ع : في الرغوة لغات ضمّ الراء وكسرها كما قال ، وفتح الراء ، ذكره أبو عبيد في **الغريب المصنف** ؛ يقال فيها أيضاً رُغَاوة ورِغاوة ورَغاوة .

قال أبو عبيد : <قال الأصمعي وأبو زيد> فإذا ظهر الأمر <الظهور> كله حتى لا يستتر <منه شيء> قيل «قَدْ بَيَّنَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْن» .

ع : ذكروا أن بَيَّنَ هنا بمعنى بان وتبين ، وإنما تأتي بمعنى واحد وقد أنشد بعض العلماء هذا المثل رجزاً ووصل به شطراً آخر وهو :

قَدْ بَيَّنَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ أَنَّ الطريقَ قَبَلُ النَّشْزَيْنِ[1]

فالصبح هو الذي بين موضع الطريق ، فبين ليس بمعنى بان كما ذكروا .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا «قَدْ أَفْرَخَ القَوْمُ بَيْضَتَهُمْ» وأصله خروج الفرخ من البيضة ، يقول : قد أبدى هؤلاء القوم أمرهم كما تفرخ الحمامة بيضها ، قاله الأصمعي وأبو زيد .

قال أبو عبيد : ومَثَلُ العامة في هذا «بَرِحَ الخَفَاءُ» .

ع : المحفوظ عن اللغويين : أفرخت الحمامة إذا كانت ذات فراخ وأفرخت

---

١ أي ما يستقبلك منهما . والنشز ما ارتفع من الارض ؛ وفي س : النجدين ؛ ط : النسرين .

البيضة ، وهي بيضة مفرخ ، إذا كان فيها فرخ ، ويقال على ما ذكره أبو عبيد : أفرخت البيضة إذا فقأتها عن فرخ ، فمعناه أبدى القوم من شأنهم ما كان مستوراً مجهولاً . كما أن البيضة تجنّ [١] الفرخ فلا يدرى ما فيها حتى تفقأ عنه . فأما قولهم «أَفْرَخَ رَوْعُكَ» فقد قيل إنه من هذا، ومعناه انجلى وانكشف كما ينكشف ما في البيضة إذا تقوّبت عن الفرخ . وقد قيل إن قولهم : أفرخ روعك ليس من لفظ فرخ الطائر ولا ما تصرف منه ، ومعناه ذهب روعك ، لأن الفراخ قد تسمى بها أشياء من غير الطير . الفراخ : الأسنة العراض ، والفراخ : صغار الشجر وغير ذلك .

وقال أبو عبيدة : أفرخ الروع وكل شيء إذا سكن إلا الحرب فإنه إذا قيل أفرخت الحرب فإنما يراد ذكاؤها واضطرامها وتهيجها . وقال رؤبة لبلال بن أبي بردة [٢] :

وَفِتْنَةٍ كَالعَنِتِ المُنْهَاضِ   أَفْرَخَ قَيْض بَيْضِهَا المُنْقَاض

ومن حديث الشعبي أن عروة بن مضرس قال: أتيت النبي ﷺ بجمع قبل أن يصلي صلاة الصبح ، فقلت : يا رسولَ الله : طَوَيْتُ الجَبَلَيْن [٣] ، وَلَقِيتُ شِدَّة ، فقالَ : أَفْرَخَ رَوْعُكَ ، مَنْ أَدْرَكَ إِفَاضَتَنَا هٰذِهِ فَقَدْ أَدْرَكَ الحَجّ »

وقال أبو علي الفارسي في **التذكرة** : معنى أفرخ روعك صار له فرخ وإذا أفرخ الطائر طار لأنه قد فارق الحضن ، وهذا قول مقبول ومعنى حسن جميل .

وزعم ابن الأنباري أن أول من نطق بهذا المثل معاوية بن أبي سفيان قال : قلّدَ

---

١ ص : عن ؛ ط : ثخن عن .

٢ في ديوانه : ٨٢

وفتنة كالعنت المنهــاض   فيها سعال من طلى الامراض
تبرق برق العــارض النفاض   أفرخ قيض بيضها المنقاض

العنت : العظم المكسور ، الطلى : شدة عطش البعير حتى تلتصق رئته بجنبه، القيض: انكسار البيض .

٣ يعني جبلي طيء ، وعروة طائي .

معاوية زياداً البصرة واستعمل المغيرة بن شعبة على الكوفة ؛ فلم يلبث أن مات المغيرة فتخوف زياد أن يستعمل معاوية مكانه عبد الله بن عامر فكتب إليه يشير عليه باستعمال الضحاك ، فكتب إليه معاوية « أفرخ روعك » قد ضممنا إليك الكوفة والبصرة. فكتب إليه[١] « النَّبْعُ يَقْرعُ بَعْضُهُ بَعْضاً »فذهبت كلمتاهما مثلين . قال : والروع بفتح أوله : الفزع ، والرُّوع بضمه : الخَلَدُ والنفس . ٥

ومن حديث عبد الله عن النبي عليه السلام أنه قال : إنّ رُوحَ القُدُسِ نَفَثَ في رُوعي أنْ نَفْساً لن تَموتَ حتى تستوفي رزقها ، فاتقوا الله وأجملوا في الطلب .

وأما قولهم : برح الخفاء : فقال ابن دريد [٢] : أول من قاله شِقّ الكاهن ، ومعنى برح : انكشف وظهر ، والبراح من الأرض ما كان بارزاً مكشوفاً ، ولذلك سميت الشمس بَراحِ ، اسم معدول لا يجري ، قال الراجز[٣] : ١٠

هٰـذَا مَقَامُ قَدَمَيْ رَبـاحِ غَـدْوَة حَتَّى دلكت براحِ

رباح : اسم ساقٍ يستقي لإبله، يريد أنه استقى من تلك الغدوة حتى مالت الشمس — وهي براحِ — للغروب ، ودلوكها : ميلها ، ويروى : حتى دلكت بِرَاحِ ، يريد أنها تدلّت للمغيب ، فهو يحجبها عن عينه براحته إذا نظر إليها ، كما قال العجاج [٤] : ١٥

والشَّمْسُ قَدْ كادَتْ تَكُونُ دَنَفَا أَدْفَعُها بالرَّاحِ كَيْ تزَحَلْفَا

ويقال بَرِحَ الخفاء ، بكسر الراء ، ومعناه زال وذهب ، من قولهم : ما برحت

---

١ س ط : فقال زياد .

٢ الجمهرة ١ : ٢١٨ .

٣ انظر مجاز القرآن ١ : ٣٨٧ ونوادر أبي زيد : ٨٨ وابن السكيت : ٣٩٣ ومجالس ثعلب : ٣٧٣ ، واللسان والتاج (برح ، ربح). ويروى : بكرة حتى دلكت، ويروى : ذبب حتى دلكت ؛ وفتح الباء وكسرها من « براح » مما ذكره كبار اللغويين أمثال أبي عبيد والأزهري والهروي والزمخشري .

٤ الرجز في ابن السكيت : ٣٩٣ وتفسير الطبري ١٥ : ٨٦ ومجاز القرآن ١ : ٣٨٨ والأساس (دنف) وديوان العجاج : ٨٢ والجمهرة ١ : ٢١٨ .

من مكاني أي ما زلت ، وأكثر ما يستعمل في النفي ، قال الله تعالى ﴿لا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ البَحْرَيْنِ﴾ (الكهف : ٦٠) وقد قالوا : برح كذا أي زال . وأنشد أبو بكر [١] :

وَأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللهُ قَوْمِي بِحَمْدِ اللهِ مُنْتَطِقاً مُجِيدًا

٥ منتطقاً : عليه سلاح ، ومجيداً : صاحب جواد ، وأنشده أبو عبيدة لخداش بن زهير على حذف لا ، مثل قول الله تعالى ﴿تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾ (يوسف : ٨٥) قال : ومثله لخليفة بن براز [٢] :

وَتَزَالُ تَسْمَعُ مَا حَيِيـــتَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَكُونَه

وقال أبو إسحاق الحربي في قول النبي عليه السلام لعبد الله بن مسعود ليلة ١٠ الجن ، وخطّ عليه خطاً ، وقال : لا تبرحنّ خطك ، يقال : برح يبرح إذا تنحى وذهب ، وبرح الخفاء : ذهب ، وأبرحته أنا أي أذهبته ، ويسمى الرجل الشجاع : حبل براح ، هكذا ورد عن العرب أي كأنه قد شد بالحبال فلا يبرح ولا يزول .

١٦ - بابُ إسرار الرَّجل إلى أَخيه بِما يَستُرُه عَنْ غَيره

قال أبو عبيد : <قال الأصمعي> : من أمثالهم في هذا «أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ بِشَقُورِي» ١٥ أي أخبرته بأمري ، وأطلعته على ما أسره من غيره . قال العجاج [٣] :

جَارِي لا تَسْتَنْكري عَذِيرِي سيري وإِشْفَاقي عَلى بَعِيرِي

---

١ الخزانة ٤ : ٤٨ والجمهرة ١ : ٢١٨ .

٢ من أبيات الشواهد . انظر الخزانة ٤ : ٤٧ ، ٤ : ٢٣٣ وروايته : تنفك تسمع ، والبيت مما أنشده ابن سلام نفسه في كتاب الامثال لخليفة بن براز ، وهو جاهلي ، وعنه نقل صاحب الخزانة ؛ وفي س : ومثله قول خليفة .

٣ انظر اللسان (شقر) وديوان العجاج : ٢٦ .

وَكَثْرَةَ الحَديثِ عَنْ شُقُوري <وَحَذَري ما لَيْسَ بِالمَحْذُورِ>

<ومعناه : يا جارية سيري [١] ولا تستنكري عذيري وإشفاقي على بعيري .

قال الأصمعي : ومثله قولهم «أَخْبَرْتُهُ بِعجري وبُجَرِي» أي أظهرته من ثقتي به على معايبي ، قال أبو عبيد : وأصل العجر : العروق المنعقدة ،وأما البجر فهي أن تكون تلك في البطن خاصة .

قال أبو عبيد : والعامة إذا أرادت مثل هذا المعنى قالوا «لَوْ كَانَ بِجَسَدِي بَرَصٌ ما كَتَمْتُهُ» . >

ع : هكذا روي عن أبي عبيد : أفضيت إليه بشَقوري ، بفتح الشين ، وهو قول الأصمعي وحده ، وقال أبو زيد وغيره : أبثّ فلان فلاناً شُقوره ، بضم الشين ، والعذير في قول العجاج : الحال ، وجمعه عُذُر ، يقول : لا تستنكري حالي من الهرم يا جارية ، ولا كثرة ما أحدث به نفسي مما يقوم في بالي من الأسرار ، وذلك من أحوال الشيوخ المسان وتهاتُرِ الهرمى .

والعذير في غير هذا ، العذر ، يقال : عذيرك من كذا أي هلمّ معذرتك منه ؛ ويقال : العذير بمعنى العاذر ، فعيل بمعنى فاعل ، أي هلمّ من يعذرك من هذا .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الكتمان «اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ» يقول : افعل ما تريده ليلاً فإنه أسترّ لسرّك [٢] .

ع : أول من قال هذا سارية بن عويمر بن أبي عدي العقيلي ، وسبب ذلك

---

١ هكذا قال البكري ، وأكثر الشراح عد «سيري» مصدراً لا فعلا .

٢ س ط : أستر لك .

أن توبة بن الحمير شهد قومه بني خفاجة وبني عوف يختصمون عند همام بن مطرف العقيلي ، وكان مروان بن الحكم استعمله على صدقات بني عامر ، فضرب ثور ابن سمعان بن كعب العقيلي توبةَ بجُرْز [1] ، وعلى توبة درع وبيضة . فجرح أنفُ البيضة وَجْهَ توبة ، فأمر همام بن مطرف بثور فأقعد بين يدي توبة فقال : خذ حقّك يا توبة فقال : ما كان هذا إلا عن أمرك ، وما كان هذا ليجترىء عليّ . فانصرف توبة ولم يقتصّ منه ، وهو يقول :

إن أمكَنَ الدَّهر فَسوفَ أَنتَقِم ... أو لا فإن العَفْوَ أدْنىٰ لِلْكَرَم

ثم إن توبة بلغه أن ثوراً قد خرج في نفر من أصحابه يريد ماء بتثليث [لهم] ، فتبعهم في أناس من أصحابه . حتى ذكر له أنهم عند رجل من بني عقيل يقال له سارية ابن عويمر ، وكان صديقاً لتوبة ، فقال توبة : لا أطرقهم وهم عند سارية ، ووكل بتفقدهم رجلين من أصحابه . فقال سارية للقوم العقيليين وقد أرادوا أن يخرجوا من عنده مصبحين : « ادرعوا الليل فإنه أخفى للويل فلست آمن عليكم توبة » فلما أظلم ادرعوا الليل في الفلاة ، وعلم بذلك توبة فخرج في آثارهم حتى أتى قرون بقر فغشيهم هناك ، فلما أن رأوهم صفوا لهم رجالهم ، فزحف توبة إليهم فارتمى القوم ، ثم إن توبة قال لأخيه عبد الله : ترّس لي فإني قد رأيت ثوراً يكثر رفع الترس عسى أن أوافق منه مرمى ، فترس له ورماه توبة فأصابه على حلمة ثديه فصرعه ، وانهزم أصحابه ، فوضعوا فيهم السلاح حتى أثخنوهم ، ومضى توبة حتى طرق سارية بن عويمر من الليل فقال : إنا قد تركنا رهطاً من قومك بالسمرات من قرون بقر ، فأدركوهم فواروا موتاهم واحتملوا جرحاهم ، فلحق بهم سارية وقد مات ثور ، وهذا اليوم جرّ مقتل توبة .

---

[1] الجرز والجمع جرزة : العمود من الحديد ؛ وفي س ط : بجرز .

١٧ – باب الحديث يُستذكر به حديث غيره

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا <قولهم> « الحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ » <وكان المفضل ابن محمد[١] يحدث بهذا المثل عن ضبّة بن أد، قال: وكان بدء ذلك أنه كان له ابنان ، يقال لأحدهما سعد والآخر سُعَيد ، فخرجا في طلب إبل لهما ، فرجع سعد ولم يرجع سُعَيد ، فكان ضبة كلما رأى شخصاً مقبلاً قال «أَسَعْدٌ أَمْ سُعَيد » فذهبت كلمته هذه مثلاً . قال : ثم إن ضبة بينما هو يسير ومعه الحارث بن كعب ، في الشهر الحرام ، إذ أتيا على مكان [٢] ، فقال الحارث لضبة : أترى هذا الموضع فإني لقيت فيه فتى من هيئته كذا وكذا فقتلته وأخذت منه هذا السيف ، فإذا هي صفة سعيد ، فقال له ضبة : أرني السيف أنظر إليه ، فناوله فعرفه ضبة . قال : فعندها قال « إنّ الحديثَ ذو شُجُون » فذهبت كلمته الثانية مثلاً أيضاً . ثم ضرب به الحارث حتى قتله ، قال : فلامه الناس على ذلك وقالوا : أتقتل في الشهر الحرام ؟ فقال : «سَبَقَ السَّيْفُ العَذَل » فذهبت كلمته الثالثة مثلاً أيضاً ، ويقال إنما هو العَذْل ، وإنما جاز في الشعر للضرورة [٣] . >

ع : قد ذكر أبو عبيد <حديث> هذا المثل وأول من نطق به، وترك معنى قولهم : ذو شجون ، ومعناه أن يدخل بعضه في بعض ، ويجر بعضه بعضاً ، مأخوذ من الشواجن ، وهي أودية كثيرة الشجر غامضة ، يقال : أشجنت الأرض إذا كثرت الشواجن فيها ، وهي الأودية ، والشجون أيضاً الحاجات ، واحدها شجن ، قال الشاعر [٤] :

---

١ انظر أمثال الضبي : ٧٦ وما هنا فيه اختلاف وبعض إيجاز .

٢ في الضبي : إذ مرا على سرحة بمكان .

٣ ويقال إنما هو العذل الخ .. من الحاق ابن الأنباري كما في هامش ف .

٤ الشاعر هو مدرك بن حصن الفقعسي ، ونص البيت :

ذكرتك حيث استأمن الوحش والتقت ... رفاق به والنفس شتى شجونها

والنَّفْسُ شَتَّى شُجُونُها

قال ابن الأنباري : معنى قولهم : ذو شجون أي ذو فنون وتمسّك وتشبّك ؛ من بعضه ببعض ، يقال : شجر متشجن ، إذا التف بعضه ببعض ، وقال النبي عليه الصلاة والسلام « الرَّحِمُ شِجْنَةٌ مِنَ اللهِ » [١] ، ويقال : شُجنة بالضم ، قال أبو عبيد : معناه القرابة مشتبك بعضها ببعض كاشتباك العروق . قال : ثم استعملوا الشجن في معنى الحاجة والحب ، لي في موضع كذا شجن أي حاجة وحب ، قال[٢] :

إني سَأُبْدِي لَكَ فِيمَا أُبْدِي ... لي شَجَنانِ : شَجَنٌ بِنَجْدِ
وَشَجَنٌ لي بِبِلادِ الهِنْدِ

وأنشد أبو عبيد في هذا الحديث للفرزدق [٣] :

فَلا تَأْمَنَنَّ الحَرْبَ إنَّ اسْتِعارَهَا ... كَضَبَّةَ إذْ قَالَ :الحَدِيثُ شُجُونُ

وقبله :

وإنْ كُنْتَ قَدْ سَالَمْت دُوني فَلا تُقِمْ ... بِأَرْضٍ بِهَا بَيْتُ الهَوَانِ يَكُونُ
فَلا تَأْمَنَن . . . .

هكذا روي عن أبي عبيد « ان استعارها » بالسين والعين المهملتين . ورواه ابن الأنباري : ان اشتغارها ، بالشين والغين المعجمتين ، قال : يريد هيجها وانتشارها من قولهم : شغر برجله إذا أمكن [٤] . يقول : تفاجئك كما فاجأ ضبةُ الحارثَ . يريد أن قتل ضبة للحارث كان الكلام سببه ، كما قال الآخر [٥] :

---

١ الحديث : الرحم شجنة من الله تعالى معلقة بالعرش تقول: اللهم صل من وصلني واقطع من قطعني.

٢ انظر تفسير الطبري ٣ : ٩٥ (تحقيق الأستاذ محمود شاكر) واللسان (شجن) .

٣ ديوان الفرزدق : ٤٩ يخاطب به الخيار بن سبرة المجاشعي وروايته « اشتغارها » . وانظر أمثال الضبي : ٥ ، واللسان (شجن) .

٤ هكذا هي في ص ح س ط ، وفي الضبي : إذا رفعها ليبول .

٥ سيجيء في جملة أبيات ، منسوباً لصاحبه ، ومناسبته مذكورة أيضاً هنالك .

فَإِنَّ النَّارَ بِالعُودَيْنِ تُذْكَىٰ ... وَإِنَّ الحَرْبَ يَقْدمهَا الكَلامُ

وقالوا : الحرب أولها نجوى ، وأوسطها شكوى ، وآخرها بلوى .

ومن كتاب قاسم بن سعدان [١] بخطه ، أخبرنا طاهر [٢] قال سمعت علياً يقول : حدثني الزبير القاضي ، قال حدثني مصعب ، قال : بعث عامل معاوية بأحمال <من>مال إلى معاوية ، فمرّت الابل على الحسين بن علي ، فأخذ منها عشرة أحمال فعزلها وقال هذا من خُقّي ولُقّي [٣] ، لي أكثر منه ، فلما بلغ ذلك معاويةَ كتب إليه :

يا حُسَيْنَ بنَ عَليٍّ ذَا الأَمَلْ ... لَكَ بَعْدِي وَثْبَةٌ لا تُحْتَمَلْ
لَيْسَ بَعْدِي لَكَ مَنْ يَحْمِلُها ... لَيْسَ بَيْنَ المالِ وَالوَثْبِ عَمَلْ
إِنَّما أَحْذَرُ أَنْ تُبْلَى بِمَنْ ... عُذْرُهُ : قَدْ سَبَقَ السَّيْفُ العَذَلْ

ويروى عن عَبيد بن شرية أنه قال : أول من قال : سبق السيف العذل ، حريم [٤] بن نوفَل الهمداني ، وذلك أن النعمان بن ثواب العبدي كان له بنون سعد وسعيد وساعدة ، فأما سعد فكان شجاعاً بطلاً ، وأما سعيد فكان جواداً سمحاً ذا أحواز [٥] وصنائع ، وأمّا ساعدة فكان صاحبَ شراب ونُدمان . وكان أبوهم

---

١ احد نحاة الأندلس ، وكان عالماً بالحديث فقيهاً بصيراً بالنحو والغريب والشعر ، توفي سنة سبع وأربعين وثلاثمائة . انظر الزبيدي: ٣٢٧ وتاريخ ابن الفرضي ١ : ٤٠٩ والبغية: ٣٧٧ .

٢ هو طاهر بن عبد العزيز الرعيني القرطبي ، كان عارفاً بعلم اللغة والخبر ، توفي سنة ٣٠٥ هـ . تاريخ ابن الفرضي ١ : ٢٤٣ والجذوة : ٢٣٠ والزبيدي : ٢٩٧ وبغية الوعاة : ٢٧٢ .

٣ الخق : الأرض المطمئنة واللق : المرتفعة ، وفي الجمهرة ١ : ٦٨ أن عبد الملك كتب إلى الحجاج يقول : لا تدع خقاً ولا لقاً إلا زرعته ، قال : والخق الحفرة الغامضة في الارض ، واللق : الشق ؛ وفي ط : هذا من حقي وبقي لي أكثر منه :؛ وهي رواية جيدة .

٤ س ط : خريم ، حيثما وقعت .

٥ س ط : إخوان .

النعمان ذا شرف وحكمة ، وكان يوصيهم ويحملهم على أدبه ، فقال لسعد — وكان صاحب حرب — إن الصارم ينبو ، والجواد يكبو ، والأثر يعفو ، والحليم يهفو ، فإذا شهدت حرباً فرأيت نارها تسعر ، وبحرها يزخر ، وبطلها يخطر ، وضعيفها ينصر ، فإياك أن تكون صيد رماحها ، ونطيح نِطاحِها ، واعلم عند ذلك أنهم ينصرون . ثم قال لسعيد ، وكان جواداً : يا بني ، إنه قد يبخل الجواد ، ويصلد الزناد ، وتجمد الثماد ، وتمحل البلاد ، فلا تدع أن تجرب اخوانك وتبلو أخدانك . ثم قال لساعدة : يا بني إن كثرة الشرب [١] تفسد القلب ، وتقل الكسب ، وتحدث اللعب ، فانظر نديمك ، واحم حريمك ، وأعِنْ غريمك ، واعلم أن الظمأ القامح ، خيرٌ من الريّ الفاضح ، وعليك بالقصد ، فإن فيه بلاغاً .

ثم إن النعمان توفي فقال سعيد ، لآخذنّ بأدب أبي ، وأبلو [٢] أوثق إخواني في نفسي ، فعمد إلى كبش فذبحه ، ثم أضجعه في قبته ، وغشاه ثوباً ، ثم دعا رجلاً كان من أوثق إخوانه في نفسه فقال يا أبا فلان : إنما أخوك من صدقك بعهده ، وحاطك برفده ، وقام معك بجهده وسوّاك بولده ، قال : صدقت . قال : إني قتلت فلاناً فما عندك؟فقال: يا للسوأة السوءاء <لنا>.وقعت فيها وانغمست،فتريد ماذا ؟ قال : أحب أن تعينني عليه حتى أغيبه وأجنه ، قال : لستُ لك في ذلك بصاحب ، ثم تركه وانطلق . فدعا سعيد رجلاً آخر من إخوانه يقال له حريم بن نوفل الهمداني ، فقال : يا حريم ما عندك ؟ قال : ما يسرك . قال : فإني قتلت فلاناً . قال : فتريد ماذا ؟ قال : تعينني عليه حتى أغَيِّبَهُ قال : لهانَ ما فزعتَ فيه إلى أخيك ؛ ثم قال — وعبد لسعيد عنده — : هل اطلع على هذا غير عبدك هذا ؟ قال : لا . فأهوى حريم إلى العبد بالسيف فقتله ، وقال «لَيْسَ عَبْدٌ بِأَخٍ لَكَ» ففزع لذلك سعيد وقال: ما صنعت؟ إنما أردت تجربتك ، قال حريم «سَبَقَ السَّيْفُ العَذَل»

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في ذكر الشيء بغيره <قولهم> «ذكَّرْتَني الطَّعْنَ وَكُنْتُ

---

١ س : الشراب .
٢ وأبلون .

نَاسِيا » قال : وأصله أن رجلاً حمل على رجل آخر [١] ليقتله ، وكان في يد المحمول عليه رمح فأنساه الدّهشُ <والجزع> ما في يده فقال له الحامل : ألْقِ الرمح ، فقال الآخر : ألا أرى معي رمحاً ولا أشعر ، « ذكرتَني الطّعْن وكنْتُ ناسياً » . ثم كرّ على صاحبه حتى طعنه فقتله أو هزمه . وقد يسمى هذان الرجلان فيقال الحامل : صخر بن معاوية السُّلَمي ، والمحمول عليه : يزيد بن الصعق . ٥

قال أبو عبيد : [٢] أبو الحسن قال : أخبرني أبو محمد قال : المحمول عليه أبو ثور ربيعة بن فلان الفقعسي . حمل عليه صخر فقال له : ألقِ الرمح ، فقال : « ذكرتني الطعن وكنت ناسياً » فطعنه ، فأدخل بعض حلق الدرع في بطنه . فجوي منه فمات ، قال الزبير : هو صخر بن عمرو أخو الخنساء [٣] .

ع : وهم أبو عبيد فيما أورده وهمين . أما أحدهما فانه قوله : صخر بن معاوية وإنما هو صخر بن عمرو بن الشريد ، وأما معاوية فهو أخو صخر ، ابني عمرو . والوهم الثاني قوله : ثم كرّ عليه حتى طعنه فقتله أو هزمه على الشك منه . وإنما طعن صخراً طعنته [٤] التي مات منها ربيعة بن ثور الأسدي بإجماع من أهل العلم بأيام العرب ومقاتل فرسانها لأنه غزا بني أسد ، فالتقوا يوم الأثل فطعنه ربيعة فأدخل جوفه حلقاً من الدرع ، فجوي صخر فكان يمرض قريباً من حول حتى مله أهله ، فسمع صخر امرأة تسأل امرأته سلمى ، كيف بعلك ؟ قالت : لا حيّ فيرجى ولا ميت فيُنسى . فقال صخر :

أرى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَمَــلُّ عِيَادَتِي [٥] ... وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَوْضِعِي وَمَكَانِي

١ س ط : حمل عليه آخر .
٢ من هنا حتى آخر الفقرة سقط في ح س ط .
٣ انظر الخبر والشعر الذي سيرد بعد قليل في الاغاني ١٣ : ١٣٠ والكامل : ٧٤٦ والقصيدة أصمعية برقم : ٤٧ .
٤ س : الطعنة .
٥ الكامل والأصمعيات : أرى أم صخر ما تجف دموعها .

وَمَا كُنْتُ أَخْشَىٰ أَنْ أَكُونَ جنازةً   عَلَيْك وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالحـدثَانِ
لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهتِ مَنْ كَانَ نائِماً   وَأَسْمَعْتِ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
فَأَيُّ امْرِىءٍ سَاوَى بِأُمٍّ حَلِيلَةً   فَلا عَاشَ إِلَّا في شَقاً [1] وَهَوَانِ
أَهُمُّ بِأَمْرِ الحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ   «وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ العَيرِ وَالنزوانِ» [2]
٥ فَللمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا   مُعَرَّسُ يَعْسُوبٍ بِرَأْسِ سِنَانِ

فلما طال عليه البلاء. وقد نتأت قطعة لحم مثل اليد من جنبه قالوا له : لو قطعتها لرجونا لك أن تبرأ فقال : شأنَكُمْ . وأشفق عليه بعض أهله فنهاه فأبى وقال : الموتُ أهونُ عليَّ مما أنا فيه، فأحموا له شفرة ثم قطعوها، فيئس من نفسه . وسمع أخته خنساء تسأل عنه كيف صَبْرُه فقال :

١٠ أَجَارَتَنَا إِنَّ الخُطُوبَ تَنُوبُ   عَلى النَّاسِ، كلَّ المخطئينَ تُصِيبُ
فَإِنْ تَسْأَلِيهِمْ كَيْفَ صَبْرِي فَإِنَّنِي   صَبُورٌ على ريبِ الزَّمانِ صَلِيبُ
كَأَنِّي وَقَـدْ أَدنَوْا إِلَيَّ شِفَارَهُمْ   مِنَ الصَّبْرِ دَامِي الصَّفْحَتَيْنِ نَكِيبُ
أَجَـارَتَنَا لَسْتُ الغَدَاةَ بِظَاعِنٍ   وَلٰكِنْ مُقِيـمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

ثم مات . وقال غير أبي عبيد [3] : إن الذي حمل عليه صخر ، وعلة الجرمي .

١٥ ١٨ – باب العذر يكون للرجل ولا يمكنه أن يبديه

قَالَ أَبُو عُبَيْد : قال الأصمعي : من أمثالهم في <مثل> هذا «رُبَّ سَامِعٍ خَبَرِي لَمْ يَسْمَعْ عُذَرِي» <يقول: إني لا أستطيع أن أعلنه لأن في الإعلان أمراً أكرهه ولست

---

١ ط : أذى .
٢ العير : حمار الوحش . والنزوان : وثوبه على الأنثى ، والقول مثل .
٣ ط : أبي عبيدة .

أقدر أن أوسع الناس عُذَراً .

قال الزبير : عذراً ، وهي للجماعة واحدتها عذرة .

ومن هذا قول أكثم بن صيفي « رُبَّ مَلُومٍ لا ذَنْبَ لَهُ » ، يقول : قد ظهر للناس منه أمر أنكروه عليه ، وهم لا يعرفون حجته وعذره ، فهو يلام ، وكذلك قول الآخر « كُلُّ أَحَدٍ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ » يقول : إنه لا يقدر على إظهار أمره كله وإبدائه ، ومنهم قولهم « لعلّ له ... (الخ) » . >

ع : قال أبو زيد : مثل لهم « رُبَّ سَامِعٍ عُذْرِي[1] لَمْ يَسْمَعْ قَفْوَتِي » يقال قفوته أقفوه قَفْوة وقفواً إذا قرفته بشر. يضرب مثلاً لمن يعتذر من شيء لم يعلم منه فيكون اعتذاره من ذلك الشيء تسميعاً بنفسه .

قال أبو عبيد : ومنه قولهم « لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ » >وفي بعض الحديث: لا ينبغي لحاكم أن يسمع شكيّة أحد إلا ومعه خصمه . قال أبو عبيد : لكي لا يسبق إلى قلبه على الآخر شيء قبل أن يعرف ما عنده .

قال الأصمعي : ومن أمثالهم في هذا « المَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ » يقول إنه لا يقدر أن يفشي للناس من أمره كل ما يعلم . >

ع : هذا صدر بيت شعر لمنصور النمري[2] ، قال :

لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ ... وَكَمْ مِنْ مَلُومٍ وَهوَ غَيْرُ مُلِيمِ[3]

---

١ س ط : عذرتي .

٢ هو منصور بن سلمة بن الزبرقان من رأس العين ومن مداح الرشيد على ميل للعلويين كان يخفيه . انظر ترجمته في طبقات ابن المعتز : ١١٢ والأغاني ١٢ : ١٦ والبيت ص : ١١٥ من الطبقات .

٣ أورد الميداني المثل عجزاً لبيت شعر ، صدره « تأن ولا تعجل بلومك صاحبا » .

غير مليم : أي لم يأت ما يلام عليه ، قال الله تعالى ﴿فَالْتَقَمَهُ الحُوتُ وَهْوَ مُلِيم﴾ (الصافات : ١٤٢) .

١٩ – باب الاعتذار في غير موضع العذر

قال أبو عبيد : <قال أبو زيد الأنصاري : من أمثالهم في هذا «أَبى الحَقِينُ العذْرَة» قال : وأصله أن رجلاً ضاف قوماً فاستسقاهم لبناً وعندهم لبن قد حقنوه في وطب ، فاعتلّوا عليه واعتذروا فقال : أبى الحَقِين العذرة ، أي أن هذا الحقين يكذبكم .

وقال أبو زيد في مثل هذا « لا تَعْدَمُ خَرقاءُ علّة » قال أبو عبيد : يريد أن العلل يسيرة – يعني سهلة موجودة – قد تحسنها الخرقاء فضلاً عمن يعقل فلا ترضوا بها لأنفسكم حجة .

قال الزبير ومنه قولهم « لا يعدم المذنب عذراً » وقال أبو عبيد في مثل هذا : « تَرْكُ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنَ الاعْتِذَارِ » قال أبو عبيد : والعامة يقولون «تَرْكُ الذَّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ» وفي بعض الآثار : «إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ» > وروي عن إبراهيم النخعي[1] أنه اعتذر إليه رجل فقال : قد عذرتك غير معتذر ، <يقول> : إن المعاذير يشوبها الكذب[2] .

ع : يريد قد عذرتك وأنت ممسك عن عذرك غير معتذر فكأنه كان عنده أعذر قبل أن يعتذر فلذلك قال : إن المعاذيرَ يشوبها الكذب . وقد قال الشاعر :

---

١ المروي عن إبراهيم النخعي في البيان ١ : ١٩٢ أنه قال : دع المعاذر فإن أكثرها المفاجر ، وقال أيضاً لابن عون وقد اعتذر اليه(البيان٢ : ١٩٠) اسكت معذوراً فإن الاعتذار يخالطه الكذب.

٢ هذه الكلمة كما أوردها البكري وردت في عيون الاخبار ٣ : ١٠١ .

إذا اعْتَذَرَ الجَاني مَحَا الذَّنْبَ عُذْرُه وَكُلُّ امْرِىءٍ لا يَقْبَلُ العُذْرَ مُذْنِبُ

وقال آخر [١] :

إذا مَا امْروٌ مِنْ ذَنْبِهِ جَــاءَ تَائِباً إلَيْكَ وَلَمْ تَغْفِرْ لَهُ فَلَكَ الذَّنْبُ

وقال محمود [٢] الوراق في معنى قول النخعي :

إذا كَانَ وَجْهُ العُذْرِ لَيْسَ بِبَيِّنٍ فَإنَّ اطِّرَاحَ العُذْرِ خَيْرٌ مِنَ العُذْرِ ٥

قال أبو عبيد : وقال مطرف بن الشخير : المعاذر مكاذب [٣] ، قلت : والمحفوظ عن العرب : دعوا المعاذر فإن أكثرها مفاجر [٤] .

٢٠ – باب التعريض بالشيء يبديه الرجل وهو يريد غيره

< أبو زيد والأصمعي قالا : من أمثالهم في هذا قولهم : « أَعَنْ صَبُوحٍ تُرَقِّق »
قال أبو عبيد : وكان المفضل يخبر بأصله قال [٥] : كان رجل نزل بقوم ليلاً ، ١٠ فأضافوه وغبّقوه ، فلما فرغ قال : إذا صبحتموني غداً فكيف آخذ في حاجتي ؟ فقيل عند ذلك « أعن صبوح ترقق » ، والصبوح : هو الغداء ، والغبوق هو العشاء ، وإنما أراد الضيف بهذه المقالة أن يوجب عليهم الصبوح ، فصار مثلاً لكل من كنى عن شيء وهو يريد غيره .

وقد روي هذا المثل عن عامر الشعبي أنه قاله لرجل سأل عمن قبّل أمّ امرأته ١٥

---

١ البيت في عيون الاخبار ٣ : ١٠٤ غير منسوب .
٢ ص : محمد ، ومحمود الوراق مولى بني زهرة يكنى أبا حسن شاعر عباسي نخاس ، توفي في حدود المائتين والثلاثين وشعره أمثال وحكم ومواعظ . انظر ترجمته في طبقات ابن المعتز : ٣٦٧ (ط . دار المعارف) وتاريخ بغداد ١٣ : ٨٧ وفوات الوفيات .
٣ انظر عيون الاخبار ٣ : ١٠١ .
٤ ص : مفاخر .
٥ أمثال الضبي : ٥٣ .

فقال : « أعن صبوح ترقق » ، حرمت عليه امرأته .

قال أبو عبيد : ظن الشعبي – فيما أحسب – أنه أراد غير القبلة فكنى بها عن ذاك – فيما أحسب[1] – .

وقال أبو زيد والأصمعي في مثل هذا « يُسرُّ حَسْوًا في ارْتِغاءٍ » قال الأصمعي : وأصلُهُ الرجل يؤتى باللبن فيظهر أنه يريد الرغوة خاصة ولا يريد غيرها فيشربها ، وهو في ذلك ينال من اللبن ، والارتغاء هو شرب الرغوة . يقال منه : ارتغيت ارتغاء . >

قال أبو عبيد : ومن التعريض قولهم[2] « إيَّاك أعني وَاسْمَعِي يَا جَارَة » ويروى عن بعض العلماء أن المثل لشهل بن مالك الفزاري قاله لأخت حارثة بن لام الطائي .

ع : إنما هو نهشل بن مالك – وقيل سهل بن مالك[3] – وليس في العرب شهل بالشين إلا شهل بن شيبان ، وهو الفند الزماني .

وكان من خبر نهشل بن مالك هذا أنه خرج يريد النعمان بن المنذر فمر ببعض أحياء طيّ ، فسأل عن سيد الحيّ ، فقيل له : حارثة بن لام . فأم رحله فلم يصبه شاهداً ، فقالت له أخته : انزل في الرحب والسعة حتّى يلحق حارثة ، فنزل ، فأكرمت مثواه ، وأحسنت قراه . ورآها خارجة من خباء إلى خباء فرأى جمالاً بهره وكمالاً فتنه ، وكانت عقيلة قومها ، وسيدة نسائها ، فجعل لا يدري كيف يعلمها بما في نفسه منها ولا ما يوافقها من ذلك ، فجلس بفناء الخباء يوماً وجعل ينشد :

يا أُخْتَ خَيْرِ البَدْوِ وَالحَضارَة   كَيْفَ تَرَيْنَ في فَتَى فَزَارَه

---

١ قوله « فيما أحسب » لم يرد في ف .

٢ ط : ومنه قولهم في التعريض .

٣ وقيل ... مالك : سقط من ط .

أَصْبَحَ يَهْوَى طَفْلَةً مِعْطَارَه إياكِ أَعْنِي وَاسْمَعِي يا جَارَه

فعرفت أنه يعنيها فقالت: ما هذا بقول ذي عقل أريب، ولا ذي رأي مصيب، ولا أنف نجيب. فأقم ما أقمت مُكرّماً، وارحل إذا رحلت[1] مسلماً، فاستحيا وقال: يا سوأتاه[2]! قالت: صدقت. وارتحل وأتى النعمان فحباه وأكرمه فلما رجع نزل على أخيها — حارثة بن لام — فتبعته نفس الجارية، وكان جميلاً مقبولاً، فأرسلت إليه: إن كانت بك فيّ حاجة فاخطبني إلى أخي فإني سريعة إلى ذلك، فخطبها وتزوجها، وسار بها إلى أهله.

٢١ — باب حمد الإنسان قبل اختباره

< قال أبو عبيد: قال علي الأحمر: من أمثالهم في هذا «لاتَحْمِدَنَّ أَمَةً حَالَ اشْتِرائِهَا وَلا حُرَّةً عَامَ بِنَائِهَا» قال أبو عبيد: معناه أنها تتصنّعُ لأهلها، لجدة الأمر وإن لم يكن ذلك شأنَها. وهذا لكل من حمد قبل أن يختبر، ومنه البيت السائر في الناس: لا تحمدن امرءاً ...

ومن هذا المعنى قولهم «لا تَهْرِفْ قَبْلَ أَنْ تَعْرِف» والهرفُ: الإطناب في الحمد والثناء، وفي بعض الحديث: لا تعجلوا بحمد الناس ولا ذمهم فإن أحدكم لا يدري بما يختم له. >

أنشد أبو عبيد في هذا الباب[3]:

لا تَمْدَحَنَّ امْرَءاً حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلا تَذُمَّنَّهُ[4] مِنْ غَيْرِ تَجْرِيبِ

---

١ س: ارتحلت.
٢ س ط: واسوأتاه.
٣ في حماسة البحتري: ٢٣٣ بيتان من هذه الأبيات منسوبان لأبي الأسود الكناني.
٤ س: تلومنه.

ع : وبعده :

فَرُبَّ خدنٍ وَإنْ أَبْدَى بَشَاشَتَهُ يُضْحي على خدْنِهِ أَعْدَى مِنَ الذِّيبِ
وَإنَّ مَدَحكَ مَنْ لَمْ تَبْلُهُ صَلفٌ [3] وَإنَّ ذَمَّكَ بَعْدَ المَدْحِ تَكْذِيبُ

٢٢ ـ باب دعاء الرجل لصاحبه بالخير في الغيبة وغيرها

قال أبو عبيد : < قال الأصمعي > : يقال في مثل هذا للقادم من سفر : «خَيْرُ ما رُدَّ في أَهْلٍ وَمَال » أي جعل الله ما جئت به خير ما قدم [2] به الغائب .

ع : قال سلمة : الذي رويناه في هذا أن مجيئك بنفسك خير ما ردّ في أهلك ومالك .

قال أبو عبيد : <قال الأصمعي> :ومن الدعاء قولهم «عَرَفَتْني نَسَأَهَا اللهُ» أي أخرّ الله في أجلها،وأطال عمرها.قال:وكان أصله أن رجلاً كانت له فرس، فأخذت منه ثم رآها بعد ذلك في أيدي قوم فعرفته فحمحمت حين سمعت كلامه ، فقال عند ذلك هذه المقالة . ثم قال : وقال غير الأصمعي : هذا المثل لبيهس الذي [3] يعرف بنعامة <وإنما لقبها لطول ساقيه > وكان طويل الرجلين فرأته امرأته بليل فقالت : نعامَةُ واللهِ ، فقال : عرفتني ، نسأها الله .

١ حماسة البحتري : سرف .
٢ س : رجع .
٣ س ط : وهو الذي .

ع : لبيهس هذا أمثال جمّة وكلمات حكمة سيورد منها أبو عبيد جملة ، على ما كان فيه من اللوثة ، وفي شأنه يقول المتلمس :

وَفي حَــذَرِ الأَيَّامِ ما حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَلاقى الموْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَس

واختلف في المعنى الذي لقب به نعامة فقيل : لقب بذلك لطول ساقيه ، وقيل بل لقب نعامة لصممه ، لأنه كان أصم أصلخ ، والنعام صم لا تسمع فيما تزعم العرب وتذكره في أشعارها ، وقيل إنما سمى نعامة بقوله :

لأَطْرُقَنَّ حِصْنَهُمْ صَبَاحا وَأَبْرُكَنَّ بِرْكَةَ النَّعَامَــه

فسمي نعامة ، وهو من بني فزارة .

وذكر علاقة الكلابي [١] عن عبيد بن شرية أن هذا المثل لرجل من العرب كانت له فرس قد تربّبها وتألفها ، فبعثه قومه طليعةً فمر بروضة فأعجبته والعدو قريب منه لا يراهم ، فنزل ، فخلع لجام فرسه ، وحل [٢] عنها ترعى ، فبينا هو كذلك إذ طلعت عليه الخيل دوائس فأسروه ، وطلبوا الفرس فسبقتهم ، ولم يقدروا عليها فعجبوا من جودتها وقالوا : إن دفعتها إلينا نفاد نفسك بها ، فدعاها فأجابت. فقال « عرفتني نسأها الله » فأرسلها مثلاً .

قال أبو عبيد : <وقال أبو محمد الأموي واسمه عبد الله بن سعيد [٣]> ، ومن دعائهم <في هذا> «بَلَغَ اللهُ بِكَ أَكْلأَ العُمرِ» أي أقصاه ، قال الزبير <بن بكار القاضي :> أكلأ العمر : أحفظ العمر ، يقال للرجل : كلأك الله أي حفظك الله. قال الشاعر :

---

١ هو الذي يسميه في مواطن أخرى من كتابه « ابن كرشم الكلبي » (الفهرست : الكلابي) ونسبته إلى كلاب مؤيدة بقول ابن النديم « من بني عامر بن كلاب » كان حياً في أيام يزيد بن معاوية عارفاً بأيام العرب وأحاديثها ، وهو أحد من أخذت عنه المآثر (الفهرست : ٩٠) .

٢ س ط : وخلى .

٣ لقي العلماء ، ودخل البادية وأخذ عن فصحاء الأعراب ، وكان ثقة في نقله ، صنف كتباً منها « النوادر » و « رحل البيت » . انظر ترجمته في الإنباه : ٣٢٨ وبغية الوعاة : ٢٨٢ .

كَلاكَ اللهُ حَيْثُ عَزَمْتَ وَجْهاً ... وَحَاطَكَ في المَبِيتِ وَفي المَقِيلِ

ع : ليس ما قال الزبير بالوجه الجيد ولكن وجهه ومعناه : بلغ الله بك أنسأ العمر أي أبعده ، وكلأ الشيء يكلأ إذا تأخر ،ومنه النهي عن الكالىء بالكالىء[1] وكلأ بمعنى حفظ صحيح ، وليس له هاهنا وَجْهٌ .

قال أبو عبيد : ويقولون[2] للرجل الذي يعجب من كلامه أو غير ذلك من أموره « عيل ما هو عائله » أي غلب ما هو غالبه . < قال أبو عبيد: وأصل العَوْل : الميْل – يروى في تفسير قول الله تعالى ﴿ذٰلكَ أَدْنَى أَلَّا تَعُولُوا﴾ (النساء : ٣) أنه الميل والجور > .

ع : وقال يعقوب في **كتاب الدعاء** : « عيل ما عاله » وقال أبو نصر عن الأصمعي : عال الأمر يعول عولاً إذا اشتدّ وتفاقم ، وأنشد للنابغة[3] :

لَقَدْ عَالَنِي مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّعَت ... لِرَوْعَاتِهِ مِنِّي القوَى وَالوَسَائِلُ

ويروى:لروعته[4] مني القوى ، ويروى : لقد سرها ما عالني : أي لقد سرّ هذه القبائل ما عالني من موت النعمان بن الحارث بن أبي شمر المرثي بهذه القصيدة .

١ الكالىء : النسيئة ، أي نهى عن النسيئة بالنسيئة ، وكان الأصمعي لا يهمز الكالىء . ومثاله أن يسلم الرجل إلى الرجل مائة درهم إلى سنة في كر طعام فإذا حل الأجل وعجز عن الوفاء قال له : بعني الكر بمائتي درهم لشهر كذا .

٢ س ط : ويقال .

٣ ديوان النابغة : ٨١ والقبائل التي سرها ما هم النابغة مذكورة في بيت قبل هذا وهو :

ورب بني البرشاء ذهل وقيسها ... وشيبان حيث استبهلتها المناهل

٤ في س ط ص : لروعاته ، والتصحيح عن رواية ذكرها شارح الديوان ، ويروى أيضاً لروعاتها ، كما هو في متن البيت في ط س .

ما عالني يقول : ما اشتدّ علي وعلّني [١] .

ع : قال الحربي : ومنه قولهم : عالت الفريضة أي ارتفعت. وروى ابن جريج عن ابن عباس قال : الفرائض لا تعول، ويقال معنى عالني : أثقلني ، والقولان متقاربان . وقال النمر [٢] :

وَأَحْبِبْ حَبِيبَكَ حُبّاً رُوَيْدًا   فَلَيْسَ يَعُولُكَ أَنْ تَصْرِما

أي ليس يثقل عليك صرمه <متى أحببت> .

قال أبو عبيد : <وقال أبو عمرو الشيباني> : ومن أمثالهم في الدعاء «نَعِم عَوْفُكَ» وتأويله : نَعِمَ بالك وشانك ونحو هذا ، قال : وكان بعض الناس يتأول العوف : الفرج فذكرته لأبي عمرو فأنكره .

ع : العوف : الحال والبال كما ذكر أبو عبيد صحيح ، يقال : بات فلان بعوف خير ، وبعوف سوء أي بحال خير <وبحال سوء> ، وانفرد أبو عمرو بإنكار ما أنكر [٣] لأنه جهله ، وهذا الدعاء إنما يدعى به للمتزوج .

روى الحكم عن سلمة بن جنادة الهذلي قال : كان الفتى من هذيل إذا كان يوم أسبوعه ، دخل على سنان بن سلمة ، قال أبي : فدخلت عليه يوم أسبوعي وعليّ ثوبان موردّان . فقال : نعم عَوْفك . فقلت : وعوفك فنعم . فالعوف في هذا الحديث الفرج ، في قول جميعهم . والعرب تقول «لقي عوف توفاً» فالعوف فرج الرجل ، والتوف فرج المرأة ، والعوف أيضاً : الضيف ، والعوف أيضاً من

---

١ س ط : وغلبني ، ورواية الديوان : غالبني .

٢ من قصيدة له أوردها العلوي في مختاراته : ١٩ والعيني ١ : ٥٧٥ وانظر الخزانة ٤ : ٤٣٨ والبيان ١ : ١٠٣ والأغاني ١٩ : ١٦١ ، وسيرد ذكر البيت .

٣ س ط : أنكره .

أسماء الأسد ، والعُوَافَةُ ما ظفر[1] به ليلاً ، والعوف : شجر طيب الريح . قال الشاعر [2] :

فَلا زَالَ حَوْذَانٌ وَعَوْفٌ مُنَوِّرٌ سَأُتْبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ

قال أبو عبيد <ومن أمثالهم في النكاح «على بدْءِ الخَيْرِ وَاليُمْنِ» وقد روينا هذا الكلام في حديث عن عبيد بن عمير الليثي> .

ومنه قولهم« بِالرِّفَاءِ وَالبَنِين» وقد فسّرناه في **غريب الحديث** .

ع : قال أبو زيد : الرفاء والمرافاة : الموافقة [3] وأنشد [4] :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبَا رُوَيْم يُرَافِينِي وَيَكْرَهُ أَنْ يُلامَا

فقولهم بالرفاء،دعاء بالاتفاق وحسن الحال ، ومنه رفء الثوب يقال:رفأته أرفؤه ، ورفوته أرفوه ، قال أبو خراش [5] :

رَفَوْني وَقَالُوا يا خُوَيْلِدُ لا تُرَعْ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الوُجُوهَ هُمُ هُمُ [6]

قال الحسن : تزوج عقيل بن أبي طالب امرأة فقيل له بالرفاء والبنين ، فقال : قال رسول الله عليه الصلاة والسلام : « إِذَا رَفَأَ أَحَدكُمْ أَخَاهُ فَلْيَقُلْ : بَارَكَ

---

١ ص ح : طرق ؛ وظفر أي الأسد .

٢ هو النابغة الذبياني (ديوانه : ٨٤) من قصيدته في رثاء النعمان بن الحارث بن أبي شمر ، وروايته « وينبت حوذاناً وعوفاً منورا» وقبله :

ولا زال ريحان ومسك وعنبر على منتهاه ديمة ثم هاطل

٣ ص : المراقبة .

٤ البيت في اللسان (رفا) والتصحيف : ٢٥ .

٥ ديوان الهذليين ٢ : ١٤٤ ، وابن السكيت : ٥٨١ .

٦ رفوني : سكنوني . هم هم : أي هم الذين كنت أخاف .

اللهُ لَكَ وَبَارَكَ عَلَيْكَ » .

قال الأصمعي : الرفاء على معنيين [١] ، يكون من الاتفاق وحسن التألف ، ومنه رفأت الثوب ، ومعناه ضممت بعضه إلى بعض ولاءمت بينهما ، قال ابن هرمة :

بُدِّلْتُ من جدة الشبيبة والأَبْـدَالُ ثوبُ المشيب أردؤها ٥
مُـلاءَةً غَيْرَ جِـدٍّ وَاسِعَةٍ أَخِيطُهَـا تَارَةً وَأَرْفُوهَـا

والوجه الآخر : أن يكون الرفاء من الهدوء والسكون ، يقال : رفوت الرجل إذا سكنته ، وأنشد بيت أبي خراش : [رفوني وقالوا ...] .

وقال أبو زيد : الرفاء من المرافأة وهي الموافقة [٢] ، واحتج بقول الشاعر : ولما أن رأيت أبا رويم ... البيت . ١٠

وقال اليماني : الرفاء : المال .

قال أبو عبيد : < قال الأصمعي > : ومن دعائهم بالخير قولهم «هَنِيتَ ولا تَنْكَه » أي أصبت خيراً ولا أصابك الضر .

ع : هكذا روي عن أبي عبيد « هَنيت » بفتح الهاء ، والمعروف هَنَأني الطعام ، وهُنِئته ، بضم الهاء وكسر النون ، وهُنِّئْته بتشديد النون وكذلك رواه ١٥ الأصمعي وغيره « هنيت » ، ولا تَنكه أيضاً — بفتح التاء — وفي تنكه قولان : أحدهما أنه أراد ولا تَنْكَ من النكاية ، ووقف بالهاء ، وقيل إنما أراد ولا تنكأ

---

١ س : على ضربين .

٢ في ص : المرافقة .

فأبدل من الهمزة هاء ، يقال نكيت العدو نكاية ، ونكأته نكأً ، ونكأت القرحة ، بالهمز لا غير .

قال أبو عبيد : ومن دعائهم في موضع المدح « هَوَتْ أُمُّهُ ؛ وَهَبِلَتْ أُمُّهُ » ومنه قول كعب بن سعد الغنوي [١] :

٥ هَوَتْ أُمُّهُ ما يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِياً ۝ وَمَاذا يَرُدُّ اللَّيْلُ حِينَ يَؤُوبُ

ع : يرثي كعب بهذا الشعر أخاه أبا المغوار ، واسمه هرم ، وقوله : ما يبعث الصبح غادياً ، يريد من ذكراه والحزن عليه [٢] ، لأنه وقت الغارات وحمايتهم من العاديات . وقوله : وماذا يرد [٣] الليل يعني من ذكراه أيضاً لأنه وقت الضيفان وطروقهم للقرى ، وهذا كقول [٤] الخنساء :

١٠ يُذَكِّرُني طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا ۝ وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِ

٢٣ – <باب> إنجاز الموعد والوفاء به

قال أبو عبيد : <روى علماؤنا في حديث مرفوع : « العِدَةُ عَطِيَّة »> .

رووا عن عوف بن النعمان الشيباني أنه قال في الجاهلية الجهلاء : لأن أموت عطشاً أحبّ إليّ من أن أكون مخلافاً لموعدة .

---

١ من قصيدة أصمعية رقم : ٢٥ . والبيت المذكور هنا أورده صاحب الخزانة ٤ : ٣٧٤ وذكر قطعة صالحة من قصيدة كعب بن سعد . وانظر شرح شواهد الكشاف : ٤٧ – ٤٨ . وابن السكيت : ٥٧٦ والسمط : ٧٧٣ والعقد ٣ : ٧١ ؛ وفي ط س : وماذا يؤدي .

٢ س ط : والحزن به .

٣ س : يؤدي .

٤ س : وكذلك قول .

< وعن عوف الكلبي أنه قال: آفة المروءة خلف الموعد> وقال سلمة [١] : هي عندي « الموعد » بغير هاء .

ع : والموعدة جيد ، قال الله تعالى : ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾ (التوبة : ١٤) . فالموعدة اسم للعدة ، والموعد بلا هاء يحسن أن يكون مصدراً ، وأن يكون ظرف زمان ومكان . وأحسن ما ورد في إنجاز الموعد ، قول عوف بن محلم :

ذَكَرْتُ مَوَاعِيدَ الأَمِيرِ ابنِ طَاهِرٍ ... وَمِثْلُ العَطَايَا في الاكفِّ عِدَاته
وَزَكَّيْتُ مَا لَمْ أَحْوِهِ مِنْ عَطَائِهِ ... فَكُنْتُ كَمَنْ حَلَّتْ عَلَيْهِ زَكَاتُه

قال أبو عبيد : وقال الحارث بن عمرو بن حجر الكندي « أنجز حرٌّ ما وعد » < وكان المفضل يحدث أنّ الحارث قال ذلك لصخر بن نهشل بن دارم وكان له مرباع بني حنظلة فقال له الحارث : هل أدلك على غنيمة ولي خمسها ، فقال صخر : نعم ، فدلّه على قبيلة فأغار عليهم بقومه ، فظفر وغنم ، فقال له الحارث « أَنْجَزَ حُرٌّ ما وَعَدَ » فذهبت مثلاً ووفّى له صخر بما قال .

قال أبو عبيد : ومن هذا المعنى مثل العرب السائر في الخاصة والعامة قولهم : « الوَفَاءُ مِنَ اللهِ بِمَكَانٍ » ، وحمد الله تعالى إسماعيل النبي ﷺ بوفائه للموعد ، فقال ﴿إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الوَعْدِ﴾ (مريم : ٥٤) . >

ع : قال الأصمعي : أراد ، لِيَنْجِزْ حرٌّ عدته [٢] ، على معنى الأمر لا على

---

[١] ص ح : سلمة بن عبد العزى ، وهو على الأرجح : سلمة بن عاصم .

[٢] س : ما وعد .

معنى الخبر . وقد ذكر أبو عبيد خبرَ المثل ذكراً ناقصاً وتمامه أن الحارث بن عمرو آكل المرار دلّ صخراً على ناس من أهل اليمن فأغار عليهم وملأ يديه [١] وأيدي أصحابه من الغنائم ، فأراد صخر قومه على أن يعطوا الحارث ما جعل له فأبوا ذلك عليه [٢] ، وفي طريقه ثنيّةٌ متضايقة يقال لها : شجعات ، فلما دنا صخر منها ، سار حتّى وقف على رأسها وقال : « أوفت شَجَعَاتُ بما فيهنّ » [٣] فقال حمزة ابن جعفر بن ثعلبة بن يربوع : والله لا نعطيه من غنيمتنا شيئاً . ثم مضى في الثنيّة فحمل عليه صخر بن نهشل فقتله ، فلما رأى ذلك الجيش اجتمعوا ودفع إلى الحارث بن عمرو خمس الغنيمة ، وقال في ذلك نهشل بن حرّي بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل :

وَنَحْنُ مَنَعْنَا الجَيْشَ أَنْ يَتَنَاوَبُوا [٤] عَلَى شجَعَاتٍ وَالجِيَادُ بِنَا تَجْرِي
حَبسناهُمُ حَتَّى أَقَرُّوا بِحُكْمِنَا وَأُدِّي أَنْفَالُ الجُيوشِ [٥] إلى صَخْرِ

قال أبو عبيد : وروي عن عبد الله بن عمرو أنه كان وعد رجلاً من قريش أن يزوجه ابنته ، فلما كان عند موته أرسل إليه فزوجه وقال : كرهت أن ألقى الله بثلث النفاق .

ع : إنما قال ذلك لأنه هو الذي روى عن النبي ﷺ : ثَلاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ كانَ مُنافِقاً خالِصاً ، ومَنْ كانَتْ فيهِ خصْلَةٌ مِنْهُنَّ ، كانتْ فيه خصْلَةٌ مِنَ النّفاقِ حتى يَدَعَها : إذا حدّثَ كَذَبَ ، وإذا وَعَدَ أخْلَفَ ، وإذا اؤتُمِنَ خانَ . وهَذا مِنْ صَحيحِ الحديث خرّجه البخاري ومسلم وغيرهما

١ س : فامتلأت يده .
٢ س : فأبى قومه عليه .
٣ في الميداني : « أزمت شجعات بما فيها » والازم الضيق .
٤ س ط : يتأوبوا .
٥ في الميداني : الخميس .

من حديث عبد الله بن عمرو [١] ، ورواه أبو إسحاق الحربي قال : حدثنا ابن نمير عن أبيه عن الأعمش عن عبد الله بن مرّة عن مسروق عن عبد الله بن عمرو قال : أرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فيه كانَ مُنافِقاً : إذا حَدَّثَ كَذَبَ وإذا عاهَدَ غَدَرَ وإذا وَعَدَ أخْلَفَ وإذا خاصَم فَجر ، فزاد في هذه الرواية رابعة ، وجعل الحديث موقوفاً على عبد الله غير مرفوع . وأصل النفاق اختلاف السرّ والعلانية ، وهكذا كان المنافقون على عهد رسول الله عليه الصلاة والسلام ، ومن كانت فيه واحدة من هذه الخلال المذكورة فقد أسرّ خلاف ما أظهر [٢] .

١ . الحديث في البخاري ، الإيمان : ٢٦ .
٢ س ط : أعلن .



البَابُ الثاني

جماع الأمثال التي في معايب المنطق ومساويه[١]

٢٤ – باب المثل في العار والقالة السيئة[٢] وما يحاذر منها وإن كان[٣] باطلاً

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا <قولهم> « ان حسبُكَ من شرٍّ سَمَاعه » أخبرني هشام بن الكلبي أنّ المثل لأم الربيع بن زياد [٤] ، وذكر خبرها [٥] ثم قال : وأم الربيع هي فاطمة بنت الخرشب وهي أم أنمار .

---

١ ط : باب الامثال في معايب المنطق .

٢ س : السوء .

٣ س : كانت .

٤ زاد في ط : العبسي .

٥ في ف : قال أبو عبيد : وكان سبب ذلك أن ابنها الربيع كان قد أخذ من قيس بن زهير بن جذيمة درعاً فعرض قيس لأم الربيع وهي على راحلتها في مسير لها فأراد أن يذهب بها ليرتهنها بالدرع فقالت : أين عزب عنك عقلك ياقيس ، أترى بني زياد مصالحيك وقد ذهبت بأمهم يميناً وشمالا ، فقال الناس ما شاءوا ، وان حسبك من شر سماعه فذهبت مثلا . تقول : كفى بالمقالة عاراً وإن كانت باطلا .

ع : إنما فاطمة أنمارية ، وأنمار أبو خثعم وبجيلة المتيامنين ، ومن كان من أنمار [١] غيرهما فهو أنماري ، وفاطمة هي أم الكملة من بني عبس ، وكانت رأت في منامها قائلاً يقول لها [٢] : أعشرة هَدَرَة أحبّ إليك أم ثلاثة كعشرة ؟ فلم تقل شيئاً ، ثم عاد إليها في ليلة ثانية فأمسكت عن القول ، وأخبرت زوجها برؤياها فقال لها : إن عاد الثالثة فقولي ثلاثة كعشرة ، فولدتهم كلهم غاية : ربيع الحِفاظ ، وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس ، وهي إحدى المنجبات من العرب .

قال أبو عبيد : ومن ذلك قولهم «قَدْ قِيلَ ذٰلِكَ إنْ حَقًّا وَإنْ كذِباً»

ع : وذكر خبرَه محذوفاً ناقص المعنى [٣] : كان بنو جعفر بن كلاب قد وفدوا على النعمان ورئيسهم يومئذ أبو براء عامر بن مالك ملاعب الأسنة ، عم لبيد بن ربيعة بن مالك . فحجبهم النعمان ، ورأوا منه جفوة ، وقد كان يقربهم ويكرمهم ، وكان الربيع بن زياد جليسه وسميره فاتهموه بالسعي عليهم عند النعمان وتفاوضوا في ذلك ، يشكوه بعضهم إلى بعض ، وكان بنو جعفر له أعداء ، وكان لبيد غلاماً في جملتهم يتخلف في رحالهم ويحفظ متاعهم ، فأتاهم وهم يتذاكرون أمر الربيع فسألهم فكتموه فقال : والله لا حفظت لكم متاعاً أو تخبروني ، وكانت أم لبيد تامر بنت زنباع العبسية ، وكانت في حجر الربيع ، فقالوا له : خالك غلبنا على الملك وصدّ عنا بوجهه ، فقال لهم : هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه فأزجره بقولٍ ممضّ لا يلتفت به النعمان بعدها أبداً ، فقالوا : وهل عندك من شيء ، قال : نعم ، فتركوه ثم مرّوا به وقالوا : إن رأيناه لاهياً علمنا أنه ليس كما زعم ، فإذا به قاعد على رحل وهو يكدمه [٤] ، فأيقنوا عند ذلك أنه صاحبه ،

---

١ ط : من ولد أنمار .

٢ انظر الكامل : ١٣٠ .

٣ هذا الخبر ، والأرجوزة التالية في أمالي المرتضى ١ : ١٨٩ والخزانة ٤ : ١٧١ والأغاني ١٤ : ٩٢ والمحبر : ٣٠٠ .

٤ ص س ط : يكرمه .

فكسوه حلّة ثمّ غدوا به على النعمان فوجدوه يتغدى مع الربيع بن زياد ، ليس معهما ثالث ، والدار والمجالس مملوءة من الوفود ، فلما فرغ من غدائه أذن للجعفريين فذكروا الذي قدموا له من حاجتهم . فاعترض الربيع في كلامهم فقام لبيد فقال :

يَا رُبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَهْ ... أَكُلَّ يَوْمٍ هَامَتِي مُقَزَّعَهْ[١]

نَحْنُ بَنُو أُمِّ البَنِينَ الأَرْبَعَهْ ... يَا وَاهِبَ الخَيْرِ الجَزِيلِ مِنْ سَعَه

وَنَحْنُ خَيْرُ عَامِرِ بنِ صَعْصَعَهْ ... سُيُوفُ جِنٍّ وَجِفَانٌ مُتْرَعَهْ

وَالمُطْعمونَ الجَفْنَةَ المُدَعْدَعَه[٢] ... الضَّارِبُونَ الهَامَ تَحْتَ الخَيْضَعَه

إن ٱستَه مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَه ... مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ لا تَأْكُلْ مَعَهْ

يُولِجُهَا حَتَّى يُوَارِي أَشْجَعَه[٤] ... وَإِنَّهُ يُدْخِلُ[٣] فِيهَا إِصْبَعَهْ

كَأَنَّما[٥] يَطلُبُ شَيْئاً ضَيَّعَهْ

فالتفت النعمان إلى الربيع وقال : أكذاك أنت يا ربيع ، قال : لا والله لقد كذب ابن الأحمق اللئيم ، فقال النعمان : أفّ لهذا طعاماً لقد خبثت عليّ طعامي ، وقام الربيع فانصرف إلى منزله وأمر له النعمان بضعف ما كان يحبوه < به > وأمره بالانصراف فلحق بأهله ، وأرسل إلى النعمان بأبيات منها :

مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ عَرْضاً وَلا طُولا ... لَئِنْ رَحَلْتُ جِمَالي لا إلى سَعَةٍ

---

١ مقزعة : ساقط شعرها .

٢ قال أبو عبيد في الغريب المصنف : الخيضعة ، البيضة ، ورد عليه علي بن حمزة بأن هذا لم يقله أحد وأن الخيضعة تعني اختلاط الاصوات في الحرب ، ورواه آخرون تحت الخضعة وقالوا هي السيوف ، وقال أبو حاتم إنما قال لبيد تحت الخضعة فزادوا الياء فراراً من الزحاف ، والجفنة : القصعة الكبيرة والمدعدعة : المملوءة .

٣ ط : يولج .

٤ الأشجع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف .

٥ س : كأنه .

فَحَيْثُ لَوْ وَرَدَتْ لخمٌ [١] بِأَجْمَعِها ... لَمْ يَعْدِلوا رِيشَةً مِنْ رِيشِ سَمْويلا
فَابْرقْ بِأَرْضِكَ بَعْدِي وَاخلُ مُتَّكِئاً ... مَعَ النَّطَاسِيِّ طَوْرًا وَابن تَوْفِيلا [٢]

فأجابه النعمان :

شَرِّدْ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلا ... تُكْثِرْ عليَّ وَدَعْ عَنْكَ الأَقَاوِيلا
٥ قَدْ قِيلَ ذٰلكَ إنْ حَقاً وَإنْ كَذِباً ... فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إذا قِيلا

وسمويل [٣] : أرض كثيرة الطير .

٢٥ – باب تعيير الرجل صاحبه بعيب هو فيه

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا « رَمَتني بِدَائِهَاوَانْسَلَّت ».

ع : وساق أبو عبيد خبره محذوفاً وتمامه : أن سعد بن زيد مناة بن تميم كان
١٠ تزوج رهم بنت الخزرج بن تيم الله بن رفيدة بن كلب بن وبرة ، وكانت من أجمل النساء فولدت له مالك بن سعد ، وكان ضرائرها إذا سابينها يقلن لها : يا عفلاء ، فشكت ذلك إلى أمها فقالت: « اجْبَهيهم بِعَفَالٍ [٤] ، سُبيتِ » فأرسلتها مثلاً . فسابتها بعد ذلك امرأة من ضرائرها فقالت لها رهم : يا عفلاء – كما وصّتها أمها – فقالت لها السابّة: « رَمَتْني بدائها وانسلّت » فأرسلتها مثلاً .
١٥ وبنو مالك بن سعد بن مالك بن سعد ، رهط العجاج ، وكان يقال لهم : بنو العفلاء ، فقال اللعين المنقري ، وهو يعرض بهم :

---

١ ص : لخماً .
٢ ص : تربيلا .
٣ ص : وسنديل .
٤ س ط : بعفلك .

مَا في الدَّوَابِرِ مِنْ رِجْلِيَّ مِن عقل   عَنِ الرِّهَانِ وَلا أُكْوَى مِنَ العفلِ

قال أبو عبيد : ومن ذلك قولهم [١] « عَيَّرَ بُجَيْرٌ بَجَرَهُ ، نَسِيَ بُجَيْرٌ خَبَرَهُ »

ع : معناه عَيَّر الأبجر آخر ليس به ببجره [٢] الذي به ونسب إلى غيره داءه ، ونسي خبره وأمره . وبجير تصغير أبجر كما أن زهيراً تصغير أزهر ، ولما أسقط حرف الصفة من قوله عَيَّر بجير ، عدّى الفعل فنصب [٣] . وكل ذي داء أو آفة هواه أن يكون بالناس مثل الذي به . ولذلك قال عثمان : ودّت الزانية أن النساء كلهن زوان . وحكى الليثي [٤] أنه قيل لأقرع [٥] : ما كنت تتمنى ؟ قال : أن يكون الناس قرعاً حتى أنظر إليهم بالعين التي ينظرون إليّ بها [٦] .

قال أبو عبيد : ومثله [٧] المثل السائر في الناس للمتوكل الليثي [٨] :

« لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَه   عَارٌ عَلَيْكَ إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ »

ع : وقبله :

---

١ ف : قال أبو عبيد : وللعامة في هذا مثل مبتذل هو قولهم ...

٢ ط : ليس به بجر ببجره .

٣ س : فنصبه .

٤ هو الجاحظ لانه ينسب إلى ليث بن بكر بن كنانة .

٥ س : للأقرع .

٦ س ط : بها إلي .

٧ ط : ومنه .

٨ ترجمة المتوكل في طبقات ابن سلام ٥٥١ والأغاني ١١ : ٣٩ والأبيات في حماسة البحتري : ١١٧ ونسبها في جامع بيان العلم ١ : ١٩٥ ، ١٩٦ لأبي الأسود قال : وتروى للعرزمي ، وفي الخزانة ٣ : ٦١٧ وانظر تخريجاً وافياً للابيات في هامش تفسير الطبري ١ : ٥٦٩ .

إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهها عَنْ غيِّها فَإِذا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ
فَهُنَاكَ تُقْبَلُ إنْ وَعَظْتَ وَيُقْتَدى بِالقَوْلِ مِنْــكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ
لا تنه عن خلق . . . .
ويروى هذا الشعر لسابق البربري [١] .

قال أبو عبيد : ومنه قولهم «وَمُحْتَرَس مِن مِثْلِهِ وَهُوَ حَارِس» ٥

ع : هذا نصف بيت من شعر عبد الله بن همام السلولي [٢] ، يقوله في الحمارس – رجل كان على شرط الكوفة للحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المعروف بالقُبَاع – قال :

أَقِلِّي عَلَيَّ اللَّوْمَ يا بِنتَ مَالِكٍ وَذُمِّي زَمَاناً سَادَ فِيهِ الحُمَارِسُ
فَسَاعٍ مَعَ السُّلْطَانِ يَسْعى عَلَيْهِمُ وَمُحْتَرَس مِنْ مِثْلِهِ وَهوَ حَارِسُ ١٠
وَكَمْ قَائِلٍ مَا بَالُ مِثْلكَ رَاجلا فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ فَارِسُ
إِذا لم يَكُنْ صَدْرَ المجَالِسِ سَيِّدٌ فَلاخَيْرَ فِيمَنْ صَدَّرَتْهُ المجَالِسُ

وخرج الحمارس هذا مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .

ورأيت الليثي قد أنشد هذا البيت شاهداً على الفلنقس [٣] – وهو الذي أمه عربية وأبوه عجمي [٤] – فقال : وذمي زماناً ساد فيه الفلاقس . جمع فلنقس ١٥ والمُذَرّع أيضاً مثل الفلنقس . فأما الذي أبوه عربي وأمه عجمية فهو الهجين .

---

١ أحد شعراء الزهد في العصر الاموي، انظر ترجمته في الخزانة ٤ : ١٦٤ وتهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٨.

٢ نسبه وخبره في طبقات ابن سلام : ٥٢٢ والشعر والشعراء : ٤١٢ والخزانة ٣ : ٦٣٨ .

٣ ورد البيت في الحيوان ١ : ٢١٦ وذكر أنه في هجاء الفلاقس النهشلي ولم يزد شيئاً على ذلك .

٤ هذا قول شمر وقال آخرون : ان الفلنقس هو الذي أبوه مولى وأمه مولاة وقال ابن السكيت : الفلنقس العربي لعربيين وجدتاه من قبل أبويه أمتان .

واختلف في المقرف فقيل إنه من قبل الأب ، وقيل إنه من قبل الأم ، فإذا أحاطت به الأمُوّة [١] فهو مُكَرْكَس [٢] ، وقد رأيت من يضبط هذا الاسم : وذمي زماناً ساد فيه الفلافس بفاءين معجمتين من أسفل – كذا رواه ابن قتيبة [٣] .

قال أبو عبيد : <ومنه الحديث الذي يُروى أنّ في بعض الحكمة : «كَيْفَ تُبْصِرُ القَذىٰ في عَيْنِ أَخِيكَ ، وَتَدَعُ الجِذْعَ المُعْتَرِضَ في حَلْقِكَ» وروي عن مطرف بن الشخير أو عن غيره من العلماء أنه قال لأصحابه : لو كنت عن نفسي راضياً لقليتكم ولكني عنها غير راض> وفي بعض الآثار «البَلاءُ مُوَكَّلٌ بِالمَنْطِقِ» [٤]

ع : نظمه أبو تمام فقال :

لا تَنْطِقَنَّ بِمَا كَرِهْتَ فَرُبَّمَا نَطَقَ اللِّسَانُ بِحَادِثٍ فَيَكُون

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا «لا تَسْخَرْ مِنْ شَيْءٍ فَيَحور بكَ [٥]»

ع : معنى يحور <يرجع> أي يرجع عليك ويحلّ بك . ومثله قولهم «لا تُظْهِرِ الشَّمَاتَةَ بِأَخِيكَ فَيُعَافِيهِ اللهُ وَيَبْتَلِيكَ» وهذا كلام قد رفع إلى [٦] النبيّ ﷺ

---

١ ط س : الاماء .

٢ ط : المكركس .

٣ انظر الشعر والشعراء : ٤١٢ وكذلك الخزانة ٣ : ٦٣٩ والحيوان ١ : ٢١٦ .

٤ في ف : بالقول .

٥ لا تسخر ... بك : ساقطة في ص .

٦ س : ويروى هذا الكلام عن ... الخ .

٢٦ – باب رمي الرجل صاحبه بالمعضلات < أو بما يسكته >

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا أن يقولوا «رَماهُ بِأَقْحَافِ رَأْسِهِ» .

ع : قحف الرأس : ما انفلق من جمجمته فبان ، ولا يقال لجميع الجمجمة قحف إلا أن تنكسر فيقال للمنكسر قحف إذا بان ، والجميع الأقحاف والقحوف .
٥ يقول : رماه بالدواهي المهلكة له ، فكأنه قد رماه بافلاق رأسه لما رماه بما يؤول إلى ذلك به، وهذا كما تقول العرب: مشى بقدمه على دمه ، إذا سعى سعياً فيه هلاكه .

قال أبو عبيد : ومثله قولهم «رَمَاهُ بِثَالِثَةِ الأَثَافي» وفسّره، ثم قال: وقال خفاف بن ندبة [١] : رمته بثالثة الأثافي [٢] .

ع : هكذا أورده أبو عبيد ، وهذه كلمات [٣] لا تتسق في شعر ، قال أبو
١٠ بكر : وصحة إنشاد هذا [٤] البيت :

وَإِنَّ قَصِيدَةً شَنْعَاءَ مِنِّي ... إذا حَضَرَتْ كَثَالِثَةِ الأَثَافي

وندبة التي نسب إليها خفاف أمه، وهي ندبة بنت أبان من بني الحارث بن كعب، وقال أبو عبيدة : هي ابنة الشيطان الحارثية ، سبية سباها جده الحارث بن الشريد في غارة أغارها على بني الحارث ، ووهبها لابنه عمير ، فأولدها خفافاً ، فهو
١٥ خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد .

---

١ راجع ترجمته في الأغاني ١٦ : ١٣٤ .
٢ لم ترد العبارة هكذا في ف وورد البيت بتمامه . ويبدو أن النساخ قد أصلحوه في ف .
٣ ط : الكلمات .
٤ هذا : سقطت من س .

واختلف في وزن أثفية فقيل إنها أفعولة فالهمزة زائدة والياء أصلية ، والحجة لهذا قول الشاعر [١] :

وَما اسْتُنْزِلَتْ في غَيْرِنَا قِدْرُ جَارِنا   وَلا ثُفيتْ إلَّا بِنَا حِينَ تُنْصَبُ

وقيل إنها فُعْلية والهمزة أصلية ، والحجة في هذا [٢] قول الراجز ، أنشده سيبويه وغيره لخطام المجاشعي [٣] .   ٥

وَصَالِياتٍ ككما يُؤَثْفَيْنَ

وذكر قوم أن يُؤَثْفَيْنَ جاء مجيء أهرقت أهريق لأنّ الأصل فيه أرقت أريق فلما أبدلت الهاء من الهمزة صارت كأنها من نفس الحرف ثم أدخلت الألف بعدُ على الهاء وتركت الهاء عوضاً عن حذف العين لأن أصلها أريقتُ ، ونظيره استطعت تستطيع ، قال الفراء : توهموا أن قولهم اسطعت : أفعلت ، إذ كانت   ١٠
بوزنها وإنما هو افتعلت ، فحذفت التاء لمكان الطاء بعدها ، اه .

٢٧ – باب دعاء الرجل على صاحبه بالموبقات

قال أبو عبيد : من أمثالهم في الدعاء قولهم: « فاها لفيك » . وفسّره وأنشد لرجل من بَلْهُجَيْم [٤] :

فَقُلْتُ لَهَا فَاها لِفِيكِ فَإِنَّهَا   قَلُوصُ امْرِئٍ قَارِيك [٥] ما أَنْت حاذِرِه   ١٥

---

١ هو الكميت كما في اللسان : (ثفا) .
٢ س : لهذا .
٣ سيبويه ١ : ١٣ واللسان (ثفا) ، والخزانة ١ : ٣٦٧ وشرح شواهد المغني : ١٧٢ والراجز يسمى عند الآمدي في المؤتلف : ١١٢ حطام الريح المجاشعي ، وهو من بني دارم .
٤ هو أبو سدرة الهجيمي (سيبويه ١ : ١٥٦) وانظر السمط : ٥٣٩ والخزانة ١ : ٢٧٩ ونوادر أبي زيد : ١٩٠ .
٥ س : يقريك .

ع : يخاطب الذئب وكان تعرّض له ، وقبل البيت :

تَحْسَبَ هواس – وَأَقْبلَ [١] – أنني بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لا أُغَامِرُه

هواس : اسم للأسد ، لأنه يهوس كل شيء أيْ يدقه ، يقول : حسب أني مفتد براحلتي وناج بنفسي ذعراً منه ، وأني لا أغامره – من غمرات الحرب وهي شدائدها – فقلت : الخيبة لفيك أي جعل الله فاها لفيك ، فإني مانعها منك ، ٥
وقاريك، من القرى ، ما تحذرُه من السهام والسلاح الكافة لك .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في نحو هذا « لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ » وهذا الكلام يروى عن عائشة أنها قالته لرجل أصابته نكبه .

ع : الرجل الذي قالت عائشة < رضي الله عنها > هذا فيه هو مالك الأشتر
١٠ النخعي ، وكان أشدّ الناس على عثمان ، وكان أنجد الناس وأجرأهم ، ولم يكن في حروب الجمل وصفين أحد أمضى منه ، وكان مع علي وقال له عليّ يوماً : يا مالك من أشجع أنا أو أنت ؟ فقال : أما قتل الأقران فأنت ، وأما شق الصفوف [٢] فأنا . ودسّ عليه معاوية من سمّه في شربة عسل فمات [٣] فقال معاوية « إنَّ لله جُنُودًا مِنْهَا العَسَل » وقال عليّ لما بلغه موته : ذلك رجل كأنما قُدّ منّي قدّاً ، لو كان
١٥ حجراً لكان صلداً ، ولو [٤] كان حديداً لكان افرنداً [٥] .

قال أبو عبيد : ومثله قولهم « لِلمِنْخَرَيْنِ » وهذا يروى عن عمر بن الخطاب

---

١ في السمط : وأيقن .
٢ س ط : أقتل للأقران ... أشق للصفوف .
٣ في مثل هذه الاخبار نظر ، ومن الحكمة أن يتوقف المرء في قبولها .
٤ س ط : أو .
٥ س : فرندا .

رضي الله عنه أنه قاله لرجل أتي به سكران في رمضان فعاقبه وقال « للمنخرين » أوِلدانُنا صيام وأنت مفطر ؟

ع : المحفوظ في هذا أنه لعلي بن أبي طالب < رضي الله عنه > ، وأنه أتي بالنجاشي الشاعر سكران في رمضان ، فأمر بجلده ثمانين وأن يزاد عشرين فقال له : ما هذه العلاوة يا أبا الحسن ؟ فقال : لاستخفافك بحرمة الشهر وأن ولداننا صيام وأنت مفطر .

قال أبو عبيد : ومن الدعاء قولهم [١] «عَقْرًا حَلقاً» . قال : وأهل الحديث يقولون «عَقْرى حَلْقى» [٢] .

ع : مَنْ نوّنَ فإنها مصادر كما تقول : سحقاً وبعداً أي عقره الله وحلقه ، والعقر معروف ، والحلق يحتمل معنيين : حلق الشعر وإنما المراد به حلق المال وذهابه ، والمعنى الثاني أن يصاب في حلقه وهو مقتلٌ ، يقال حلقت الرجل إذا أصبت حلقه . ومن قال : عقرى حلقى فانه [٣] يجعلها صفة لمحذوف أي رماهم بداهية تعقرهم وتحلق خيرَهم ، كما يقال داهية حالقة ويكتفى بذكر صفتها فيقال : أصابَتْهُ حالقة .

وقال محمد بن إسماعيل البخاري في كتابه : عقرى حلقى لغةٌ لقريش ، قال رؤبة وذكر سنة جدب [٤] :

---

١ س : ومن أمثالهم في الدعاء .

٢ أورد أبو عبيد في هذا الموضع أمثالا أخرى حذفها البكري وهي في الدعاء : قال الاحمر : من دعائهم في هذا : «بخيبة فلتكن الوجبة» يعني الصرعة ، وقال الأموي في نحوه : « من كلا جنبيك لا لبيك » أي لا تكون له التلبية والسلامة . لأن التلبية هي الاقامة بالمكان ، وقال الأصمعي : ومن دعائهم : « جدع الله مسامعه » ومعناه القطع يريدون الأذنين ، وأما قولهم : « استكت مسامعه » فإنه الصمم . نقلا عن ف .

٣ س : فإنما .

٤ الرجز في ديوان رؤبة : ٧٨ واللسان (رفش ، حمش) والجمهرة ٢ : ٩٧ .

حَصَّاءُ تَنْفِي المالَ بالتَّحْرِيشِ دَقاً كَدَقِّ الوَضَمِ المَرْفُوشِ
أَوْ كَاحْتِلاقِ النُّورَةِ الجَمُوشِ

التحريش : التمزيق . وقال أبو حنيفة [١] : هو ذهاب الشحم واللحم . والرفش : شدة الأكل ، يقول : حلقت الأموال كما تحلق النورة الجموش الشعر ، والجموش الشديدة الحلق . ولهذا سميت المنية : حَلاق . وقال مهلهل [٢] :

مَا أُبَالي بِالعَيْشِ بَعْدَ أُنَاسٍ كُلُّهُمْ قَدْ سُقِي [٣] بِكَأْسِ حَلاقِ

قال أبو عبيد : ومن الدعاء عند الشماتة « بِهِ لا بِظَبْيٍ » أي جعل الله ما أصابه لازماً له ، قال الفرزدق [٤] :

أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعِيُّهُ بِهِ لا بِظَبْيٍ بِالصَّرِيمَةِ أَعْفَرا

ع : يقوله الفرزدق لما أتاه نعي زياد بن أبي سفيان ويرد على مسكين الدارمي في رثائه وتأبينه لزياد وذلك قوله :

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الإِسْلامِ وَلَّتْ جِهَارًا حِينَ فَارَقَنَا زِيَادُ

فقال الفرزدق :

أَمِسْكِينُ أَبْكَى اللهُ عَيْنَكَ إِنَّما جَرَى في ضَلالٍ دَمْعُها فَتَحَدَّرا
بَكَيْتَ امْرَءًا فَظًّا غَلِيظاً مُبَغَّضاً كَكِسْرَى على عِدَّانِهِ أَو كَقَيْصَرا
أَقُولُ لَهُ لما أَتَانِي نَعِيُّهُ بِهِ لا بِظَبْيٍ بِالصَّرِيمَةِ أَعْفَرَا

---

١ ص : أبو ح ؛ ح : أبو حاتم .

٢ البيت في اللسان (حلق) والعيني ٤ : ٢١٢ وشعراء النصرانية : ١٧٧ باختلاف في الرواية .

٣ ط وهامش س : سقوا .

٤ ديوان الفرزدق : ٤٨ وطبقات ابن سلام : ٢٥٩ – ٢٦٠ والأغاني ١٩ : ٣٢ .

قال أبو عبيد : ومن دعائهم قولهم «لا لَعاً لفُلان» [١] أي لا أقامه الله ،
وأنشد للأعشى [٢] :

بِذَاتِ لَوْث عفرْنَاةٍ إذا عَثَرَتْ فَالتَّعْسُ أَدْنىٰ لَها مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا

وأنشد للأخطل [٣] :

فلا لَعاً لِبَنِي ذَكْوَانَ [٤] إذْ عَثَرُوا ٥

ع : ليس معنى لعاً : أقامهُ ، كما ذكر أبو عبيد . ولا قال ذلك أحد من اللغويين . وإنما تقال للعاثر لينتعش من عثرته . ولا تجيء في شعر ولا نثر إلا مقرونة بالعثار كما قال الأخطل ، وقال الأعشى :

كَلَّفْتُ مَجْهُولَهَا نَفْسي وشَايَعَني هَمِّي عَلَيْهَا إذا ما آلُهَـا لَمَعَا [٥]

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفرْنَاةٍ إذا عَثَرَتْ فَالتَّعْسُ أدنى لها من أَن أقولَ لَعَا ١٠

قال اللغويون : لعا كلمة تقال للعاثر في معنى : اسلم ، وكذلك دعدع . قال مالك ابن حريم :

إذا وَقَعَتْ إحْـدَى يَدَيْها بِثَبْرَةٍ تَجَاوَبُ أَثْنَاءَ الثَّلاثِ بِدَعْدَعا [٦]

---

١ ص : لا لعا لبني فلان .
٢ ديوانه ، القصيدة ١٣ البيت ٢٥ ، واللوث : القوة ، والعفرناة : النشيطة . أي إذا عثرت دعا عليها بالتعس ولم يقل لها « لعاً » .
٣ ديوانه : ١٠٧ وسيذكر أبو عبيد البكري البيت كاملا فيما يلي .
٤ كذا في ف . وفي ص س ط : فعلان .
٥ البيت ٢٤ من القصيدة السابقة وروى أبو عبيدة : كلفت عمياءها نفسي، والضمير عائد للبلدة ، في بيت سابق، والآل : السراب .
٦ ابن السكيت : ٥٨١ حيث ورد البيت ، وقبله :
وتهدي بي الخيل المغيرة نهدة إذا ضبرت صابت قوائمها معا
الثبرة : الهوة في الارض، أثناء الثلاث: معاطفها ، يقول أنهضتها قوائمها الثلاث ولم يخذلنها . والمعنى إذا وقعت إحدى قوائم هذه الفرس في حفرة أعانتها الثلاث على النهوض كأنما تقيلها من عثارها بقول : دع دع . وفي ص س ط : بدعدع .

وقد روي في حديث مرفوع أنه كره أن يقال للعاثر : دعدع ، وليقل له اللهم ارفع وانفع .

وتمام بيت الأخطل :

فَلا هَدَى اللهُ قَيْساً مِن ضَلالَتِها وَلا لَعاً لِبَني ذَكْوان إِذْ عَثَرُوا

٢٨ – باب الملاحاة والشتائم

قال أبو عبيد : [١] قال الأصمعي : [يقال] « مَنْ نَجَلَ النَّاسَ نَجَلُوهُ » .

ع : معنى نجل : رمى وقذف ، ومنه سمي الولد نجلاً لأن أباه قذفه في موضع التكوّن ، ويقال : نجله بالرمح إذا رماه به ، ويقال : معنى من نجل الناس نجلوه : أي [من] كشف عن مساوئهم ومعايبهم كشفوا عنها منه ، واشتقاق الانجيل من هذا لأن الله كشف به دارساً من الحق ، ويروى : من نحل الناس نحلوه – بالحاء المهملة .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا قولهم « سَفِيهٌ لَوْ يَجِدُ مُسَافِهاً » وهذا المثل يروى عن الحسن بن علي أنه قاله لعمرو بن الزبير .

ع : وقال حاجب بن زرارة في معناه [٢] :

---

١ حذف البكري صدر هذا الباب وهو يقع في ف (ورقة ١٥ ظ) في ثلاثة أسطر .

٢ الأبيات في أمالي الزجاجي : ٣٣ .

أَغَرَّكُمُ أني بِأَحْسَنِ شِيمَةٍ [١] رَفِيقٌ وَأَني بِالفَوَاحِشِ أَخْرقُ
وَأَنَّكَ قَدْ فَاحَشْتَني فَغَلَبْتَني هَنِيئاً مَرِيئاً أَنْتَ بِالفُحْشِ أَرْفَقُ [٢]
وَمِثْلِي إذا لم يُجْزَ أَفْضَلَ سَعْيِه [٣] تَكَلَّمُ نُعْمَاهُ بِفِيهِ [٤] فَتَنْطِقُ

قال أبو عبيد : قال أبو عبيدة : إذا عرف الرجل بالشرارة [٥] ثم جاءت منه هنة قيل « إِحْدى حُظيَّاتِ لُقْمَانَ » [٦] قال : وأصل الحظيّات المرامي ، واحدها حظية وتكبيرها حظوة ، وهي التي لا نَصْلَ لها من المرامي . ٥

ع : قال عبيد بن شرية : كان عمرو بن تَقْن [٧] قد طاق امرأة فتزوجها لقمان ، فكانت تلك المرأة تكثر أن تقول عنده : لا فتى إلا عمرو ، وكان ذلك يغيظ [٨] لقمان ويسوءه ، فقال لقمان : والله لأقتلن عمراً ، فقالت له امرأته ، لئن تعرّضت لذلك ليقتلنك ؛ فصعد لقمان في سمرة عند مستقى عمرو لإبله واتخذ ١٠ فيها عشاً رجاء أن يصيب من عمرو غرة ، فلما وردت الإبل تجرد عمرو وأكبّ على البئر يسقي فرماه لقمان من فوقه بسهم في ظهره . فقال : حس ، إحدى حظيات لقمان ، فانتزعه ورفع بصره [٩] إلى السمرة فإذا بلقمان ، فقال : انزل فنزل ، فأراد قتله فتبسم لقمان ، فقال : أضاحك أنت ؟ قال لقمان : ما ضحكي [١٠]

---

١ الزجاجي : بأحسن شيمتي .
٢ بخط ابن الأنباري في هامش ف : أحذق ويروى أوفق .
٣ الزجاجي : أحسن صنعه .
٤ س ص : بفيها .
٥ س : بالشر ؛ ح : بالشوارد .
٦ زاد في س : أي أنها من فعلاته .
٧ ص : لقن ؛ ط : ثقن .
٨ ط : يغضب .
٩ ط : رأسه .
١٠ س : أضحك .

إلا من نفسي ، أما إني قد نهيت عمّا ترى، قال : ومن نهاك ؟ قال : فلانة ، قال عمرو : فإن وهبتك لها لتعلمنها ذلك [١] ؟ قال : نعم، فخلى سبيله ؛ فأتاها لقمان فقال : « لا فَتى إلَّا عَمْرو » قالت : لقد لقيتَه ؟ قال : نعم ، فكان كذا وكذا وأسرني فأراد قتلي ثم وهبني لك . قالت « لا فتى إلا عمرو » قال : صدقت .

٥ ع : الحَظْوَةُ — بفتح الحاء — السهم القصير بلا نصل ، وبضمها وكسرها المنزلة والمكانة من الرفعة . يقال : حظي يحظى حُظْوَة وحِظْوَة .

قال أبو عبيد : ويروى عن عاصم أنْ جاراً له نازعه في أرض ادعياها [٢] — كلاهما — وذكر الخبر .

ع : قال الزبير : بقيت تلك الأرض متروكة إلى قبيل زماننا هذا حتى تشور
١٠ فيها بعض المتشورين [٣] .

قال أبو عبيد : ومن الأمثال المشهورة في الشتم أن « يُقَالُ مَنْ سَبَّكَ ، فَيُقَالُ : هُوَ الَّذِي أَبْلَغَكَ » .

ع : قد نظم الشعراء [٤] هذا فقال أحدهم [٥] :

لَعَمْرُكَ ما سَبَّ الأَمِيرَ عَدُوُّهُ ... وَلٰكِنَّمَا سَبَّ الأَمِيرَ المُبَلِّغُ

---

١ س : بذلك .
٢ س : ادعاها .
٣ س ط : تسور ... المتسورين .
٤ ط : بعض الشعراء .
٥ البيت في نهاية الأرب ٣ : ٢٩٦ والعسكري ٢ : ٢٤٩ وهامش : ف .

قال آخر :

مَنْ يُخَبِّرْكَ [١] بِشَتْمٍ عَنْ أَخٍ   فَهُوَ الشَّاتِمُ لا مَنْ شَتَمَكْ

قال آخر [٢] :

وَشَاهِدُ الهَاجِي شَرِيكٌ لَهُ   وَمُطْعِمُ الخِنْزِيرِ كَالآكِلِ

٢٩ – باب المماكرة والخلابة

٥

قال أبو عبيد : من أمثالهم في المماكرة «ضَرَبَ أَخْمَاساً لأَسْدَاسٍ» .

وأنشد [٣] :

إذا أَرادَ امْرُؤٌ مَكْرًا جَنَى عِلَلًا   وَظَلَّ يَضْرِبُ أَخْمَاساً لأَسْدَاسِ

ع : أرسل أبو عبيد هذا المثل إرسالاً من غير تفسير ، وقال ابن الأعرابي: ضرب أخماساً لأسداس هو أن يظهر خلاف ما يكمن [٤] . وأنشد :

١٠

اللهُ يَعْلَمُ لَوْلا أَنَّنِي فَـرِقٌ   مِنَ الأَمِيرِ لعَاتَبْتُ ابنَ نِبْرَاسِ

في مَوْعِدٍ قَالَهُ لي ثُمَّ أَخْلَفَهُ   غَدًا غَدًا ضَرْبَ أَخْمَاسٍ لأَسْدَاسِ

وقال محمد بن سهل راوية الكميت : إذا أراد الرجل سفراً بعيداً عوّد إبله أن

---

١ س : يبلغك .

٢ شبيه هذا البيت في الورقة : ١١١ منسوب لمحمد بن حازم الباهلي وفي الروض الأنف ٢ : ٣١٢ لكعب بن زهير وروايته :

فالسامع الذم شريك له   ومطعم المأكول كالآكل

٣ البيت في العقد ٣ : ٨٩ .

٤ ط : يضمر ... يظهر .

تشرب خمساً ثم سدساً حتى إذا دفعت [١] في السير صبرت ، ذكر ذلك قاسم بن ثابت عنه ، والحلية في معناه أنه مثل مضروب لراعي الإبل ، وأنه يوردها السدس برسم الخمس تغليطاً لصاحبها ومكراً عليه لمؤونة إيرادها الماء وصرفها إلى المرعى ، ومعنى يضرب هنا يجعل ويثبت ،من قوله تعالى ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِلَّةُ وَالمَسْكَنَةُ﴾ (البقرة : ٦١) أي أثبتت ومنه ضرب المثل ، وهو وضعه في موضعه وإثباته حيث يصلح له ، والخمس نهاية الاظماء في الحضر ، والسدس أول الاظماء عند الاضطرار والسفر ، وإنما يتجاوزون الخمس إلى السدس اضطراراً .

٣٠ – باب اللهو والباطل وألفاظهما

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « دُهْدُرَّين سَعدُ القَين » ومعناه عندهم الباطل . قال الأصمعي : ولا أدري ما أصله .

ع : هذا مثل قد اختلف فيه العلماء وكثر فيه القيل ،وقلّ الانتقاد والتحصيل ، فبعضهم [٢] من يجعل « ده » منفصلاً من « درين » ومنهم من يجعله متصلاً مثنى من « دهدر » ومنهم من يجعله اسماً واحداً مبنياً . قال أبو علي في البارع : دهدر ودهدن – بالراء والنون – الباطل ، قال الراجز [٣] :

لأَجْعَلَنْ لابْنَةِ عَمْرٍو فَنَّا   حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دُهْدُنَّا [٤]

أي باطلاً .

---

١ س : رفعت .

٢ س ط : فمنهم .

٣ الراجز هو مدرك بن حصن الفقعي الأسدي .

٤ فنا : عناه ، وقال الجوهري: أي أمراً عجباً . وورد الرجز في نوادر أبي زيد : ٤٩ ، ٥٠ ، وتهذيب الألفاظ : ١٥١ ، والجمهرة ٣ : ٣٤٩ واللسان (فنن ، خفض) والرواية «لاجعلن لابنة عثم» .

وقيل ان معنى «دَ‌ه» : بالغ في التداهي والكذب، كما يفعل القين المضروب به المثل في قولهم «إذا سَمِعْتَ بسرى القَيْن فَإِنَّهُ مُصْبحٌ» . ونقل من دها إلى دَاه مثل هاد وهائد ولاع ولائع ، ودرين من الدرور أي دُرّ بذلك ثم در[١] ،وثني كما يقال دواليك وهذا ذيك ، وعلى هذا المعنى أيضاً ثني على قول من يجعل دهدراً اسماً واحداً . ٥

وقال أبو العلاء : دهدرين منصوب بفعل مضمر ، وسعد القين يرتفع على أحد أمرين إما أن يكون نداء على قولك يا سعدُ القين فسعد منادى علم ، والقين نعت له أي أنت عندي بمنزلة هذا الكذاب ، وإما أن يكون المعنى : أنت سعدُ القين ، أي أنت مثله ، وحذف [٢] التنوين لكثرة الاستعمال كما قرأ بعضهم ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدُ اللهُ الصَّمَدُ﴾ (الإخلاص : ١) . ١٠

وقال أبو علي الفارسي : دهدرين صوت لم يؤخذ من فعل وإنما هو كناية عنه وبدل منه ، كما كانت هيهات وهلم ونحو ذلك من الأصوات ، ودهدرين اسم للباطل وقع موقع بطل ، لتضمنه معناه ووقوعه موقعه،وهو مبني كما بنيت شتان لأنها في معنى افترق،وهيهات لأنها في معنى بعد . وإذا كان ذلك كذلك،فسعد القين مرتفع به كما يرتفع ببطل لو استعمل بدله ، وكذلك ما أتى بعد هيهات من الأسماء ١٥ مرتفع به ارتفاع ما بعد الفعل به .

وقال غيره : دهدرين موضعه رفع لأنه خبر ابتداء محذوف كأنه قال : كلامك باطل أو فعلك[٣] باطل، وكذلك سعد القين أي أنت سعد القين كما تقدم ، والأمثال موضع إيجاز واختصار وقد ورد فيها من التوسع والحذف ما لم يجيء مثله إلا في أشعارهم . ٢٠

وقد اختلف الرواة في حكاية لفظ المثل اختلافاً شديداً فرواه ابن الأعرابي «دهدرين سعدُ القينُ » وكذلك أورده المؤلف في المتن[٤] « دهدرين سعد القين »

---

١ راجع لسان العرب (درر) .

٢ س : وحذفوا .   ٣ ط : كلامه ... وفعله .

٤ س ط ص : المؤلفون . في المثنى .

– هو الباطل – وذكره أبو عمرو بن العلاء كما ذكره أبو عبيد « دهدرّين سعدُ القين » نصبوا دهدرين باضمار فعل ينصبه وتركوا تنوين سعد استخفافاً . وذكره أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب **الأمثال** « دهدرين وسعدَ القين » بالواو ونصب سعد القين، قال: وبعضهم يرويه « دهدرّى سعد القين » دهدرّى مقصور بغير نون الاثنين . قال : وموضعه في ضرب المثل إذا ردّ على مخبر خبره أو على فاعل فعله أو حمق أحمق . ورواه أبو زياد الكلابي « دهدريه سعد القين » بالهاء ورواه يعقوب في كتاب **الأمثال** [١] عن الأصمعي عن خلف الأحمر : « دهدرين ساعد القين » قال خلف : كذا سمعت الأعراب يروونه . وقال أبو زيد في **نوادره** : يقال للرجل يهزأ منه : دهدرين وطرطبين ودهدرّى ، ودهدرى وسعد القين ، وفي كتاب **الألفاظ** لابن السكيت يقال : دهدرين سعد القين [٢] وساعد القين . وقال غيره : ودهدرين وسعد القين . وقال الطوسي : يقال للذي يكذب في حديثه : دهدريه سعد القين – بالهاء – فهذا جميع ما ورد فيه للعلماء لفظاً [ومعنىً] وإعراباً وتأويلاً .

قال أبو عبيد: قال الكسائي: «هُوَ الضَّلالُ ابْنُ فُهْلُلٍ والضَّلالُ ابْنُ ثُهْلُل»

ع : نقل أبو علي عن الأحمر : هو الضلال بن ثهلل وابن فهلل معرفة لا ينصرف، أراد أنه مسمى بالفعل . وقال اللغويون في ثهلان – اسم الجبل – انه فعل ممات ، ولا أدري لثهل ولا لفهل معنى . وقال أبو زيد في الضلال : ابن البهلل [٣] .

قال أبو عبيد: قال الكسائي من أسماء الباطل قولهم : « في السمّه »

---

١ هكذا ورد في ص ، ح .

٢ انظر تهذيب الألفاظ : ٢٦٢ .

٣ ط : السيهلل ؛ س : الشهلل .

ع : السمّه والسمّهى هو الكذب والباطل ، وذكروا عن يونس أنه قال : السمّهَى هو الهواء بين السماء والأرض . وقال الأصمعي في قول رؤبة [١] :

لَيْتَ الْمُنَى وَالدَّهْرُ جَرْيَ السَّمهِ

قال : يقال ذهبت [٢] في السمّهَى – كذا يتكلم به – أي في الريح ، قال : وجاء به رؤبة على حذف الألف .

قال أبو عبيد : ومن أسماء الباطل عندهم «جاء فلانٌ بالتُّرَّهة» وهي واحدة التّرهات وكذلك التهاته . قال القطامي [٣] :

وَلَمْ يَكُنْ مَا اجْتَدَيْنَا مِنْ مَوَاعِدِهَا ... إلا التَهَاتِــه والأُمنيّة السَّقَما

ع : وأول الشعر :

بَانَتْ رَمِيم وَأَمْسَى حَبْلُها رِمَماً ... وَطَاوَعَت بِكَ مَنْ أَغْوَى [٤] وَمَنْ صَرما

وَلَمْ يَكُنْ مَا بَلَوْنَا [٥] مِنْ مَوَاعِدِهَا ... إلاَّ التَّهَاتِهَ والأُمنيةَ السَّقَمَا

قَوْلاً يَكُونُ مِنَ الإِخْلافِ صَاحِبُهُ ... غَيْرَ المُرِيحِ وَلا المُوفي بِما زَعَما

٣١ – باب الدعابة والمزاح

ع : العرب تقول : لو كان المزاح فحلاً ، لكان الشرُّ له نسلاً ، وتقول أيضاً : لو كان المزاح فحلاً ما ألقح إلا جهلاً . ويقال : مِزاح ومُزَاح – بكسر

---

١ ديوان رؤبة : ١٦٥ .
٢ ط : ذهب .
٣ ديوان القطامي : القصيدة : ٢٣ ص : ٦٨ وهو في اللسان والتاج (تهته) .
٤ س ط : أغرى .
٥ الديوان : ابتلينا ؛ س : اجتدينا .

الميم وضمها — وزعم بعضهم أن المزاح — بالضم — وزنه مفعل أي أنه مُزَاح عن الحق ، معدول عنه . وكان ابن الماجشون كثيراً ما ينشد هذين البيتين :

إِنَّمَا لِلنَّاسِ مِنَّــا حُسْنُ خُلْقٍ وَمِزاحِ
وَلَنَا مَا كَانَ فِينَــا مِنْ فَسَــادٍ وَصَلاح

٥ قال أبو عبيد : جاءنا عن بعض الخلفاء أنه عرض على رجل خلتين فقال: «كلاهُما وتَمْرًا» فغضب عليه ، وقال : أعندي تمزح ، فلم يولّه شيئاً .

ع : أول من قال هذا عمرو بن حمران الجعدي [١] ، وكان في إبل لأهله يرعاها فمرّ به رجل قد جهده الجوع والعطش وبين يدي عمرو زبد وقرص وتمر ، فقال له الرجل : أطعمني من زبدك أو من قرصك فقال له عمرو « كلاهما وتمراً »
١٠ [أي كلاهما وأزيدك تمراً وقد يروى : كليهما وتمراً][٢] على إضمار الفعل في أول الكلام ، ذكر ذلك سيبويه .

وقال ابن كرشم الكلابي [٣] : الرجل الذي مرّ بعمرو بن حمران هو عائذ بن يزيد اليشكري وقال في ذلك عائذ :

إذا جَاوَزْتُ مُقْفِرَةً رَمَتْني إلى أُخْرى كَتِلْكَ هَلُمَّ جَرَّا
١٥ فَلَمَّا لاحَنِي سَغَبٌ وَلُوحٌ وَقَدْ مَتَعَ النَّهَارُ لَقِيتُ عَمْرا
فَقُلْتُ هَلُمَّ زبْدًا أَوْ سَوِيقاً فَقَالَ : كِلاهُمَا وَتُزادُ تَمْرَا [٤]

---

١ في س ط ص : الجعفري . والتصحيح عن الفاخر : ١٢٠ والميداني ٢ : ٦٥ .
٢ زيادة من س ط .
٣ في س ط ص : الكلبي . وابن كرشم هو علاقة (بكسر العين وتشديد اللام) وكان في أيام يزيد بن معاوية . وهو راوية عبيد بن شرية . وتختلف النقول في رسم (كرشم) فورد في ص ط بالشين ، وفي الفهرست وفي معجم الأدباء لياقوت «كريم» . وقد نسب المتأخرون إليه كتاباً في الأمثال ،وفي هذه النسبة نظر (راجع الفهرست : ٨٩ وياقوت ١٢ : ١٩٠)
٤ ح : وتزيد تمراً .

قال أبو عبيد : وقال بعض أهل العلم في شعر له [١] :

أَمَّا ٱلمزاحةُ والمرَاءُ فَدَعْهُمَا ... خُلُقَانِ لا أَرْضَاهُمَا لِصَديقِ
أَنّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَحْمَدْهُمَا ... لِمُجَاوِرٍ جَارًا ، وَلا لِرَفِيقِ

ع : هذا الشعر لمسعر بن كدام الفقيه [٢] ، قال ابن عيينة [٣] : ما رأيت أحداً فضله عليه ، قال : سمعته يخاطب ابنه كداماً في شعر له :

أَكُدَامُ إني قَـدْ بَذَلْتُ نَصِيحَةً ... فَاسْمَعْ لِقَوْلِ أَبٍ عَلَيْكَ شَفِيقِ
أَمَّا المزَاحَةُ والمرَاءُ . . . . . . (البيتين)

وقال أبو هفان :

مَازِحْ صَدِيقَكَ مَا أَرَادَ مِزَاحَا ... فَإِذَا أَبَاهُ فَلا تَزِدْهُ جماحا
وَلَرُبَّمَا مَزَحَ الصَّديقُ بِمَزْحَةٍ ... كَانَت لِبَدْءِ عَدَاوَةٍ مفْتَاحـا

وقال أبو تمام [٤] :

نَفْسِي فِـدَاءُ أَبِي عليٍّ إِنَّهُ ... صُبْحُ المؤَمِّلِ كَوْكَبُ ٱلمتَأَمِّلِ
فَكِهٌ يُجِمُّ الجدَّ أَحْيَاناً وَقَدْ ... يَنْضَى وَيَهْزِلُ عَيْشُ مَنْ لم يَهزلِ

وقال الحكيم : الإفراط في المزاح مجون والاقتصاد فيه ظرف والتقصير عنه فدامة .

١ الأبيات في حماسة البحتري : ٢٥٣ ، وروضة العقلاء : ٦٣ وجامع بيان العلم ٢ : ٩٩ .
٢ عامري يكنى أبا سلمة توفي سنة ١٥٢ هـ أو بعدها بقليل ، وكان مرجئاً . وروى أبو حاتم فيه قول أحمد بن سعيد « ما رأيت مثل مسعر ، كان مسعر من أثبت الناس » . راجع ترجمته في الجرح والتعديل : ١٦٨٥ وطبقات ابن سعد ٦ : ٢٥٣ والمعارف : ٢١١ .
٣ ابنا عيينة اثنان : عمران (طبقات ابن سعد ٦ : ٢٧٧) وسفيان وهو أشهرهما توفي ١٩٨ (التعديل : ٩٧٣ وتهذيب التهذيب : ٢٠٥) .
٤ ديوانه : ١١٦ والبيت الثاني مقدم على الاول وبينهما ثلاثة أبيات .

قال أبو عبيد : وذكر عند عمر بن الخطاب فلان فقال : ذلك رجل فيه دعابة.

ع : لما طعن عمر رضي الله عنه دخل عليه ابن عباس فرآه مغتماً بمن يستخلف [١] ، فجعل ابن عباس يذكر له أصحابه : فذكر عثمان فقال : هو كَلِفٌ [٢] بأقاربه . قال فعليّ ، قال : ذاك رجل فيه دعابة ، قال فطلحة ، قال : لولا بأوٌ فيه ، قال فالزبير ، قال : وَعْقَةٌ لَقِسٌ [٣] . قال فعبد الرحمن بن عوف قال : أوه ذكرت رجلاً صالحاً ولكنه ضعيف ، وهذا الأمر لا يصلح له إلا اللّيِّنُ في غير ضعف والقويّ في غير عنف ، قال : فسعد ، قال : ذلك يكون في مقنب من مقانبكم .

قوله : وعقة لَقِس معناها الشراسة وشدة الخلق ؛ فلم يستخلف عمر رضي الله عنه واحداً منهم وجعلها شورى بينهم. والدعابة أيضاً نملة سوداء < والله أعلم > .

٣٢ ـ باب الخلف في المواعيد

قال أبو عبيد : من أمثالهم في خلف [٤] الموعد « إنَّمَا هُوَ كَبَرْقِ الخُلَّبِ » وهو الذي لا مطر معه [٥] .

---

١ س : يستخلف بعده .
٢ انظر الفائق : كلف (٢ : ٤٢٥) .
٣ اللقس : الشرس النفس والحريص على كل شيء (اللسان : لقس) .
٤ س : اخلاف .
٥ ط : فيه .

ع : قال الزبير [١] : أخبرني عتبة بن حمزة اللهبي [٢] قال : عندنا بمكة موضع يقال له الحلبة ، يكذب برقه ، فلذلك شبه الناس به البرق الكاذب فقالوا : برق الخلب .

والصحيح أن الخلب إنما هو مشتق من الخلابة وهو الخداع ، وفي الحديث : لا خلابة . ومن أمثالهم: «إذا لَمْ تَغْلِبْ فاخْلِب» فكأن البرق الخلب يخدع [٣] ، يطمع بالمطر ولا مطر فيه . وقال الكميت أو غيره :

بَخلابَةِ العَيْنَيْنِ كَذَّابَةِ المُنىٰ ... وَهُنَّ مِنَ الأَخْلافِ وَالوَلَعانِ

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا <قولهم> «مَوَاعِيدُ عُرْقوب» وذكر أنه كان رجلاً من العماليق ، وذكر خبره ثم قال : وفيه يقول الأشجعي :

وَعَدْتَ وَكَانَ الخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً ... مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيَثْرِبِ

ع : هكذا ثبتت الرواية عن أبي عبيد — بيثرب [٤] — يعني المدينة، وقد تقدم له أن المثل لرجل من العماليق ، ولم يكن قط أحد من العماليق بيثرب ولا سكنها ، وإنما هو « بيتْرب » — بالتاء المعجمة باثنتين من فوقها وبفتح الراء — وهكذا أنشد أبو عبيدة معمر بن المثنى البيت المذكور — وهو لعلقمة — بيتَرب ، وقال : من أنشده بيثرب فقد أخطأ .

والعماليق إنما كانت من اليمامة إلى وبار ، ويتَرب هناك ، وبيت علقمة لم يأت على هذا اللفظ ، وصلة بيت علقمة وصواب إنشاده [٥] :

---

١ هامش ف : من قوله قال الزبير ، إلى قوله فقالوا برق الخلب ليس في أصل أبي عبيد وهو في الحاشية بخط الأنباري .

٢ في ح : التيمي ، وفي حاشية س : الليثي .

٣ يخدع : سقطت من س .

٤ كذا قال البكري ، وقد رواها الميداني عن أبي عبيد « بيتَرب » بالتاء .

٥ انظر ديوانه : ٨٥ ومنتهى الطلب الورقة : ٢٠ .

وَمَا أَنْتَ أم ما ذِكْرُها رَبَعِيَّة ... تَحلُّ بإِيْرٍ أَوْ بِأَكْنَافِ شَرْبَبِ
أَطَعْتَ الوُشَاةَ وَالمُشاةَ بِصَرْمِها ... فَقَدْ أَنْهَجَتْ حِبالُها للتَّغَضُّبِ [١]
وقد وَعَدتك موعداً لو وَفَت بِهِ ... كموعد عرقوبٍ أخاه بِيَثْرِبِ

هكذا رواه الأصمعي وابن الأعرابي وقالا : عرقوب رجل من الأوس أو من الخزرج استعراه [٢] أخ له نخلة فوعده إياها وقال حتى تزهي ، فلما أزهت قال حتى ترطب ، فلما أرطبت قال حتى تجف شيئاً ويمكن صرامها ؛ ثم أتاها ليلاً فصرمها فضربته العرب مثلاً . وقال قطرب [٣] : يترب قرية بين اليمامة والوشم وأنشد للجعدي [٤] :

وَقُلْنَ لَحَا اللهُ رَبُّ العِباد ... جَنُوبَ السِّخَالِ [٥] إلى يَتْرِبِ
لَقَدْ شَطَّ حَيٌّ بِجِزعِ الأَغَرِّ ... حَيّاً تَرَفَّعَ بِالشَّرْبَبِ [٦]

ويقال لهذه القرية أيضاً أترب بالهمزة [٧] .

وقال أبو بكر ابن دريد [٨] : اختلفوا في عرقوب فقيل هو من الأوس فيصح على هذا أن يكون بيثرب ، وقيل إنه من العماليق فعلى هذا القول يكون بيترب —

---

١ ط : للتقضب .

٢ من العرية وجمعها العرايا ، وهي الهبة يعريها صاحبها (أي يهبها) رجلا محتاجاً يكون له ثمرة عامها ؛ وفي س : استعاره .

٣ رواية قطرب هذه مذكورة في معجم البكري (يترب) بالتاء .

٤ انظر معجم البكري مادة (يترب) ، وقد أورد البيتين في الزيادات وكذلك في ديوانه : ٢٢ والأول في اللسان (سخل) والثاني منهما أيضاً في مادة (الأغر) . وذكر نشوان الحميري أن الموضع يسمى تيرب – بتقديم التاء على الياء – وأنشد مواعيد عرقوب أخاه بتيرب ، وهي رواية غريبة ، (شمس العلوم : ٢٢٦) ولم يذكر البكري تيرب في معجمه .

٥ في س ط ص : الشمال . والسخال : موضع بالعالية .

٦ الأغر : واد بشق العالية ، وشربب : جبل في ديار بني ربيعة ؛ س ط : تربع .

٧ نقل البكري هذه الرواية في معجمه (يترب) عن ابن سلام .

٨ انظر الجمهرة ١ : ١٢٤ .

هكذا قال في باب «بَجْبَجَ»[١] ، وقال في باب يترب[٢] : عرقوب بن معيذ[٣] ويقال ابن معبد[٤] من بني عبشمس بن سعد ويقال يترب أرض ببني سعد .

قال غيره : وعرقوب جبل مكلل بالسحاب أبداً ولا يمطر فضرب به المثل في الخلف فقيل مواعيد عرقوب، وقال كعب بن زهير في مواعيد عرقوب[٥] :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوب لَهَا مَثَلًا   وَما مَوَاعِيدُها إلا الأَبَاطِيلُ   ٥

٣٣ ـ باب اظهار البر باللسان والفعل لمن تراد به الغوائل

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا «شَرَّ يَوْمَيْها[٦] وأَغْوَاهُ لَهَا» قال : وأصله أن امرأة من طسم يقال لها عنز أخذت سبية فحملوها في هودج وألطفوها بالقول[٧] والفعل فعند ذلك قالت « شر يوميها وأغواه لها » تقول : شر أيامي حين صرت أكرم للسباء ، وفيه بيت سائر[٨] :   ١٠

شَرَّ يَوْمَيْهَا وَأَغْـوَاهُ لَهَـا   رَكِبَتْ عَنْزٌ بِحِدجٍ جَمَلا

---

١ ص : نجح ، وإنما يذكر ابن دريد ما تقدم في باب بجبج (الجمهرة ١ : ١٢٤) لانشاده قول الشاعر :

يا دار سلمى بجنوب يترب   بجبجب أو عن يمين جبجب

٢ س : بتر .

٣ في معجم البكري : معبد ؛ س ط : معيد .

٤ معجم البكري : معيد .

٥ انظر ديوان كعب : ٨ .

٦ ص : يومها .

٧ س : وألطفوا لها القول .

٨ أثبت هذا البيت في ف نقلا عن الخشني وحده .

ع : لما ذكره أبو عبيد خبر طويل أنا أختصر [١] لفظه وأورد فائدته [٢] وأصلُ هذا البيت بما [٣] يصلح أن يوضع هنا :

كانت طسم وجديس من العرب العاربة والأمم الخالية وكان المملّك عليهم رجلاً من طسم فجار على جديس وأساء السيرة فيهم، وكانت لا تزف امرأة من جديس إلى زوجها حتى يؤتى بها إليه ليفتضها، فتمالأت جديس على الفتك به وبقومه وكان سيدهم الأسود بن عفار [٤] فقال لهم [٥] : إني لا آمن الظفر بنا عند المناهضة فنصير خولاً وعبيداً، ولكني أكتب إلى الملك أني قد زوجت أختي فليحضرني الملك وجميع أهله ومن أحب إلى طعامي ، فإذا أتوكم قام كل رجل منكم على رأس رجل منهم وقد وارى سلاحه تحت رجليه ، فإذا قُرِّبَ الطعام أخذ كل رجل منكم ما تحت رجليه فقتل من يليه ، ونقيم مكامن من أهل الشدة وكتمان السرّ فيقتلون كل من يجيب الصارخ ، فأنفذوا تدبيرهم هذا وقتلوا الملك وقومه طسماً [٦] عن آخرهم إلا رجلاً يقال له رياح [٧] بن مرة فإنه أفلت فأتى حسان بن تبع صاحب اليمن يستعديه على جديس ويذكر له استئصالهم لقومه وعظيم ما غلبوهم عليه من الأموال .

فسار إليهم حسان في جيوش لا تحصى عدتّها كثرة ، فلما أصحروا قال لهم رياح : إن فيهم امرأة يقال لها اليمامة تبصر [٨] الراكب من مسيرة ثلاثة أيام فاقطعوا الشجر وليضع كل رجل [٩] منكم بين يديه غصناً من أغصانه ليشتبه عليها الأمر [١٠] . فقامت اليمامة — ويقال إن اسمها عنز — على رأس حصن لهم يقال له البتيل [١١]

---

١ ص : أحضر .
٢ زاد في س : إن شاء الله .
٣ س : مما ؛ ط : إنما .
٤ ط : عقار .
٥ ص : له .
٦ ص ط : طسم .
٧ ط : رباح ، حيثما وقع .
٨ ط : تنظر .
٩ س : واحد .
١٠ س : الأمر عليها .
١١ البتيل على وزن فعيل ، وهو جبل باليمامة منقطع عن الجبال ؛ وفي ط : الثبل .

فقالت : أي قوم ، زحفت إليكم الشجر أو أتتكم حمير ،إني أرى شجراً وخلفها بشراً ، فكذبوها ، ثم رجعت بصرها فوضح لها تصديق ما رأت فقالت [١] :

خُذُوا حذَارَكُمُ [٢] يَا قَوْمُ يَنْفَعكُمْ فَلَيْسَ ما قَدْ أَرَى بِالأَمْرِ يُحْتَقَرُ
إنِّي أَرى شَجَرًا مِنْ خَلْفِهَا بَشَرٌ وَكَيْفَ تَجْتَمِعُ الأَشْجَارُ وَالبَشَرُ
إني أَرى رَجُلاً في كَفِّهِ كَتِفٌ أَوْ يَخْصِفُ النَّعْلَ خَصْفاً لَيْسَ يَقْتَدِرُ ٥

فكذبها بعضهم وقال بعضهم : لعلها أمَّةٌ طلبت غيرنا ، لم نبدؤهم [٣] بالمناهضة فنشبّ بيننا وبينهم حرباً . فما لبثوا أن صبحهم حسان بعد ثالثة فقتل الرجال وسبى النساء وقلع عيني اليمامة فوجد فيها عروقاً سوداً ، فسأل ما كانت تكتحل به فقيل له حجر يقال له الإثمد ، فاستعمل الإثمد من حينئذ ، وصلبها على باب جو فسميت بذلك اليمامة . ١٠

وأكثر الشعراء من ذكر عنز هذه في أشعارهم لحدة نظرها ، قال المسيب بن علس [٤] :

لَقَدْ نَظَرَتْ عَنْزٌ إلى الجزعِ نظْرَةً إلى مِثْلِ مَوْجِ [٥] المُفْعَمِ المُتَلاطِمِ
إلى حِمْيَر إذ وَجَّهُوا مِنْ بِلادِهِم تَضِيقُ بِهِمْ لأْياً فُرُوجُ المخَارِمِ

وقال النمر بن تولب [٦] : ١٥

وَفَتَاتُهم عَنْزٌ غَدَاةَ تَبَيَّنَت [٧] مِنْ بَعْدِ مَرْأًى في الفَضَاءِ وَمَسْمَعِ

---

١ انظر ديوان الاعشى : ٨٢ .
٢ س : لتأخذوا حذركم .
٣ س : لم نبتدرهم .
٤ ديوانه : ٤٥٩ .
٥ ط : جوف .
٦ الأبيات من قصيدة في الخزانة ١ : ١٥٥ يصف النمر فيها نفسه بالكرم ويعاتب زوجه على لومها فيه ، ويذكرها بالذاهبين وأن الموت لا يبقي على أحد .
٧ الخزانة : عشية أبصرت .

قَالَتْ أَرَى رَجُلًا يُقَلِّبُ نَعْلَهُ ... تَقْلِيبَ ذي وَصْلٍ لَهُ وَمُشَسِّعِ [١]
وَرَأَتْ مُقَدَّمَةَ الخَمِيسِ وَدُونَها ... رَكْضُ الجِيادِ إلى الصَّبَاحِ بِتبَّعِ [٢]

وقال الأعشى [٣] :

قَالَتْ أَرَى رَجُلًا في كَفِّهِ كَتِفٌ ... أَوْ يَخْصِفُ النَّعْلَ لَهْفِي أَيةً صَنَعَا
٥ فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ... ذُو آلِ حَسَّانَ يُزجي المَوْتَ والشرعا [٤]

فعنز هي الزرقاء المعروفة بحدة النظر وهي المصلوبة على باب جو فسميت بها اليمامة ، بشهادة هذه الأشعار . والتي تحمل حسان إلى اليمن واختارها من نساء جديس غيرها وهي عبرى [٥] — هكذا قال الهمداني — قال : ولم يرَ قطّ مثلها جمالاً وكمالاً . فلما ارتحل حسان من اليمامة قرب إليها جمل لتركبه فلم تدر كيف تركبه
١٠ ولا من أين تأتيه فذكرها حسان في قصيدته المشهورة [٦] :

أَخلقَ الدَّهْرُ بِجَوٍّ طَلَلا ... مِثْلَ مَا أَخْلَقَ سَيْفٌ خِلَلا
كَانَ طَسْمٌ وَجَدِيسٌ إخْوَةً ... صَالِحاً أَمْرُهُمَا فَاقْتَتَلا
فَبَغَى ذَاكَ عَلى هٰذا فَلَمْ ... أَرْضَ مِنْ أَمْرِهِمَا مَا فَعَلا

[يقول فيها] :

وَلَقَدْ أَعْجَبَنِي قَوْلُ الَّتي ... ضَرَبَتْ لِلقَوْمِ سيري مَثَلا
١٥ شَرِبَتْ طَسْمٌ يَمِيناً وَجَرَتْ ... لِجَدِيسَ الكَاسُ عَنْهَا شَمَلا
قول عَبْرى وَاسْتَوَتْ رَاكِبَةً ... فَوْقَ صَعْبٍ لَمْ يُقَتَّلْ ذللا

---

١ الخزانة : أصلا وجو آمن لم يفزع .
٢ رواية الخزانة :
كانت مقدمة الخميس ودونها ... رقص الركاب إلى الصباح بتبع
٣ انظر ديوان الأعشى : ٨٣ .
٤ الشرع : الأوتار ، والمفرد : شرعة ، وفي ط : ذو آل غسان .
٥ كذا في ح ، ص ؛ وفي س : عنزى ؛ ط : عبرا .
٦ أورد شارح ديوان الأعشى هذه القصيدة : ٨٢ مع اختلاف واسع في الابيات وعددها .

شَرُّ يَوْمَيْها وَأَخْزاهُ لَهَا ... رَكِبَتْ عبرى بِحدجٍ جَمَلا

وَحَمَلْنَا بَعْدَهَا أُخرى عَلى ... فَاطِرِ النَّابِ وَمَا إِنْ بَزَلا

ضَجِرَ المَرْكَبُ يَبْغِي سَفَرًا ... وَهْوَ في معْطَنِهِ ما انْتَقَلا

يعني <بالأخرى> اليمامة التي صلبها .

ينشد شرّ يوميها بالنصب . وشرّ بالرفع . فمن نصب فعلى الظرف ومن رفع فعلى تقدير محذوف كأنه قال : ركبت فيه أو ركبته كما قالوا [«شهر ثرى و] شَهْرٌ تَرى ، وشَهْرٌ مَرْعى » أي ترى فيه النبات . وأما قوله يوميها وكان ينبغي أن يقول شر أيامها فإن للعلماء فيه جوابين :

قال أصحاب المعاني :أراد يوم سبيها وحملها عن أهلها سبية ، ويوم موتها وقد أودت بها المنية ، فشر هذين اليومين عندها يوم سبيها وهو أغواه لها، ويروى أخزاه لها .

وقال أصحاب العربية — أبو عليّ الفسوي [١] وغيره — يعني بشر يوميها شر أيامها فأوقع الاثنين موقع الجميع كما قال الله تعالى :﴿ثُمَّ ارْجِعِ البَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ البَصَرُ خَاسِئاً وَهوَ حَسِير﴾(الملك: ٤) معناه ثم ارجع البصر كرّات لأن البصر لا يحسر من كرة ولا من كرتين .

وأما قوله : وأغواه وكان حقه أن يقول وأغواهما فإنه ينبيء عن توهم ما ، كأنه قال شر ما يكون من أيامها وأغواه كما تقول : زيدٌ أجمل الفتيان وأحسنه ، وقيل أراد أغوى ذلك الشر فردّ الهاء على الشر كما قال الفرزدق :

وجَدِّي خَطِيبُ المَشْرِقَيْنِ وشَاعِرُهْ

فرد الهاء على الخطيب ، وقيل أراد وشاعر ما نذكره .

---

[١] ص : المسرمي ؛ ح : الكيوكي ، وأثبتنا رواية س ط .

قال أبو عبيد: [١] ومن أمثالهم القديمة قولهم «الذِّئبُ يُكنى أبا جَعْدَة» قال ويقال انه لعبيد بن الأبرص قاله للمنذر حين أراد قتله [٢] :

هِيَ الخَمْرُ يَكْنُونَها بِالطَّلا [٣] كَمَا الذِّئْبُ يُكْنى أَبَا جَعْدَه

يضرب لمن يظهر إكراماً وهو يريد غائلة لأن الذئب وإن كانت كنيته حسنة .
٥ فإن عمله ليس بحسن [٤] .

ع : هكذا روي عن أبي عبيد هذا البيت. وقال أبو بكر ابن دريد [٥] ، وقد أنشد هذا البيت على خلاف هذا :

هِيَ الخَمْرُ تُكْنَىٰ الطَّـلا كَمَا الذِّئْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَهْ

فقال هذا البيت ناقص وهكذا روي .

١٠ وقال الخليل : إنما كني الذئب أبا جعدة لبخله . قال الحربي : لأن البخيل يقال له جعد البنان وجعد اليدين ، وأنشد أبو علي :

أَخْشَى أَبَا الجَعْدِ وأُمَّ العَمْرِ

يعني الذئب والضبع .

وقال حمزة الأصبهاني : جعدة : الشاة ، وكني الذئب بها لكثرة افتراسه لها ،

---

١ قبل هذا ورد في ف قوله : ومثل العامة في هذا « ليس من كرامة الدجاجة تغسل رجلاها » .

٢ انظر نظام الغريب : ٥٩ واللسان (جعد) والدميري ١ : ٤٠٤ وديوان عبيد : ٣ .

٣ رواية الديوان : الخمر تكنى الطلا ، وقال في هامش ف : في الأصل هكذا « هي الخمر تكنى الطلا » مع أن البكري أثبت رواية أخرى غير الأصل .

٤ نقل صاحب اللسان عن أبي عبيد قوله : الذئب وان كني أبا جعدة ونوه بهذه الكنية فان فعله غير حسن وكذلك الطلا وان كان خاثراً فان فعله فعل الخمر لإسكاره شاربه،أو كلاماً هذا معناه . والقراءة في س : يضرب للرجل يظهر لك ... يريد بك غائلة القول ... الخ .

٥ انظر الجمهرة ٢ : ٦٦ .

ويكنى أيضاً أبا جُعادة ، قال الشاعر [١] :

فَقُلْتُ لَهُ يَابَا جُعَادَةَ إنْ تَمُتْ   تَمُتْ سَيِّءَ الأَخْلاقِ لا تُتَقَبَّلُ

٣٤ – باب اليمين الغموس

قال أبو عبيد : وفي الحديث المرفوع « إنَّ اليَمِينَ الغَمُوس تَذَرُ الدِّيارَ بَلاقِعَ » [٢]

٥

ع : كانت اليمين الغموس عند أهل الجاهلية التي تغمس صاحبَها في العار ، وصارت في الاسلام التي تغمسه في النار ، فذلك معنى الغموس في الجاهلية والاسلام . ومن أمثالهم «حَلَفَ لَهُ بِالمُحْرِجَاتِ »أي بالايمان التي تحرج، أي تدخله في الحرج [٣] .

---

١ انظر الفصول والغايات : ٣٨٠ .
٢ زاد في س : من أهلها .
٣ في ف : تم الجزء الاول ويتلوه في الثاني جماع أمثال الرجال .



الباب الثالث

في جماع أحوال[1] الرجال واختلاف نعوتهم وأحوالهم

٣٥ – باب المثل في الرجل البارع المبرز في الفضل

قال أبو عبيد: من أمثالهم في[2] <الرجل البارع المبرز في الفضل> «ما يُشَقُّ غُبَارُهُ» وأصله في الخيل، قال: وكان المفضل يخبر بهذا المثل عن قصير بن سعد اللخمي، وكان نهى جذيمة الأبرش أن يصير إلى الزبّاء فعصاه حتى إذا صار في سلطانها ندم فقال له قصير عند ذلك: اركب فرسي هذا فانج عليه «فإنه لا يشق غباره» فذهبت كلمته مثلاً[3].

ومنه قول النابغة الذبياني لزرعة بن عمرو بن الصعق[4]:

أَعَلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتني ... تَحْتَ العجَاجِ فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي

---

١ س: أمثال. ٢ س ط: في هذا.

٣ زاد في س: لكل سابق مبرز على أصحابه.

٤ ديوان النابغة: ٤٨، والمعاني الكبير: ٨٣٧، والخزانة ٤: ١٣٤ وقد توسع صاحب الخزانة في ذكر الروايات المختلفة في «حططت» و «خططت» وأقوال العلماء فيها. وفي بعض التعليقات على هامش ف: ويروى حططت عثاري، ويروى خططت غباري وغططت.

ع : كثير من العلماء يغلط في جذيمة المذكور فيظنه جذيمة الوضاح [١] ، وهو غيره ، وجذيمة الوضاح سمّيَ بذلك لوضوح لونه ، وهو ابن الحارث بن زرعة بن ذي غيمان بن أخنس بن كبرال بن أصبح بن زيد بن قيس بن صيفي بن زرعة ، وهو حِميْر الأصغر ، وهذا نسب عال قديم جداً ، والزبى بنت عمرو بن ظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع بن هوثر — بالثاء المثلثة — بن غريب بن مازن ابن لأي بن عملية [٢] بن هوثر بن العمالق [٣] . وهؤلاء عمالقة حمير الذين خرجوا حرجاً [٤] من البغي في الحرم لما حاربت قنطورا جرهماً فلحقوا بالشام فتملكوا بها ، وأما جذيمة الأبرش فهو ابن مالك بن فهم بن غنم بن دوس الأزدي ، كان به نمش وبرص ، وهو من ملوك الحيرة ، وأول من ملكها من الأزد أبوه مالك ثم أخوه عمرو بن فهم ثم ابنه جذيمة بن مالك الأبرش هو الذي ناصب عمرو بن الظرب أبا الزبى فظفر به وقتله ، فلم تزل بنته تنصب له الحبائل وتطمعه في نكاحها وترغبه في ملكها مجموعاً إلى ملكه ، وقصير ينهاه ويحذره مَكْرَها ويذكّره وترها ، فأبى إلا اتباع هواه في شأنها والنهوض إلى دار سلطانها وذلك بتدمر فلما صار ببقة وكانت الفرز [٥] ما بين المملكتين شاور رجاله في المضي لنيته والاستمرار لطيته ، فكلهم صوب ذلك إلا قصيراً فإنه استمر على نهيه عنه ، قال نهشل بن حري بن ضمرة [٦] :

وَمَوْلىً عَصَاني وَاسْتَبَدَّ بِأَمْرِهِ ... كَمَا لَمْ يُطَعْ بِالبَقَّتَيْنِ قَصِيرُ

وقال عدي بن زيد [٧] :

دَعَـا بِالبَقَّةِ الأُمَنَاءَ يَوْماً ... جذيْمَةُ يَنْتَحي عُصَباً ثُبينَا

---

١ قلت : لم يميز بينهما ابن حزم في الجمهرة : ٣٧٩ .
٢ ط س : عميلة .
٣ س : العماليق .
٤ ط س : تحرجاً .
٥ الفرز : ما اطمأن من الارض ؛ وفي س : الفوز ؛ وغير معجمة في ط .
٦ البيت في حماسة البحتري : ١٧٢ ، ومعجم البكري : (بقة) .
٧ معاهد التنصيص ترجمة عدي بن زيد .

فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيرًا وَكَانَ يَقُولُ ـ لَوْ نَفَعَ ـ اليَقِينا

فلما صار جذيمة في بلاد الزبى قال لقصير: ما الرأي؟قال «ببقّة تركت الرأي» فذهبت مثلاً. وقال له: ستلقاك الخيول فإن صارت أمامك فالمرأة صادقة، وإن أحاطت بك فالقوم غادرون، فاركب العصا «فإنه لا يشق غباره» فإني راكبه ومسايرك عليه، فلقيته الخيول والكتائب فأحاطت به وحالت بينه وبين العصا، ونظر الأبرش إلى قصير على ظهر العصا فقال «وَيْلُ اَمِّهِ حَزْماً عَلى ظَهْرِ العصَا» فأرسلها مثلاً، فلما وصل جذيمة إلى الزبى كشفت له عن شوارها وقد ضفرت شعرته فقالت: يا جذيمة أشوارَ عروس ترى؟ قال: ما أرى إلا شوار الخناء.

فأمرت الزبى بفصاده في طست ذهب، تفاؤلاً أن ثأره قد ذهب، وقد قيل لها: إن سقط من دمه شيء في غير الطست طلب بدمه فلما ضعفت يده سقطت فقطر دمه في غير الطست.

وقال سويد بن أبي كاهل [١]:

وَأَبُو مَالِكٍ المَلْكُ الَّــذي قَتَلَتْهُ بِنْتُ عَمْرٍو بِالخُدَعْ

وخلّفَ جذيمةَ في ملكه عمرو اللخمي — ابن أخته — ولم يكن لجذيمة ولد، وهو الذي يقال له فيه «شَبَّ عَمْرٌو عَنِ الطَّوْقِ» فانتقل ملك الحيرة من الأزد إلى لخم: فقال قصير لعمرو تأهب واستعدْ ولا تطلّ دم خالك. ولم يزل قصير يعمل الحيلة ويزاول المكيدة — في خبر طويل — حتى أدرك عمرو بثأر خاله.

والزبىّ على وزن فعلى مقصور وقد ردّ العلماء فيه المدّ لأنه تأنيث زبان — الاسم المستعمل — فأما زباء ممدود فإنما هو تأنيث أزب ولم يستعمل اسماً وإنما هو صفة للكثير شعر البدن، وإذا وصفت الداهية بالشدة قيل داهية زبّاء [٢]. والشاهد لما

---

١ صاحب القصيدة المفضلية: ٣٨١ وهذا البيت على وزنها ورويها ولكنه غير مذكور هنالك.

٢ علق في حاشية ف على هذا الاسم فقال: الزباء تمد وتقصر، والقصر أعرف. قال أبو حاتم يقال للملكة زبى بالقصر لا غير، وقال الاصمعي يقال جاء بداهية زباء، وزباء أنثى أزب وهو الكثير شعر الجسد.

قلناه قول عدي بن زيد :

فَأَضْحَتْ مِنْ مَدَائِنِها كَأَن لم   تَكُنْ زَبَّى لحَامِلَةٍ جَنِينَا

وقال أبو عبيد في البيت الذي تقدم إنشاده للنابغة : فما شققت غباري ، قال : ويروى : فما حططت غباري ، قلت : وهذا يروى بالحاء والخاء فما خططت غباري – بالخاء المعجمة – معنى شققت ، أي لم تلحق بغباري حتى تدخله فتشقه بدخولك فيه أو تخطه بلحاقك بي ، ومن رواه بالحاء المهملة فإن معناه لم يرتفع غبارك فوق غباري فتحطه [١] . وذكر ذلك ابن السيرافي .

قال أبو عبيد : ومن ذلك [قولهم] «جَرْيَ المذكيّ حَسَرَتْ عَنْهُ الحُمُر» أي كما يسبق الفرس القارح الحمر . وقال زهير [٢] :

فَضْلَ الجِيادِ عَلى الخَيْلِ البطاءِ ولا   يُعْطِيكَ ذٰلكَ ممنُوعاً وَلا نَزَقَا [٣]

ع : يمدح زهيرٌ هرمَ بن سنان ، وقبل البيت [٤] :

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إذا   مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا [٥]

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إذا طَعَنوا   ضَارَبَ حَتَّى إذا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

فَضْلَ الجِيادِ . . . .

---

١ س ص : فيحطه .

٢ ديوان زهير : ٤٩ .

٣ النزق : إذا جاءت منه حدة في العطية ثم يكف ، ويروى «ولا نفقا» والنفق : السريع الذهاب .

٤ ليس هذا ترتيب الأبيات في الديوان ، فالبيت السابق قبل البيتين التاليين هنالك ، بأبيات كثيرة .

٥ عثر : اسم مكان قبل تبالة . كذب : لم يصدق الحملة .

٦ يقول : إذا رموا من بعيد غشيهم بالرمح فإذا طعنوا دخل تحت الرماح بالسيف فضارب ، فإذا ضاربوا دخل تحت السيف فاعتنق .

ويروى : ممنوناً ولا نزقا .

قال أبو عبيد : وقال قيس بن زهير لحذيفة بن بدر : «جَرْيُ الْمُذَكِّياتِ غِلابٌ» .

ع : قوله غلاب أي كأنها تغالب الجري مغالبة. ويروى : غِلاء أي مغالاة في السير . ولما تراهن قيس بن زهير العبسي وحمل بن بدر الفزاري — لا حذيفة ابن بدر كما قال أبو عبيد — فأرسلا فرسيهما : فرس قيس داحس ، وفرس حمل <بن بدر> الغبراء وقيل غير ذلك، فلما أحضرا خرجت الغبراء على داحس فقال حمل بن بدر : سبقتك يا قيس ، فقال قيس «رُوَيْدًا يَعْدُوان الجدد» فأرسلها مثلاً ، فلما أوغلا عن الجدد وخرجا إلى الوَعَث [1] برز داحس إلى الغبراء فقال قيس « جريُ المذكّيات غِلاب » فذهبت مثلاً ، وهذا الرهان جرّ الحرب بين عبس وذبيان أربعين سنة ، والله تعالى أعلم .

٣٦ — باب الرجل النابه الذكر الرفيع القدر

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا «مَا يَوْمُ حَلِيمَةَ بِسِرٍّ» . وكان هشام بن الكلبي يخبر أنها حليمة بنت الحارث بن أبي شمر الغساني . وكان من حديثها أن أباها وجه جيشاً إلى المنذر بن ماء السماء فأخرجت لهم طيباً في مركن فطيبتهم .

ع : الحارث هذا هو الحارث الأعرج ويكنى أبا جبلة ، وكان المنذر ابن ماء السماء [اللّخمي] غزاه في مائة ألف فرأى الحارث أنه لا قبل له به، فأعمل الحيلة

---

١ الوعث : الموضع الكثير الرمل .

والمكيدة في أمره ، فبعث إليه مائة غلام من أبناء العرب فيهم لبيد بن ربيعة [١] وبعث معهم هدايا وأظهر أنه حِباءٌ للمنذر وأن الحارث قد بخع [٢] بطاعته ، فأحاطوا برواقه، فلما استنام[٣] اليهم وغفل، وثبوا عليه فقتلوه وجالوا في متون خيلهم، فنجا أكثرهم وحمل الحارث على العسكر فحطمه ، وكانت حليمة بنته قد دلته على هذا الرأي ونبهته على هذه المكيدة فنسب ذلك اليوم إليها . ويقول من لا علم له إنها طيبت المائة الغلام ، والملوك لا تمتهن حرمهم هذا الامتهان ، بل السوقة [٤] تأنف من ذلك وتأباه ، فكيف الملوك ؟

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم فيه : «وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ» .

ع : هذا عجز بيت للقتّال < الكلابي > [٥] وهي أبيات ، قال[٦] :

أَنَا ابْنُ المَضْرَحِيِّ أَبي شُلَيْل ... وَهَلْ يَخْفَى عَلى النَّاسِ النَّهَارُ

عَلَيْنَا سِبْرُهُ وَلِكُلِّ فَحْلٍ ... عَلَى أَوْلادِهِ مِنْهُ نِجَارُ

يقول : يلوح علينا كرم نجارنا وشَبَهُ آبائنا . قال أبو زيد : السبر ما عَرَفْتَ به لؤمَ دابة من كرمها ، وأصله من قولهم : سبرت الجرح إذا عرفت مقداره بالميل وهو المسبار . وفي الحديث أنّ أبا بكر قال للنبي عليه الصلاة والسلام في حديث الهجرة : لا تدخلِ الغار حتى أدخله فأسْبُرَهُ قَبْلَكَ .

---

١ هذا وهم من النقلة وقع فيه البكري وغيره ، وليس للبيد وقومه صلة قوية بالغساسنة ، والأصح أنه لبيد بن عمرو ، كما ذكر الميداني ، ٢ : ١٥٠ .

٢ بخع : أذعن وانقاد .

٣ ط : استأمن .

٤ س : فالسوقة .

٥ من بني أبي بكر بن كلاب شاعر إسلامي من شعراء اللصوص ، والقتال لقب له ، واسمه عبد الله بن المضرحي . انظر أخباره وشعره في الشعر والشعراء : ٤٤٣ ، والأغاني ٢٠ : ١٥٨ والتبريزي في مواطن متفرقة؛ وقد جمع أشعاره احسان عباس (دار الثقافة بيروت: ١٩٦١) .

٦ البيتان في اللسان (سبر) غير منسوبين ، وانظر ديوان القتال : ٥١ .

٣٧ – باب الرجل العزيز المنيع الذي يعز به الذليل[١]

قال أبو عبيد :[٢] : من أمثالهم في هذا « إِنَّ البُغَاثَ بِأَرْضِنا يَسْتَنْسِرُ » والبغاث : الطير الذي يصاد ، واحدته بغاثة . وقال الزبير : البغاث ذكر الرخم ، قال الشاعر[٣] :

كَأَنَّ بَنِي مَرْوانَ إِذْ يَقْتُلُونَــه بُغَاثٌ مِنَ الطَّيْرِ اجْتَمَعْنَ عَلى صَقْرِ ٥

ع : حكى أبو حاتم هذا المثل عن الأصمعي « إنّ البِغَاثَ – بكسر الباء – بأرْضِنا تَسْتَنْسِرُ » – بالتاء – فقال : هكذا قاله الأصمعي ، وذكر ذلك أبو علي في البارع[٤] .

وقول الزبير : البِغاث ذكَرُ الرخم ، قول غريب ، وإنما البغاث كل ما يصاد من الطير ، والجوارح منها كل ما صاد ، والرهام ما لا يصيد ولا يصاد كالخطاف ١٠ والخفاش ، وقول الشاعر : كأنّ بني مروان إذ يقتلونه ، يعني قتل عبد الملك بن مروان لعمرو بن سعيد بن العاص .

قال أبو عبيد : فإن أرادوا أن كل من ناوأنا ذلّ عندنا قالوا : « لا حرَّ بِوَادي عَوْف » يقول : كل من صار بناحيته خضع وذلّ ، وذكر[٥] عن المفضل خبره . ١٥

---

١ زاد في س : ويذل به العزيز .

٢ زاد في س : قال الأصمعي .

٣ هو يحيى بن الحكم بن أبي العاصي ، والبيت مع أبيات أخرى في نسب قريش : ١٧٩ .

٤ انظر البارع : ٥٦ وهامش ف الورقة : ١٩ .

٥ ط : وحكى .

ع : الذي ذكر أبو عبيد عن المفضل خلاف ما رواه أكثر العلماء وذلك أن مروان القرظ بن زنباع العبسي الذي يقال فيه : « أَعَزّ مِنْ مَرْوانَ القرظ » غزا بكر بن وائل فقصّوا أثر جيشه . فأسره رجل منهم يقال له زهير بن أمية بن جشم بن تيم الله بن ثعلبة وهو لا يعرفه فأتى به أمّهُ ، فلما رأته يسوق أسيره قالت : إنك لتختال بأسيرك كأنك قد جئتَ بمروان القرظ . فقال لها مروان : وما ترتجين من مروان ؟ قالت : كثرة فدائه . قال : وكم مبلغ رجائك من فدائه ، قالت : مائة بعير . قال مروان : لك عندي مائة بعير على أن تؤديني إلى خُماعة بنت عوف ابن محلم . قالت : ومن لي بالإبل . فأخذ عوداً من الأرض وقال : هذا لك . فمضت به إلى خماعة [١] فبعثت به إلى أبيها . ثم إن عمرو بن هند بعث إلى عوف أن يأتيه بمروان وكان عليه واجداً . فقال عوف لرسول الملك : إن خماعة بنتي قد أجارته ، فقال : إن الملك قد آلى أن لا يعفو عنه أو يضع كفه في كفه . فقال عوف : على أن يكون كفي بين أيديهما . ثم حمله إليه على هذه الشريطة ، فعفا الملك عنه وقال : « لا حرّ بوادي عَوْف » . ووهم أبو عبيد فيما أورده فقال : إن الذي كان يطلبه المنذر بالذحل زهير بن أمية وإنما المطلوب بذلك مروان القرظ ، وأسره زهير بن أمية .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في العزة [٢] قولهم « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الأَبْلَقُ » وكان المفضل يقول [٣] : هذا المثل للزبى الملكة وكانت سارت إلى مارد . حصن دومة الجندل ، وإلى الأبلق . حصن تيماء ، فامتنعا عليها فعندها قالت « تَمَرَّدَ مارد وَعَزَّ الأبلَق » .

ع : هذان الحِصْنانِ كانا للسموأل بن عاديا . وكان مارد مبنياً بحجارة

---

١ في ح ص ط : جماعة ، حيثما ورد .
٢ س ط : في العز .
٣ أمثال الضبي : ٦٤ .

سود ، والأبلق مبني [١] بحجارة سود وبيض فلذلك سمي الأبلق . ودُومة الجندل بضم الدال — قال أبو بكر ابن دريد : وأصحاب الحديث يقولون بفتحها ، وهو خطأ . وقد حكاه غيره — وهو على عشر مراحل من المدينة وعشر من الكوفة وثمان من دمشق واثنتي عشرة من مصر .

٣٨ — باب الرجل الصعب الخلق ، الشرس الطبيعة ، الشديد اللجاجة

٥

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : «لَتَجِدَنَّ فُلاناً أَلْوَى بَعِيدَ الْمُستَمَرِّ» قال : < وكان > المفضل فيما بلغني عنه يذكر [٢] أن المثل للنعمان بن المنذر ، قاله في خالد بن معاوية السعدي ، ونازعه رجل عنده فوصفه النعمان بهذه الصفة . فذهبت مثلاً .

١٠

ع : الذي نازع خالد بن معاوية بنو غنم ، وهو غنم بن دودان بن أسد ، وسنذكر خبره بعد هذا إن شاء الله تعالى .

وهذا المثل في رجز لأرطاة بن سهية مشهور ، قال [٣] :

إذا تَخَازَرْتُ وَما بي مِنْ خَزَرْ ثُمَّ كَسَرْتُ العَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَرْ
أَلْفَيْتَني أَلْوى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرّ أَبْذَى إذا بُوذِيتُ مِنْ كَلْبٍ ذَكَر

١٥

١ ط : مبنياً ؛ س : وكان الأبلق مبنياً .
٢ انظر أمثال الضبي : ١٢ .
٣ أورده في السمط : ٢٩٩ . وفي ديوان الطفيل الغنوي : ٥٨ نقلا عن أمثال العسكري أنه لطفيل ويرويه ابن السيد وابن بري في اللسان (خزر) : لعمرو بن العاص . وانظر الرجز أيضاً في المعاني الكبير : ٢٣٩ والدميري ١ : ٣١١ ، ٣٤١ .

أَحْمِلُ مَا حُمِّلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَر

وهي طويلة .

قَالَ أبو عبيد : ¹ : من أمثالهم في هذا : « مَا بَلِلْتُ مِنْهُ بِأَفْوَقَ نَاصِلٍ » وأصله ² السهم المكسور الفوق ، الساقط النصل ، يقول : فهذا ليس كذلك في ٥ الرجال .

ع : لم يفسر أبو عبيد قولهم : بللت ، يقال : بَلِلْتُ به – بكسر اللام – أبَلّ ، وقال أبو نصر : بَلِلْتُ به فأنا أبل به إذا ظفرت به . قال ابن أحمر ³ :

فَبِلِّي إنْ بَلِلْتِ بِأَرْيَحِيٍّ مِنَ الفِتْيَانِ لا يُضْحي بطينا

وأنشد أيضاً :

١٠ وَلَوْ بِبَنِي ذُبْيَانَ بَلَّتْ رِمَاحُنَا لَقَرَّتْ بِهِمْ عَيْني وَبَاءَ بِهِمْ وِتْرِي

وقال غيره : بَلّتْ بمعنى مُنِيَتْ بهم ، وَعَلِقَتْهم ، يقال منه : بلّت تبلّ بُلالَةً وبُلولاً ، ويقال أيضاً : بَلِلْتُ بفلان بَلالَةً : منيت به .

قَالَ أبو عبيد : ومثله قولهم : « ما تُقْرَنُ بِفُلانٍ الصعْبَةُ » أي أنه يذل من ناوأه .

١٥ ع : الذي قاله الأصمعي وغيره في هذا المثل « بِفُلانٍ تُقْرَنُ الصعْبَةُ » .

---

١ زاد في س : قال الأصمعي ؛ وبعده : ومثله قولهم .
٢ ط : وهو .
٣ انظر اللسان (بلل) ، وحماسة البحتري : ١٢٧ وفيها « وكوني ان هلكت لأريحي » .

وهو الصحيح لا غير ، وكذلك رواه الأصمعي ، أي أن صعاب الأمور تُراض به وتذلّ بتدبيره كما قال :

إذا القَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتىً لِعَظِيمَةٍ فَمَا كُلُّهُمْ يُدْعَى وَلٰكِنَّهُ الفَتَىٰ

قال أبو عبيد : عن الأصمعي : ومثله «لَقَدْ كُنْتُ وَما يُقَادُ بي البَعِيرُ» .

ع : قال محمد بن حبيب : أول من قال هذا المثل سعد بن زيد مناة من تميم وهو الفزر ، وكان له بنون : هبيرة وعبشمس وصعصعة أبو عامر بن صعصعة وأمه الناقمية ، فكبر سعد حتى كان لا يطيق ركوب البعير ، ولا يملك رأسه إلا أن يقاد به فقال يوماً وصعصعة يقوده : «لَقَدْ كُنْتُ وما يُقادُ بي البَعيرُ» . قال المخبّل [1] :

كَمَا قَالَ سَعْدٌ إذْ يَقُودُ بِــهِ ابْنُهُ كَبِرْتُ فَجَنِّبني الأَرَانِبَ صَعْصَعَا [2]

وكان سعد كثير الشاء فقال يوماً لابنه هبيرة : يا بني ، اسرح في معزاك ، فقال : «لا أرْعاها حتى يَحنّ الضبّ في آثارِ الإبل الصادِرَة» فقال لعبشمس : ارعها ، قال : «لا أَرْعَاها سَبْعِينَ خَرِيفاً» فقال لصعصعة : ارعها ، فقال : «لا أَرْعَاها أَلوَةَ [3] أَخي هبيرة» — أراد يمين أخي هبيرة — فذهبت أقوالهم أمثالاً . فغضب سعد وكظم على ما في نفسه [4] ثم ذهب بشائه إلى سوق عكاظ والناس مجتمعون ، فنادى : ألا إن هذه معزاي فلا يَحِلّ لأحدٍ أن يدع أخذ شاة منها ولا يحلّ

---

١ في س ط ص : المنخل ، والبيت في النقائض : ١٠٦٤ والمعاني الكبير : ٢١١ ، ١٢١٤ والميداني ٢ : ٨٥ ومعجم البكري : (الأرانب) .

٢ قال ابن قتيبة : الأرانب أحقاف من الرمل منحنية ، يريد خذ بي في طريق مستو ، وجنبني الوعث والرمل والصعود ، ثم عاد (١٢١٤) فشرحه شرحاً آخر فقال أي لا تنفج — أي تثور وتثب — يعني الأرانب فينفر بعيري .

٣ س : ألية .

٤ س : على نفسه لما به .

لرجل [١] أن يجمع [٢] بين شاتين . فانتهبها الناس .

وحكى الكلبي أنه قال : من أخذ منها واحدة فهي له ولا يحل لأحد أن يأخذ منها فزراً ، وهو الاثنان ، فبهذا لقب الفزر وضرب به المثل فقيل : « لا أَفْعَلُ ذٰلِكَ مِعْزَى الفِزْرِ » أي حتى تجتمع . قال شَبيبُ بن البرصاء [٣] :

٥ وَمُرَّةُ لَيْسُوا نَافِعِيكَ وَلَنْ تَرَى ... لَهُمْ مَجْمَعاً حَتَّى تَرَى غَنَمَ الفِزْرِ

وقال السعدي :

وَقَدْ أَنْهَبَ المِعْزَى فَبَرَّتْ يَمِينُهُ ... وَمَا ضَرَّ سَعْدًا مَالُهُ المُتَنَهَّبُ

وقد تقدّم في اشتقاق الفزر غير هذا .

٢٩ ـ باب الرجل النجيد يلقى قرنه في البسالة والنجدة

١٠ **قال أبو عبيد** : ومنه قولهم « الحَدِيدُ بِالحَدِيدِ يفلحُ » قال الشاعر :

قَوْمُنَا بَعْضُهم يُقَتِّلُ بَعْضاً ... لا يَفُلُّ الحَدِيدَ إلاَّ الحدِيدُ

ع : لما خرج الوليد بن طريف الشيباني الشاري على الرشيد اشتدت شوكته فبعث إليه الرشيد يزيد بن مزيد الشيباني فقتله . فقال الشاعر ، وهو بكر بن النطاح :

وَائِلٌ بَعْضُها يُقَتِّلُ بَعْضاً ... لا يَفُلُّ الحَدِيدَ إلا الحَدِيدُ

١٥ لَوْ تَلَقَّى الوَلِيدَ غَيْرُ يَزِيدٍ ... لَغَدَا ظَاهِرًا عَلَيْهِ الوَلِيدُ

---

١ س : لأحد .

٢ س : يجمع منها .

٣ انظر ص : ٣٩ من هذا الكتاب .

ورثته أخته فارعة بنت طريف على ما يأتي ذكره بعد هذا .

قال أبو عبيد: وكذلك قولهم « النَّبْعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضاً » وهذا المثل لزياد قاله في نفسه وفي معاوية .

ع : كان زياد على البصرة والمغيرة بن شعبة على الكوفة . فتوفي المغيرة فخاف زياد أن يولي معاوية مكانه عبد الله بن عامر [١] — وكان لذلك كارهاً — فكتب إلى معاوية يخبره بوفاة المغيرة ويشير عليه بولاية الضحاك بن قيس مكانه . ففَطِن له معاوية وعلم ما أراد فكتب إليه : قد فهمت كتابك فأفرخ روعك أبا المغيرة ، لسنا نستعمل ابن عامر على الكوفة ، قد ضممناها إليك مع البصرة . فلما ورد الكتاب على زياد قال : « النَّبْعُ يقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضاً » يثبت بذلك زياد نسبه في بني حرب وأنه ومعاوية من نجار واحد يفهم كل واحد منهما غرض صاحبه ومغزاه . والنبع من أفضل [٢] العيدان وأصلبها ، وأكرم القسي ما كان من النبع — انتهى .

٤٠ — باب الرجل تكون له نباهة الذكر ولا منظر عنده [٣]

قال أبو عبيد: [قال الكسائي] [٤] :من أمثالهم في هذا « أَنْ تَسْمَعَ بالمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » . قال أبو عبيد : كان الكسائي يدخل فيه « أن » والعامة لا تذكر فيه « أن » ووجه الكلام ما قال الكسائي [٥] .

---

١ انظر ص : ٦٢ — ٦٣ من هذا الكتاب .

٢ س : اكرم .

٣ قال أبو عبيد : هو الذي يسميه العرب الخارجي ، يريدون خرج من غير أولية له ؛ وزاد في س : أو يكون لا قديم له .

٤ زيادة من س وحدها .

٥ زاد في س : وكان يرى التشديد في الدال فيقول المعدي .

قال : وأخبرني [ابن] الكلبي أنّ هذا المثل إنما ضربوه للصقعب بن عمرو النهدي ، قاله فيه النعمان بن المنذر ، وهذا على معنى من قال : قضاعة من معد لأنّ نهداً من قضاعة .

ع : حذف « أن » من المثل أشهر عند العلماء . فيقولون : تسمعُ بالمُعَيْديّ — بضم العين — وتسمعَ — بنصبها — على إضمار أن ، وأكثرهم أيضاً يقول : لا أن تراه .

والصقعب لقب واسمه جشم بن عمرو ، والصقعب : الطويل .

وقول أبي عبيد : وهذا على معنى من قال قضاعة من معدّ يريد لقولهم أن تسمع بالمُعَيْديّ ، وضرب مثلاً أول ما نطق به انهديّ ، ونهد من قضاعة . وأهل العلم بالنسب مجمعونَ [١] على أن معدّ بن عدنان ولد من المعقبين أربعة : قضاعة وقنصاً وإياداً ونزاراً . فصارت قضاعة إلى اليمن وقالوا :

نَحْنُ بَنُو الشَّيْخِ الهجانِ الأَزْهَرْ ... نَحْنُ بَنُو قُضَاعَةَ بنِ حِمْيَرْ
النَّسَبِ المَشْهُورِ غَيْرِ المُنْكَرْ

والصقعب هذا هو الذي يضرب به المثل فيقال « أَقْتَلُ مِنْ صَيْحَةِ الصَّقْعَبِ » وزعم ابن النحاس فيما رواه عن رجاله أنه صاح في بطن أمه صيحة سمعت ، وأنه صاح بقوم فهلكوا عن آخرهم .

قال أبو عبيد : وأما المفضل [٢] فحكي عنه أن المثل للمنذر بن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة التميمي ، وكان سمع بذكره ، فلما رآه اقتحمته عينه فقال « أنْ تَسْمَعَ بالمُعَيْديّ خَيْرٌ مِنْ أنْ تَراهُ » قال فقال شقة : إن الرجال ليسوا

١ ط : يجمعون .

٢ الخبر في أمثال الضبي : ٨ — ٩ .

بجزر تراد منهم الأحجام [١] : «إِنَّمَا المَرْءُ بِأَصْغَرَيْهِ : قَلْبِه وَلِسَانِه» .

ع : إنما قال له شقة بن ضمرة : أيها الملك إن الرجال لا تُكال بالقفزان ، ولا تُوزن بالميزان ، وليست بمسوكٍ يُستَقى بها الماء ، وإنما المرءُ بأصغريه قلْبه ولِسانه ، إن قالَ قال ببيانٍ ، وإن صالَ صال بجنان . ويروى : وإن صَمَتَ صمت بجنان ، فأعجب المنذر ما سمع منه وقال : أنت ضمرة بن ضمرة [٢] . ومن ولده نهشل بن حري بن ضمرة بن ضمرة شاعر مجيد .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في نباهة الذكر من غير قديم قولهم : «نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصاماً» [٣] .

ع : هو عصام بن شهبر حاجب النعمان الذي يقول له النابغة الذبياني :

فَإِنِّي لا أُلامُ على دُخُولٍ ... وَلٰكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

وبعد الشطر الذي أنشده :

وَعَلَّمَتْهُ الكَرَّ وَالإِقْدَامَا ... وَصَيَّرَتْهُ مَلِكاً هُمَامَا

فكل من كان لخارجية ليس له قديم فشرف بنفسه قيل له عصامي .

وقال المأمون لرجل سمعه يفخر بنسبه وهو ناقص : أنت عظامي لا عصامي ؛

---

١ الجزر : كل ما أعد للذبح ، تراد منهم الأحجام : أي يختارون لضخامتهم وعظم أجسامهم ، وفي ح ط : الأجسام ، س : الأبدان .

٢ شهر بهذه التسمية بعدئذ ، ونسبه الكامل «ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم» ، وعده ابن حبيب في المحبر : ٢٩٩ من البرص الأشراف .

٣ شطر من رجز ، انظر الخزانة ٤ : ٩٦ والشريشي ٢ : ٣٢ ، ونهاية الأرب ٣ : ٥٢ وديوان النابغة : ١٠٦ والعقد ٣ : ٤١١ .

أراد المأمون قول الشاعر :

نَفْسُ عِصامٍ سَوَّدَتْ عِصاماً

وقول الآخر :

إذا ما الحَيُّ عَاشَ لَعظمٍ [١] مَيْتٍ   فَذَاكَ العَظْمُ حَيٌّ وَهْوَ مَيْتُ

٥ وقال أبو الطيب [٢] :

إذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ   فَمَاذا الَّذي تُغْني كِرَامُ المناصِب [٣]

وقال البحتري :

إنَّ النَّجَابَةَ لا يَكُونُ تَمَامُهَا   لِنَجِيبِ قَومٍ لَيْسَ بِابْنِ نَجِيبِ

وقال الصابي :

١٠ وَأَحَقُّ مِنْ نَكَّسْتَهُ   بِالصغرِ مِنْ دَرَجَاتِهِ
مَنْ مَجْدُهُ مِنْ غَيْرِهِ   وَسَفَالُهُ مِنْ ذَاتِهِ

قال أبو عبيد : [و] من أمثالهم في الدّميم الذي لا منظر له غير أن فيه خصالاً محمودة «هُوَ قفَا غَادِرٍ شَرّ» وذكر خبره .

ع : ويروى « هيَ قَفا غادرٍ شر » لأن القفا يؤنث ويذكر ، وكذلك اللسان
١٥ والمتن والإبط والعاتق والعنق والضرس ، فأما الذراع عند بعضهم فيجوز فيها التذكير ، ولا يرى ذلك سيبويه ولا يجيزه ، والقفا مقصور وقد يمد ، قال الشاعر :

---

١ س : أذا ما الفخر كان بعظم ؛ ط : بعظم .
٢ ديوان المتنبي ١ : ١٨٠ من قصيدة يمدح بها أبا القاسم العلوي .
٣ المناصب : الأصول . يعني أن كرم الأصل لا ينفع مع لؤم النفس .

قفَاوُكَ أَحْسَنُ مِنْ وَجْهِـهِ ... وَأُمُّـكَ خَيْرٌ مِنَ المُنْذِرِ

وقفا غادر في موضع نصب على الحال [١] أراد هو شر إذا كان قفا غادر أو إذا صار قفا غادر أي قبح المنظر مع قبح المخبر شر ، فهو مبتدأ وشر خبره ، وقفا غادر في موضع نصب على الحال ، كما تقول : زيد قائماً أحسن منه جالساً . ويحتمل أن يكون « هو » ضمير الأمر والشأن فهو مبتدأ وما بعده جملة في موضع الخبر عنه والتفسير له ، أي الأمر الصحيح قفا غادر شر من قفا واف . ويجوز أيضاً على هذا التقدير « هي » على معنى القصة . كما قال تعالى ﴿ فَإِنَّها لا تَعْمى الأَبْصَار ﴾ (الحج : ٤٦) .

قال الأصمعي : والمثل لعبيد بن شجنة ، قاله في الجاهلية ، وقال غيره : المثل لأبي حنبل جارية بن مُرّ الطائي [٢] — كان من حديثه أن امرأ القيس نزل به [٣] ومعه أهله وماله وسلاحه ولأبي حنبل امرأتان جدلية وثعلية ، فقالت [٤] الجدلية : رزق الله أتاك ، لا ذمّة له عليك ولا عقد ولا جوار ، فكله وأطعمْهُ قومكَ . وقالت الثعلية : رجل تحرّم بك واستجارك فأرى أن تحفظه وتقي له ماله [٥] . فقام أبو حنبل إلى جدعة من الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ثم مسح بطنه وقال :

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدُرُ في جِداعٍ ... وَإِنْ مُنِّيتُ أُمَّـاتِ الرِّبَاعِ
لأَنَّ الغَدْرَ في الأَقْوَامِ عَارٌ ... وَأَنَّ الحُرَّ يَجْزَأُ بِالـكُرَاعِ

فقالت الجدلية : ما رأيت كاليوم قفا واف ، فقال : « هو قفا غادرٍ شرّ » .

---

١ س : نصب في موضع الحال .
٢ انظر قصة أبي حنبل في المحبر : ٣٥٢ وما بعدها ، وسيكررها البكري نصاً فيما يلي ، على غير عادته في هذا الكتاب ؛ س : حارثة بن مرة .
٣ س : عليه .
٤ ط : فقالت له .
٥ ط : وتفي له .

٤١ ـ باب الرجل ذي الدهاءِ والارب

قال أبو عبيد: قال أبو زيد : من أمثالهم في هذا « إنَّهُ لهِتْرُ أَهْتَار وَإنَّهُ لَصِلٌّ أَصْلال » وأصله من الحيات ، شبه الرجل بها .

ع : أما قولهم : هتر أهتار ، فإن العرب تقول : فلان هتر أهتار إذا وصف

٥ بالنّكرِ أو الدهاء ، والهتر : العجب ، قال أوس بن حجر :

يُراجِعُ هِتْرًا من تُماضرَ هَاتِرا

وقال اللحياني : يقال إنه لصل أصلال ، وضل أضلال ـ بالضاد المعجمة ـ والصل من الحيات : التي لا يبل سليمها ، قال الشاعر :

وَالحَيَّةُ الصِّلُّ لا تَغْرُرْكَ هَدْأَتُهُ ... فَكَمْ سَلِيمٍ وَمَوْقُوذٍ لِنَكْزَتِهِ

١٠ وقال ابن أخت تأبط شراً [١] :

مُطْرِقٌ يَرْشَحُ مَوْتاً كَمَا أَطْرَقَ أَفْعَى يَنْفثُ السُمَّ صِلُّ

وأما قولهم ضل أضلال ـ بالضاد ـ فمعناه أنه يضل خصمه وقرنه فلا يهتدي من حيث يأتيه ولا يتجه معه لوجه يخلصه منه . وذلك من قولهم : أرض ضل إذا ضلّلَتْ سالكها ، وضلّ الشيء إذا خفي وغاب وبذلك فسر قوله تعالى ﴿أَإِذَا

١٥ ضَلَلْنَا في الأَرْضِ﴾ (السجدة : ١٠) وقيل : معناه إذا هلكنا ، وإذا قالوا : فلان ضُلّ ـ بالضم ـ فإنما يراد به المنهمك في الضلال ، وهو ضل بن ضل .

فأما شطر بيت أوس بن حجر فإن صلته [٢] :

---

١ القصيدة في التبريزي ٢ : ١٦٠ والمرزوقي : ٢٧٣ .

٢ البيتان في اللسان (هتر) والثاني في (لمم) ، والديوان : ٣٣ .

أَلَمَّ خَيَالٌ مَوهِناً مِنْ تُمَاضِرا هُدُوًّا وَلَمْ يَطْرُقْ مِنَ اللَّيْلِ بَاكِرا[١]
وَكَانَ إذا مَا التَمَّ مِنْهَا بِحَاجَـةٍ يُرَاجِعُ هِتْرًا مِنْ تُمَاضِرَ هَاتِرا

التمّ : أي ألمّ ، يقول : إذا ألمّ به الخيال عاوده الخبال [٢] فاضطرب لبّه .
وقال ابن الأعرابي : الهِتْر والهُتْر — بالكسر والضم — ذهاب العقل .

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : ومن أمثالهم في هذا أيضاً « إنَّهُ لَدَاهِيَةُ الغبَر » . ٥

قال الحرمازي للمنذر بن الجارود :

دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَمَّاءُ الغَبَر

ع : قال محمد بن حبيب : الغبر : الماء الذي قد غبر زماناً غير مورود ولا يقربه أحدٌ من أجل هذه الحية . ١٠

يقول الحرمازي لابن الجارود في سنة أصابتهم [٣] :

أَنْتَ لَهَا مُنْذِرُ مِنْ دُونِ مُضَرْ [أنتَ لها مُنْذِرُ مِنْ بينِ البشر]
دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَمَّاءُ الغَبَرْ

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا « فُلانٌ أَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ الكَتِفُ »

ع : معناه أن لحم الكتف إذا أكل من أعلاه تناثر ، وإذا أكل من قبل ١٥

---

١ هدوا أي بعد هدء من الليل ، ولم يطرق من الليل باكراً : لم يطرق من أوله .
٢ عاوده الخبال : سقط من س .
٣ راجع المعاني الكبير : ٦٧١ واللسان (غبر) .

الغضروف لم يتأتَّ لآكله ، وقيل : إن آكل الكتف إذا أمسك منها بطرف الغضروف ربما سقطت فتربَتْ ، وإذا أمسكها بالطرف الذي فيه الحق أمن ذلك ، فيضرب مثلاً لمن جرّب الأمور ودرى مآخذها وعلِمَ مواردها ومصادرها. قال ابن الأعرابي : للكتف مأتى ، إذا قشرتها من أسفلها جامعتك [١] وإذا قشرتها من أعلاها تقطع لحمها ، وأنشد لأوس بن حجر [٢] :

أَمْ دَلَّكُمْ بَعْضُ مَنْ يَرْتَادُ مَشْتَمِتي فَأَيُّ أَكْلَةِ لَحْمٍ تُؤْكَلُ الكَتِفُ

يقول : أنا أعلم كيف أنالكم[٣] ، والإكلة : الحال التي يؤكل عليها مثل الجِلسة والرِّكبة ، وأنشد :

إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي أَعْلَمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ الكَتِفُ

٤٢ – باب الرجل الفهم العالم بمغمضات الأُمور

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا «إِنَّهُ لَنقَابٌ» والنقاب : الرجل الفطن الذكي الفهم ، ومنه قول أوس بن حجر [٤] :

كَرِيمٌ [٥] جَوَادٌ أَخُو مَأْقِط نَقَابٌ يُحَدِّثُ بِالغَائِبِ

ع : قولهم نقاب [٦] أصل هذه الصفة من التنقيب في البلاد والتجريب للأمور .

---

١ س ط : جاءت معك .
٢ ديوان أوس : ٧٦ .
٣ س ط : آتي لكم .
٤ اللسان (نقب ، أقط) ؛ والديوان : ١٢ .
٥ اللسان : نجيح ، ورواه الجوهري : كريم ، الديوان : نجيح مليح ، قال ابن بري : والأصل نجيح مليح وغيره من يرى أبعاد صفة الملاحة في مدح الرجال .
٦ قولهم نقاب : سقط من س .

ومن كلامهم في المجرب الداهي «فلانٌ قَدْ رَكِبَ ظهْرَيِ البرّ والبحْرِ ، وعرفَ حالَي الخيرِ والشرّ . وذاقَ طعْمَيِ الحلو والمرّ» . وقال بعض [1] البلغاء : لا ينال أحد الحكمة حتى ينسى الشهوات ويجوب الفلوات ويحالف الأسفار ويقتات القَفَار ويصل الليلة باليوم ويعتاض السهر من النوم [2] . وقال أبو الأشعث : النظر كالسيف والتجارب كالمسن . وقيل : مرآة العواقب في يدي ذي التجارب . وقال أبو تمام يصف نفسه بالتنقيب وشدة التجريب [3] :

سَلِي هَلْ عَمَرْتُ القَفْرَ وَهْوَ سَبَاسِبٌ وَغَادَرْتُ رَبْعِي مِنْ رِكَابِي سَبَاسِبَا
وَغَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ وَشَرَّقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ المَغَارِبَا

وقال أيضاً : [4]

خَلِيفَةُ الخضرِ مَنْ يُربعْ على وَطَنٍ في بَلْدَةٍ فَظُهُورُ العِيسِ أَوْطَانِي
بِالشَّامِ أَهْلِي [5] وَبَغْدَادُ المُنَى وَأَنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ [6] وَبِالفُسْطَاطِ إِخْوَانِي

وكذلك قولهم «فلان باقعة» إنما أصله من حلول البقاع وتطلع البلاد وأهلها .

وقول أوس : أخو مأقط ، المأقط : موضع الحرب ومكان رحاها ، وقوله : نقاب يحدث بالغائب ، يصفه بالذكاء وجودة الحدس وإصابة الظن ، كما قال في صفته في موضع آخر [7] :

الأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا .

---

١ س : أحد .
٢ ط : بالنوم .
٣ ديوان أبي تمام (ط . دار المعارف) : ١٤٧ والشريشي ١ : ١٣٢ ، ٢٦٢ .
٤ انظر الشريشي ١ : ٢٥٦ .
٥ س : قومي .
٦ س ط : بالرقتين .
٧ يتردد هذا البيت كثيراً في الكتب الأدبية، انظر حماسة البحتري : ٢٥٥ وشعراء النصرانية : ٤٩٢ ونظام الغريب : ٢٩ ، والديوان : ٥٣ .

وقال بلعاء بن قيس [١] :

وَأَبْغِي صَوَابَ الظنِّ أَعْلَمُ أَنَّهُ إذا طَاشَ ظَنُّ المَرْءِ طَاشَتْ مَقَادِرُهْ

وقال آخر :

بَصِيرُ بِأَعْقَابِ الأُمُورِ إذا التَوَت كَأَنَّ لَهُ في اليَوْمِ عَيْناً على غَدِ

٥ وقال شاعر عصره [٢] :

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهى إلى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالغَيْبِ عَالِمُ

[وقال ابن الرومي :

كَمالٌ وافضَالٌ وَبَأْسٌ وَنَجْدَةٌ وَظَنٌّ يُرِيهِ الغَيْبَ لا رَجْمُ راجِمِ] [٣]

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : من لم ينتفع بظنه لم ينتفع بيقينه .

١٠ وقال عبد الملك بن مروان : ما فرق بين عمر وعثمان إلا اختلاف الظن ، ظن عمر فأصاب فتحفظ ، وظن عثمان فأخطأ فأهمل .

قال أبو عبيد: ويقال في نحو منه «إنَّهُ لَعِضٌّ» قال القطامي [٤] :

أَحَادِيثُ مِنْ عَادٍ وجرهُمَ ضلَّة يُوَرِّثُهَا العِضَّانِ زَيْدٌ وَدَغْفَلُ

ع : العض : الرجل المنكر الداهية ، وأصله من العض على النواجذ ، يقال :

١٥ عض الرجل على نواجذه إذا صبر على الأمر . وفي تحريض علي رضي الله تعالى عنه لأصحابه يوم صفين : عضّوا على النواجذ من الأضراس فإنه أبرّ للسيوف

---

١ نسبه البحتري في حماسته : ٢٥٥ لعفرس بن جبهة الكلبي .

٢ ديوان المتنبي ٤ : ١٢٣ .

٣ زيادة من ط .

٤ ديوانه : القصيدة : ١١ ص : ٣١ ، واللسان والتاج : (عض) .

على [١] الهام . والنواجذُ أقصى الأضراس وآخرها نباتاً ، وهي أربعة ، ناجذٌ في أقصى [٢] كل فكٍّ . والعرب تسمي الناجذ سنَّ الحلم [٣] حتّى قالوا : نبت حلمه إذا نبت ناجذه ، قال الشاعر وهو النمر بن تولب :

عَلى أَنَّهَا قَالَتْ عَشِيَّةَ زرْتُهَا هُبِلْتَ أَلَمْ يَنبتْ لِذَا حِلْمُه بَعْدِي

وكذلك تسميها الفرس خوذندان [٤] . وزعم قوم أن النواجذ إنما هي الضواحك واحتجوا بحديث النبي ﷺ : أنه ضحك حتّى بدَتْ نواجِذُه ، وأقصى الأضراس لا تبدو عند أشد الضحك ، فكيف والرسول ﷺ إنما كان ضحكه تبسّماً . ومنه قولهم : قد نجذت فلاناً الخطوب إذا أحكمته التجارب .. وقال الحارث بن وعلة [٥] :

الآنَ لمَّا ابيَضَّ مَسْرُبَتِـي وَعَضَضْتُ مِنْ نَابي عَلى جِذْمِ [٦]

ويروى في بيت القطامي : أحاديث من عاد وجرهم جمة [٧] ، ويروى يثورها وينورها . ومعنى ضلة : لا يهتدى لها . قالت السلكة أم السليك [٨] :

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّـةً أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَـكْ

١ س ط : أنبى ... عن .
٢ أقصى : سقطت من ط .
٣ س : ضرس الحلم .
٤ ط : حود ذيدان ؛ ولفظة « دندان » بالفارسية تعني « السن » ، ولعل الصواب : دندان خرد أي سن العقل أو سن الحلم .
٥ ترجمته في السمط : ٥٨٥ والمؤتلف:١٩٧ والبيت من قصيدة له في حماسة أبي تمام ، انظر التبريزي ١ : ١٠٧ والمرزوقي : ٤٥ واللسان (سرب) ، وحماسة البحتري : ٥٠ وأماكن متفرقة من السمط ، والمفضليات : ٣٢٧ والبيت وحده في معجم العسكري : ٦٦ والشاعر ذهلي في الحماسة ، جرمي في المفضليات ، وعدهما اثنين في المؤتلف . قال البكري : ولعله كان مجاوراً في جرم ، وبعد البيت المذكور :

وحلبت هذا الدهر أشطره وأتيت ما آتي عـلى علم
ترجو الأعادي أن ألين لها هذا تخيل صاحب الحلم

٦ المسربة : اسم للشعر . وعضضت على جذم : أي كبرت حتّى أكلت على جذم نابـي .
٧ هذه هي الرواية المثبتة في ديوانه .
٨ من قصيدة لها في الحماسة ، انظر التبريزي : ١٩١ والمرزوقي : ٣١٠ ، ونسبها في العقد ٣ : ٢٦١ لأعرابي .

ومعنى يُشَوِّرُها : يبعثها من مكامنها ، ويبرزها من مظانّها ، ومعنى يُنَوِّرها : يبين وجوهها ويكشف ما استتر منها ، مأخوذ من النور الذي يجلو الظلمات . وزيد أحد بني هلال بن ربيعة وهو الكيس النمري وكان من أعلم الناس . ودغفل من بني ذهل بن ثعلبة وكان عالماً بأنساب العرب .

وقبل البيت :

أَلا عَلِّلاني كل حَيٍّ مُعَلَّــل ۞ وَلا تَعِدَاني الشرَّ وَالخَيْرُ مُقْبِلُ

فَإِنَّكُمَا لا تَدْرِيَانِ أَمَا مَضَى ۞ مِنَ العَيْشِ أَمْ ما قَدْ تَـأَخَّرَ أَطْوَلُ

أَحَادِيثُ مِن عَاد وجرهم جمة ۞ . . . .

قال أبو عبيد : وقال أعرابي لعيسى بن عمر « شَهِدْتُ عَلَيْكَ بالفِقْهِ » .

ع : يريد بالفقه هنا الفطنة من قولهم قد فقه الرجل عنه إذا فهم وفطن لمراده ، يقال منه قد فَقِهَ – بكسر القاف – يَفْقَهُ – بفتحها – . وقوله شهدتُ عليك يريد : شَهِدْتَ لكَ . وفي حديث مولد النبي عليه الصلاة والسلام : ثلاثٌ يَشْهدن عليه منها أنه طلع نجمه البارحة ، ومنها أن اسمه محمد ، ومنها أنه ولد في صُيَّابة قومه : يعني يشهدن له ، ذكر ذلك أبو محمد بن قتيبة < والله أعلم > .

٤٣ – باب الرجل الجزل الرأي الذي يستشفى برأيه[١]

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « عَنِيَّتُهُ تَشفي الجَرَب » .

---

١ س : يستشفى بعقله ورأيه ؛ ط : يستشفى به .

ع : هكذا قال أبو عبيد ، تشفي الجَرَبَ — بفتح الجيم والراء — فيكون انتصابه على إسقاط حرف الصفة ، فلما سقط أوصل الفعل فنصب وإنما هو تشفي من الجرب . والذي رواه غيره « عنيته تشفى الجَرِبَ » ورواه قوم تشفي الجُرْبَ .

قال أبو عبيد : ويقال في مثل هذا « إنَّهُ نَهَّاضٌ بِبَزْلاء » ومنه قول الشاعر [1] :   ٥

إنِّي إذا شَغَلَتْ قَوْماً فُروجُهمُ   رَحْبُ المَسَالِكِ نَهَّاضٌ بِبَزْلاءِ

ع : وقولهم « إنّه لَذُو بَزْلاء » فسّره العلماء على وجهين . قالوا : البزلاء : الرأي الجيد الذي ينشق عن الصواب ، مأخوذ من بزل ناب البعير إذا انشقت عنه لثته ، قال الراعي [2] :   ١٠

مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لا تَزَالُ لَه   بَزْلاءُ يَعْيَى بِهَا الجَثَّامَةُ اللُّبِد [3]

ويقال : رجل بازل إذا احتنك ، تشبيهاً بالبازل من الإبل الذي كملت سنه واستوفى قوته . والوجه الثاني : أنّ البزلاء الداهية العظيمة يقال : فلان نهاض ببزلاء إذا كان مطيقاً للشدائد .

---

١ انظر البيت في اللسان (بزل) .

٢ راجع أمالي القالي ١ : ٥٣ والسمط : ٢٠٢ واللسان (بزل) .

٣ ذو بدوات : ذو آراء وهو وصف للرجل الحازم ، والجثامة : البليد ، واللبد : اللازم لموضعه . وجاء في هامش ف : شاهدا على بزلاء . قال أبو الحسن : أنشدونا عن الأصمعي :

ألم ترياني لا أقول لسائل   إذا قال مرني أنت ما شئت فافعل

ولكنني أبري له فأريحه   ببزلاء تنجيه من الشك فيصل

معنى قوله مرني: أي أشر علي ، يقول : فإذا استشارني أشرت بالرأي والصواب ، ولم أقل له اصنع ما شئت .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : ومن أمثالهم [في هذا] [١] قولهم :

«لِذِي الحِلْمِ قَبْلَ اليَوْمِ ما تُقْرَعُ العَصَا وَمَا عُلِّمَ الإِنْسَانُ إلا لِيَعْلَمَا»

وذكر خبره وأنه يقال في عامر بن الظرب العدواني ، ويقال في أكثم بن صيفي ، ٥ ويقال أول من قرعت له العصا سعد بن مالك الكناني [٢] :

ع : البيت الذي أنشده للمتلمس جرير بن عبد المسيح الضبعي ، سمي المتلمس بقوله [٣] :

فهذا أوانُ العرَضِ حيّ ذبابه زنابيره والأزرقُ المتلمس [٤]

وذكر الرواة فيمن قرعت له العصا رابعاً لم يذكره أبو عبيد وهو عمرو بن ١٠ حممة الدوسي ، وهو [٥] من حكام العرب وكهانها وذوي الرأي منها ، وقيل إن الذي كان يقرع للرابع منهم المجن .

١ زيادة من س وحدها .

٢ قال البكري في شرح الأمالي : ٥٨٤ قرع العصا مثل للتنبيه ، وكان أحد حكام العرب أسن ، فإذا قرعت له العصا استيقظ وثاب حلمه . راجع هنالك رأيه في أول من قرعت له العصا ، وانظر التبريزي ١ : ١٠٨ وفي هامش ف : قال أبو الحسن أخبرني ابن الأعرابي قال : حكام قريش في الجاهلية عبد المطلب وأبو طالب والعاص بن وائل الثقفي ، وحكام تميم : أكثم بن صيفي والأقرع بن حابس وحاجب بن زرارة وربيعة بن مخاشن وضمرة بن ضمرة ارتشى في الحكم فسقط ، وحكام قيس : عامر بن الظرب وغيلان بن سلمة ، وحكام كنانة : صفوان بن محرث ويعمر وهو الشداخ بن عوف وسليم بن نوفل .

٣ التبريزي ٢ : ١٠١ والخزانة ٣ : ٢٧٠ والأغاني ٢١ : ١٢٢ والسمط : ٢٥٠ وشعراء النصرانية : ٢٣٦ والمعاني الكبير : ٦٠٤ .

٤ العرض : واد باليمامة يقول : حي ذبابه لما كثر النبات فيه ، والأزرق : ذباب ضخم أخضر يكون في الرياض ، والمتلمس : الطالب ؛ وفي س : جن ذبابه .

٥ ط : وكان .

وبعد بيت المتلمس [١] :

وَلَوْ غَيْرُ أَخْوَالِي أَرَادُوا نَقِيصَتي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ العَرَانِينِ مِيْسَمَا

وكان المتلمس قد نشأ في أخواله – بني يشكر – حتى كادوا يغلبون على نسبه . فسأل عمرو بن هند الحارث بن قتادة بن التوأم اليشكري عن نسب المتلمس فقال : أواناً يزعم أنه من ضبيعة أضجم ، وأواناً يزعم أنه من بني يشكر فقال عمرو : ما هو إلا كساقط بين الفراشين . فبلغ ذلك المتلمس فقال في ذلك هذه الكلمة ، وفيها :

أَحَارِثُ إنَّا لَوْ تُشَاطُ دِمَاؤُنَا تَزَايَلْنَ حَتَّى مَا يَمَسّ دَمٌ دَما [٢]

٤٤ – باب الرجل يصيب بالظنون حتى كأنه يرى الظن عياناً

قال أبو عبيد : من أمثالهم [في هذا] « إِنَّهُ لأَلْمَعِيٌّ » ، وأنشد بيت أوس بن حجر وقد تقدّم إنشاده .

ع : اشتقاق الألمعيّ من اللمعان كأن الأمور تلمع له وتبين ، وكأن مغيبها يشف [٣] له ويظهر .

قال أبو عبيد : ويروى في حديث مرفوع : لم تَكُنْ أمّةٌ إلا وفيها [٤] مُحدَّث

---

١ البيت في مختارات العلوي : ٣٠ وشعراء النصرانية : ٣٣٧ والخزانة ٤ : ٢١٥ والأصمعيات رقم : ٩٢ .
٢ تشاط : تهدر ، ويروى أيضاً « تساط » أي تمزج ، وهي رواية س ط .
٣ س : ينكشف ؛ ط : يكشف .
٤ ف : إلا كان فيها .

فإن يكن في هذه الأمة محدّث فهو عمر بن الخطاب [١] .

ع : ويروى من طرق مختلفة عن إبراهيم بن سعد عن أبيه عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : قَد كان فيمَن كانَ قَبْلَكُمْ من الأمم نَاسٌ مُحَدَّثونَ — وفي رواية : رجال يكلمون — من غَيرِ أنْ يَكونُوا أنبياء ، فَإِنْ يكن في أمّتي منهم أحَدٌ فَعُمَر . ويروى : لم تكن أمّةٌ إلا وفيها مروعون فإن يكن في هذه الأمّةِ مروع فإنّه عمرُ بن الخطّاب .

المروع : الذي يلقى الصواب والحق في روعه إلهاماً من الله تعالى . من ذلك أن سارية بن زنيم كان في جيش للمسلمين في بعض ثغورهم فألقى الله تعالى في روع عمر وهو يخطب بالناس بالمدينة أن العدو قد نهدَ إلى المسلمين ، واشتدّ الخطب عليهم ، وكان المسلمون بحضرة جبل ، فقطع عمر الخطبة ونادى : يا ساريةُ الجبلَ الجبل . فأسمع الله سارية [٢] ، وانحاز بالمسلمين إلى الجبل فتخلصوا . وقد قال عمر : وافقتُ ربي في ثلاث : قلت يا رسول الله ، لو تطوّفنا بين الصفا والمروة فأنزل الله ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللهِ فَمَنْ حَجَّ البَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلاجُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطوَّفَ بِهِمَا﴾ (البقرة : ١٥٨) ، وقلت : يا رسول الله يدخل عليك البر والفاجر فلو أمرت أمهات المؤمنين بالحجاب فأنزل الله آية الحجاب. واجتمع نساء النبي ﷺ في الغيرة فقلت : ﴿عسى ربّه إن طلّقكُنّ أن يُبَدّله أزواجاً خيراً منكنّ﴾ فنزلت هذه الآية (التحريم : ٥) — رواه [٣]

---

١ تتمة هذا كما ورد عند أبي عبيد في ف : « قيل وما المحدث ؟ قال : يرى الرأي ويظن الظن فيكون كما رأى . قال : ما خاف عمر أمراً قط أن يقع إلا وقع . وفي بعض الحكمة : من لم ينتفع بظنه لم ينتفع بيقينه . وسئل بعض حكماء العرب : ما العقل ؟ فقال : الإصابة بالظنون ومعرفة ما لم يكن بما قد كان » .

٢ ط : فاسمع الله سارية صوت عمر .

٣ طس : ورواه .

حميد عن أنس عن عمر .

وقد تقدم من ذكر الإصابة بالظن قبل هذا ما أغنى عن الإعادة .

قال أبو عبيد : ومن هذا مقالة عمرو بن العاص وقد اعتزل الناس آخر خلافة عثمان ، فلما بَلَغَ [1] حَصْرَه ثم قتله قال : أنا أبو عبد الله « إذَا [2] حككْتُ قُرْحَةً أدْمَيْتُها » . ٥

ع : المعروف من الرواية في هذا : إني إذا نكأت قرحة أدميتها . وكان سبب حقد عمرو بن العاص على عثمان رضي الله عنه أنّ عبد الله بن سعد بن أبي سرح القرشي العامري كان من فرسان قريش المعدودين فيهم ، وكان على ميمنة عمرو بن العاص في افتتاحه مصر وفي حروبه كلها هنالك ، فلما عزل عثمان عمراً عن مصر ولاها عبد الله بن سعد — وكان أخا عثمان من الرضاعة أرضعت أمُّهُ ١٠ عثمان — وولي مصر لعثمان سنة خمس وعشرين وفتح الله على يديه إفريقية سنة سبع وعشرين ، فاعتزل عمرو بن العاص بفلسطين وجعل يطعن على عثمان ويؤلب عليه ويسعى في إفساد أمره ولا يألو في ذلك جهداً ، فلما بلغه قتل عثمان [رضي الله عنه] قال : أنا أبو عبد الله إني إذا نكأت قرحة أدميتها .

قال أبو عبيد : ومن أمثال أكثم بن صيفي في نحو هذا « الأُمُورُ تشابهُ ١٥ مُقْبِلَة وَلا يَعْرِفُهَا إلاّ ذُو الرَّأْيِ ؛ فَإذَا أَدْبَرَتْ عَرفَها الجَاهِلُ كَمَا يَعْرِفُهَا العَاقِلُ » »

ومنه قول الشاعر :

---

١ ط س : بلغه .

٢ ط : إني إذا .

تَشَابَهُ أَعْنَاقُ الأُمُورِ بَوَادِياً وَتَظْهَرُ في أَعْقَابِها حِينَ تُدْبِرُ [١]

ع : ومن هذا قول الشاعر وهو يبين الغرض فيه [٢] :

ولا يَحْذَرُونَ الشَرَّ حَتَّى يُصِيبَهُم وَلا يَعْرِفُونَ الأَمْرَ إلا تَدَبُّرا

يقول : بعد إدباره ، وهذا هو الرأي الدَّبَرِيّ عندهم وهو الذي لا يظهر إلى صاحبه إلا بعد إدبار الأمر ، وأحسن من البيت الذي أنشده أبو عبيد وأسير في الأمثال قول الشاعر [٣] :

تَبيَّنُ أَعْجَازُ الأُمُورِ مَوَاضِيا وَتُقْبِلُ أَشْبَاهاً عَلَيْكَ صُدُورُهَا

٤٥ – باب الرجل المجرب الذي قد جرسته [٤] الأُمور وأَحكمته

قال أبو عبيد : قال أبو زيد والأصمعي جميعاً في مثل هذا « إنَّهُ لَشَرَّابٌ بِأَنْقُعٍ » أي أنه معاود للخير والشر . قال : وأخبرني بعض علمائنا أن ابن جريج قاله في معمر بن راشد .

ع : قال أبو محمد : الصحيح في تفسير هذا المثل أن الطائر إذا كان حذراً مُنْكَراً [٥] لم يرد المياه التي يرِدها الناس لأن الأشراك تنصب بحضرتها وإنما يَرِد

---

١ أعناق الأمور : أوائلها ، وعنق كل شيء أوله ؛ ط : اذا بدت .

٢ البيت لجرير كما في ديوانه : ٢٤٦ واللسان (دبر) .

٣ هو شبيب بن البرصاء ، والبيت من قصيدة له في التبريزي ٣ : ٧٧ والمرزوقي : ٤٠٣ وحماسة البحتري : ١٥٤ .

٤ ص : جسرته ؛ ح : حزمته .

٥ المنكر : الداهية الفطن .

المناقع التي في الفلوات . والأنقع : جمع نقع وهو الماء المستنقع .

وقال طاهر بن عبد العزيز : حدثنا الكِشْوَري [١] عبيد بن محمد حدثنا محمد ابن عبد الله بن القاسم أخبرنا عبد الرزاق عن رباح بن زيد قال : سألت ابن جريج عن آية وقلت ان معمراً أخبرني بكذا فقال : « إن معمراً شرب العلم بأنقع » . قال عبد الرزاق : الأنقع الصفا الذي يصيبه الغيث فيكون هاهنا ماءٌ وهاهنا ماء [٢]. ٥

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : ويقال في نحو منه « فُلانٌ مُؤْدَمٌ مُبَشَّر » وهو الذي قد جمع ليناً وشدة مع المعرفة بالأمور . قال : وأصله من أدمة الجلد وبشرته ، فالبشرة ظاهرهُ ، وهو منبت الشعر ، والأدمة باطنه وهو الذي يلي اللحم ، والذي يراد به أنه قد جمع لين الأدمة وخشونة البشرة .

ع : اختلف العلماء في الأدمة والبشرة فقال الأصمعي ما ذكره أبو عبيد ، ١٠ وقال أبو زيد : البشرة باطن الجلد ، وقال ابن الأعرابي : البشرة والأدمة جميعاً ظاهر الجلد . نقل ذلك عنهم ثابت بن عبد العزيز . وقال أبو حاتم أيضاً في معنى المثل يقال : « إِنَّمَا امْرَأَةُ فُلانٍ الْمُؤْدَمَةُ المُبَشَّرَةُ » يراد به التامة في كل وجه ، وقال ابن الأعرابي : هي التي حسن منظرها وصح مخبرها ، نقل ذلك عنه أبو علي [٣] . ١٥

---

١ نسبه إلى كشور ، بلد باليمن وهو شيخ الصاغاني . وهذا الخبر مكتوب بهامش ف ، الورقة : ٢٢ و .

٢ جاء في ف : بعد ذكره للمثل السابق « وقال أبو عمرو الشيباني في مثل هذا : قد حلب فلان الدهر أشطره ، أي أنه قد اختبر الدهر شطرين من خير وشر ، قال أبو عبيد : وأصله من حلب الناقة يقال : حلبت شطرها أي نصفها وذلك إذا حلب خلفين من أخلافها ثم يحلبها الثانية خلفين أيضاً فتقول حلبتها شطرين ثم يجمع فتقول : أشطر» . اه .

٣ ط : عنهما أبو علي ؛ س : أبو علي عنهما .

٤٦ – باب الرجل الذي قد حنكته السن مع الحزامة والعقل

قال أبو عبيد: وذكر رهان قيس [وحذيفة ؛ قال : و] حذيفة القائل في هذا الرهان : خدعتك يا قيس، فقال قيس: «تَرَكَ الخِدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنَ المائَةِ».

ع : قد تقدم ذكري لهذا الرهان وأن المشهورَ عند العلماء أن الرهانَ بين قيس وحمل بن بدر – لا حذيفة أخيه – وقوله : من أجرى من المائة ، يريد : مائة غلوة ، والغلوة من موقف الرامي إلى مسقط سهمه ، يريد أن من أرسل من مائة غلوة فقد كشف أمره ولم يخادع .

قال الأصمعي : وأصل ذلك أن أحد المخاطرين في غبراء وداحس قال لصاحبه : الغاية على [1] حكمي ، قال : نعم ، قال : فالغاية مائة ، قال : تخدعني [2] ؟ قال «تركَ الخداعَ مَنْ أجرى مِنَ المائةِ» .

قال أبو عبيد: قال حارثة بن سراقة الكندي حين منعوا الصدقة أيام الردة [3] :

يَمْنَعُها شَيْخٌ بِخَدَّيْهِ الشَّيْب   لا يَحْذَرُ الرَّيْب إذا خِيفَ الرَّيْب

فامتدح ها هنا بالسن ، وقال آخر في طعنة طعنها :

فَلَمْ أرْقِهِ إن يَنجُ مِنْها وإن يَمُتْ   فطعنةُ لا غُسٍّ ولا بِمُغَمَّرِ

---

١ ط : الغاية في .

٢ قال تخدعني : سقطت من ط .

٣ هو أبو السميط حارثة بن سراقة بن معديكرب من كندة ، انظر خبره والرجز في الطبري ٢ : ٥٤٣ .

فالغُسّ : اللئيم ، والمُغَمَّرُ : الذي لا تجارب له ولا سن .

ع : قوله أيام الرِّدّة : هكذا رويت بالكسر ، وقال أبو جعفر ابن النحاس سمعت الأخفش يقول : أختار [١] الفتح في ذلك لأنّ العرب لم يكن ارتدادها إلا مرة ، فالفتح أجود .

وقوله : فامتدح هاهنا بالسن : للعرب في ذلك مذهبان : فإذا أرادوا الحزامة وحسن التدبير في الحروب وثبات الأقدام والوطأة إذا اشتدت الخطوب ، فإنما يذكرون أهل السن والتجربة ، لأنهم أهل الحفائظ والاستبصار وهم أجدر بالحياء من الأغرار [٢] ولذلك قال علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — رأي الشيخ خير من مشهد الغلام .

وقال أبو الطيب [٣] :

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالقَنَا وَمَشَايِخٍ كَأَنَّهُمُ مِنْ طُولِ مَا التثموا مُرْدُ

وإذا أرادوا شدة المسارعة وحدة المضاربة والإعراض عن ذكر العواقب واطّراح ذلك بجانب ، ذكروا أهل الشباب والفتوة [٤] ، كما قال عامر بن الطفيل للنبي ﷺ : واللهِ لأمْلأنّها عَلَيْكَ خيلاً جرداً ورجالاً مرداً . فأما قول قطري [٥] :

وَلَقَدْ أَرَانِي للرِّمَاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرْجِي أَوْ عنَانَ لِجَامِي [٦]

---

١ ط : اختاروا .
٢ س ط : الفرار .
٣ ديوان المتنبي ٢ : ١٠٨ .
٤ س : والقوة .
٥ راجع أبيات قطري في أمالي القالي ١ : ١٩٠ والسمط : ٨٠٦ والتبريزي ١ : ٦٨ ، وشرح النهج ٢ : ٢٦٦ ، ١ : ٣١٣ والخزانة ٤ : ٢٥٩ والحصري ٤ : ١٦٣ .
٦ أكناف السرج : جوانبه ، وعنان اللجام : سيره الذي تمسك به الدابة ؛ وفي س : أحناء سرجي .

ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أُصَبْ   جَذَعَ البَصِيرَةِ قَـارِحَ الإقْدامِ

فإنه يحتمل معنيين [١] : أحدهما ظاهر جلي ، والثاني غامض خفي . أما الجلي فإنه يقول إنه انصرف جذع البصيرة مستمر المريرة لم يفلّ عزمه ولا ضعفت نيته بما أصيب من جسمه وما ناله من الجراحات ، قارح الإقدام أي كامله شديده وكذلك القارح من الخيل الذي كملت سنه وتناهت قوته ، وأما المعنى الخفي فإنه يقول : ثم انصرفت وقد أصَبْتُ — أي قتلت أعدائي ونكيت—ولم أُصَبْ أي لم أُلْفَ على هذه الحال ، أي لم أُلفَ جذعَ البصيرة قارح الإقدام بل ألفيت قارح البصيرة جذَعَ الإقدام لأن بصيرة القارح المجرب المنجذ هي التي لا تستحيل ولا تضطرب ، وأما بصيرة الجذع أي الصبي فلا تثبت ولا تدوم ، وأُلفيت جذع الإقدام أي شديده ماضيه ، لا ينثني ولا يردعه شيء على نحو ما قدمنا من مذهب من ذكر الشباب وأهل الغرارة في الحروب ، ويعضد هذا المعنى على [المعنى] الأول الجلي ويؤيده أنه يستحيل أن يقول : ولم أصب أي لم ينل مني [٢] وهو قد قال قبله :

حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي   أَكْنَافَ [٣] سَرْجِي أَوْ عِنَانَ لِجَامِي

فهذا نقض وإبرام ونفي وإيجاب وسوفسطانية صحيحة ، والحجة للقول الأول أنه أراد بقوله : لم أُصب : لم أُقتل أي انصرفت وقد قتلت فيهم وسلمت منهم كما تقول : أصيب فلان يوم كذا أي قتل ، يريدون : أصيبت نفسه ، كما قال النبي ﷺ لجيش الأمراء : أميرُكُم زَيْد فإنْ أُصِيبَ فَجَعفر فإن أصيب فعبْدُ اللهِ ابن رواحة ، فأصيبوا كلهم . وحجّة أصحاب المقالة الثانية : وكيف يسوغ له أن يقول ولم أُقتل وهو ينشدهم شعره ويخاطبهم بلفظه . والعرب تقول : أصيب

---

١ أفاض أبو عبيد في شرحه هذا المعنى هنا ، واختصر القول فيه في شرح الأمالي (انظر السمط : ٨٠٦) وقد نقل صاحب الخزانة من شرح أبي عبيد على الأمالي ولم ينقل من شرحه المسطور هنا (انظر الخزانة ٤ : ٢٦٠) وخير الآراء فيه رأي أبي العلاء وهو ان إقدامه قارح لأنه قديم ، وانه جذع البصيرة لأنه كان فيما سلف لا يرى رأي الخوارج ثم تبصر ، والبصيرة اصطلاح يتكرر كثيراً في الشعر الخارجي ، وهو يعني عندهم اهتداءهم إلى العقيدة الصحيحة .

٢ س ط : منه شيء .

٣ س : أحناء ؛ حيثما وقعت .

فلان ، في كل ما يكره أن يناله . قال الله تعالى ﴿ مَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الأَرْضِ وَلا فِي أَنْفُسِكُمْ إِلاَّ فِي كِتَابٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا ﴾ (الحديد : ٢٢) وقال : ﴿ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا للهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ (البقرة : ١٥٦) .

٥ وقول الشاعر الذي أنشده أبو عبيد :

فَلَمْ أَرْقِهِ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ . . . . (البَيت)

الشاعر [هو] زهير بن مسعود ، وقبل البيت [١] :

عَشِيَّةَ غَادَرْتُ الحُلَيْسَ كَأَنَّهُ ... عَلَى النَّحْرِ مِنْهُ لَوْنُ بُرْدٍ مُحَبَّرِ
جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِلَدْنٍ يَزِينُهُ ... سِنَانٌ كَمِصْبَاحِ الدُّجَى المُتَسَعِّرِ

١٠ فلم أَرْقِهِ . . . .

كانت العرب تزعم أن الرجل إذا طعن آخر فنفث عليه الطاعن ورقاه ، أن المطعون يبرأ من طعنته ، قال عنترة [٢] :

فَإِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَنْفُثْ عَلَيْهِ ... وَإِنْ يُفْقَدْ فَحَقَّ لَهُ الفُقُودُ

وقال آخر ، وهو ثعلب بن عمرو الشيباني [٣] :

١٥ فَأَتْبَعْتُهُ طَعْنَةً ثَرَّةً ... يسيلُ عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا صَبِيبْ
فَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَلَمْ أَرْقِهِ ... وَإِنْ قَتَلَتْهُ فَجُرْحٌ رَغِيبْ

---

١ انظر السمط : ٥٥ والبيت الثاني مذكور في الألفاظ : ١٤٣ والثالث في اللسان (غسس) وشرح الحماسة للمرزوقي : ٤٢٦ .

٢ من أبيات له في التبريزي ١ : ٢٢٠ والمرزوقي : ١٤٦ .

٣ هكذا سماه البكري أيضاً في شرحه على الأمالي (السمط : ٥٢) وغيره الميمني إلى ثعلبة ، اعتماداً على ما ذكره ابن الأنباري في شرح المفضليات . والقصيدة التي أورد منها البيتين مفضلية : ٥١١ – ٥١٤ والمطعون هو والد أسماء التي ذكرها في مطلع قصيدته . والبيت الثاني يختلف في روايته عما هو هنا .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في نعت الرجل الحازم «إذا تَوَلَّى عَقْدًا [١] أَحْكَمَهُ» ومنه قول الشاعر :

وَمَا عَلَيْكَ أَنْ يَكُونَ أَزْرَقَـا   إذا تَوَلَّى عَقْـدَ شَيءٍ أَوْثَقَا

ع : هذان الشطران للأحنف بن قيس، والعرب تكني بالزرقة عن اللؤم، يقول : وما عليك أن يكون لئيماً ولكنه إذا تولى عقداً أحكمه .

وقال الشاعر في زرقة اللئيم [٢] :

لَقَدْ زَرِقَتْ عَيْنَاكَ يَابْنَ مُكَعْبِرٍ [٣]   كَذَا كُلُّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللؤْمِ أَزْرَقُ

وقال الشماخ ، وقيل أخوه مزوّد ، يرثي عمر بن الخطاب [٤] [رضي الله عنه]

وَمَا كُنْتُ أَخْشَىٰ أَنْ تَكُونَ وَفَاتُه   بِكَفَّيْ سَبَنْتَى أَزْرَقِ العَيْنِ مُطْرِقِ [٥]

٤٧ ـ باب ذكر الغيران الدافع عن حرمته مع ذكر ما يخاف من الفتنة فيهن

قال أبو عبيد: قال أبو عبيدة [٦] : من هذا قولهم : «الخَيْلُ تَجْرِي عَلَى مَسَاوِيها» يقول : إنها وإن كانت بها أوصابٌ وعيوب فإن كرمها مع هذا

---

١ ط : عقد شيء .
٢ في الأغاني ١٩ : ٣٩ ان البيت لسويد بن أبـي كاهل .
٣ ص : معكبر .
٤ انظر البيت مع أبيات أخرى في طبقات ابن سلام : ١١١ منسوبة لجزء أخي الشماخ ، ونسبها أبو تمام في حماسته ٣ : ٦٥ للشماخ ، وهي في ابن سعد ٣ : ٢٤١ والعقد ٣ : ٢٨٤ .
٥ السبنتى : النمر ، وشبه قاتل عمر به لخبثة ولؤم طباعه. وما كنت أخشى : أي ما كنت أظنه يحدث فأخشاه.
٦ قال أبو عبيدة : سقط من س .

يحملها على الجري فكذلك الحرّ من الرجال يحمي حريمه على ما فيه من علة .

ع : قال أبو بكر ابن القوطية : المساوىء جمع سوء على غير قياس ، وقال غيره : لا واحد لها .

وقال الأصمعي : يراد بهذا المثل أن الرجل ربما استمتع [١] به ، وفيه الخصال المكروهة . ٥

قال أبو عبيد : قال أبو زكريا الفراء : من أمثالهم في الحمية عند ذكر الحرم [٢] « كُلُّ شَيْءٍ مَهَهٌ مَا النِّسَاءَ وذِكْرَهُنَّ » أي أنّ الحرّ يحتمل كل شيء حتّى يأتي ذكر حرمته ، ومعنى المهه : اليسير وفيه لغتان : مهه ومهاه ، قال : وهذه هاء . فإذا [٣] اتصلت بالكلام لم تصر تاء . إنما تكون تاء في الاتصال إذا أرادوا بالمهاة : البقرة ، قال عمران بن حطان [٤] : ١٠

وَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هٰذا مهَاه وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَـاتَا [٥] بِدَارِ

ع : قوله كل شيء مهه ما النساء يريد ما خلا النساء . فنصب على هذا واكتفى بذكر ما عن ذكر خلا . ونقل أبو علي في الكتاب البارع قوله : كل شيء مهه إلا النساء ، يريد كل شيء يسير إلا النساء . فنصب على هذا التأويل ، والهاء في مهه ومهاه أصلية ومعناه اليسير كما قال أبو عبيد . قال أبو بكر ابن دريد : ١٥ ويقال ما لهذا الأمر مهه ومهاه ، أي ليس عليه حلاوة [٦] ، وهذا هو الذي أراد

---

١ س : استمنع .
٢ عند ذكر الحرم : سقط من س .
٣ س ط : وهذه الهاء إذا .
٤ قصيدة عمران التي منها البيت في الخزانة ٢ : ٤٤٠ والبيت مذكور في اللسان والتاج والأساس في مادة (مهه) . وفي شرح المفصل ١ : ٤٥٣ والمقاييس ٥ : ٢٦٨ وسيبويه ٢ : ١٣٩ .
٥ س ط : الدنيا .
٦ س ط : طلاوة .

عمران بن حطان في البيت الذي أنشده أبو عبيد وليس هو من المهه الذي أنشده عليه في شيء .

وقال ابن درستويه : أخبرنا محمد بن يزيد قال : المهه : الرفق واللين بالإبل في الرعي وغيره ، ويقال : سرت سيراً مههاً أي رفيقاً ، ويقال : مههت يا رجل أي لنت ، ومنه قول الشاعر وأنشد البيت . ويروى بيت عمران بن حطان أيضاً « وليس لعيشنا هذا مهاة » بالهاء المندرجة تاء ، أي ليس له صفاء ولا رونق ، مأخوذ من المهاة وهي البلورة . وبعد بيت ابن حطان :

وَإِنْ قُلْنَا لَعَلَّ بِهَا قَرَارًا ... فَمَا فِيهَا لِحَيٍّ مِنْ قَرَارِ
فَلا تبقى وَلا نبقى عَلَيْهَا ... وَلا في الأَمْرِ نَأْخُذُ بِالخِيَارِ

قَالَ أبو عبيد : قال عمر بن الخطاب : «لا يَخْلُوَنَّ رَجُلٌ بِمغِيبةٍ وَإِنْ قِيلَ حَمُوها ، ألا حَمُوها الموْتُ » .

ع : قال الأصمعي [1] : امرأة مغيبة بالهاء إذا كان زوجها غائباً ، قال أبو زيد : أو أخوها أو أبوها أو عمها أو وليها ، أغابت فهي مغيبة . وقال أبو حاتم قلت للأصمعي : لم أثبت الهاء في هذا وحذفتها من قولك امرأة مشهد إذا كان زوجها شاهداً ؟ فذهب مذهب الحكاية عن العرب لا مذهب القياس ، وقال أرأيت : ناقة عاسر وضامر وناقة فاعلة في ألف شيء بالهاء ، أي شيء فرق بينهما ؟ نقله أبو علي عنهم .

وقال غير الأصمعي : قالوا امرأة مغيبة وامرأة مشهد بغير هاء ، كأنهم جعلوا الهاء في مغيبة عوضاً من ذهاب حركة الغين . وقال أبو بكر ابن دريد : يقال : امرأة مغيب – بغير هاء – ومغيبة ، وقالوا : مغيبة ولم يقولوا مُغْيِبَةٌ ، وهذا

---

١ هذا النص بتمامه في البارع : ٧٤ .

يقوّي قول من قال : إن الهاء تثبت فيها عوضاً من ذهاب حركة الغين .

ومثل قول عمر رضي الله عنه : لا يَخْلُوَنّ رجلٌ بامرأةٍ وإنْ قيلَ حموها ، قال الشاعر :

لا يأْمَنَنَّ على النِّساءِ أَخٌ أَخاً ما في الرِجالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمينُ

قال أبو عبيد : ويقال : « كُلُّ ذَاتِ صدارٍ خَالَةٌ » وكان المفضل يقول : إن صاحب هذا المثل همام بن مرة الشيباني . ٥

ع : قال يعقوب : كانت أم همام بن مرة ، امرأة من بني أسد ثم من بني كاهل ، فأغار همام على بني أسد فأصاب فيهم ، فقالت له امرأة منهم — وهي لبنى بنت الحرمز — أبخالاتك تفعل هذا ؟ فقال « كلّ ذاتِ صدار خالة » أي لا تعتدّي عليّ بالخئولة فليس ذلك بمانعي من الاغارة عليك ، فكل امرأة ١٠ يجب على الغيور من الكف عن محارمها ما يجب للخالة أخت الأم ، ولا يجب الكف عن مالها كما تذهبين إليه . وإنما قالت له : أبخالاتك تفعل هذا على سبيل ما يقول بنو زهرة : نحن أخوال رسول الله ﷺ . والصدار ثوب لا كمين له تتبذل فيه المرأة في بيتها وكذلك الشوذر والقرقل والمجول [١] .

قال أبو عبيد : وقال عبادة بن الصامت : ألا ترون أني لا أقوم إلا رفداً ١٥ ولا آكل إلا ما لوِّق لي ، وإن صاحبي لأعمى أصم [٢] وما يسرني أني خلوت بامرأة .

ع : قوله لوِّق لي يريد ليّـِن [لي] [٣] . قال رجل من عذرة — وهو عبد الملك

---

١ الشوذر : ثوب يكون إلى السرة وإلى أنصاف الفخذين ، والمجول : درع خفيف تجول فيه الجارية ، والقرقل : قميص للنساء .
٢ س : لأصم أعمى .
٣ زيادة من ط .

ابن عبد الله بن عباس [١] :

وَإِنِّي لمن سَالَمْتُمُ لأَلُوقَةٌ وَإِنِّي لِمَنْ عَادَيْتُمُ سُمٌّ أَسْوَدِ

ويقال للزبد بالرطب : ألوقة ولوقة [٢] ، ومن هذا قيل : ليقة الدواة لأنها تلين بالمداد .

قَالَ أبو عبيد : ويروى عن عمر أنه قال : ما بالُ أحدكم لا يزالُ كاسراً وسادةً عند امرأةٍ مغزية يتحدّثُ إليها وتتحدّثُ إليه «عَلَيْكُمْ بِالجَنبَةِ فَإِنَّها عَفَافٌ» .

ع : الجنبة : الاجتناب . وقال أبو عبيد : الجنبة : الناحية ، يقول : تنحوا عنهن ، وكلّموهنّ من خارج الدار ولا تدخلوا عليهنّ . وقال أبو بكر ابن دريد : الجنبة هنا الاعتزال .

٤٨ - باب الرجل يدخله الأَنف من مصاحبة من يرغب عن صحبته [٣]

قَالَ أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا «خَلِّ سَبِيلَ مَنْ وَهَىٰ سِقَاؤُهُ» أي إذا ترك صحبتك ولم يستقم لك فدعه وازهد عنه [٤] .

---

١ البيت في اللسان : (لوق) .
٢ ولوقة : سقطت من ط .
٣ س : مصاحبته .
٤ س : وازهد فيه كزهده فيك .

ع : قال غيره : إنما يضرب هذا المثل في إفشاء السر ، يقول : إذا مذل صديقك بسرّك كما ينضح هذا السقاء الواهي بالماء فدعه ولا تؤاخه ، فلا خيرَ لك فيه ، وهذا المثل قد روي في أشطار رجز :

خَلِّ سَبِيلَ مَنْ وَهى سِقَاؤُه ... وَمَنْ هُرِيقَ بِالفَـلاةِ مَاؤُه

قال أبو عبيد : وكذلك قولهم « خَلِّهِ دَرَجَ الضَّبِّ » . ٥

ع : قال أبو عمر المطرز : الدرج : الطريق البين ، ومعناه عندي الذهاب ، يقول : خلّـه يذهب ذهاب الضب ، أي خلّـه ضالاً كضلال الضب ، لأن الضب أسوأ الحيوان هداية ، ولذلك تضرب به العرب المثل فتقول «أَضَلُّ مِنْ ضَبٍّ ، وأَضَلُّ مِن وَرل » قالوا : ولذلك لا يخلو من حَجَر عند باب جحْره يهتدي به إليه ، فقالوا في المثل السائر أيضاً : «كُلُّ ضَبٍّ عِندَهُ مِرْداتُه » يضرب مثلاً ١٠ لحضور حوادث الزمان وأن الإنسان لها غرض ، كما أن الضب لا يعدم محترشه بحضرة جحره حجراً يضربه به .

وأنشد أبو عبيد في مثل هذا للبيد [١] :

فَاقْطَعْ لُبَانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ ... وَلَخَيْرُ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَّامُهَا

ع : قوله من تعرض وصله يقول : من تعوّج وصله ولم يستقم . ١٥

ومثاله قول امرىء القيس :

إذا مَا الثُّرَيَّا في السَّمَاءِ تَعَرضت

---

١ البيت من معلقته ، انظر شرح المعلقات للتبريزي : ١٤٠ والشعر والشعراء : ١٥٣ والمعاني الكبير : ١٢٥٣ واللسان (عرض ، صرم) .

يقول : اعوجت في رأي العين عن هيئتها وقت الطلوع ، لأنها إذا طلعت استقبلتك بأنفها ، فإذا كبّدت أو كادت رأيتها جانحة . وقوله : ولخير واصل خلة صرامها ، يقول : من صرمها وقد استحقت الصرم وكانت أهله فذلك الذي يصل من يستحق الوصل ويستوجبه ، لأن من صرم الكريم يوشك أن يصل اللئيم ؛ وكذلك من لم يميز الفضيلة يوشك أن يلتبس بالرذيلة ، كما قال الشاعر [١] :

[وقائلٍ فِيمَ تَفَرَّقْتُما فَقُلْتُ قَوْلاً فيه إِنْصَافُ] [٢]
لَمْ يَكُ لي شَكْلاً فَفَارَقْتُهُ [٣] وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَأُلاَّفُ

وقال الراجز :

وَتِلْكَ قُرْبىً مِثْلَ أَنْ تناسبَا أَنْ تُشْبِهَ الضَّرَائِبُ الضَّرائِبَا
وَالخَارِبُ اللِّصُّ يُحِبُّ الخَارِبَا

وإلى هذا المعنى ذهب أبو الطيب في قوله فأحسَنَ [٤] :

فَمِنَ العَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ

وقال عدي بن زيد [٥] :

عَنِ المَرْءِ لا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَــدي

وبعد بيت لبيد :

واحبُ الْمُجَامِلَ بِالجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إذا زَاغَتْ وزَاغَ قوامُهَا

يقول : احبُهُ بأكثر من مودته وأبق له صرمك إذا لم يستقم وصله ، وزاغت :

---

١ الشعر لابن حازم الباهلي . انظر الورقة : ١١١ .
٢ زيادة من ط .
٣ الورقة : لم يك من شكلي فتاركته .
٤ ديوان المتنبي ٤ : ٢٣٨ .
٥ انظر الصداقة والصديق : ٣٠ وشعراء النصرانية : ٤٦٦ .

أي مالت خلته فلم تستقم [١] ، ويقال قِوام الأمر وقَوامه ، ومِلاكه ومَلاكه ، يقول : لا تصرمه عند [أوّل] عوج .

وروى محمد بن حبيب : ولشرّ واصل خلة صرامها ، والأولى رواية الأصمعي ، والخُلّة : الصديق ، والخِلّة : الصداقة .

قال أبو عبيد : والعامة تقول في هذا « لَوْ كَرِهَتْنِي يَمِينِي مَا صَحِبَتْني » ٥

ع : هذا المثل منظوم لشاعر جاهلي وهو المثقب العبدي ، قال [٢] :

فَلَوْ أَنِّي تُعَانِدُني شِمَالي عِنَادَكِ [٣] مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِيني
إذًا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بِيْني كَذٰلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي

٤٩ ــ باب الرجل يأبى الضيم فيأخذ حقه قسرًا [إذا أعياه الرفق] ١٠

قال أبو عبيد : قال بعض الأعراب يمدح رجلاً :

« فَتًى لا يُحِبُّ الزَّادَ إلا من التُّقَى وَلا المَالَ إلا مِنْ قَنًا وَسُيُوفِ »

ع : ليس كما قال أبو عبيد ، إنما هذا البيت لفارعة بنت طريف ترثي أخاها الوليد بن طريف الشيباني ، وكان خرج على الرشيد فاشتدت شوكته ، فبعث إليه

---

١ ص : يستقم .
٢ المفضليات : ٥٧٥ وأمالي اليزيدي : ١١٢ .
٣ هذه رواية أبي عبيدة ، وروى الطوسي : فإني لو تخالفني شمالي ، خلافك .

يزيد بن مزيد الشيباني فقتله ، وقد تقدم ذكر ذلك . فقالت أخته ترثيه [١] :

أَيَا شَجَرَ الخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ على ابنِ طَرِيفِ
فَتًى لا يُحِبُّ الزَّادَ إلاَّ مِنَ التُّقَى . . . . (البيت)

وقال كراع : ويروى ، أيا شجر الخافور ، بالفاء ، وهو شجر ، وهذا تصحيف صراح لأن الخابور الذي ذكر ونسب إليه الشجر إنما هو نهر بالجزيرة ، وهناك قتل الوليد بن طريف ، قال الأخطل [٢] :

فَأَصْبَحَتْ مِنْهُمُ سِنْجَارُ خَالِيَةً فَالمحْلَبِيَّاتُ فَالخَابُورُ فَالسُّرَرُ

هذه كلها بالجزيرة . وظن كراع أن الخابور شجر فقال : ويروى شجر الخافور – بالفاء – والخافور ليس من الشجر وإنما هو من النجم وهو ضرب من الحبق ، وهو المَرْو العريض الورق ، والعرب تسميه أيضاً : الزغبر والزَّبْعَر [٣] قال الشاعر :

وَالشَّاهِدُ الإِسْفَنْطُ يَوْمَ لقِيتُهَا وَالضَوْمَرَانُ تَمُلُّهُ بِالزَّغْبَرِ [٤]

---

١ راجع قصيدة الفارعة في رثاء أخيها في ابن خلكان (ترجمة الوليد) ، وحماسة البحتري : ٣٩٨ والأغاني ١١ : ٨ والعقد ٣ : ٢٦٩ وأمالي القالي ٢ : ٢٧٤ ، وقال البكري في السمط ؛ ٩١٣ اختلف في قائله (أي الشعر) فقيل إنه لأخته ليلى بنت طريف (وسماها الفارعة في شرح الأمثال ، وقيل أيضاً فاطمة) ، وقال دعبل وابن الجراح : هو لمحمد بن بجرة ؛ فقول أبي عبيد ، قال بعض الأعراب ... ليس ببعيد عن الصواب .

٢ انظر ديوان الاخطل : ١٨ .

٣ في اللسان : (زبعر) : الزبعر ضرب من المرو ليس بعريض الورق وما عرض ورقه منه فهو ماحور . وهذا مخالف لما ذكره البكري ، وذكر في مادة (زبغر) – بالعين المعجمة أن الزبغر هو المرو الدقاق الورق . أما أبو حنيفة فيقول أنه الزغبر . والمرو : شجر طيب الريح أو ضرب من الرياحين ؛ ووردت اللفظتان بالعين المهملة في س ط .

٤ الاسفنط : ضرب من الأشربة ، ولفظه فارسي معرب ، وقال الأصمعي : هو رومي الأصل والضومران والضيمران والضومر : من ريحان البر طيب الريح .

قال أبو عبيد : وقال زهير بن أبي سلمى [١] :

وَمَنْ لا يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ   يُهَدَّمْ وَمَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

ع : لم يرد بقوله يظلم الناس ، يبدأهم بالظلم ، إنما يريد من لم يحم نفسه من الظلم كما قال ، ومن لا يذد عن حوضه ، ومن لا يعاقب ويجاز على ظلمه بمثله لم يزل يهتضم ويظلم . فلما كان جزاءً على الظلم سمّاه ظلماً ، كما قال الله تعالى ﴿ فَمَنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ ﴾ (البقرة : ١٩٤) ،وكما قال الله تعالى ﴿ وَجَزاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُها ﴾ (الشورى : ٤٠) وكما قال الله تعالى ﴿ وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللهُ ﴾ (آل عمران : ٥٤) . وقال ﴿ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُون ، اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾ (البقرة ١٤ — ١٥) . ومعنى هذا يَجْزيهم جزاء المكر ، وجزاء الاستهزاء . وقال النبي عليه الصلاة والسلام : اللّهُمّ إنّ فُلاناً هَجَاني ، وهوَ يَعْلَمُ أني لَسْتُ بِشاعِرٍ ، اللّهُمّ فاهجُهُ والْعَنْهُ عَدَدَ ما هَجَاني ؛ المعنى :فجازه على هَجْوِه ، وهذا هو المذهب القصد . وكان للعرب مذهب في المدح بالاستعلاء وظلم الأقران . قال النجاشي في هجوه [٢] [بني] عجلانَ [٣] :

قُبَيِّلَةٌ لا يَغْدِرُونَ بِذِمَّــةٍ   وَلا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلِ

فقال : إنهم لضعفهم وقلّتهم ومهانتهم لا يقدرون على [الغدر و] الظلم ، هم أذلّ من ذلك وأقل . وقال آخر [٤] :

---

١ ديوان زهير : ٣٠ .

٢ س : يهجو ؛ ط : في هجو .

٣ ترجمة النجاشي والقصة والشعر في الشعر والشعراء : ١٨٧ — ١٩٠ وسيورد البكري القصة مفصلة ، ومن القصيدة بيتان في العقد ٣ : ١٧ .

٤ نسبه في حماسة البحتري : ٢١٣ لعبد الله بن معاوية ، وسيرد في باب الرجل يكون ضاراً لا نفع عنده، وهو في مجموعة المعاني : ١٧٥ وفي العقد ٣ : ١٥ .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا ... يُرَجَّى الفَتىٰ كَيْما يَضُرَّ وَيَنْفَعَا

وقال أبو الطيب [١] :

مَنْ أَطَاقَ التِمَاسَ شَيءٍ غِلاباً ... وَاقْتِدَارًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالا

٥٠ ـ باب الرجل يطيل الصمت حتى يحسب مغفَّلاً وهو ذو نكراء

٥

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا «مُخرنبقٌ لِيَنْبَاع » والمخرنبق : المطرق الساكت ، لينباع : ليثب إذا أصاب فرصة . فمعناه أنه سكت لداهية يريدها .

ع : قال أبو محمد <عبد الله> بن قتيبة عن أبي حاتم عن الأصمعي : المخرنبق : اللاطىء بالأرض ، قال : ومثل هذا المثل قولهم «تَلَبَّدِي تَصِيدي » يقول : إنما تلبدك لشرٍّ [٢] . يقال : لبّد وتلبّد إذا انضم بعضه إلى بعض . وقال أبو علي : مخرنبق لينباق . يقال : باق يبوق بوقاً ، مثل صام يصوم صوماً إذا ظهر ، والمخرنبق : الساكت على السوءة . وقال بعضهم : لينباع ، والمنباع : الذي ينباع بالشر الذي في طيه ليظهره .

١٠

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : ومثله أو نحوه « تَحْسَبُها حَمْقَاءَ وَهيَ بَاخِسٌ » .

١٥

١ ديوانه ٣ : ٣٣٣ .

٢ ص : لتثير ؛ ط : لشيء ؛ س : لتصيدي .

ع : يريد تبخس الناس حقوقهم أي تنقصهم وتظلمهم ، قال الله تعالى ﴿وَلا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ﴾ (الشعراء : ١٨٣) . وقال الشاعر :

فَأُكْرِمُهُ لَدَى اللَّزْبَاتِ جَهْدِي ... وَأُعْطِي الحَقَّ مِنِّي غَيْر بَخْسِ

وكان الأصل « باخسة » ولكن ربما حذفوا الهاءات في مواضع إثباتها ، قالوا : ناقة عاسر وجمل عاسر ، وكذلك ناقة ضامر وناقة مغذ — من السرعة — وناقة بازل . ٥

قال أبو عبيد : قال الأحمر : وتقول في مثله « تحْقِرُهُ وَيَنْتَأُ » أي أنك تزدريه لسكوته وهو يجاذبك [٢] .

ع : يقال نتأ الشيء ينتأ ونتا ينتو — يهمز ولا يهمز — إذا انتبز وانتفخ ، والمصدر : نَتْأً ونتوءاً ونَتْواً ونُتُواً . ١٠

٥١ — باب الرجل الجلد المصحح الجسم

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في جلادة الرجل « أَطِرِّي فَإِنَّكِ نَاعِلَة » .

وأصل هذا أن رجلاً قال لراعية له وكانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة « أطِرّي — أي خذي طُرَرَ الوادي وهي نواحيه — فإنك ناعلة » [أي فإن عليك نعلين] [١] . قال أبو عبيد : أحسبه يعني بالنعلين غلاظ جلد قدميها . ١٥

---

١ ط : لسكونه ... يحاذيك .

٢ زيادة من س .

ع : طرر واحد وجمعه أطرار وهي النواحي . وقال أبو بكر : أطرار الطريق : نواحيه ، واحدها طُر وطرة ، قال : وطُرّة كل شيء حرفه ، وطُرّةُ الثوب : موضع هدبه . وقال أبو زيد : طرّ الإبل طرّاً إذا طردها ، يقول : أطري الإبل واجمعيها فإنك ذات نعلين — هكذا قال : طرّ الإبل ثم فسّر به المثل أطري ؛ وأطري إنما هو من أطرّ مثل أمرّ ولعلهما لغتان . وقال الخليل : الطرّ كالشل [١] ؛ وهذا المثل يضرب لمن ينصر من لا يستنصره ، وكذلك قال أبو زيد في تفسيره .

قال ابن دريد ، قال قوم : أظري فإنك ناعلة — بالطاء المعجمة — أي اركبي شدائد الأمور من الظرر وهو المحدد من الصخر الذي يصعب المشي عليه ، قال امرؤ القيس [٢] :

تُطَايِرُ ظُرَّانَ الحَصى بِمَنَاسِمٍ ... صِلابِ العُجَى مَلْثُومُها غَيْرُ أَمْعَرَا [٣]

وفي الحديث الإباحة أن يذبح بالظرر .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الجلادة « لأُلْحِقَنَّ قَطُوفَهَا بِالمِنْاَق » يعني في شدة السير .

ع : قلت هكذا أورده أبو عبيد لألْحِقَنَّ بالنون الشديدة [وحكاه الأصمعي عن أبي عمرو : لألحقَنْ بالنون الخفيفة [٤]] ويروى لألحقن قطوفها بالوساع ، وهو الواسع الخطو .

---

١ س : الشل .

٢ ديوانه : ٨٩ ، والمعاني الكبير : ١٦٥ وفيه : تطاير شذان الحصى .

٣ العجى : جمع عجاية وهي عصبة في باطن يد الناقة وهي من الفرس مضغة . ملثومها : خفها ، غير أمعر : لم يذهب شعره ، أي خفها يؤثر في الحصى لقوته فتتطاير ولا تؤثر فيه الحصى ، ولا يذهب شعره .

٤ في هامش ف : قال علي (بن عبد العزيز) : وقد سمعت من يحكيها لألحقن قطوفها (بالنون الخفيفة) قال القاضي أبو الوليد : هو على ما سمع علي « بالمعناق» بإسكان القاف ، بيت من شطور السريع الموقوف . وأبو الوليد هذا هو هشام بن أحمد الوقشي .

قال أبو عبيد : ومثله قولهم « بِيَدَيْنِ مَا أَوْرَدَهَا زَائِدَة » .

ع : روى الأصمعي هذا المثل « بيدين ما أوردها » — ما زائدة — تمّ المثل في قوله « ما أوردها » ثم قال : ما زائدة ، وكلاهما صحيح ، والله أعلم كيف كان أصل [هذا] المثل [١] .

٥ وقوله : بيدين أي بجد وقوة وشدة لأن الذي يتولى عملاً بيديه معاً أقوى على عمله وأجد فيه ، وقد يحتمل أن يريد بقوله « بيدين ما أوردها » تثنية يد ، وأيد ، والأيد : القوة فثناهما على الأخف ، كما قال أصحاب المعاني في قول النابغة الجعدي في صفة سيف [٢] :

يُصَمِّمُ وَهْوَ مَأْثُورٌ جُرَازٌ إذا جُمِعَتْ بِقَائِمِهِ اليَدَانِ [٣]

١٠ قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في التجلد « لَيْتَنِي وَفُلاناً يُفْعَلُ بِنَا كَذا حتى يَمُوتَ الأَعْجَلُ » والمثل للأغلب العجلي في شعر له قال :

ضَرْباً وَطَعْناً أَوْ يَمُوتَ الأَعْجَلُ

وقد تكلم به بعض الصحابة في كلام له .

ع : قوله « أو يموت الأعجل » يعني الأعجل منية والأقرب أجلاً فإن الأجل ١٥ لا يستأخر عنه ولا يستقدم، والذي تكلم به من الصحابة عمّار بن ياسر في شأن عثمان بن عفان .

---

١ في هامش ف : زائدة اسم رجل .

٢ انظر البيت في أمالي القالي ١ : ٧١ والسمط ٢٤٦ والخزانة ١ : ٥١٣؛ وقوله : في صفة سيف : سقط من س .

٣ في المعمرين : ٧٢ تفلل وهو مأثور . والمأثور الذي فيه أثر وهو الفرند ، والجراز : القاطع .

وروى يوسف بن الماجشون عن صالح بن إبراهيم عن أبيه عن عبد الرحمن ابن عوف قال : كنت يوم بدر بين غلامين من الأنصار حديثة أسنانهما ، فتمنيت أن أكون بين أضلعٍ منهما ، فقال لي أحدهما : يا عمّاه أتعرف أبا جهل ؟ قلت : ما حاجتك إليه ؟ قال : أخبرت أنه سبّ رسول الله عليه السلام ، والذي نفسي بيده لا يفارق سوادي سواده حتى يموت الأعجل . فأريتهما أبا جهل فقتلاه ، فقضى رسول الله ﷺ بسلبه لهما ، ويقال إنهما ابنا عفراء .

قال أبو عبيد : وقد حكى بعض العلماء [أن من أمثالهم] [1] « الشُّجَاعُ موقّى » ويقال انه لحنين [2] بن خشرم السعدي .

ع : أسقط أبو عبيد نصف المثل ، إنما هو « الشُّجَاعُ مُوَقًّى وَالجَبَانُ مُلَقًّى » ، وهذا كما روي عن أبي بكر أو عن علي رضي الله عنهما : احْرِصْ على المَوْتِ تُوهَبْ لكَ الحياة ، وقال الشاعر [3] :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ ... لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا

قال أبو عبيد : ويقال للشاب القوي « كَأَنَّما قُدَّ سَيْرُهُ [4] اليَوْمَ » أي كأنما ابتدأ في شبابه اليوم .

ع : ذكر أبو علي إسماعيل بن القاسم عن شيوخه أن هذا المثل إنما يضرب

---

١ زيادة من س .
٢ ح ص : لجبير .
٣ نسبه في الخزانة ١ : ١٩٠ لشبيب بن البرصاء ، وفي التبريزي ١ : ١٠٢ للحصين بن الحمام المري .
٤ ص : غيره ؛ ط : شبابه .

للشيخ إذا كان في خلقة الأحداث ، وهذا أقرب إلى الصواب وأشبه بلفظ المثل لأن الشاب القوي هو الذي ابتدأ [١] شبابه وعنفوانه فكيف يقال فيه – على ما ذكر أبو عبيد – كأنما ابتدأ شبابه اليوم وإنما يقال للشيخ إذا تزيّا بزيّ الأحداث وكان في خلقهم : كأنما ابتدأ شبابه اليوم < والله أعلم > .

٥٢ – باب الرجل المقدام على الأهوال والمخاوف والحث على ذلك ٥

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « اكذبِ النَّفْس إذا حَدَّثْتَهَا » ثم فسره وقال : ومنه قول لبيد [٢] :

اكذبِ النَّفْسَ إذا حَدَّثْتَهَا   إنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالأَمَلْ [٣]

ع : وقبله ما يكشف معناه ويعضده وهو قوله :

وَإذا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ   وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيمُ الكَسَلْ [٤]   ١٠

وَاكْذِبِ النَّفْسَ . . . .

يقول : اعص أسباب الكسل وامض على ما خيلته الأماني والأمل ، وقال آخر في مثل هذا :

---

١ س ط : في ابتداء .

٢ ديوان لبيد (جمع هوبر وبروكلمان): ١١ ، وانظر في البيتين الواردين هنا : الخزانة ٤ : ٦٩ ونهاية الأرب ٣ : ٦٧ والثاني وحده في طبقات الشعراء : ١٥٣ والبيان والبيان ٢ : ١٩٢ والمفضليات : ٧٥١ والمعاني الكبير : ١٢٥٧ وألفاظ ابن السكيت : ٥٧٧ .

٣ قال الزمخشري: هذا مثل يضرب في الحث على الجسارة، أي حدثها بالظفر وبلوغ الأمل إذا همت بأمر لتنشطها للاقدام و لا تنازعها بالخيبة فتثبطها ، وقال غيره معناه : من نفسك بالعيش الطويل لتأمل الآمال البعيدة فتجد في الطلب ، لأنك إذا صدقتها قصر أملها وضعف طلبها .

٤ التوصيم : التكسير والفترة في الجسد .

إذا ازْدَحَمَتْ هُمُومي في فُؤَادي ... طَلَبْتُ لَهَا المَخَارِجَ بِالتَّمَنِّي

وقيل لابنة الخس : ما ألذ شيء ؟ قالت : أماني تقطع بها أيامك [١] .

قال أبو عبيد : ومثله قول الآخر [٢] :

إذا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ ... وَأَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِ الحَوَادِثِ جَانِبَا

٥ سَأَغْسِلُ عَنِّي العَارَ بِالسَّيْفِ جَالِباً ... عَلَيَّ قَضَاءُ اللهِ مَا كَانَ جَالِبا

ع : الشعر لسعد بن ناشب ، وبعد البيت الأول في معناه :

وَلَمْ يَسْتَشِرْ في رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ ... وَلَمْ يَرْضَ إلاَّ قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبا

قال أبو عبيد ، وقال الثالث :

أَمْضِ الهُمُومَ وَرَامِ اللَّيْلَ عَنْ عرضٍ ... بِذِي سَبِيبٍ يُقَاسي لَيْلَهُ خَبَبَا

١٠ ع : الشعر لعبادة بن بجير الغنوي [٣] ، وبعد البيت :

مِلءِ الحِزَامِ إذا مَا شُدَّ مِحْزَمُهُ ... ذِي كَاهِلٍ وَلَبَانٍ يَمْلأُ اللَّبَبَا [٤]

---

١ أخطأ أبو عبيد في إيراد هذين الشاهدين على قيمة التأميل كما صورها بيت لبيد، إذ الأمل في بيت لبيد حافز للعمل ، أما الأماني في بيت الشاعر ، ومقالة ابنة الخس فإنها للتهرب من مواجهة الواقع .

٢ راجع الحماسة ١ : ٣٥ والكامل : ١١٨ والشعر والشعراء : ٤٣٨ والخزانة ٣ : ٤٤٤ والعيون ١ : ١٨٧ والعقد ٣ : ١٤ .

٣ هكذا سماه البكري في هذا الموطن ، وفي شرحه على الأمالي (٧٤٠) أنه سهم بن حنظلة الغنوي ، وكذلك قال صاحب الخزانة ٤ : ١٢٤ ونسب الأصمعي القصيدة التي منها هذه الأبيات لغنوي ولم يسمه (رقم ١٢) ، وقال الآمدي : إنه سهم ولكنه غير المنسوب إلى غني (رقم ٤٣٠) . وسهم بن حنظلة الذي ترجح نسبة القصيدة له شاعر شامي مخضرم وهو سهم بن حنظلة بن جاوان ابن خويلد أحد بني ضبينة ، ترجم له في الإصابة (رقم ٣٧٠٨) ؛ وفي س : لعبادة بن محبر ، وكذلك في ط دون إعجام الباء من محبر .

٤ الأصمعيات : إذا ما اشتد . اللبان : الصدر ، اللبب : ما يشد في صدر الدابة .

كَالسِّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ البَيطَارُ سُرَّتَهُ ... وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَلْمَسْ لَهُ عَصَبَا[١]
حَتَّى يُصَادِفَ مَالاً أَوْ يُقَالَ فَتًى ... لاقَى الَّتي تَشْعَبُ الفِتْيَانَ فَانْشَعَبَا
لا يَحْمِلَنَّكَ إِقْتَارٌ عَلى زهدٍ ... وَلا تَزَلْ في عَطَاءِ اللهِ مُرْتَغِبا
إذا قُتَيْبَةُ مَـدَّتْني حَوَالِبُهَـا ... بِالدُّهْمِ تَسْمَعُ في حَافَاتِها لجبا[٢]
لا يَمْنَعُ النَّاسَ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلا ... أُعْطِيهِمُ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذا أَدَبا[٣]

٥٣ ـ باب الرجل يكون ذا عز ثم يحور عنه

قال أبو عبيد: ومنه قولهم «حَوْرٌ في مَحَارَةٍ».

ع : قد روي هذا الحرف «حَوْرٌ في مَحارة» وحُوْرٌ في محارة، وبالفتح أصَحّ، لأنه هو قياس مصدر حار يحور حوراً أي نقص، ومحارة أيضاً مفعلة منه، وقد قيل إن الأكثر في الكلام ضم الحاء في حور، قال الشاعر :

والذَّمُّ يَبْقَى وزادُ القَوْم في حُورِ

فكأنه نقصان على نقصان، قال اللغويون: ومثل العرب «الحَوْر بعد الكَوْر»

---

١ لم يدجه : لم يقطع ودجه . السمع : ولد الذئب من الضبع .

٢ قتيبة : أحد أبناء معن بن مالك بن أعصر (جمهرة الأنساب : ٢٣٤) وكذلك روي في الأصمعيات ، أما ضبينة التي قد تلتبس بقتيبة وتصحف إحداهما عن الأخرى فإنها زوج جعدة بن غني وولدت له عبساً وسعداً .

٣ هو الشاهد الثاني والسبعون بعد السبعمائة في الخزانة ويوردونه على أن «حسن ذا أدبا» للتعجب ويجوز فتح الحاء وضمها وإسكان السين ، وقال أبو العلاء في تفسيره : كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم ويمنعهم .

أي النقصان بعد الزيادة .

قال أبو عبيد : وقال بعض المعمرين يذكر ما صار إليه :

وَالذِّئْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدِي وَأَخْشَى الرِّيَاحَ وَالمَطَرَا

ع : الشعر للرَّبِيع بن ضَبُع الفزاري ، وهي أبيات ، قال [1] :

٥ أَصْبَحْتُ لا أَحْمِلُ السِّلاحَ وَلا أَمْلِكُ رَأْسَ البَعِيرِ إِنْ نَفَرَا

وَالذِّئْبُ أَخْشَاهُ . . . . (البيت)

هَا أَنا ذا آمُلُ الخُلُودَ وَقَـدْ أَدْرَكَ عُمْرِي وَمَوْلِدِي حُجُرَا

أَبا امْرِئِ القَيْسِ قَدْ [2] سَمِعْتَ بِهِ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ طَالَ ذا عُمُرَا

والربيع هذا من المعمرين ، عمر أربعمائة سنة ، وهو القائل [3] :

١٠ إِذا بَلَغَ الفَتَى مائَتَيْنِ عَاماً فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالفَتَاءُ [4]

ثم عمّر بعد أن قال هذا البيت مائتين عاماً أخريين .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الذلّ بعد العز : « الحُمَّى أَضْرَعَتْنِي إِلَيْكَ » إذا ذلّ للحاجة تنزل به .

---

١ انظر الأبيات في أمالي القالي ٢ : ١٨٥ والخزانة ٣ : ٣٠٨ والتيجان : ١٢١ وحماسة البحتري : ٢٩٣ والمعمرين : ٥ وأمالي المرتضى ١ : ٢٥٥ .

٢ في المعمرين : هل ، وفي حماسة البحتري : ذو .

٣ انظر ترجمته في المعمرين رقم : ٧ والبيت التالي مذكور هنالك .

٤ س : المسرة ؛ ص : والفناء ، والتصحيح عن المعمرين والسمط : ٨٠٣ ويروى : فقد أودى المسرة ، ويروى أيضاً : فقد ذهب التخيل .

ع : قال ابن حبيب البصري : أول من قال هذا المثل قرين بن مصاد [١] الكلبي ، وكان له أخوان : مرارة ومرة . وكان قرين لصاً عياراً [٢] يقال له الذئب لشدة لصوصيته ، وإن مرارة أخاه خرج يتصيد الأروى في جبل يقال له ابلى [٣] ، فاختطفته الجن ، فانطلق أخوه مرة في أثره حتى إذا كان بذلك الموضع [٤] اختطف ، وكان قرين غائباً ، فلما قدم أقسم لا يشرب خمراً ولا يمس رأسه غسل حتى يطلب بأخويه . فتنكب قرين قوسه وانطلق إلى ذلك الجبل فمكث به سبعة أيام لا ينام ولا يرى شيئاً حتى إذا كان في اليوم الثامن إذا هو بظليم فرماه فأصابه واستقل الظليم حتى صار في أسفل الجبل ، فلما وجبت الشمس ، بصر بشخص قائم على صخرة ، ينادي :

يَا أَيُّهَا الرَّامي الظَّلِيمَ الأَسْوَدْ ... نَبَتْ [٥] مَرَامِيكَ وَلَمَّا تَرْشُدْ

فأجابه قرين :

يَا أَيُّهَا الهَاتِفُ فَوْقَ الصَّخْرَهْ ... كَمْ عَبْرَةٍ هَيَّجْتَهَا وَعَبْرَهْ

بِقَتْلِكُمْ مُرَارَةً وَمُــرَّهْ ... فَرَّقْتَ جَمْعاً وَتَرَكْتَ حَسْرَهْ

فتوارى الجني عنه هوياً من الليل ، وأصابت قريناً حمى فغلبته عيناه [٦] فنام ، فأتى الجني فاحتمله وقال : ما أنامك وقد كنت حذراً ، قال « الحُمَّى أَضْرَعَتْنِي للنَّوْمِ » فذهبت مثلاً . ثم أتى به حاضرَ الجن ، فلما كان في وجه الصباح خلّى سبيله ، فقال قرين :

أَلا مَنْ مُبْلِغٌ فِتْيَانَ قَوْمي ... بِمَا لاقَيْتُ بَعْدَهُمُ جَمِيعـا

---

١ في الميداني : مرين بن مصاد أو مرير ؛ التاج (ضرع) : مرير .
٢ ط : مبراً .
٣ ص : أبل ؛ وأبلى جبال على طريق الآخذ من مكة إلى المدينة ، قال البكري : وحذاء أبلى من شرقيها جبل يقال له ذو المرقعة تكون فيه الاروى كثيراً .
٤ ط : في ذلك المكان .
٥ ص : ثبت ؛ ط : تبت ؛ والتصحيح عن الميداني .
٦ س ط : عينه .

غَزَوْتُ الجِنَّ أَطْلُبُهُمْ بِثَارِي   لأَسْقِيَهُمْ بِـهِ سُمّاً نَقِيعَا
فَيَعْرِضُ لي ظَلِيمٌ بَعْدَ سَبْعٍ   فَأَرْمِيهِ فَأَتْرُكُـهُ صَرِيعـا
وَكُنْتُ إذا القُرُومُ تَعَاوَرَتْني   جَرِيءَ الصَّدْرِ مُعْتَزًّا مَنِيعا
بَنىٰ لي مَعْشَري وَجُدُودُ صِدْقٍ   بذرْوَةِ شامخٍ بَيْتاً مَنيعا
٥ وعِزّاً سَامِقاً ثَبتَ الرواسي   تَرَى شُمَّ الجِبالِ لَه خُضُوعا

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الذي قد أدبر وتولّى ولم يبق من عمره إلا اليسير «مَا بَقِيَ مِنْهُ إلا ظِمْءِ الحِمَارِ» . وهذا المثل يروى عن مروان بن الحكم أنه قاله في الفتنة «الآنَ لما نَفَدَ عُمْري ولم يبقَ منه إلا ظمء الحمار (صرت)[1] أضرب الجيوش بعضها ببعضها[2]» قال : ويقال إنه ليس شيء ١٠ من الدواب أقصر ظمأ من الحمار .

ع : قاله مروان يوم مرج راهط في حرب الضحاك بن قيس . والأظْماءُ : هي الأيام التي تظمأ فيها الإبل – أي تعطش ولا ترد الماء – قالوا : والحمار لا يصبر أكثر من غب ، لا يربع ، والغب بعد الظاهرة[3] والرّبع بعد الغب ، والخمس بعده ، وكذلك فيما بعد الخمس إلى العشر، فإذا زادت الأظْماء على العشر قيل ١٥ عشر وغب وعشر وربع ، وعشر وخمس إلى العشرين ، ثم هي إبل جوازىء ، وقد جزأت لأن الإبل لا تنتهي أظماؤها إلى هذا العدد إلا وقد جزأت بالرطب عن الماء .

---

١ زيادة من ف .
٢ س ط : ببعض .
٣ الظاهرة : أن ترد الإبل كل يوم نصف النهار .

٥٤ – باب الرجل يكون ذا مهانة ثم ينتقل إلى العز

قال أبو عبيد: قال الأصمعي في مثله «لَكِنْ بِشَعْفَيْنَ أَنْتِ جَدُود» وهي القليلة اللبن. وأصله أن امرأة أخصبت بعد هزل [١] ، فذكرت درة لبنها ففخرت به فقيل لها: لكن بشَعْفَيَن لم تكوني كذلك ، وهو اسم موضع كانت فيه. ٥

ع: قال أبو حاتم: أتان جدود قد عزّ درّها وذهب لبنها. وأصل هذا المثل أن عروة بن الورد سبى جارية فجعل يغذوها وكانت بضر فسمنت وحسنت حالها ، فسمعها تقول لجوار لها: احلبني فإنني خلفة ، فقال لها: لكن بشعفين أنتِ جدود [٢] وشعفين موضعها الذي أخذها منه [٣] .

قال أبو عبيد: ومثله «صَارَ خَيْرُ قُوَيْسٍ سَهْماً» أي صار إلى الحال الجميلة بعد الخساسة. ١٠

ع: قالوا [٤] : أول من نطق بهذا المثل خالد بن معاوية بن سنان السعدي ، وذلك أنه تساب مع بني غنم [٥] عند النعمان بن المنذر ، فقال خالد يرجز بهم [٦] :

---

١ ص: أحصنت بعد تبذل.
٢ هذا التعليق الذي أورده البكري كان مدوناً في النسخة الأم التي كتبت بخط علي بن عبد العزيز كاتب أبي عبيد القاسم (انظر هامش ف الورقة: ٢٥ ظ).
٣ س ط: فيه.
٤ راجع قصة هذا المثل وما فيه من رجز في أمثال الضبي: ١٢
٥ الضبي: عثم.
٦ س: فقال خالد يرتجز.

دُومُوا بَنِي غَنْمٍ وَلَنْ تَدُومُوا　　لَنَا ولا سَيِّدُكُمْ مَرْحُومُ
إنَّا سَرَاةٌ وَسْطَهَا قُرُومُ　　قَدْ عَلِمَتْ أَحْسَابَنَا تَمِيمُ
في الحَرْبِ «حِينَ حَلِمَ الأَدِيمُ» [1]

فذهب قوله «حلم الأديم» مثلاً .

٥　وقال لهم :

إنَّ لَنَا يَا آلَ غَنْمٍ عِلْمَا　　أَفْوَاه أَفْرَاسٍ أَكَلْنَ هَشْمَا
أَسْتاه آمٍ يَغْتَذِينَ لَحْمَا　　«تَرَكْتهم خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْمَا»

فذهب قوله مثلاً .

فرجز شاعر غنم بخالد ، ومع خالد أخ له ، فاستعدوا عليهما [2] النعمان فقال
١٠　خالد: أبيت اللعن، أنا [إذا] أركب لهم أنا وأخي ناقة ثم نتعرض لهم فإن استطاعوا فليعقروا بنا ، فأعجب ذلك النعمان وقال : قد أعطوكم بحقكم ، قالوا : قد رضينا . فقال النعمان «أَمَا وَاللهِ لَتَجِدُنَّهُ أَلْوَى بَعِيدَ المُسْتَمَرّ» فأرسلها مثلاً .

ثم اكتفل خالد وأخوه ناقتهما بكفل وتأخر أحدهما إلى العجز وجعل وجهه مما يلي الذنب وتقدم الآخر إلى الكتف وجعل كل [واحد] منهما يذب بسيفه
١٥　فلم يخلصوا [إلى] أن يعقروا بهما . .

وقوله : لنا ولا سيدكم مرحوم ، هكذا ورد هذا ها هنا ، ولا أدري ما صحته ، وأما الذي في عبد القيس فإنما هو مرجوم – بالجيم – قال لبيد [3] :

---

١ استعمل الوليد بن عقبة هذا المثل في شعر له كتب به إلى معاوية يقول فيه : (نسب قريش : ١٤٠ والدميري ١ : ٢٦٨) .

فإنك والكتاب إلى علي　　كدابغة وقد حلم الأديم

٢ س ص : فاستعدى عليه .

٣ لم يرد هذا البيت في ديوان لبيد، ولكن كثيراً من المصادر نسبته له . انظر طبقات ابن سلام :=

رَهْطَ مَرْجُومٍ وَرَهْطَ ابْنِ المُعَل

سمي بذلك لأنه فاخر رجلاً عند النعمان ، فقال له النعمان : رجمك بالشرف فسمي مرجوماً ، واسمه عامر ، والمذكور في هذا الخبر إنما هو من بني غنم بن دودان بن أسد .

قال أبو حاتم : القويس صغرت بغير هاء وترك القياس في أحرف معها مثل قولهم : حريب في تصغير حرب ونحوه . قال : وفي مثل «كُونُوا خَيْرَ قُوَيْسٍ سَهْماً» وسهماً تمييز .

ومن أمثالهم «أَعْلاهَا ذَا فَوْقٍ» يريد[١] أعلى القوم سهماً في الخير. وروى ابن أبي خيثمة عن يونس بن بكير عن يونس بن أبي إسحاق عن أبيه عن المهلب بن أبي صفرة قال : سألت أصحاب محمد ﷺ ، لأي شيء قلّم لعثمان : ولم نأل خيرنا ذا فوق ، فقالوا : لأنّا لا نعلم أحداً أرسل ستره على بنتي نبي غيره .

يعني بقولهم : ذو فوق ، السهم التام ذو الحظ الوافر الكامل لأنه قد يسمى سهماً وليس له فوق فكأنهم قالوا : لم نأل خيرنا نصيباً من رسول الله ﷺ ، ثم فسروا النصيب بما هو ، وذا فوق منتصب على التمييز .

وروى ابن أبي خيثمة وغيره أن ابن مسعود سار من الكوفة ثمانياً حين قتل عمر رضي الله عنه فحمد الله وأثنى عليه ثم قال [٢] : أيها الناس ، إن أمير المؤمنين قد مات ، فلم يرَ يوم كان أكثر نشيجاً من ذلك اليوم [٣] ، قال : ثم اجتمعنا أصحابَ محمد < ﷺ > فلم نألُ خيرنا ذا فوق فبايعناه، يعني عثمان < رضي الله عنه > .

= ٣٨٤ والبيان ١ : ٢٦٣ والعيني ٤ : ٥٤٨ واللسان (رجم) وسيبويه ٢ : ٢٩١ وصدره : وقبيل من لكيز شاهد .

١ س ط : يراد .

٢ انظر طبقات ابن سعد ٣ : ٤٣/١ .

٣ الطبقات : فلم نر يوماً أكثر نشيجاً من يومئذ .

٥٥ ــ باب الرجل المسن يؤدب بعد العسو [أو يكون مذموماً يخلف بعد الرجل المحمود][1]

قال أبو عبيد : وفي مثله « وَمِنَ العَنَاءِ رِيَاضَةُ الهَرِمِ » ، قال : ومثله قولهم « عود يعلم العَنَجَ »

ع : أما الأول فإنه بيت شعر ومثل سائر[2] :

أَتَرُوضُ عِرْسَكَ بَعْدَمَا هَرِمَتْ ... وَمِنَ العَنَاءِ رِيَاضَةُ الهَرِمِ

وأما الثاني فإن أبا زيد رواه عن العنزيين[3] « عود يعلم[4] العَنَج » .

قال أبو عبيد : وقال الشاعر[5] :

«إِنَّ الغُصُونَ إِذا قَوَّمْتَهَا اعْتَدَلَتْ ... وَلَنْ تَلِينَ إِذَا قَوَّمْتَها الخُشُبُ »

ع : قبل هذا البيت وبه يفهم معناه :

قَدْ يَنْفَعُ الأَدَبُ الأَحْدَاثَ في مَهَلٍ ... وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الكَبْرَةِ الأَدَبُ

وقد مرّ هذا الشعر[6] ، وهو في ديوان شعر سابق البربري من قصيدة له .

---

١ زيادة من س وحدها .

٢ البيت في حماسة البحتري : ٣٢٥ والبيان ٢ : ٧٩ والعسكري ٢ : ٢٤٩ .

٣ س : العرب .

٤ ط : يعود .

٥ هو صالح بن عبد القدوس . انظر حماسة البحتري : ٢٣٥ ، والبيتان معاً في جامع بيان العلم ١ : ٨٣ لسابق البربري .

٦ س : تفسير هذا الشطر .

قال أبو عبيد: قال أبو زيد في مثله « أَعْيَيْتِني بِأُشُر فَكَيْفَ أَرْجُوكِ بِدُرْدُر » ، يقول : لم تقبلي الأدب وأنت شابة [ذات أشُر] فكيف الآن وقد أسننت [وبدت درادرك وهي مغارزُ الأسنان ؛ والأشر تحدد ورقة ، يكون ذلك في الأحداث] .

ع : قال الأصمعي [١] : أول من نطق بهذا المثل زوج دغة وهي مارية بنت مغنج ، ومغنج هو ربيعة بن عجل ، وكانت حمقاء يضرب بها المثل ، فيقال : «أَحْمَقُ مِنْ دُغَة » ونظرت يوماً إلى زوجها يقبل بنته منها ويقول: بأبي دردرك — وهو مغرز [٢] الأسنان — فذهبت ودقّت أسنانها بفهر ثم جاءت زوجها وقالت : كيف ترى دردري . فقال : « أعيَيْتني بأشر فكيف بدردر » أي انما كان أحسن شيء فيك أسنانك .

ومن حمق دغة هذه أنها زوجت في بني العنبر بن عمرو بن تميم ، فلما مخضت ظنت أنها تريد الخلاء فبرزت إلى بعض الغيطان فولدت ، فاستهل الوليد ، فانصرفت إلى الرحل تقدر أنها أحدثت ، فقالت لضرّتها : يا هنتاه ، هل يفتح الجعر فاه ؟ فقالت : نعم ويدعو أباه ، فمضت ضرّتها وأخذت الوليد ، فبنو العنبر يدعون لذلك بني الجعراء .

[**قال أبو عبيد**: ومن أمثالهم في المذموم يخلف بعد المحمود « بَدَلٌ أَعْوَر » ومنه قول ابن همام السلولي لقتيبة بن مسلم وولي خراسان بعد يزيد بن المهلب:

أقتيبَ قَدْ قلْنَا غَدَاةَ أَتيْتَنَا ... بَدل لَعَمْرُكَ مِن يَزيد أَعْوَرُ [٣]]

---

١ ط س : قال الاصبهاني .

٢ س : درادرك وهو مغارز .

٣ ثبت في س ط ؛ ولم يعلق البكري هنا .

٥٦ ـ باب الرجل الذليل المستضعف

قال أبو عبيد: [1] من أمثالهم في الذليل « لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ » . قال : وبلغني أن رجلاً من العرب كان يعبد صنماً ، فنظر إلى ثعلب جاء حتى بال عليه [2] فقال [3] :

٥ أَرَبٌّ يَبُولُ الثُّعْلُبَانُ بِرَأْسِهِ ... لَقَدْ هَانَ [4] مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

ع : قيل إن هذا البيت لعباس بن مرداس السلمي . وقال كراع في كتابه **المنضد** [5] : إن البيت لأبي ذر الغفاري ، قاله في الجاهلية ، في صنم كان لهم وقد رأى ثعلباً يبول عليه .

قال أبو عبيد: قال أبو زيد : ومن هذا قولهم « أَهْوَنُ مَظْلُوم سِقَاءٌ مُرَوَّب » . [وأصله السقاء يلف حتى يبلغ أوان المخض] . ١٠

ع : معنى المظلوم [6] هنا أن يشرب قبل أن يروب وأصل الظلم وضع الشيء

---

١ زاد في س : قال أبو عبيدة .

٢ س : على صنمه .

٣ انظر اللسان (ثعلب) ، ونسبه لغاوي بن ظالم السلمي .

٤ ط : لقد ذل .

٥ لقبه كراع النمل ، واسمه علي بن الحسن ، مصري كوفي المذهب في النحو ، كتب المنضد سنة ٣٠٩ هـ ، راجع الفهرست : ٨٣ والانباه رقم ٤٤٥ ومعجم الأدباء ١٣ : ١٢ وبغية الوعاة : ٣٣٣ .

٦ س ط : مظلوم .

في غير موضعه . ومن هذا قولهم « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فما ظَلَم » أي فما وضع الشبه في غير موضعه .

قال أبو عبيد : ونحوٌ منه قولهم «أهونُ مَظْلُومٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَة » .

ع : هذا وهم من أبي عبيد إنما هو « أَهونُ هَالِكٍ عَجُوزٌ مَعْقُومَةٌ » ، لأنها إذا هلكت لم يفقدها فاقد ، لأنها عقيم ، وقد بلغت من السن ما ليس يهابه الطرف الآخر ، فهي فريدة [1] . ومنه قولهم : « أَهونُ هَالِكٍ عَجُوزٌ في عَامِ سَنَتٍ [2] » أي في عام جدب ومسغبة .

قال أبو عبيد : ويقال «فُلانٌ لا يُعْوَى وَلا يُنْبَحُ » يقول : من ضعفه ليس يعتد به ولا يكلم في خير ولا شر [3] .

ع : العواء للذئاب والنباح للكلاب . فلا أدري أي خير فيهما ، فيكنى بأحدهما عن الخير وبالثاني عن الشرّ ، كما قال أبو عبيد ، وإنما معنى المثل عندي أن هذا لضعفه وقلته كأنه غير محسوس به ، فليس يعويه ذئب ولا ينبحه كلب ، كما تقول العرب « هُوَ أقلّ من خَشَاشَةٍ وأحْقَرُ [4] مِن فَرَاشَةٍ » والخشاشة لا ينبحها كلب . وقال أبو الطيب [5] :

---

١ وقد بلغت ... فريدة : سقط من س .
٢ ط س: سنة .
٣ س ط: بخير ولا بشر .
٤ ط س: وأخف .
٥ ديوان المتنبي ١ : ١٣ .

وَإِنَّ مِنَ العَجَائِبِ أَنْ تَرَاني ... فَتَعْدلَ بِي أَقَلَّ مِنَ الهَبَاءِ

وقال آخر [١] :

أُلامُ على أَخْذِ القَلِيلِ وَإِنَّمَا ... أُصَاحِبُ أَقْوَاماً أَقَلَّ مِنَ الذَرِّ

فَإِنْ أَنَا لم أَقبلْ قَليلاً حُرِمْتُهُ ... وَلا بُدَّ مِنْ شَيْءٍ يُعينُ عَلى الدَّهْر

٥ وقال الأصمعي : قولهم : فلان لا يعوى ولا ينبح أي لا يُتعرّضُ لشره، مثل قولهم لا يُصْطَلَى بناره ، وليس ينبغي على هذا التأويل أن يدخل في هذا الباب .

٥٧ – باب الرجل الذليل يستعين بمثله في الذل

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في العبد « هُوَ العَبْدُ زَلَمَةٌ » ، ومعناه اللئيم . قال الزبير : زنمة عندي أشبه ، لقول الله تعالى ﴿ عُتُلٍّ بَعْدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ ﴾
١٠ (ن : ١٣) (وهو في القوم وليس منهم) .

ع : قال أبو محمد : يقال هو العبد زُلْمَة وزُنْمَة وزَنَمَة ، وَزَلْمَة وَزَلَمَة . وقال غيره : من قال زُلْمة يريد قُدّ قَدّ العبد ، من قولهم : زلمتُ القِدْحَ إذا بريته ، ومَن قال : زنمة يريد ما قال الزبير أو يريد أنه موسوم بالذلة من الزنمة التي توسم بها الشاة . وفي كتاب الأصمعي : زلمة معرفة لا تكون نكرة [٢] .

---

١ أوردهما الحميدي في الجذوة : ٣٨٥ ونسبهما للشاعر المصري محمد بن مهران الدفاف .

٢ كذا ، وقال اللحياني : يقال ذلك في النكرة والأمة .

٥٨ – باب الرجل الأَحمق المائق

قال أبو عبيد : من أمثالهم السائرة قولهم « مُعَادَاةُ العَاقِلِ خَيْرٌ مِن مُصَادَقَةِ[١] الأَحْمَقِ » .

ع : نظمه الشاعر فقال [٢] :

وَلأَنْ يُعَادي عَاقِلاً خَيْرٌ لَه ‏ ‏ مِنْ أَن يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ ٥

والبيت لصالح بن عبد القدوس ، أخذه أبو الطيب فقال :

وَمِنَ العَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ ‏ ‏ وَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الأحمق قولهم «خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ » وهي الضبع ، يشبه بها الأحمق . [ويروى عن علي رحمه الله أنه قال : لا أكون مثل الضبع تسمع اللدم فتخرج فتصاد ؛ وهي زعموا من أحسن الدواب يدخل عليها ١٠ فيقال : ليست هذه أم عامر حتى تجر رجلها وتؤخذ] .

ع : من حمقها الظاهر أن الصائد يدخل عليها وجارها ، والوجار : الجحر إذا كان على وجه الأرض ، وإذا كان في الجبل فهو مغار ، فيقول لها « خامري أم عامر » — ومعناه : استتري وتواري ، مأخوذ من الخمر وهو ما وارى وستر — فتنقبض ، ويقول : أم عامر ليست في وجارها ، ويقول : أم عامر أبشري بشاء ١٥ هزلى ، وجراد عظلى ، حتى يأخذ بيديها ورجليها فيوثقها ، ولو شاءت أن تقتله

---

١ س : مصاحبة .

٢ انظر البيت في ترجمة صالح في تهذيب ابن عساكر ، والدميري ١ : ٣٢ .

لأمكنها ، قال الكميت ١ :

فعــلَ المقِرَّةِ لِلمَقَــا ... لَةِ خَامِري يَا أُمَّ عَامِرْ

ويزعم العرب فيما يذكرون من رموزهم أن أحد الضباع وجد تودية في غدير فجعل يشرب الماء ويقول : حبذا طعم اللبن ، وينادي : واصباحاه حتى انشقّ بطنه ومات . والتودية : خلال عود يشد على رأس الخلف لئلا يرضع الفصيل أمه .

٥٩ ـ باب الرجل الضعيف العزم الواهن الرأي ٢

قال أبو عبيد : من أمثالهم في الواهن الضعيف قولهم « مَالَهُ بَذْمٌ ومَاله صيّور ».

ع : يقال رجل ذو بذم إذا كان قوياً شديداً ، وثوب ذو بذم إذا كان كثير الغزل < محيلاً > والبذم والبذامة : القوة على احتمال مئونة السؤدد ، وقولهم : ماله صيّور ، أي ماله عقل ولا رأي يرجع ويصير إليهما .

قال أبو عبيد : من أمثالهم في وصف الرجل بضعف الرأي « هُوَ إِمَّعَةٌ » وكذلك « هو إِمَّرَة » [ومن أغرب ما جاء في هذا الباب « هُوَ بِنْتُ الجَبَلِ » ومعناه الصدى يجيب المتكلم بين الجبال ، يقول : هو مع كل متكلم كما أن الصدى يجيب كل ذي صوت بمثل كلامه] .

ع : الإمعة الذي لا رأي له من قبل نفسه ، هو تابع أبداً . قال السيرافي في

١ البيت في المعاني الكبير : ٢١٤ .

٢ س : الواهي العزم الضعيف الرأي المخلط في حديثه .

شرحه **الكتاب** : إمَّرَة وزنها فِعَّلَة ، فإن قيل : لم جعلتم الهمزة أصليّة ولم تكن افعلة ؟ قيل : ليس في النعوت افعلة ، وقد جاء في الأسماء نحو إوّزة ، وأيضاً فإنه ليس في الأسماء ما عينه وفاؤه من جنس واحد إلا أحرفاً يسيرة نحو أول وكوكب ، فعدلنا به إلى الأكثر وهو فعّل نحو : قِنَّب وهِيَّج – وهو الجمل الهائج – .

وزعم الخليل أن قياس مفعلة من الإوز مأوزة فهذا على أن الهمزة أصلية ، ويقوي ما ذهب إليه أبو سعيد – وهو قول المازني – قول الأعشى [١] :

تَرَى الاوزِّين في أَكْنَافِ دَارَتِها ... فَوْضى وَبَيْنَ يَدَيْها التِّبنُ مَنْثُورُ

فقال الاوزّين كما قال [٢] الاحَرّين لجمع الحرة . وأما إمّرة فإنه الذي يأتمر لكل أمر . وأما قوله «هُوَ بِنْت الجَبَلِ» فإن المعروف من أمثالهم: «مَا أَنْت إلا كَابْنَةِ الجَبَلِ مَهْمَا يُقَلْ تَقُلْ» يضرب مثلاً للإمعة التابع [٣] هذا وذاك . ويقولون [٤] عند سماع ما يسوء استكفافاً لشرّه «صمي ابْنَة الجَبَل» فأما قولهم «صمي صمام» ، فإن صمام اسم للداهية . قال الكميت في قولهم صمي ابنة الجبل [٥]

فَإِيَّـاكُمُ إِيَّـاكُمُ وَمُلِمَّـة ... يَقُولُ لَهَا الكَانُونَ صَمِّي ابْنَةَ الجَبَلْ

أي الذين [٦] يكنون عنها .

وقال غيره في صمي صمام :

أَيُدْفَعُ مَشْربي عَنْ حَوْضِ سَعْدٍ ... وَيَشْرَبُ مَالِكٌ، صَمِّي صَمَامِ

---

١ البيت لأوس بن حجر ، انظر اللسان (وزز) ، والديوان : ٤٦ .

٢ س : قالوا .

٣ ط : المتابع .

٤ س : ويقال .

٥ المعاني الكبير : ٨٥٧ .

٦ س ط : الذي .

وسيعاد القول في هذا كافياً . في آخر الكتاب عند ذكر القتل والدواهي إن شاء الله .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في المخلط « كلّ نجارٍ إبلٍ نجارُها » يعني أن فيه كل لون من الأخلاق (وليس له رأي يثبت عليه) [1] .

ع : هذا رجز يروى لأبان بن لقيط ، وكان لصاً خارباً [2] :

تَسْأَلُنِي البَاعَةُ مَا نِجَارُهَا ... إِذْ زَعْزَعُوها فَسَمت أَبْصَارُهَا

فَقُلْتُ دَارُ كلٍّ قَوْمٍ دَارُها ... كُلُّ نِجَارِ إبلٍ نِجَارُهَا

وَكُلُّ نَارِ العَالَمِينَ نَارُهَا

يقول : فيها من كل نجار ومن كل نسل ومن كل نار ومن كل وسم فيضرب مثلاً للمتلون الخلق المضطرب الحال .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم « قَدِ اسْتَنْوَقَ الجَمَلُ » وهو الرجل يكون في حديث ثم يخلط ذلك بغيره وينتقل إليه ، وكان بعض العلماء يخبر أن هذا المثل لطرفة بن العبد وكان عند بعض الملوك شاعر ينشده شعراً في وصف جمل ثم حوّله إلى نعتِ ناقه ، فقال طرفة عندها « اسْتَنْوَقَ الجَمَل » ، وقد يقال < ذلك > للرجل يظن به أنّ عنده غناء من شجاعة وجلد ثم يكون الأمر على خلاف ذلك ، وأنشد للكميت [3] :

---

١ الزيادة من ف .

٢ أورد أبو عبيد البكري هذا الرجز في شرحه على الأمالي (السمط : ٧٢٢) والجمهرة للعسكري ٢/١٣٩

٣ البيت في الأغاني ٢١ : ١٣٢ .

هَزَزْتُكُمُ لَوْ أَنَّ فِيكُمْ مهزَّةً وَذَكَّرْتُ ذا التَّأْنِيثِ فَاسْتَنْوَقَ الجَمَلْ

ع : هذا الشاعر الذي لم يذكر اسمه هو المسيب بن علس ، وقيل هو المتلمس، أنشد شعره الذي يقول فيه [١] :

وَقَدْ أَتَنَاسى الهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكدمِ

وذلك عند عمرو بن هند ، فقال طرفة « اسْتَنْوَقَ الجَمَلُ » لأن الصيعرية سمة لا تكون إلا للإناث خاصة . ٥

وأما قول الكميت « وذكّرْتُ ذا التأنيث فاستنوق الجمل» : قيل إنما كان [٢] حدّ الكلام وصوابه أن يقول : وأنّثْتُ ذا التذكير فاستنوق الجمل ، أو يقول : وذكّرْتُ ذا التأنيث فاستجملت الناقة ، ولم أرَ لأحد فيه شيئاً إلا لأبي الحسن بن سيده فإنه قال في بعض كتبه : هذا على القلب ، أراد : فاستجملت ١٠ الناقة ، فقلب . ولم ينسب هذا القول إلى أحد ، وهذا ليس بشيء ، لأن هذا الشعر قاله الكميت يمدح مسلمة بن هشام بن عبد الملك ويهجو خالد بن عبد الله القسري ، يقول بعد البيت :

وَقَرَّظْتُكُمْ لَوْ أَنَّ تَقْرِيظَ مَادِحٍ يُواري عوارًا مِنْ أَدِيمِكُمُ النَّغل [٣]
غَسَلْنَا وُجُوهاً مِنْ بَجِيلَةَ لاصِقٌ بِهَا حُمَمٌ لَمْ يُنْقِهَا قَبْلَهُ الغَسل [٤] ١٥

وإنما أراد أن تقريظه ومديحه لم يغن عنهم شيئاً ولا وارى عواراً ولا أنقى درناً ولا ذكّر مؤنثاً بل زادهم استئناثاً وأنّث ذكراناً ، وفيها يقول [٥] :

---

١ انظر ديوان المسيب : ٣٥٩ وهو في شعر المتلمس أيضاً في التاج واللسان ، وفي الأغاني ٢١ : ١٣٢
٢ ط : يكون .
٣ النغل : فساد الأديم في دباغه .
٤ ط : غسل .
٥ ط : يقول الشاعر .

فَصِرْتُ كَأَنِّي وَامْتِدَاحِيَ خَالِدًا   وَأُسْرَته حَادٍ وَلَيْسَتْ لَـهُ إِبِلْ

وبنو قسر من بجيلة [١] .

٦٠ ـ باب الرجل يكون ضارًا ولا نفع عنده

قال أبو عبيد : قال أبو زيد :من أمثالهم في هذا : « الِمعْزى تُبْهِي وَلا تبني » . وفسّره ثم قال : يقال [٢] أبهيت البيت أبهيه إذا خرقته فهو مُبْهًى ، فإذا أردت أنه انخرق قلت : بيت باه .

ع : فعل باه بَهِيَ ، بكسر الهاء ، يَبْهَى بهاء ، فهو باه إذا انخرق . قال أبو علي وكراع : والعرب تقول في ضد هذا المثل ، وهو النافع الذي لا ضرّ عنده « هُوَ السمْنُ لا يَخمّ [٣] » وهذا مثلهم في النافع الذي لا يضر وهو خالص من كل شر .

قال أبو عبيد : وكان بعض علمائنا ينشد هذا البيت [٤] :

إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا   يُرَجَّى الفَتىٰ كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعَا

ع : ومثله [٥] :

---

١ س : حي من بجيلة .
٢ ط : قولهم يبهي يقال ....
٣ ص : لا يجمع .
٤ مضى تخريجه ، راجع الصفحة ١٦٧ من هذا الكتاب .
٥ حماسة البحتري : ٢١٣ وشعراء النصرانية : ٤٦٧ .

إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ ... وَلَمْ تُنْكِ بِالبُوسى عَدُوّكَ فَابْعدِ

وهو لعديّ بن زيد ، وله في هذه القصيدة عدة أمثال وحكم .

ولأبي عبد الله اليمانيّ [١] :

إذا كُنْتَ مَذْمُوماً وَأَنْتَ قَدِيرُ ... وَخَيْرُكَ مَمْنُوعٌ وَوَعْدُكَ زُورُ

فَمُتْ عَاجِلاً لا عِشْتَ في النَّاسِ ساعَةً ... فَمَوْتُكَ عِنْدَ العَالَمِينَ سُرُورُ ٥

ونقيض هذا قول مسلم بن الوليد :

وَأَرَى البَرَامِكَ لا تَضُرُّ وَتَنْفَعُ ... عِنْدَ المُلُوكِ مَنَافِعٌ وَمَضَرَّةٌ

وَإذا جَهِلْتَ من امْرِئٍ أَعْرَاقَهُ ... وَقَدِيمَهُ فَانْظُرْ إلى مَا يَصْنَعُ

٦١ – باب ذكر الجليس السوء وما يُتَّقى منه

قال أبو عبيد : من [٢] حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كتب ١٠
إلى أبي موسى الأشعري وأهل البصرة في صبيغ « أن لا تجالسوه » .

ع : وكان من شأن صُبيغ أنه سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن ﴿ الذاريات﴾ و ﴿ النازعات ﴾ ونظائرها من القرآن، فبان له فيه الزيغ فضربه حتّى أدبر ظهره ، وكان من أهل البصرة ، وكتب إلى أميرهم وإليهم أن لا تجالسوه .
وهو صُبيغ بن غسل [٣] بن عمرو بن يربوع ، وزعموا أن غسلاً هو الذي ولدته ١٥
السِّعلاة لعمرو بن يربوع ، وأخاه ضمضماً ابني عمرو ، وأن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال له حين بان له فيه الزيغ : اكشف رأسك ، فإذا فيه ضفائر ،

---

١ ط : اليمامي .
٢ ط : ومنه .
٣ س : عسل ، حيثما وقعت .

فقال له : لو كنت محلوقاً ما شككت – يعني ما شككت أنك من الحوارج ، قال الراجز [١] :

يا قَبَّحَ اللهُ بَني السِّعْلاة   عَمْرو بن يَرْبُوعٍ شِرَار النَّات [٢]

يريد الناس .

٥

٦٢ – باب الرجل يكون ذا منظر ولا خير عنده

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم : «ترى الفتيان كالنخل ، وما يدريك ما الدخل» .

ع : ذكر محمد بن حبيب أن أول من نطق بهذا المثل عثمة بنت مطرود البجلية ، وكانت ذات عقل ورأي مستمع في قومها ، وكانت لها أخت يقال لها خود ، ذات جمال وكمال ، وأن خمسة إخوة من غامد – بطن من الأزد – خطبوا خوداً إلى أبيها ، فقدموا عليه لابسي الحلل اليمنية ، على النجائب المهرية ، والرحال العلافية ، مكسوةً بالثياب العبقرية ، فأنزلهم وأكرمهم وغدوا عليه خاطبين ، معهم الشعثاء ، كاهنة لهم ، فقال لهم مطرود : أقيموا حتى نرى رأينا ، ثم دخل إلى بنته فقال : ما ترين ؟ فقالت : أنكحني على قدري ، ولا تشطط في مهري ، فإن تخطئني أحلامهم لا تخطئني أجسامهم ، لعلي أصيب ولداً وأكثر عدداً ، فخرج أبوها فقال : أخبروني عن أفضلكم ، فقالت الشعثاء : اسمع أخبرك عنهم ، هم إخوة ، كلهم أُسوة ، أما الكبير : فعمرو ، بحر غمر ، سيد صقر ، يقصر دونه الفخر . وأما الذي يليه فعاصم ، جَلْدٌ صارم ، أبيٌّ حازم ،

١٠

١٥

---

١ أورده القالي في أماليه ١ : ٦٨ والجاحظ في الحيوان ١ : ١٨٧ ، ٦ : ١٦١ والسمط: ٧٠٨ والدميري ٢ : ٢٣ ، وقال أبو زيد في نوادره : ١٠٤ انه لعلباء بن أرقم .

٢ قال الأخفش تعليقاً على هذا البدل : «هذا من قبيح البدل» ؛ وقوله : يريد الناس : سقط من ط .

جيشه غانم ، وجاره سالم . وأما الذي يليه فوثاب ، ليثُ غاب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ، كريم النصاب . وأما الذي يليه فمدرك ، بذول لما يملك ، عزوف عما يترك ، يغني ويُهلك . وأما الذي يليه فجندل ، مقل لما تحمّل ، يعطي ويبذل ، لقرنه مُجدّل ، لا يَتخيم ولا ينكل ، فأبلغها أبوها ذلك ، فشاورت أختها عثمة فيهم فقالت لها : « ترى الفِتْيانَ كالنّخْل وما يدريك ما الدخل » اسمعي كلمة ناصحة لك : إن شرّ الغريبة يعلن ، وخيرها يدفن ، فانكحي في القرباء ولا تغررك أجسام الغرباء . فلم تَقْبَلْ منها وبعثت إلى أبيها : أنكحني [١] مدركاً ، فأنكحها منه على مائة ناقة برعاتها ، فحملها مدرك ، فلم تلبث معه إلا قليلاً حتى أغار على غامد فوارس من بني مالك بن كنانة فاقتتلوا ساعة ، ثم انكشف زوجها وقومه ، فسباها بنو مالك فيمن سبوا ، وجعلت تبكي ، فقيل لها : ما يُبكيكِ ؟ أعلى فراق زوجك ؟ قالت : قبّحه الله ، قالوا : لقد كان جميلاً ، قالت : قبّح الله جمالاً لا منعة معه ، إنما أبكي على عصياني أختي ، وأخبرتهم خبرها ، فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس أسود [٢] أفوه مضطرب الخلق : أترضين بي على أن أمنعك من ذؤبان العرب ؟ قالت لأصحابه : أكذلك هو ؟ قالوا : نعم إنه مع ما ترين ليمنع الحليلة وينقب القبيلة ، قالت : هذا أجمل جمالاً وأكمل كمالاً ، قد رضيته فزوجوها إياه .

وقال الشاعر في هذا المثل [٣] :

تَرى الفِتْيَانَ كَالنَّخْلِ ... وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْلُ
وَكُلٌّ في الهَوَى لَيْث ... وَفِيمَا نَابه فَسلُ
وَلَيْسَ الشَّأنُ في الوَصْلِ ... وَلٰكِنْ أَنْ يُرى الفَصْلُ

وأنشد أبو علي لهند بنت الخس :

وَقَالَتْ قَوْلَةً أُخْتي ... وَحُجْوَاهَا لَهَا عَقْلُ

---

١ س : زوجني .
٢ س : وكان أسود .
٣ الأبيات في البيان ١ : ٢٢٠ .

تَرَى الفِتْيَانَ كَالنَّخْلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخْل

يعني بأختها عثمة بنت مطرود المذكورة . حُجوى : فعلى من المحاجاة .

٦٣ – باب [ذكر] أَخلاق الناس في اجتماعهم وافتراقهم

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : يقال في أمثالهم « لَنْ يَزَالَ النَّاسُ بِخَيْرٍ مَا تَبَايَنُوا فَإِذا تَسَاوَوْا هَلَكُوا » .قال الأصمعي ،وقال أبو عمرو بن العلاء : ما أشدّ ما هجا القائل :

سَوَاسِيَةٌ كأَسْنَان الحِمارِ

ع : قد فسر أبو عبيد قولهم : فإذا تساوَوْا هلكوا أنه يعني به تساويهم في الشر حتى لا يكون فيهم خير .

وقوله : سواسية كأسنان الحمار ، هذا عجز بيت لا أدري صدره ولا رأيته ، وإنما المحفوظ [١] :

سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الحِمَارِ فَلا تَرَى لِذِي شَيْبَةٍ مِنْهُمْ على نَاشِىءٍ فَضْلا

وسواسية جمع سواء على غير قياس .

وفي نحو هذا المعنى قول أعرابي يهجو بني جوين من طيء [٢] :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي جُوَيْنٍ جُلُوساً لَيْسَ بَيْنَهُمُ جَلِيسُ
يَئِسْتُ مِنَ الَّتي أَقْبَلْتُ أَبْغِي لَدَيْهِمْ ، إنَّني رَجُلٌ يَئُوسُ

---

١ البيت لكثير عزة يهجو بني ضمرة ، انظر ديوانه ، القصيدة رقم ٩٧ والعيون ٢ : ٢ والشريشي ١ : ٦٢ واللسان (سوا) وكنايات الجرجاني : ١١٩ .

٢ الأبيات في العيون ٢ : ٢ وكنايات الجرجاني : ١١٩ .

إذا مَا قُلْتُ أَيُّهُمُ لأَيٍّ تَشَابَهَتِ الْمَنَاكِبُ وَالرُّؤُوسُ

يقول : هؤلاء قوم لا ينتجع الناس معروفهم فليس فيهم غيرهم ، وهذا من أقبح الهجاء .

قال أبو عبيد : ومثله قولهم « هُمْ سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ » .

ع : أما قولهم : كأسنان المشط ، فإنه يقع على كل استواء في أي حال كان . قال الشاعر : ٥

أُنَاسٌ هُمُ الْمُشْطُ اسْتِوَاءً لَدَى الوَغَى إذا اخْتَلَفَ النَّاسُ اخْتِلافَ المَشَاجِبِ

وقال النبي ﷺ « الناس كأسنان المُشْطِ وإنّما يَتَفاضَلونَ بالعَافِيَة » .

قال أبو عبيد : قال أبو زيد ، ومن أمثالهم في هذا أيضاً قولهم [١] :

« النَّاسُ إِخْوَانٌ وَشَتَّى فِي الشِّيَمْ وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُمْ [٢] بَيْتُ الأَدَمْ » ١٠

[قال : ومعناه أنهم وإن كانوا مجتمعين بالشخوص والأبدان فإن شيمهم وأخلاقهم مختلفة ، وقوله « بيت الأدم » قالوا : هو الأرض ، وقالوا : آدم، إليه يلتقون في النسب ، وقالوا : بيت الاسكاف فيه من كل جلد رقعة] .

ع : قال أبو علي : بيت الأدم، يريد القبة بباب الملك يجتمعون فيها فتجمع من كل قبيل ومن كل أمة ، وهذا تفسير على اللفظ ، وهو أصحّ ما قيل فيه [٣] . ١٥

١ انظر البيت في المعاني الكبير : ١٢٥٣ واللسان (أدم) وروايته : أخياف ، والصداقة : ٢٨ .

٢ س ط : يجمعه .

٣ مثل هذا التفسير أورده ابن قتيبة أيضاً في معانيه : ١٢٥٣ وزاد على ذلك قوله : ويقال : بيت الأدم بيت الإسكاف فيه كل من جلدة رقعة .

وقال أبو زيد : يقال إخوة وأُخوة وإخوان وأُخوان [1] ، قال : وسمعت من العرب مثلاً « القومُ أُخوانٌ وشتّى في الشيَم » بضم الهمزة .

قال أبو عبيد : وإذا جاء القوم كلهم قالوا : « جاؤوا قَضُّهم بِقَضِيضِهِمْ » .

ع : ويقال : قضَّهم بقضيضهم بالنصب . والقض والقضض : الحصى الصغار . وأقضّ الطعام : إذا كان فيه حصى صغار ، وقضّ المضجعُ ، وأقضّ : إذا خشن ، والقُضاض والقَضيض : صخر يركب بعضه بعضاً مثل الرضام ، فكأنه قال : جاء القوم صغارهم وكبارهم .

٦٤ – باب الرجلين يكونان متساويين في خير أو شر

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في التساوي بين الاثنين : « هُمَا زنْدَانِ في وِعَاءٍ » ولا يكاد يوضع في المدح . إنما هذا في موضع الخساسة والدناءة .

ع : لا أعلم وجهاً لِمَ جُعِلَ في موضع الدناءة إلا أن يتأولوا فيه قولهم : اللئيم مُزند ، والتزنيد أيضاً التضييق ، يقال : بئر مزندة أي ضيقة .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الرجلين يسقطان معاً [متساويين « وقعا] كَعكمي عِيرٍ » [2] .

---

١ أي بكسر الهمزة وضمها .

٢ في ف : أصله أن تحل عن البعير حباله فيسقط عكماه معاً .

ع : إنما يقال ذلك في الرجلين إذا اصطرعا فوقعا معاً ، لم يصرع أحد منهما صاحبه ، هكذا قال أبو علي في البارع .

٦٥ – باب الرجلين يكونان ذوي فضل غير أن لأَحدهما فضيلة على الآخر

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم « مَرْعَى ولا كَالسَّعدانِ » ومثله « مَاءٌ وَلا كَصَدَّى » يضرب للرجل يحمد شأنه ثم يصير إلى أكثر منه وأعلى [وحكي عن المفضل أنه كان يخبر عن المثلين فقال: الأول منهما لامرأة من طيء وكان تزوجها امرؤ القيس بن حجر الكندي وكان مفرَّكاً ، فقال لها : أين أنا من زوجك الأول ، فقالت : « مرعى ولا كالسّعدان » والمثل الآخر للقذور بنت قيس بن خالد الشيباني وكانت زوجة لقيط بن زرارة التميمي ثم تزوجها بعده رجلٌ من قومها فقال لها : أنا أجمل أم لقيط ؟ فقالت : « ماءٌ وَلا كصدَّاء » أي أنت جميل ولست مثله ، قال المفضل : وصداء ركية لم يكن عندهم أعذب من مائها ، وفيها يقول ضرار السعدي :

وَإِنِّي وَتَهْيَامي بِزَيْنَبَ كَالَّذي ... يُطَالِبُ مِنْ أَحْوَاض صداءَ مشربا]

ع : كان أبو العباس محمد بن يزيد يقول [١] : « مَاءٌ وَلا كَصَدْءَاء » على مثال صدعاء . وحكى أبو بكر : ماء ولا كصيداء بالياء . وقال الخليل : منهم من يضم أول صدا فيقول : صُدّى .

---

١ الكامل : ٣١٦ .

وبعد البيت الذي أنشده أبو عبيد [١] لضرار ، وهو ضرار بن عتبة السعديّ :

يَرَى دُونَ بَرْدِ الماءِ هَوْلاً وذَادَةً   إذا شَدَّ صَاحُوا قَبْلَ أَنْ يَتَحَبَّبَا [٢]

وأنشد ابن الأعرابي وابن السكيت في صداء [٣] :

وَإِنِّي وَهِجْـرَانِي عُوادَةَ بَعْدَ ما   تشَعَّب أَهْـواءَ الفُؤَادِ المشاعِبُ

٥ كصاحب صداءَ الذي ليس رائياً   كصداء ماءً ذاقه الدهرَ شاربُ

قال يعقوب : كانوا مُجْتَوِرِينَ [٤] في ربيع ، فلما جاء القيظ وصاروا إلى محاضرهم تشعبت أهواؤهم أي تصرفت ، وإنما سميت صداء لطيب مائها وأن من شربه صدّه عن غيره ولا يستمرئه .

وقال أبو عبيد : إن المثل المضروب في صداء [٥] للقذور بنت قيس بن خالد .

١٠ <ع>:سميت المرأة قذور بصفتها وهي التي تجتنب الأقذار كما قيل متحرج للذي يجانب الحرج ، ومتأثم للذي يجانب الإثم ، ومتهجد للذي يجتنب الهجود ، وهو النوم ، ومتحنث للذي يجتنب الحنث ويتوخى البر ، وكان يقال دابة ريِّض للتي لم ترض وهي الصعبة [٦] ، ولها نظائر في الكلام .

وقال أبو بكر : ناقة قذور : عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل ولا تبرك معها،

١٥ وبها سميت المرأة قذور .

---

١ البيت الذي أنشده أبو عبيد هو البيت المذكور على الصفحة السابقة ، انظر اللسان (صدد) والضبي : ٢١ ويروى :

كأني من وجد بزينب هائم   يخالس من أحواض صداء مشربا

٢ تحبب : امتلأ من الماء .

٣ انظر السمط : ٣٦٤ .

٤ ص : محتورين ؛ س : محتروين ؛ ومعنى مجتورين : متجاورين ، وتجاور واجتور بمعنى .

٥ س ط : في هذا .

٦ ط : صعبة .

وذكر محمد بن يزيد [١] أن ابنة هانىء بن قبيصة كانت تحت لقيط بن زرارة ابن عدس ، فلما قتل عنها تزوجها رجل من أهلها ، فكان لا يزال يراها تذكر لقيطاً ، فقال لها : ما استحسنت من لقيط ؟ قالت : كل أموره حسنة ، ولكني أخبرك أنه خرج مرة إلى الصيد وقد انتشى ، فرجع وبقميصه نضح من دم صيده ، والمسك يضوع من أعطافه ، ورائحة الشراب من فيه ، فضمني ضمّة ، وشمني شمّة ، فليتني كنت متّ ثمة ، قال : ففعل زوجها مثلَ ذلك ثم ضمّها إليه وقال : أين أنا من لقيط ؟ قالت : « ماءٌ ولا كصدءاء » وزنها فعلاء ، وموضع اللام همزة ، عن الأصمعي وأبي عبيدة . هكذا قال محمد بن يزيد .

وقال ابن الأعرابي عن المفضل [٢] : إن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله ابن دارم بن مالك بن حنظلة رأى ابنه لقيطاً يوماً مختالاً ، فقال : والله إنك لتختال كأنك قد أصبت ابنة قيس بن خالد ذي الجدين ومائة من هجائن المنذر بن ماء السماء ، فقال لقيط : إن لله عليّ أن لا يمسّ رأسي غسل ولا أشرب خمراً حتى أجيء بابنة قيس بن خالد وبمائة من هجائن المنذر ، وأبلي في ذلك عذراً . وسار حتى أتى قيساً — وكان سيد ربيعة — وكان على قيس يمين أن لا يخطب إليه أحد علانية إلا أصابه بشرّ . فلما أتاه لقيط وجده جالساً في نادي قومه فسلّم عليه وعليهم وخطب إليه ابنته . فقال له : من أنت ؟ قال : أنا لقيط بن زرارة . فقال : ما حملك على أن تخطب إليّ علانية ؟ قال : لأني قد علمت أني إن أعالنك لا أشِنْكَ ، وان أناجِكَ لا أخدعك . قال : كفء كريم ، لا جرم والله لا تبيت عندي عزباً ولا محروماً . وأرسل إلى أم الجارية : إني قد زوجت لقيط بن زرارة القذور بنت قيس ، فاصنعيها حتى يبيت بها ، ففعلت وساق عنه قيس ، وابتنى لقيط ، وأقام فيهم ما شاء أن يقيم . ثم احتمل بأهله إلى المنذر ، فذكر له ما قال أبوه ، فأعطاه مائة من هجانه فانصرف إلى أبيه بابنة قيس وهجائن المنذر . فلما قُتلَ عنها لقيط تزوّجها رجل من قومها ، وذكر باقي الحديث كحديث محمد بن يزيد وقول أبي عبيد .

---

١ انظر الخبر في الكامل : ٣١٦ .

٢ راجع أمثال الضبي : ٢٠ — ٢١ .

وحكي عن المفضل أنه كان يخبر أن المثل الأول لامرأة من طيء ، وكان تزوجها امرؤ القيس بن حجر فقال لها : أين أنا من زوجك الأول ، ولم يسمّه ؛ وهو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد – وقيس هو ذو الجدين سمّي بذلك لأنه كان ذا جد عند الملوك وجد في الحرب – وقيل : إنما سمّي ذا الجدين لأنه أسر أسيرين شريفين كان لهما فداء كثير ، ولم يأسر أحد في زمانه أشرف منهما ولا أكثر فداء ، فسمّي ذا الجدين . قال الشاعر [1] :

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ ... وَيا ابْنَةَ ذي الجَدَّيْنِ وَالفرسِ الورد
إذا مَا صَنَعْتِ الزَّادَ فَالْتَمِسي لَهُ ... أكيلاً فَإِني لَسْتُ آكِلَهُ وَحْدِي
قَصِياً كَرِيماً أَوْ قَريباً فَإِنَّني ... أَخَافُ مَذَمَّاتِ الأَحاديثِ مِنْ بَعْدِي

اشترط الكرم في القصيّ ، لأن قريبه لا يكون إلا كريماً .

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا قولهم « فَتًى ولا كَمَالِكٍ » ، قال الأصمعي : ولا أدري من مالك .

ع : قال محمد بن يزيد : هو مالك بن نويرة ، وقال غيره : هو مالك بن قيس بن زهير .

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : ومن أمثالهم في تفضيل بعض أهل الفضل [2] على بعض « في كُلِّ شَجَرٍ نَارٌ وَاسْتَنْجد المَرْخ وَالعفار » وقال غيره : واستمجد المرخ والعفار : يعني [3] اتخذا من النار ما هو حسبهما ، يقال : أمجدْتُ الدابة علفاً إذا أكثرتُ لها منه .

---

[1] هو حاتم الطائي كما في شعراء النصرانية : ١٣٣ والعيون ٣ : ٢٦٣ .
[2] ط : العلم .
[3] س : يعني أنهما .

ع : روى طاهر : «واستَمْجِدِ المَرخَ وَالعفَار» أي اخترهما على سائر الزناد ، وفَضّلْهُما .

ومن روى «استنجد» — بالنون — فمعناه : قَوّى واستكثر من النار ، قال أبو علي : استمجد بالميم لا غير .

وقال الأعشى[1] : ٥

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ المـلوك صَادَفَ مِنْهُنَّ مرخٌ عفارا

وقال أبو زيد : يقال «اقدح بدفلى في مرخ» فإنهما[3] أسرع الخشب وريا، يضرب مثلاً للرجل الكريم الأبوين وهو أيضاً كريم .

وقال أبو بكر : ومن أمثالهم «اقْدحْ بِعفَارٍ أَوْ مَرخ ،ثُمَّ اشْدُدْ إنْ شِئْتَ أَوْ أَرْخ» . وقال الراجز : ١٠

«أَرْخِ يَدَيْكَ وَاسْتَرْخ إنَّ الزِّنَادَ مِنْ مَرْخ»

٦٦ — باب الرجل يعجب بالفضيلة تكون فيه ولا يعرف فضل غيره عليه

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا «كُلٌّ مُجْرٍ في الخَلاءِ[4] يُسَرٌّ» وفسّره ، ومعناه ظاهر . ١٥

---

١ ديوانه : ٤١ والكامل : ١٢١ والخزانة ٣ : ٢٥٣ وأمالي القالي ١ : ٦٦ والسمط ٢ : ٣٦: وفي س : وقال الشاعر .

٢ س ط : وهما .

٣ الكامل : ١٢١ والسمط : ٢٣٦ وقال البكري في شرح الأمالي : يضرب مثلا لمن طلب حاجة فيؤمن ألا يلح فيها فإن صاحبه كريم .

٤ س ط : بالخلاء .

ع : قال أبو الطيب ، فنظم هذا المثل بأحسن لفظ [١] :

وَإِذا مَا خَلا الجَبَانُ بِأَرْضٍ طَلَبَ [٢] الطَّعْنَ وَحْدَهُ وَالنِّزَالا

٦٧ – باب مساواة الرجل صاحبه فيما يدعو إليه

قال أبو عبيد : قال ابن الكلبي : من أمثالهم : « أَنْصَفَ القَارَةَ مَنْ رَامَاهَا » ، قال هشام : والقارة عَضَل والديش ابنا الهَون بن خزيمة ، سموا قارة لاجتماعهم والتفافهم .

ع : قال أبو عبيدة : ويروى « أنصف القارة من راداها » والمراداة : المراماة ، يقال : رادأته بالحجر وراديته – يهمز ولا يهمز – إذا رميته . والهَوْن ابن خزيمة – بفتح الهاء – مشتق من الشيء السهل من قولهم : مرّ على هَوْنه أي على سكون وهدء[٣]، أما الهُون – بالضم – فالهوان ، من قوله تعالى ﴿ أَيُمْسِكُهُ عَلى هُونٍ ﴾ (النحل : ٥٩) .

وقال أبو بكر : إنما سُمّوا القارة لأن القارة أكمة سوداء فيها حجارة ، وكان بعض بني كنانة – وهو الشدّاخ – أراد أن يفرّقهم في كنانة فقال شاعرهم [٤] :

دَعُونَا قَـارَةً لا تنفرونـا فَنُجْفِلَ مِثْلَ إِجْفَالِ الظَّلِيمِ

وهم اليوم في اليمن ، وينسبون إلى أسْد .

---

١ ديوانه ٣ : ٣٢٧ .

٢ س : ذكر .

٣ س : أي على هدوء وهدنة .

٤ البيت في الاشتقاق : ١١٠ والجمهرة ٢ : ٤١٠ واللسان : (قور) والفصول والغايات : ٤٥٥ ؛ وفي س : فقال شاعر منهم .

وزعموا [١] أن رجلين التقيا ، أحدهما قاري والآخر من حي غيرهم فقال القاري : إن شئت صارعتك ، وإن شئت سابقتك ، وإن شئت راميتك ، فقال الآخر : قد اخترت المراماة ، فقال القاري : وأبيك لقد أنصفتني ، ثم أنشأ يقول [٢] :

قَدْ أَنْصَفَ القَارةَ مَنْ رَامَاهَا إنا إذا ما فئةٌ نَلْقَاها
نَرُدُّ أُولاها عَلَى أُخْرَاهَا ٥

ثم انتزع القاري بسهم فشك فؤاده ، وكانوا رماة الحدق .

٦٨ – باب المساواة في التكافؤ والأفعال[٣]

قال أبو عبيد : قال مؤرج : من أمثالهم في هذا « أَضِيءْ لي أَقْدَحْ لَكَ » ويقال : أكدح لك ، أي كن لي أكن لك .

ع : قوله أقدح لك ، هو من قدح النار ، ويريد بقوله : أضيء لي : أسرج لي إذا احتجتُ ، أقدَحْ لك ناراً إذا احتجتَ . فأما من روى أكدح لك، فإن معناه أسعى لك ، وكدح الرجل لمعيشته : سعى واكتسب . وقوله تعالى ﴿ إِنَّكَ كَادِحٌ إلى رَبِّكَ كَدْحاً ﴾ (الانشقاق : ٦) أي عمله الذي يعمل من خير وشر لنفسه . ١٠

وقال أبو زيد ، قال العقيلي : إذا طلب الرجل إلى الرجل حاجة فلم يعرف وجهها قال : أضيء لي أقدح لك ، أي بين لي أجبك . ١٥

---

١ س : ويروى .
٢ انظر اللسان (قور) .
٣ س ص : في التكافي والأفعال .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في المكافأة « إنَّمَا يَجْزِي الفَتى لَيْسَ الجَمَل » قالها لبيد [١] في شعره .

ع : قال لبيد [٢] :

« فَإذا أُقْرِضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ إنَّما يَجْزِي الفَتىٰ لَيْسَ الجَمَلْ [٣] »
٥ « وَإذا رُمْتَ رَحِيلًا فَارْتَحِلْ . وَاعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوصِيمُ الكَسَلْ »
« واكْذِبِ النَّفْسَ إذا حَدَّثْتَهَا إنْ صِدْقَ النَّفْسِ يزرى بالأَمَلْ »

وهذه كلها أمثال .

قال أبو عبيد: من أمثالهم في المكافأة « هٰذِهِ بِتِلْكَ فَهَلْ جَزَيْتك »

وحكى عن المفضل [٤] أنه كان يخبر عن قائله أنه يزيد بن المنذر ، قاله لعمرو ١٠ ابن فلان ، وهما من بني نهشل في فعلة فعلها به عمرو فجزاه يزيد بمثلها فقال هذه المقالة .

ع : كانت عند عمرو بن جابر بن سلمى بن جندل بن نهشل [٥] امرأة له معجبة جميلة ، وكان ابن عمه يزيد بن المنذر بن سلمى بها معجباً ، فدخل عمرو

---

١ س : لبيد بن ربيعة .
٢ البيت الأول هنا في الخزانة ٤ : ٦٩ ، وحماسة البحتري : ١٦١ وسيبويه ١ : ٣٧٠ والأساس (جزى) واللسان (قرض) .
٣ معناه أن الذي يجزي بما يعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان لا البهيمة ، وقال أبو الحسن : إن قوله الجمل جاء للقافية فقط ، ورواه سيبويه (غير الجمل) .
٤ أمثال الضبي : ٢٣ .
٥ في نسبه اختلاف عما أورده الضبي : وهو عمرو بن جدير بن سلمى بن جندل . وفي هامش ف : هو عمرو بن جدير بن سلمى بن نهشل بن دارم، عن يعقوب بن السكيت .

ذات يوم بيته فرأى منه ومنها شيئاً كرهه ، فطلق المرأة ، فمكث يزيد بن المنذر ما شاء الله لا يقدر أن ينظر في وجه عمرو من الحياء ، ثم أغير عليهم [١] فركب عمرو فيمن ركب فصرع ، وتنازلوا عليه ليأسروه ، ورآه يزيد بن المنذر ، فحمل عليهم ، فصرع بعضهم وأخذ فرس عمرو فاستنقذه ، وقال : اركب فانج . فلما ركب ، قال : « هذه بتلك ، عمرو ، فهل جزيتك » . ٥

قال أبو عبيد : في بعض الحديث المرفوع « مَنْ أُزِلَّتْ إليه نِعْمَةٌ فَلْيُكافِئْ عَلَيْهَا [٢] ، فَإِنْ لَمْ يَقْدِرْ فَلْيُظْهِرْ [٣] ثَنَاءً حَسَناً » .

ع : وقد روى مكحول عن عروة عن عائشة قالت : كان النبي ﷺ كثيرًا ما يقول : مَا فَعَلَتْ أَبْيَاتُكِ ؟ فأَقولُ : أيَّ أبْياتٍ يَا رَسول الله ؟ فَيَقُولُ في الشُّكْرِ ، فَأَقُولُ نَعَمْ قَوْله [٤] : ١٠

إرْفَعْ ضَعِيفَكَ لا يَحِرْ بِكَ ضَعْفهُ ... يَوْماً فَتُدرِكَهُ العَوَاقِبُ قَدْ نَمَىٰ

يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وكُلُّ مَنْ [٥] ... أَثْنىٰ عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جزى

إنَّ الكَرِيمَ إذا أَرَدْتَ وِصَـالَهُ ... لَم يلفَ رَثاً حَبْلهُ وَاهي القُوى

فيقول : يَا عَائِشَةُ ، إذَا حَشَرَ اللهُ الخَلائِقَ يَوْمَ القِيامَةِ فَرَأى العَبْدَ مِنْ عِبَادِهِ ١٥

---

١ ط : عليهم ذات يوم .

٢ س ط : بها .

٣ س : فليثني .

٤ تنسب هذه الأبيات لسعية بن عريض ولورقة بن نوفل . راجع الخزانة ٢ : ٣٩ والأغاني ٣ : ١٣ والسمط : ٢٠٦ وحماسة البحتري : ٢٥٢ والثاني في العيون ٣ : ١٦٢ .

٥ س : وإن من .

اصطنعَ إلَيْهِ آخر مِنْ عِبادِهِ مَعْرُوفاً ، فيَقولُ : هَلْ شَكَرْتَهُ ؟ فَيقولُ : يا رب [١] ، علِمْتُ أَنَّ ذلكَ كَانَ مِنْكَ فَشكَرْتُكَ ، فيقولُ : لمْ تَشْكُرْني إذا [٢] لم تَشْكُرِ الذي أَجْرَيْتُ ذلكَ على يَدَيْهِ .



١ يا رب : سقطت من س .

٢ س : إذ .

البَابُ الرابع

الأمثال في الأقربين من أسرة الرّجل وعترته

٦٩ – باب المثل[1] في تعاطف ذوي الأَرحام وتحنن بعضهم على بعض

قال أبو عبيد : قال ابن الكلبي : من أمثالهم في عطف ذوي الرحم قولهم : « يا بعضي دع بعضاً » وأول من قاله زرارة بن عُدس .

ع : كان أبو عبيدة يقول : هو عُدَس – بفتح الدال على وزن عمر – وقال محمد بن حبيب في هذا : إنه عُدُس – بضم الدال – قال : وكل عُدس في العرب غيره فإنه بفتح الدال . ٥

وذكر أبو عبيد في هذا الباب قولهم « أسعد أم سعيد » .

ع : قد تقدم خبره وما فيه[2] .

---

١ ص ط : الأمثال .   ٢ انظر الصفحة : ٦٧

قال أبو عبيد : وقد وضعه الناس في موضع الاستخبار عن الأمرين من الخير والشر ، والأصل ما ذكرناه .

ع : روى يزيد بن أبي زياد عن عبد الله بن الحارث عن عبد المطلب بن ربيعة قال : بعثني أبي وبعث العباسُ ابنَه الفضل إلى النبي ﷺ نسأله أن يجعل لنا السقاية فلما أتيناهم منصرفين قالوا : ما وراءكما ، أسعد أم سعيد ؟ قلنا : سعد .

وذكر أيضاً خبر بيهس نعامة وقد مرّ القول فيه[1] ، ووفى أبو عبيد هنا خبره ، ولم يذكر أبو عبيد من كان قاتل إخوة بيهس ، وقال الزبير : قتلهم نصر بن دهمان الأشجعي .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في التحنن على الأقارب : « وابأبي وجوهُ اليتامى » وذكر خبر سعد القرقرة محذوفاً ، وأنشد له[2] :

نَحْنُ بِغَرْسِ الوَدِيِّ أَعْلَمُنَا مِنَّا بِرَكْضِ الجِيَادِ في السُّلَفِ

ع : قال عبيد بن شرية : أُتي النعمان[3] بحمار وحش فدعا بسعد القرقرة ، فقال : احملوه على اليحموم وأعطوه مطرداً وخلوا عن هذا الحمار حتّى يطلبه سعد ليصرعه[4] ، فقال سعد : إني إذاً أصرع عن هذا الفرس فمالي ولهذا ؟ قال النعمان : والله لتحملنه . فحمل على اليحموم ودفع إليه المطرد ، وخلي عن الحمار ، فنظر سعد إلى بعض بنيه قائماً في النظارة فقال « وابأبي وجوه اليتامى » فأرسلها مثلاً ، وركض الفرس ، وألقى[5] المطرد ، وتعلق بمعرفة الفرس فضحك به

---

١ انظر الصفحة : ٧٨ — ٧٩ .
٢ البيت في اللسان (ودى) وشرح شواهد المغني : ٢٨٦ .
٣ نقل العيني ٤ : ٥٥ — ٥٦ القصة والأبيات عن شرح البكري هذا .
٤ س ط : فيصرعه .
٥ س ط : فألقى .

النعمان ، ثم أُدرك فأُنزل ، فقال سعد في ذلك :

نَحْنُ بِغَرْسِ الوَدِيِّ أَعْلَمُنَا مِنَّا بِرَكْضِ الجِيَادِ في السُّلَف [١]
يَا لَهْفَ نَفْسي وَكَيْفَ أَطْعَنُهُ مُسْتَمْسِكاً وَاليَدَانِ في العرف
قَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُهُ فَأَدْرَكَني لِلصَّيْدِ عِرقٌ مِنْ مَعْشَرٍ عُنف

قوله : أعلمنا : لغة معروفة أي أعلم منا ، وهي لغة يمانية ، أنشد قاسم بن ثابت في مثله : ٥

مُجَرَّبٌ قَدْ حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطُرَهُ لِنَافِعٍ أَحْوَجي مِنْهُ [٢] لِتَعْلِيمِ

يريد أنا إلى النفع أحوج مني إلى التعليم . فقامت اللام مقام إلى كما تقول : أنا أحوج الناس لكذا — تريد إلى كذا —

وأنشد ابن الأعرابي في ذلك أيضاً [٣] : ١٠

يا رَبَّ مُوسى أظْلمي وَأظلِمُهْ فَاصْبُبْ عَلَيْهِ مِلِكاً لا يَرْحَمُه

والسلف : الأرض ، يقال : أرض مسلوفة أي مكنوسة ، ويروى : في السدف ، هكذا قال قاسم بن ثابت في السلف .

٧٠ — باب احتمال الرجل لذي رحمه يراه مضطهدًا <وان كان كاشحاً قالياً> ١٥

ع : الاحتمال : الغضب ، يقال : احتمل فلان إذا غضب له ، قال الأعشى [٤]

---

١ العيني : السدف ، والودي : جمع ودية وهي النخلة ، وقال الجوهري : الودي صغار الفسيل ؛ السدف : الصبح وإقباله .

٢ س : مني .

٣ هو الشاهد : ٣١٣ في الخزانة ٢ : ٢٣١ .

٤ ديوان الأعشى : ٤٦

لا أَعْرِفَنَّكَ[١] إنْ جَدَّتْ عَدَاوَتُنَا والتُمِسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ عوضُ تَحْتَمِلُ

قال الأموي ، عبد الله بن سعيد : العرب تقول جاء فلان محتملاً من الغضب أي مستخفّاً ، قال الجعدي[٢] :

كلباً مِنْ حَسٍّ مَا قَدْ مَسَّهُ وَأَفَانينِ فُؤادٍ مُحْتَمِلْ

أي مستخف .

قال أبو عبيد : ومنه قولهم : « لا يَمْلِكُ مولىً نَصراً » وكان المفضل فيما روي عنه يقول[٣] : إن أول من قاله النعمان بن المنذر وذلك أن العيّار بن عبد الله الضبي كان الذي بينه وبين ضرار بن عمرو سيئاً ، وذكر خبرهما مختصراً .

ع : كانا وفدا على النعمان فأجرى عليهما نزلاً . وكان العيّار بطّالاً يقول الشعر يضحك النعمان ، وكان قد قال :

لا أَذْبَحُ البَازِلَ الشَّبُوبَ وَلا أَسْلَخُ يَوْمَ المقَامَةِ العُنُقَا

وكان منزلهما واحداً . وكان النعمان بادياً ، فأرسل إليهما بجزر فيها تيس فقال ضرار للعيّار : لو سخلت هذا التيس ، قال : ما أبالي ، فذبحه ثم سلخه ، وانطلق ضرار إلى النعمان فقال : أبيت اللعن ، هل لك في العيار يسلخ تيساً ؟ قال النعمان : أبعدَ قوله ؟ قال : نعم ، فأرسل إليه النعمان فوجده يسلخه فأتي به فضحك معه ساعة ، فعرف العيار أنّ ضراراً دَهاهُ فأصرّ عليها .

وكان النعمان يجلس في الهاجرة في ظلّ سرادقه ويؤتى بطعامه ، وكان كسا ضراراً حلّة من حلله ، وكان ضرار شيخاً أعرج ، فلما كانت الساعة التي يجلس

---

١ س ط : لأعرفنك .
٢ البيت في المعاني الكبير : ١١٣٣ واللسان : (حمل) .
٣ انظر أمثال الضبي : ١٤ — ١٥ .

فيها النعمان لطعامه ، لبس العيّار تلك الحلّة ، وخرج يتعارج ، فلما رآه النعمان قال : هذا ضرار. فلما صار بحيال النعمان كشف عن عورته فخرئ ، ثم أحْضَر [١] يتعارج منصرفاً ، فقال النعمان : ما لضرار قاتله الله يستقبلني بهذا عند طعامي ولا يهابني ! وغضب وهمّ به ، فقال ضرار : أبيت اللعن ، إن كنت فعلت فعلي وعليّ ولكنه العيار لما ذكرت لك من سلخه [٢] التيس . فصدقه النعمان وأنكر العيار ، وتسابّا عند النعمان ، ثم افترقا .

ووقع بين أبي مرحب اليربوعي وبين ضرار شرّ فذكره أبو مرحب عند النعمان والعيّار حاضر ، وضرار غائب ، فأمَضّهُ ، فشتم العيّار أبا مرحب وذكره وقال : مثلك يشتم ضراراً ؟ فقال النعمان : ويلك ، ألم أسمعك تقول في ضرار أخبث مما قال ؟ فقال العيّار « إنِّي آكُلُ لَحْمِي [٣] وَلا أَدَعهُ لآكِلٍ » . قال النعمان : « لا يملك [٤] مولى نصراً » .

قال أبو عبيد : ومن هذا مقالة عثمان بن عفّان لعليّ بن أبي طالب ، رضي الله عنهما ، حين كتب إليه وهو محصور ، وكان عليّ ، رضي الله عنه ، غائباً : إذا أتاكَ كتابي هذا فأقْبِلْ إليّ ، كنت لي أم علَيّ [٥] :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولاً فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ ... وَإِلاَّ فَأَدْرِكْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ

ع : هذا البيت لشأس بن نهار العبدي من عبد القيس وبه لقب الممزق ، وفي شعر ابنه عباد أنه هو الممزّق – بكسر الزاي – قال عباد بن شأس بن نهار :

أَنَا الْمُمَزِّقُ أَعْرَاضَ اللِّئَامِ كَمَا ... كَانَ الْمُمَزَّقَ أَعْرَاضَ اللِّئَام أَبي

١ س : كشف عن عورته وخرج يتعارج .
٢ هنا تنقطع النسخة س لوجود خرم فيها .
٣ ط : لحم أخي .
٤ ط : لا يدع .
٥ البيت في أمالي القالي ٢ : ٣١٧ وحماسة البحتري : ٢٢٢ والأصمعيات : ٥٨ .

فسمّي بهذا البيت : الممزِّقَ بن الممزّق .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في مثل هذا « الحَفَائِظُ تُحَلِّلُ الأَحْقَادَ » ومنه قول القطامي :

وترْفَضُّ عِنْدَ المحفَظَاتِ الكَتَائِفُ

٥ يقول : إذا رأيت قرني[١] يضطهد . وأنا عليه واجد ، خرجت تلك السخيمة من قلبي له ولم أدع نصره .

ع : صدر بيت القطامي [٢] :

أَخُوكَ الَّذي لا تَمْلِكُ الحِسَّ نَفْسُهُ وَتَرْفَضُّ عِنْدَ المحْفَظَاتِ الكَتَائِفُ

الحس : الرقة .

١٠ ومثله ما أنشده يعقوب عن الأصمعي [٣] :

إذا المَرْءُ ذُو القُرْبىٰ وَذُو الذَّنْبِ [٤] أَجْحَفَتْ

بِهِ نَكْبَةٌ حَلَّتْ مُصِيبَتُهُ حِقْدي

يقول : إذا وقع في شدة تحلل ما في صدري عليه ونصرته . ومثله قول عبدة ابن الطبيب [٥] :

١٥ وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغِينَةَ لِلقَرَابَةِ تُوضِعُ

---

١ ف : قريبي ، وهو أجود وأدق ؛ ط : قريني .

٢ انظر ديوانه : ٢٧ والسمط : ٩٠٣ واللسان : (كف) .

٣ البيت لأبي الاسود ، راجع عيون الأخبار ٣ : ١٠٧ .

٤ العيون وذو الضعف .

٥ هو البيت العاشر من المفضلية : ٢٧ وانظر الشعر والشعراء : ٤٥٦ وحماسة البحتري : ١٥٥

أي تطرح .

وقال مالك بن أسماء [١] :

لَمَّا أَتَانِي عَنْ عُيَيْنَةَ أَنَّهُ أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهُرُ الأَقْيَادُ [٢]

نَخَلَتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الأَحْقَادُ [٣]

قال أبو عبيد : ومثله قولهم : «انْصُرْ أَخَاكَ ظَالِماً أَوْ مَظْلُوماً» ٥

ع : هذا حديث مرفوع إلى النبي ﷺ وقد ذكره أبو عبيد فيما يأتي بعد ، وذكر معناه .

وأما محمد بن حبيب فإنه ذكر أن أول من قال هذا المثل جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، وكان رجلاً دميماً فاحشاً ، وأنه جلس مع سعد بن زيد مناة يشربان ، فلما أخذ الشراب منهما قال جندب : يا سعد ، لشرب لبن اللقاح ، وطول النكاح ، ١٠ وحب المزاح ، أعجب إليك من الكفاح ، ودعس الرماح ، وركض الوقاح . فقال سعد : كذبت والله ، إني لأعملُ العامل ، وأنحر البازل ، وأسكت القائل ، والله لتعلم أنك لو فزعت لدعوتني عجلاً ، ولرأيتني بطلاً ، وما ابتغيت بي بدلاً . ثم قال سعد ، وكان عائفاً : أما والذي أحلف به لتأسرنك أمية ، بين الدفين والقرية

---

١ الشعر في أمالي القالي ٢ : ١٩٥ لمالك في أخيه عيينة وهو في التبريزي ١ : ٢٣٩ والأغاني ١٧ : ١١٧ والخزانة ٣ : ٨٨ لعويف القوافي وكانت أخته عند عيينة فطلقها فنشأ بينهما حقد . ثم ان الحجاج حبس عيينة فعطف عليه عويف وقال هذه القصيدة . وقد ناقش البكري (السمط ٨١٣ — ٨١٥) نسبة الشعر لمالك ، ورده اعتماداً على القصة كما رويت في شرح التبريزي ، أما هنا فقد نسبه لمالك ، دون تعليق .

٢ تظاهر الأقياد : يوضع بعضها فوق بعض فتكون قيداً فوق قيد .

٣ نخلت له النصيحة : أعطته خالصها وصريحها .

ولقد أخبرتني طَيْري، أنه لا يغيثك غيري — الدفين : واد معلوم [١] ، قال جميل [٢] :

نِعَاجٌ إذا استَعْرَضْتَ يَوْماً حَسِبْتَها   قَنَا الهِنْدِ أَوْ بردِيَّ بَطْنِ دَفِينِ

وافترقا على ذلك ، فغبرا حيناً ، ثم خرج جندب على فرس له يطلب القنص ، فأتى على أمة لبني تميم ترعى غنماً ، وهي تحمل وطباً من لبن ، فقال : لتمكّنني من نفسك مسرورة ، أو لتقهرِنّ مجبورة [٣] ؟ فقالت : مهلاً فإن المرء من نوكه ، يشرب من سقاء لم يوكه . ونزل عن فرسه فدنا منها ، فقبضت على يديه قبضة لم يقدر معها على حراك ، ثم شدته بوتر قوسه ، ثم شدّت عنان فرسه في جيده ، وركبت الفرس ، وراحت بجندب مع غنمها ، تحدو به وتقول :

لا تَأْمَنَنَّ بَعْدَهـا الوَلائِدَا   فَسَوْفَ تَلْقَى لِلبَلا مَوَارِدَا
وَحَيَّةً تُضْحي بِجَوٍّ رَاصِدا

فمرّ بسعد في إبله ، فقال : يا سعد أغثني ، فقال سعد : إن الجبان لا يغيث ، فقال جندب :

يَا أَيُّهَا المَرْءُ الكَرِيمُ المَعْلُومْ   «أنْصُرْ أَخَاكَ ظَالِماً أَوْ مَظْلُومْ»

فأقبل إليه سعد فأرسله ، وقال للأمة : لولا أن يقال قتل سعد امرأة لقتلتك . فقالت : كلا لم تكن لتكذب طيرك وتصدق غيرك .

٧١ – باب استعطاف الرجل صاحبه على أقربيه

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : منه قولهم [٤] «مِنْكَ رَبَضُكَ وَإنْ كَانَ

---

١ هو واد قريب من مكة .
٢ البيت في معجم البكري (دفين) .
٣ ط : لتحقرن مقهورة .
٤ منه قولهم : سقط من ط .

سَمارًا » . وأصل السمار : اللبن الممذوق ، وشبه القريب به في رداءته .

ع : قال ابن الأعرابي : الربض : أهل البيت ، فكأنه قال : أهل بيتك منك ، وإن كانت أخلاقهم مشوبة بما تنكره ، كما أن اللبن الممذوق ، وهو السمار ، مشوب بالماء .

وقال أبو زيد : معناه منك فصيلتك — وهم بنو أبيه — وإن كانوا قومَ سوء لا خير فيهم [1] . ٥

قال أبو عبيد : وقال الأحمر في مثله : « مِنْكَ أَنْفُكَ [2] وَإِنْ كَانَ أَجْدَع »

ع : أول من قاله قنفذ بن جعونة المازني ، وذلك أن الربيع بن كعب المازني دفع إلى أخيه كميش فرساً كان أبرّ على الخيل كرماً وجودة — وكان يسمى هجلا — ليأتي به أهله ، وكان كميش أنوك . وقد كان رجل من بني مالك يقال له قراد بن جرم قدم عليهم ليصيب منهم غرة فيأخذ الفرس وكان داهية ، فمكث فيهم لا يعرفون نسبه ، ولا يظهر أمره ، فلما نظر إلى كميش راكباً للفرس ، ركب ناقته ثم عارضه ، فقال : يا كميش هل لك في عانة لم يرَ مثلها ومعها عير من ذهب ، أما الأتن فتروح بها إلى أهلك فتفرج صدورهم ،وتمتلىء قدورهم ،وتشبع خصورهم ، وأما العير فلا افتقار بعده ، فقال كميش : وكيف لنا به ، فقال قراد : أنا لك به ، ليس يدرك إلا على فرسك . قال : فدونكه ، قال : نعم ، وأمسك أنتَ عليّ راحلتي وانتظرني في هذا المكان، قال : نعم ، وركب قراد الفرس ، فلما توارى أنشأ يقول : ١٠ ١٥

---

١ قال البكري في شرح الأمالي : ٤٧٩ « وأخبرني بعض من لقيته من العلماء أنه رأى في تفسير هذا المثل معناه « حبلك منك وإن كان سماراً » ففسر الربض بالحبل والسمار بالريش . وفي هذه الزيادة ما يشعرنا بأن البكري أقبل على شرح الأمثال قبل أن يشرح الأمالي .

٢ ط : أنفك منك .

ضيعتَ في العَيْرِ ضَلالًا مُهْرَكا　　فَسَوْفَ تَـأْتي بِالهَوانِ أَهْلَكَا
وَقَبْلَ هٰذا ما خَدَعْتُ الأَنْوكا

فلم يزل كميش في انتظاره حتى أمسى ، فانصرف إلى أهله ، وقال في نفسه : إن سألني أخي عن الفرس أقول : تحوّل ناقة ، فلما رآه أخوه ، قال : أين الفرس ؟ قال : تحوّل ناقة ، فعلم أنه خُدعَ فجعل يوجعه ضرباً ، فقال له قنفذ بن جعونة : الْهُ عما فاتك « فإن أنفك منكَ وإن كانَ أجدع » .

وقدم قراد بالفرس على أهله وقال في ذلك :

رَأَيْتُ كميشاً نُوكُهُ لِيَ نَافعٌ　　وَلَمْ أَرَ نُوكاً قَبْلَ ذٰلكَ يَنْفَعُ
يُؤَمِّلُ عَيرًا مِنْ نضارٍ وَعَسْجَد　　وَهَلْ كَانَ في عَيرٍ كَذٰلكَ مَطْمَعُ
وَقُلْتُ لَهُ أَمْسِكْ قَلُوصي ولا تَرِمْ　　خِدَاعاً لَهُ مِنِّي وَذُو الكَيْدِ يَخْدَعُ
فَأَصْبَحَ يَرْمي الخَافِقَيْنِ بِطَرْفِهِ　　وَأَصْبَحَ تَحْتي ذُو أَفَانِينَ جُرْشُع

٧٢ – باب عجب الرجل برهطه وعترته

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ » قال : وهذا المثل يرويه بعضهم للأغلب العجلي في شعر له ، وقال بعضهم : هذا المثل لامرأة من بني سعد يقال لها العجفاء بنت علقمة .

ع : المشهور فيه أنه للأغلب العجلي ، وقبله :

فَانْصَرَفَتْ وَهِيَ حَصَانٌ مُغْضَبَهْ　　وَرَفَعَتْ مِنْ صَوْتِهَا هَيَا أَبَه
« كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَهْ »

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا « زُيِّنَ في عَينِ والدٍ وَلَدُهُ » .

ع : هذا مشهور من قول الشاعر [١] :

نِعْمَ ضَجِيعُ الفَتَى إذا بَرَدَ اللَّيْـ ... ـلُ سَحَيْرًا وَقَرْقَفَ الصُّرَدُ
زَيَّنَهَا اللهُ في الفُؤَادِ كَمَا ... زُيِّنَ في عَيْنِ وَالِدٍ وَلَدُ

وقال أبو تمام في نحوه :

وَيُسيءُ بِالإِحْسَانِ ظَناً لا كَمَنْ ... هُوَ بِابْنِهِ وَبِشِعْرِهِ [٢] مَفْتُونُ ٥

٧٣ – باب تشبيه الرجل بأبيه

قال أبو عبيد : الأصمعي وأبو عبيدة وابن الكلبي كلهم قالوا : من أمثالهم في التشبيه « شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُها مِنْ أَخْزَم » وهذا المثل يروى أن عمر بن الخطاب قاله في ابن عباس رضي الله عنهما يشبّهه في رأيه بأبيه .

ع : أخزم هو جدّ حاتم بن عبد الله الطائي ، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد ابن الحشرج بن أخزم ، وقيل بل هو جدّ عقيل بن عُلّفَةَ . ١٠

والشنشنة : النطفة من شنشنت إذا أرقت ، يراد ما أراق من النطفة في الرحم .

قال أبو بكر ، قال قوم : الشنشنة الغريزة والطبيعة ، فمن جعل أصل المثل لأخزم الطائي قال : كان أخزم جواداً ، فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال الناس : شنشنة من أخزم ، أي قطرة من نطفة أخزم . ١٥

وذكر عليّ بن الحسين [٣] أن عقيل بن علّفَة بن الحارث المرّي أتى منزله ،

---

١ الكامل : ١٣٦ ونسبهما ابن السكيت لعمر بن أبي ربيعة ، وانظر الشريشي ٢ : ٣٢ والعيون ٣ : ٩٥ وأمالي المرتضى ٢ : ١٧٦ .
٢ ط ص : يأتيك وهو بشعره ، وليس فيه موطن الشاهد وهو افتتان الوالد بابنه .
٣ هو أبو الفرج الأصفهاني ، والقصة في الأغاني ١٥ : ٨٨ والرجز في أمالي اليزيدي : ٤٨ .

فإذا بنوه مع بناته وأزواجه مجتمعون فشدّ على عملّس منهم ، فحاد عنه ، وتغنى ابنه عُلّفَة :

قِفِي يَا ابْنَةَ المرِّيِّ أَسْأَلْكِ مَا الَّذي تُرِيدِينَ فِيمَا كُنْتِ مَنِيَّتَنَا قَبْلُ
فَإِنْ شِئْتِ كَانَ الصَّرْمُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَإِنْ شِئْتِ لا يَفْنَى التَّكَارُمُ وَالبَذْلُ

٥ فقال عقيل : يا ابن اللخناء ، متى منتك نفسك هذا ؟ وشدّ عليه بالسيف ، فحال عملّس بينه وبينه ، وكان أخاه لأمه وأبيه ، فشدّ على عملّس بالسيف وترك عُلّفَة ، ولم يلتفت إليه . فرماه عملّس بسهم فأصاب ركبته ، فسقط عقيل ، وجعل يتمعك في دمه ويقول :

إِنَّ بَنِيَّ سَرْبَلُونِي بِالدَّمِ مَنْ يَلْقَ أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكْلَمِ
١٠ وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوَدٍ يُقَـوَّمِ «شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ»

قال المدائني : « شنشنة مِن أخزَم » مثل ضربه ، وأخزم فحل كان لرجل من العرب ، وكان منجباً ، فضرب في إبل رجل آخر ، ولم يعلم صاحبه ، فرأى بعد ذلك من نسله جملاً فقال « شنْشنَةٌ أعرِفُها مِنْ أخزَم » .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من هذا قولهم « وَمِنْ عِضَةٍ مَا يَنْبتنَّ
١٥ شَكِيرُها » (والشكير : الورق الصغار تنبت بعد الكبار) [١] .

ع : من هذا قول زهير [٢] :

وَهَلْ يُنْبِتُ الخطِّيَّ إِلاَّ وَشِيجُهُ وَتُغْرَسُ إلا في مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

وقال جميل [٣] :

---

١ الزيادة من ف .
٢ انظر ديوانه : ١١٥ ، وحماسة البحتري : ٢١٨ .
٣ نسبهما البحتري في حماسته : ٢٢٠ لنهشل بن حري .

أَرَى كُلَّ عُودٍ نَابِتاً في أَرُومَةٍ أَبَى مَنْبِتُ العِيدَانِ أَنْ يَتَغَيَّرَا
بَنُوا لِصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لآبَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيَّرَا

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: ومنه قولهم « العَصَا مِنَ العُصَيَّةِ »، قال أبو عبيد: هكذا قال وأنا أحسبها العصية من العصا إلا أن يكون أراد أن الشيء الجليل إنما يكون في بدئه صغيراً، كما قالوا « إنَّما القرْمُ مِنَ الأَفْيَلِ [1] » فيجوز حينئذٍ على هذا المعنى أن يقال « العصا من العصية ».

ع: حذف أبو عبيد بعض هذا المثل واختزله وإنما تقول العرب « العصا من العصية والأفعى بِنْتُ الحَيّة ».

وقال الرياشي: إن العصية فرس كريمة نتجت مهراً جواداً فقيل العصا من العصية. وأشهر أفراس العرب المسماة بالعصا فرس جذيمة الأبرش صاحب الزبّى فهذا طبق لما بعده. والذي ذهب أبو عبيد إليه من أن الشيء الجليل إنما يكون في بدئه صغيراً، وَجْهٌ — كما قال عدي بن زيد [2] —:

شطَّ وصلُ الذي تُريدين منِّي وَصَغيرُ الأُمُور يَجْنِي الكَبِيرَا

وقال الحارث بن وعلة [3]:

لا تَأْمَنَنْ قَوْماً ظَلَمْتهمُ وَبَدَأْتَهُمْ بِالشَّتْمِ والظُّلْمِ [4]
أَنْ يَأْبِرُوا نَخْلاً لِغَيْرِهِمُ وَالشَّيْءُ تَحقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي [5]

---

١ الأفيل: الجمل الصغير، والقرم: الفحل من الإبل.
٢ انظر بيت عدي في الخزانة ١: ١٨٣.
٣ مر تخريج القصيدة التي منها البيتان عند شرح المثل « انه لعض » انظر هذا الكتاب: ١٤٥.
٤ ط: والرغم.
٥ استعمل تأبير النخل كناية عن الانتقام، فقال: لا تأمن الذين ظلمتهم، وتعديت عليهم مبتدئاً أن ينتقموا منك، وفي معنى هذه الكناية اختلاف بين الشراح ذكره التبريزي ١: ١٠٧ — ١٠٨.

وقال أبو تمام [١] :

رُبَّ صَغِيرٍ جَنَى كَبِيرا [٢] كَمْ مَطَرٍ بَدْؤهُ مُطَيْرُ

وكما قال آخر [٣] :

فإنَّمَا القرمُ مِنَ الأَفيلِ وَسَحَقُ النَّخْلِ مِنَ الفَسيلِ

٥ وأتى بالأول أبو عبيد كلاماً منثوراً .

٧٤ – باب إدراك ولد الرجل وبلوغهم في حياته

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في ولد الشّبيبة وما يُحَبّ من ذلك :

إنَّ بَنِيَّ صِبْيَـةٌ صَيْفِيُّونْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَـهُ رِبْعِيُّون

والولد الصيفيّ هو الذي يولد للرجل بعد السنّ ، والرّبعي هو الذي يولد له ١٠ في عنفوان الشباب ، وهذا المثل يروونه عن سليمان بن عبد الملك ، وكان أراد أن يجعل الخلافة في ولده ، فلم يكن له من ولَد يومئذٍ وُلِدَ له في الحداثة ، وكانوا صغاراً إلا ما كان من أمهات الأولاد ، فقد كان فيهم من قد بلغ ، إلا أنهم كانوا لا يعقدون إلا لأبناء المهائر .

ع : قال الزبير : كانت عندهم روايةٌ أنّ ملكهم يذهب على رأس ابن أمة ، ١٥ فكان كذلك .

والشطران لأكثم بن صيفي ، وقيل لسعد بن مالك بن قيس بن ضبيعة بن ثعلبة ،

---

١ المختار : ١٧٢ وشرح النهج ٢ : ٤٤٠ والحصري ٢ : ٢٥٤ .
٢ المختار : رب قليل حدا كثيراً .
٣ المحاسن والأضداد : ٥٧ وقبل الشطرين «قد يلحق الصغير بالجليل» .

قالهما سليمان متمثلاً .

وروى أبو بكر [١] أن عمر بن عبد العزيز قال لسليمان وهو يجود بنفسه : استخلف يا أمير المؤمنين ، فقال :

إنَّ بَنِي صبيةٌ صَيفيُّونْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ ربعيون

فقال عمر – رحمه الله – ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ﴾ (الأعلى : ١٤) . ٥

وقال سعد بن مالك أيضاً في معناهما :

إنَّ بَنِيَّ صِبْيَةٌ صِغَارُ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ كِبَارُ

٧٥ – باب تبني الرجل والمرأة ولد غيرهما

قال أبو عبيد : من أمثالهم « ابْنُكِ ابْنُ بُوْحِكِ » أي ابن نفسك الذي ولدته ، ليس من تَبَنَّيْن ، وكذلك قولهم « ابْنُكِ مِنْ دَمَّى عَقِبَيْكِ » . وكان ١٠ المفضل [٢] يخبر بهذا المثل عن امرأة الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ، وهي امرأة من بَلْقَين ، فولدت عقيل بن الطفيل فتبنَّتْهُ كبشة بنت عروة بن جعفر ابن كلاب ، فعزم عقيل على أمه يوماً فضربته فجاءتها كبشة فمنعتها ، وقالت : ابني ابني ، فقالت القينيّة « ابنك من دمّى عقبيك » تعني الذي نفسْتِ به حتى أدْمى النفاس عقبيك . ١٥

ع : وتمام هذا الحديث أن كبشة الجعفرية لما قالت لها القينيّة تلك المقالة انثنت مكسورة [٣] مغمومة إذ لم يكن لها ولد . ورَبَتْ عليها ضرّتها القينية بولدها ،

---

١ راجع هذا الخبر في سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم : ٢٩ – ٣٠ .

٢ أمثال الضبي : ٧٨ .

٣ ط : منكسرة .

فاشتملت على عامر بن الطفيل في تلك الليلة فولدته أسود أهل زمانه ، وأنجد أهل زمانه ، وأفرس أهل زمانه . وكان مناديه ينادي بعكاظ هل من راجل فأحمله ، أو من خائف فأؤمنه ، أو ذي خلة فأجبره .

وقوله : فَعَزَم عليها : يقال عَزَم ، وعَزُم ، والفتح أجود لقولهم عازِم .

٥ وقوله : يعني التي نفست به ، يقال : نُفِست المرأة – بضم النون – على ما لم يسمّ فاعله وَنَفِسَتْ – بفتح النون وكسر الفاء – وكذلك : مُخِضَت ومَخِضَت .

وأما قولهم : ابنك ابن بوحك ، فساق أبو عبيد المثل على أن أصله مخاطبة لامرأة ، وليس كما قال . وأول من نطقَ بهذا المثل : الأخزر بن عوف العبدي ، وذلك أن الأخزر كانت عنده الماشرية بنت نهس من بني بكر ، فطلّقها وهي ١٠ نسءٌ بأشهر [1] ، فتزوجها عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . فقالت لعجل حين تزوجها : احفظ عليّ ولدي . قال : نعم ، وسماه عجلٌ سعداً وشبّ [2] ، فخرج به عجل ليدفعه إلى الأخزر بن عوف أبيه ، وأقبل حنيفة ابن لجيم أخو عجل ، فتلقاه بنو أخيه فلم يرَ فيهم سعداً . فسألهم فقالوا : انطلق به أبونا إلى أبيه . فسار حنيفة في طلبه ، فوجده راجعاً قد وضع الغلام في يد أبيه ، ١٥ فقال : ما صنعتَ يا عَشَمَة [3] ، وهل للغلام أبٌ غيرك ؟ وجمع إليه بني أخيه ، وسار إلى الأخزر ليأخذ سعداً ، فوجده مع أبيه ومولى له . فاقتتلوا فقال الأخزر لسعد : يا بني ألا تعينني على حنيفة ؟ فكعّ الغلام عنه . فقال الأخزر « ابنك ابن بوحك ، الذي يشرب من صبوحك » . فذهبت مثلاً .

وضرب حنيفة الأخزر بالسيف فجذمه ، فسمي جذيمة ، وضرب الأخزر ٢٠ حنيفة على رجله فحنفها فسمّي حنيفة ، وكان اسمه أثال بن لجيم ، وأخذ حنيفة سعداً فرده إلى عجل .

وبوح : اسم للذكر قاله اللحياني ، وبوح أيضاً اسمٌ من اسماء الشمس – هكذا

---

١ يقال امرأة نسء إذا تأخر حيضها ورجي حبلها .

٢ ط : وشب الغلام .

٣ العشمة : الرجل اليابس من الهزال .

نقله يعقوب عن العرب ــ ونقله كراع : يوح بالياء أخت الواو .

وقال أبو بكر : ومثل هذا المثل قولهم « ابْنُكَ ابْنُ أَيْرِكَ ، لَيْسَ بِذِي أَبٍ غَيْرِكَ » ويقال « ليسَ لكَ ابنُ غيرك » .

وقال أبو بكر أيضاً : باحة الدار وسطها ، وجمعها : بوح ، ومن كلامهم « ابْنُكَ ابنُ بَوحكَ يَشْربُ من صبوحكَ » ولم يزد على هذا . ٥

٧٦ ــ باب التشابه في غير ذوي الرحم

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : من أمثالهم « أَشْبهَ شَرْجٌ شَرْجاً لَو أن أُسَيْمرًا » . وكان المفضل يحدث [١] أن صاحب المثل لقيم بن لقمان ، وكان هو وأبوه قد نزلا منزلاً يقال له شرج ، وذكر باقي الخبر .

ع : شرج : موضع بعينه كما قال [٢] ، ولم يُرِدْ بشرج في هذا المثل إلا واحد الشِّراج ، وهي مجاري الماء من الحرار إلى السهولة ، ولذلك قال « أشْبَهَ شَرْجٌ شرجاً » [٣] . ولم يفسّرْ أبو عبيد قوله « لو أن أسيْمراً » . وأسيمر تصغير أسْمُر جمع سَمُر لأن التصغير إنما يلحق أدنى العدد ، وهو من شجر الطلح ، قاله يعقوب في **إصلاح المنطق** ، وقال : يضرب مثلاً للشيئين يشتبهان ويفارق أحدهما صاحبه في بعض الأمور ، وخبر أن محذوف ، كأنه قال هنالك أو ثمّ . ١٥

وخبر لقمان على تمامه أنه كان إذا اشتدّ الشتاء وكلب ، كانت له راحلة

---

١ راجع أمثال الضبي : ٧٠ .

٢ كما قال : سقطت من ط .

٣ ط : شرجاً لو أن أسيمراً .

موطأة لا ترغو ولا يسمع لها صوت ، فيشدها برحله ثم يقول للناس حين يكاد البرد يقتلهم : ألا من كان غازياً فليغز ، فلا يلحق به أحد ، فلما شبّ لقيم ابن أخته اتخذ راحلة ، فوطّأها ، فلما كان حين نادى لقمان من كان غازياً فليغز ، قال لقيم : أنا معك إذا شئت ، فلما رآه قد شدّ رحلها ولم يسمع لها رغاء ، قال لقمان :

٥ « كَأَنْ بِرَحْلِها بَاتَتْ فقم » وفقم اسم ناقة لقيم ، ثم إنهما سارا فأغارا فأصابا إبلاً ثم انصرفا نحو أهلهما ، فنزلا فنحرا ناقة ، فقال لقمان للقيم : أتعشي أم أعشي ، فقال لقيم : أي ذلك شئت . قال لقمان : إذهب فعشّها حتى ترى النجم قمّة رأس ، وحتى ترى الجوزاء كأنها قطار [١] ، وحتى ترى الشعرى كأنها نار ، فإلّا تكن عشيت فقد آنيت أي أخرت . وقال له لقيم : واطبخ أنت لحم جزورك

١٠ فأزّ ماءً واغله [٢] حتى ترى الكراديس كأنها رؤوس رجال [٣] صلع ، وحتى ترى الضلوع كأنها رؤوس نساء حواسر ، وحتى ترى الودك [٤] كأنه قطا نوافر وكأن قدرك تدعو غنياً وغطفان — يعني من شدة غليها — فإن لم تكن أنضجت فقد آنيت .

ثم انطلق لقيم في إبله يعشيها ، ومكث لقمان يطبخ لحمه ، فلما أظلم ، وهو بمكان يدعى شرجاً — هو اليوم لبني عبس — قطع سمرة ثم حفر دونه خندقاً فملأه

١٥ ناراً ثم واراها ، فلما رجع لقيم إلى مكانهما عرفه وأنكر ذهاب السمر فقال « أشبه شرْجٌ شرجاً لو أن أسيْمراً » فذهب [٥] مثلاً ، ووقعت ناقة من إبله في تلك النار فنفرت ، وعرف لقيم أن لقمان إنما فعل ذلك ليصيبه ، حسداً منه له ، فسكت ، ووجد لقمان قد نظم في سيفه لحم الجزور وكبداً وسناماً حتى توارى سيفه وهو يريد إذا ذهب لقيم ليأخذه أن ينحره بالسيف ، ففطن لقيم وقال له : « في نَظْم

٢٠ سَيْفِكَ ما يرى لقيم » فأرسلها مثلاً ، وقسما الإبل وافترقا .

---

١ الضبي : كأنها قطا نوافر .

٢ ص : فار ماء وغله ؛ ط : وعله .

٣ الضبي : شيوخ .

٤ ط و : الضبي : الوذر ، وهي قطع اللحم ، والودك : الشحم .

٥ ط : فذهبت .

قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم «مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالبَارِحَةِ» فهذا التشبيه يكون في الناس وغيرهم .

ع : أول من قاله طرفة ، حين كتب عمرو بن هند بقتله إلى عامله بالبحرين ، وأوهمه بأنه كتب إليه بأن يصله ، فقال طرفة يلوم أصحابه في خذلانهم له [١] :

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَلْتُهُ لا تَرَكَ اللهُ لَـهُ وَاضِحَهْ [٢]
كُلُّهُمُ أَرْوَغُ مِـنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْـلَةَ بِالبَارِحَـهْ

٥

١ ديوان طرفة : ١١٤ والدميري ١ : ٢٠٣ .

٢ لا ترك الله له واضحة : لا ترك الله له سناً ، والوضح : البياض .



الباب الخامس

الأمثال في مكارم الأخلاق

٧٧ - باب المثل في الحلم والصبر على كظم الغيظ

قال أبو عبيد: من أمثالهم في الحلم وما يؤمر به (منه) [١] « إذا نَزَلَ بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ » أي احلم ولا تسارع (إليه) [٢] .

ع : هكذا روي عن أبي عبيد : إذا نزل بكَ الشرّ ، ورواه غيره : إذا نزا بك الشرّ فاقعد ، وهو أحسن وأشبه بكلامهم ، ومنه قولهم « تَطَأْطَأْ لها تُخطِئك » ، والتطأطؤ في هذا المثل بإزاء القعود في المثل الذي قبله . ٥

قال أبو عبيد: ويروى عن عمر بن عبد العزيز أنه أُتي برجل كان واجداً عليه فأمر بضربه ، ثم قال : لولا أني غضبان لضربتك وخلّى سبيله .

---

١ زيادة من ف .

٢ في هامش ف : هذا الرجل هو جارية بن قدامة ذكره ابن عبد ربه .

ع : قد ورد النهي أن لا يحكم الحاكم وهو غضبان ، لأن كل غضبان لا بدّ له من الانتقال عن حال الاعتدال وقد قالوا : ثلاثة يصيرون أجنّ المجانين ، وإن كانوا أعقل العقلاء : الغضبان والغيران والسكران .

قال أبو عبيد : ويروى في حديث مرفوع [1] عن النبي ﷺ أن رجلاً قال له : أوصني ، قال : « لا تَغْضَبْ » فأعاد عليه فقال : « لا تَغْضَب » .

ع : هذا حديث مرفوع [2] خرّجه المشترطون للصحة ورواه أبو حصين عن أبي صالح عن أبي هريرة أن رجلاً قال للنبي ﷺ : أوصني ، قال : « لا تغْضَبْ » فَرَدَّ مِرارا فقال : « لا تَغْضَبْ » .

٧٨ – باب الاغضاء على المكروه واحتمال الأذى

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « طَوَيْتُ فُلاناً على بِلالِهِ » « وطَوَيْتُهُ على بُلُولِهِ » « وَبُلَلَتِهِ » أي احتملت إساءته وأذاه .

ع : هكذا روي عن أبي عبيد بُلَلَتِهِ – بفتح اللامين – وقال أبو زيد : بُلُلَة – بضم الباء واللام – وجماعها : البُلُلات وهي بقية المودة والحب ، ويقال : يا فلان اطوِ صاحبك على بُلَلَتِهِ أي على بقية ما بقي من ودّه ، وقال سلمة : وعلى بُلّته وبِلّتِه – بضم أوله وكسره – وهو الثرى ، يضرب مثلاً للمودة وكذلك البَلّة .

---

١ مرفوع : سقطت من ط .

٢ ط : صحيح .

قال جرير [١] :

وَلا تُوبِسوا بَيْني وَبَيْنَكُمُ الثَّرى فَإِنَّ الَّذي بَيْني وَبَيْنَكُمُ مُثرِ

وقال الراجز [٢] :

اقْصِدْ وكلٌّ وَادِعٍ لَمْ يَجْهَدِ وَالوُدُّ بَاقٍ وَالثَّرَى جَعْدٌ نَدِ

وقال آخر : ٥

فَلا وَاللهِ يَا ابنَ أَبِي عقيـلٍ تَبُلُّكَ بَعْدَها عِنْدي بِـلالُ

وقيل : فيه معنى آخر ، قال أبو بكر ابن دريد : طويت فلاناً على بُلَلَتِـهِ وبلالته وَبُلُـتِـهِ إذا طويته على ما فيه من عيب .

قال الشاعر [٣] :

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمُ على بُللاتِكُمْ وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الأَذْرَاب ١٠

وقال آخر [٤] :

طَوَيْنَا بَني بِشرٍ على بُلَلاتِهِمْ وَذلِكَ خَيْرٌ مِنْ لِقَاءِ بَني بِشْرِ

وأنشد أبو عبيد :

أَعْرِضْ عَنِ العَوْرَاءِ إنْ أُسْمِعْتَها وَاقْعُدْ كَأَنَّكَ غَافِلٌ لَمْ تَسْمَعِ

ع : وبعده : ١٥

لا تَقْنَعَنَّ وَمَطْلَبٌ لَكَ مُمْـكِنٌ فَإذا تَضايَقَتِ المطَالِبُ فَاقْنَعِ

---

١ انظر ديوانه : ٢٧٧ وأمالي القالي ١ : ٩٤ والسمط : ٢٩٢ واللسان (ثرى) .

٢ هو أبو نخيلة ، والرجز في السمط : ٢٩٣ باختلاف يسير في روايته .

٣ هو حضرمي بن عامر كما في اللسان (بلل) . والتبريزي ١ : ١٢٤ .

٤ انظر البيت في اللسان (بلل) ؛ وفي ط : طويت .

والمحفوظ في البيت الذي أنشده : واسْكُتْ كأنّكَ غافِلٌ لم تَسْمَعِ .

وأنشد أبو عبيد لمسكين [١] :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الشرَّ بَيْنَ الحَيِّ يَبْدَأُهُ صِغَارُهْ

ع : وقبله :

٥ سَائِلْ شَبَابي هَلْ أَسَأْ تُ مِسَاكَهُ أَوْ ذَلَّ جَارُهْ

مَا إنْ مَلَكْتُ المَالَ إلا كَانَ لي وَلَهُ خِيارُهْ

وَلَقَدْ رَأَيْتُ الشرَّ . . . . . .

وأنشد أبو عبيد لعديّ بن زيد [٢] :

شَطَّ وَصْلُ الَّذي تُرِيدِينَ منِّي وَصَغيرُ الأُمُورِ يَجْني الكَبِيرَا

١٠ وبعده :

إنَّ لِلدَّهْرِ صَولَةً فَاحْذَرَنْها لا تَبِيتَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدُّهُورَا

قَدْ يَبِيتُ الفَتى صَحِيحاً فَيَرْدى الزم [٣] البرّ في الفُؤَادِ ضَمِيرَا

لا أرى المَوْت يَسْبِقُ المَوْت شَيءٌ نَغَّصَ المَوْتُ ذَا الغِنىٰ وَالفَقِيرَا

قال أبو عبيد : وفي حديث مرفوع أو عن بعض الصحابة : «مَكَارِمُ الدُّنْيَا [٤]

١٥ والآخِرَة أنْ تَصِلَ مَنْ قَطَعَكَ ، وتُعْطِي مَنْ حَرَمَكَ ، وَتَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَكَ » .

---

١ قصيدة مسكين التي منها هذه الأبيات في حماسة البحتري : ١٣٧ ، ١٨٤ .

٢ مر البيت : ٢٢١ وسائر القصيدة في شعراء النصرانية والخزانة ١ : ١٨٣ .

٣ ط : أشعر .

٤ ط : مكارم الأخلاق الدنيا .

ع : هذا حديث النبي ﷺ ، روي عنه أنه قال :

أَمرني ربي بتِسْعِ خِصالٍ : الإِخْلاصُ في السِّرِّ وَالجَهْرِ ، وَالعَدْلُ في الغَضَبِ والرِّضىٰ ، والقَصْدُ في الفَقْرِ والغِنىٰ ، وَأَنْ أَصِلَ مَنْ قَطَعَني ، وأُعْطِيَ مَنْ حَرَمَني ، وأَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَني ، وأَنْ يَكُونَ نُطْقِي ذِكْرًا ، وَصَمْتي فِكْرًا ، ونظري عِبْرَةً . ٥

قال أبو عبيد : وفي حديث : «مَا عَفَا رَجُلٌ عَنْ مَظْلَمَةٍ إلا زادَهُ اللهُ بِها عِزَّةً»[١] :

وقال الشاعر :

فَإِنَّ النَّارَ بِالعُودَيْنِ تُذْكَى ... وَإِنَّ الحَرْبَ أَوَّلُها[٢] الكَلامُ

ع : قال أبو بكر ابن القوطية : لا تقول العرب مَظْلَمة – بفتح اللام – إنما هو مَظْلِمة – بكسرها – . ١٠

والبيت الذي أنشده هو لنصر بن سيار ، وكان صاحبَ خراسان في آخر الدولة المروانية ، فلما أدبر أمرهم ورأى ظهور الشيعة الهاشمية قال[٣] :

أَرى خَلَلَ الرَّمادِ وَمِيضَ جَمْرٍ ... فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامُ

فَإِنَّ النَّارَ بِالعُودَيْنِ تُذْكَى ... وَإِنَّ الحَرْبَ أَوَّلُها الكَلامُ

أَقُولُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ شِعْري ... أَأَيْقَاظٌ أُمَيَّةُ أَمْ نِيَامُ ١٥

فَإِنْ كَانُوا لِحِينِهِمُ نِياماً ... فَقُلْ هُبُّوا فَقَدْ طَالَ المَنَامُ

---

١ في ف : عزا .

٢ في ف : يبدؤها .

٣ الأبيات في مروج الذهب ٦ : ٦٢ والطبري ٦ : ٣٦ ومجموعة المعاني : ١١٢ ونسبها لأبي مريم البجلي .

٧٩ – باب رتق الفتوق واطفاء النائرة

قال أبو عبيد: «صَارَ الأَمْرُ إلى النَّزَعَةِ» إذا قام بإصلاح الأمر أهل الأناة والحلم .

ع : إنما هو «صَارَ الأَمْرُ إلى الوَزَعَةِ وَصَارَ الرَّمْيُ إلى النزعَةِ» . والوزعة جمع وازع وهو الذي يكف الناس عن المناكر . والوازع : الذي يتقدم الصف ٥ في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم إلى مركزه . وفي الحديث : لا بدّ للحاكم مِن وزعة ، أي من يكف الناس عنه . والنزعة جمع نازع وهو الذي ينزع في قوسه إذا جذب الوتر بالسهم ، وبعيد أن يكون المثل صار الأمر إلى النزعة ، لإشكال هذا اللفظ والتباسه ، فإن النازع يقع على معان كثيرة ، فإذا قال : صار الرمي ، ١٠ تخلّص المعنى وانجلى . والنازع في القوس . والنازع : المقصر عن الشيء ، والنازع : المشوق إلى الشيء . والنازع : الطالع ، يقال : نزع النجم إذا طلع . والنازع : الذي يكون في علز الموت ، وهي الحركة الشديدة ، والنازع : الذي ينزع الشيء عن الشيء ، يقال في جميعها نَزَعَ – بفتح الزاي – ينزِعُ – بكسرها .

٨٠ – باب العفو عند المقدرة

١٥ قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في هذا قولهم «المَقْدِرَةُ تُذْهِبُ الحَفِيظَةَ» وقولهم «إذا ارْجَحَنَّ شَاصِياً فَارْفَعْ يَدًا»

ع : الحفيظة هنا الغضب ، يقال : أحفظني الشيء إحفاظاً إذا أغضبك ، والحفيظة أيضاً في غير هذا : الحمية . ومن أمثالهم «إنَّ الحَفَائِظَ تَنْقُضُ الأَحْقَادَ» ومعنى هذا أنه إذا كان في قلبك على ابن عمك حقد ثم رأيته يظلم ، حميت له

ونصرته ، ونسيت ما في قلبك ، والحفْظَة نحو الحفيظة ، قال العجاج [١] :

وَحفظَةٌ أَكنَّها ضَميـري مَعَ الجَلا وَلائِحِ القَتِيرِ [٢]

ومعنى قوله إذا ارجحن الأمر : وقع بمرة غير مستمسك [٣] ، وارجحن في غير هذا الموضع : اهتزّ ، ومنه قولهم : شابّ مُرْجَحِنّ .

٨١ – باب مياسرة الإخوان وترك الخلاف عليهم

قال أبو عبيد : قال الأصمعي وعدة من علمائنا : من أمثالهم السائرة في هذا «إذا عَزَّ أَخُوكَ فَهُنْ» وذكر خبره .

ع : هكذا صحّت روايته [٤] عن أبي عبيد فَهُنْ ، بضم الهاء [٥] ، وكذلك رويناه في كتاب أحمد بن يحيى الذي سمّاه **بفصيح الكلام** [٦] ، وعلى هذا فسّره أبو عبيد في كتابه هذا وذلك قوله : إنّ مُياسَرتك لصديقِكَ ليس بضيم ركبك فتدخلك الحمية ، والضيم : هوَ الهوان بعينه .

وقال إبراهيم بن السريّ في ردّه على أبي العباس ثعلب : وقلت «إذا عزّ أخوك فَهُنْ» والكلام «فَهِنْ» – بكسر الهاء من هان يهين إذا لان ، ومنه قيل هين لين – لأن هُنْ من هان يهون من الهوان ، والعرب لا تأمر بذلك ، ولا معنى لهذا الكلام يصح لو قالته ، ومعنى عزّ ليس من العزة التي هي القدرة والرفعة ، وإنما

١ انظر اللسان (حفظ) وديوانه : ٢٦ .

٢ الحفظة : الغضبة ، والجلا : انحسار مقدم الشعر . ولائح القتير : ما يبدو من الشيب .

٣ ط : إذا ارجحن شاصياً فارفع يداً ، سقط بمرة غير متمسك .

٤ ط : الرواية .

٥ ذكر الشريشي ١ : ٣٨٤ أن أبا عبيد رواه بالكسر ، وفي ف أثبت الوجهين معاً .

٦ انظر فصيح ثعلب : ٧٧ .

هي من قولك عزّ الشيء إذا اشتدّ، وكذلك تعزَّز واستعز ومنه العزاز من الأرض وهو الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة ، ويقال : عزّ يعز إذا صار عزيزاً ، وعزّ يعزّ عزاً إذا غلب ، قال زهير [١] :

تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ [٢] فَأُكْمِلَ خَلْقُهُ ... فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَــدَاهُ وَكَاهِلُهْ [٣]

٥ ومعنى الكلام : إذا صلب أخوك واشتدّ فذلّ له من الذلّ – بالكسر – ولا معنى للذلّ هنا ، كما تقول : إذا صعب عليك أخوك فَلِنْ له . قال الله عز وجل : ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ (الفرقان : ٦٣) أي على سكون وطمأنينة.

وقال ابن درستويه في تفسير المعنى الذي ذهب إليه أبو عبيد : معنى « إذا عزّ أخُوكَ فَهُنْ » إذا صار عزيزاً ملكاً قوياً عليك فأطِعْه وتذلل له ، واخضع ١٠ تسلم عليه ، ولا يظلمك بعزه . والحجة لهذا المذهب قول عمرو بن أحمر [٤] :

وَقَارِعَةٍ مِنَ الأَيَّامِ لَــولا ... سَبِيلُهُمُ لَزَاحَتْ عَنْكَ حِينا

دَبَبتَ لَها الضراءِ وَقُلْتَ أَبْقَى ... إذا عَزَّ ابْنُ عَمِّكَ أَنْ تَهُونَا

هكذا صحّت رواية هذا البيت ، دون اختلاف بين الرواة [٥] :

وقال محمد بن علي الباقر في المعنى الذي ذهب اليه ابن درستويه :

١٥ بُنَيَّ إذا مَا سَامَكَ الذُّلَّ قَــادِرٌ ... عَزِيزٌ فَلِنْ فَاللِّينُ أَوْلى وَأَحْرَزُ

وَلا تَسْمُ في كُلِّ الأُمُورِ تَعَزُّزًا ... فَقَدْ يُورِثُ الذلَّ الطَّوِيلَ التَّعَزُّزِ

---

١ ديوانه : ١٣٠ ويروى : قليلا علقناه فأكمل صنعه، والجمهرة ١ : ٩٠ والاشتقاق : ١٢٣ .

٢ ص : بلوناه .

٣ تميم : أي تام ، فلوناه : فطمناه ، وعزته : غلبته ، يقول : صار أعظم شيء فيه يداه وكاهله ، وهذه من صفة الجياد .

٤ الثاني من بيتي ابن أحمر في الشريشي ١ : ٣٨٤ .

٥ ويقوي أيضاً هذا المذهب قول الشاعر (الصداقة : ٧)

أهون إذا عز الخليل وربما ... أزمت برأس الحية المتمعج

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في المياسرة « لَوْلا الوِئَامُ هَلَكَ اللِّئَامُ » وفسره وقال : هذا قول أبي عبيدة ، قال : وأما غيره من علمائنا فإن المثل عندهم «لَوْلا الوِئَامُ هَلَكَ الأَنامُ» إلى آخر ما ذكره .

ع : قال أبو زيد : واءمني الرجل مواءمة على مثال واعمني مواعمة إذا تبع أمرك [1] وفعل ما تفعله من خير وشر ، ٥
قال : « لَوْلا الوِئام هَلَكَ الأنام » ،
وأنشد مرة : « لَوْلا الوئام هَلَكَتْ جُذام »
أي ليست لهم عقول تدلهم على شيء إنما يحكمون غيرهم ، هكذا أورده على أنه رجز وفسّره بما ذكرته [2] .

٨٢ – باب مداراة الناس والتودد إليهم ١٠

قال أبو عبيد: قال أبو زيد في مثله «إلا حظيَّةَ فَلا أَليَّة» [3] .

ع : فسره أبو عبيد وبقي أن أبين إعرابه [4] ، فإنه يقال بالنصب والرفع ، فمن نصب فمعناه إلا أكن عندك أيها البعل حظية فلا أكون أليّة أي مقصرة فيما أتحبب من تحسين خَلْق وخُلُق ، وألوتُ بمعنى قصرت . قال أبو زيد : الا تحظى فانها لا تألو . ومن رفع فإنها تعني بالحظية غير نفسها ، والمعنى الآخر [5] : لك في ١٥

---

١ ط : أثرك .
٢ ط : ذكرت لك .
٣ في ف : قال أبو عبيد في تفسيره ، يقول : إن أخطأتك الحظوة فيما تطالب فلا تأل أن تودد إلى الناس وتداريهم ، لعلك تدرك بعض ما تريد . قال أبو عبيد : وأصل هذا في المرأة تصلف عند زوجها فلا تحظى . يقول : فلا ينبغي لها أن تعينه على سوء رأيه فيها فتهلك ولكن تحبب إليه بما أمكنها .
٤ ط ص : وبين وبقي إعرابه .
٥ ط : والمعنى إلا تكن .

الناس حظية تحظى عندك فإني غير مقصرة في طلب الحظوة ، هكذا فسّره سيبويه وغيره . وتفسير أبي عبيد الأول على أن الحظية الحظوة [١] وأن فعلة من الحظ وفعيلة بمعنى .

قال أبو عبيد: قال أبو زيد في نحو هذا « سُوءُ الاسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصِّرْعَةِ » يقول : لأن يزل الانسان وهو عامل بوجه العمل ، وطريق الإحسان والصواب ، خير من أن تأتيه الإصابة وهو عامل بالإساءة والخرق .

ع : تفسير أبي عبيد لا يقتضيه لفظ المثل ولا يصحّ عليه لأن الذي يعمل بوجه العمل وطريق الاستحسان ليس سيء الاستمساك كما أن العامل بالإساءة والخرق ليس بحسن الصرعة .

والذي نقله أبو علي وغيره أن معناه : لأن يستمسك ولا يصرع وإن كان سيء الاستمساك ، خيرٌ من أن يصرع صرعة حسنة ولا تضرّه . يقال في هذا المثل « خَيرٌ من حُسْن الصّرعة — بالفتح — ومن حسن الصّرعة — بالكسر — أي هيئة الانصراع » .

قال أبو عبيد: وفي حديث مرفوع « نِصْفُ العَقْلِ بَعْدَ الإيمَانِ بِاللهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ» .

ع : قد قال الشعراء في هذا المعنى فأكثروا ، قال أبو سليمان الخطّابي [٢] :

---

١ هكذا فسره ...... الحظوة : سقط من ط .

٢ من الأئمة المشهورين في القرن الرابع كان يشبه بأبي عبيد ، وألف مثله كتاب غريب الحديث ، وذكره الثعالبي في شعراء اليتيمة ، انظر ٤ : ٣١٠ (ط . الصاوي) والبيت مذكور هنالك .

مَا دُمْتَ حَيًّا فَدَارِ النَّاسَ كُلَّهُمُ   فَإِنَّمَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمُدَارَاةِ

وقال آخر :

بِالْمُدَارَاةِ مَا تُسَاسُ الأُمُورُ   مَا لِحُبِّ الْبُثُورِ تُطْلَى الْبُثُورُ

ومن حكم الفرس : «مَنْ لَمْ يَلِنْ لِلأُمُورِ عِنْدَ التِوَائِهَا ، تَعَرَّضَ لِمَكْرُوهِ بَلائِهَا»

٨٣ – باب مخالقة الناس بالأخلاق مع التمسك بالدين

٥

ع : المخالقة هي موافقة الناس على أخلاقهم ، وخلق الإنسان هو الذي طبع عليه ، وفلان كريم الخليقة والجميع الأخلاق والخلائق ، فالمخالقة – بالقاف – هي ضد المخالفة – بالفاء – فحق على العاقل أن يخالق من لقيه ، وأن يتزيّا بزي من ساكنه ، وقد قال [١] بعض الشعراء :

إِنْ جِئْتَ أَرْضاً أَهْلُهَا كُلُّهُمْ   عُورٌ فَغَمِّضْ عَيْنَكَ الوَاحِدَهْ

١٠

وقال آخر :

وَمِنْ حَقٍّ مَنْ يَمْشِي مَعَ العُورِ أَن يُرَى   وَإِنْ لَمْ تَخُنْهُ عَيْنُهُ مُتَعَاوِرَا

وقد قالوا : كل منَ الطعامِ ما تَشْتَهي ، والبَسْ منَ الثياب ما يَشتهي الناس .

قال أبو عبيد : وفي حديث مرفوع أنَّ رجلًا استأْذَنَ عليه ﷺ فقال : «بِئْسَ ابنُ العَشِيرَةِ » ثُمَّ أَذِنَ لهُ فَدَخَلَ عَلَيْهِ ، فقَرَّبهُ وأدناهُ ، فلما خرجَ قال : «إِنَّ مِنْ شَرِّ النَّاسِ مَنْ أَكْرَمَهُ النَّاسُ اتِّقَاءَ لِسَانِهِ» ، أو كلام هذا معناه .

١٥

---

[١] ط : وقال .

ع : هذا الرجل هو عيينة بن حصن الفزاري ، روى مالك هذا الحديث ، ولم يذكر من الرجل أيضاً ، قال : بلغني عن عائشة زوج النبي ﷺ أنها قالت : استأْذنَ رجل على النبي ﷺ وأنا معه في البيت ، فقال رسول الله ﷺ : « بِئْسَ ابْنُ العَشِيرَةِ هُوَ » ثُمَّ أَذِنَ لَهُ . قالت عائشة رضي الله عنها : فلم أنشب أن سمعت ضحك رسول الله ﷺ معه ، فلما خرج ، قلت : يا رسول الله : قلتَ فيه ما قُلتَ ثم لم تنشب أن ضحكت معه ، فقال : « إنَّ مِنْ شَرِّ النَّاسِ مَنِ اتَّقَاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ » .

قال أبو عبيد : ومنه حديثه عليه السلام في العباس بن مرداس يوم قال تلك الأبيات يوم حنين ، فقال النبي عليه السلام : « اقْطَعُوا عَنِّي[1] لِسَانَه » .

أراد أن يعطى حاجته ليسكت .

ع : كان رسول الله ﷺ قد أعطى المؤلفة قلوبهم من نَفَلِ حنين مائةً مائة ، وأعطى العباس بن مرداس أباعر ، فتسخطها[2] وقال[3] :

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهبَ العُبَيد ... بَيْنَ عُيَيْنَـــةَ وَالأَقْرَعِ
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلا حَابِسٌ ... يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ في مَجْمَعِ
وَمَا كُنْتُ دُونَ امْرِىءٍ مِنْهُمُ ... وَمَنْ تَضَعِ اليَوْمَ لا يُرْفَعِ

فقال النبي ﷺ : اقْطَعُوا عَنِّي لِسَانَهُ ، فزادوه حتى رضي .

---

١ عني : سقطت من ط .

٢ ط : فسخطها .

٣ الخبر والشعر في السيرة ٢ : ١٨٩ (هامش الروض) ، والخزانة ١ : ٧٣ والعيني ٤ : ٣٦٥ .

٨٤ - باب اكتساب الحمد واجتناب المذمة

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا قولهم « الحَمْدُ مَغْنَمٌ وَالمَذَمَّةُ مَغْرَمٌ » ومن هذا قول الأول [١] :

بِذٰلكَ أَوْصَاني خُرَيْمُ بنُ مَالِكٍ ... وَإِنَّ قَلِيلَ الذمِّ غيرُ قَلِيـلِ

ع : الرواية عن أبي عبيد : خُرَيْمُ بن مالك ، وهو خطأ [٢] ، والبيت لمالك ابن حَرِيم بن مالك بن حريم - بالحاء المهملة والراء المهملة والحاء المفتوحة والراء المكسورة . ٥

قال ابن الدمينة الهمداني : مالك هذا شاعر همدان وفارسها ، وقبل البيت :

أَجُودُ على العافي وأَحْذَرُ ذَمَّهُ ... إذا ضَنَّ بالمعروفِ كُلُّ بَخيلِ

بِذٰلِكَ أَوْصَاني . . . . (البيت) ١٠

قال أبو عبيد : [٣] ومن اجتناب الذم قولهم : « وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوعَيتَ مِنْ زَادِ » وبعضهم يرويه في شعر لعبيد بن الأبرص .

ع : الشعر لعبيد بإجماع من الرواة ، وصلة البيت [٤] :

---

١ انظر البيت وترجمة حريم بن مالك في معجم المرزباني : ٣٥٧ .

٢ هذا الخطأ لم ينفرد به أبو عبيد ، بل كان المبرد يقول: خريم ونسب في ذلك إلى التصحيف، وكان نفطويه يقول خزيم وصحح الأعلم « خريم » وورد كذلك في كتاب سيبويه وقد ضبط البكري هذا الاسم في السمط : ٧٤٨ وأورد ما فيه من أقوال ، وذيل عليه الميمني بما فيه مقنع .

٣ هنا ينتهي الخرم في س .

٤ القصيدة في مختارات العلوي : ٩٩ والبيت الأخير هنا وهو موطن الشاهد غير مذكور هنالك وهو في العمدة ١ : ١٢٩ .

أَبْلِغْ أبا كَرِبٍ عَنِّي وإخْوَتَهُ   قَوْلاً سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إنْجَادِ
لا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ اليَوْمِ [1] تَنْدُبُنِي   وَفِي حَياتِيَ مَا زَوَّدْتَنِي زَادي
إنَّ أَمَامَكَ يَوْماً أَنْتَ مُدْرِكُهُ   والشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زادِ

يقال : وعيت العلم ، وأوعيت المتاع ، وفي مثل آخر : العِلْمُ خَيْرُ [2] مَا وَعَيْتَ ، والشَّرُّ أَخْبَثُ ما أَوْعَيْتَ » ٥

٨٥ – باب الصبر عند النوازل والمرازي

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : « هَوِّنْ عَلَيْكَ ولا تُولَعْ بِإِشْفَاقِ »

ع : هو من شعر تأبط شراً ، وصلته [3] :

إني أَقُولُ إذا مَا خُلَّةٌ صَرَمَتْ   هَوِّنْ عَلَيْكَ ولا تُولَعْ بِإِشْفَاقِ

١٠ ويروى :

وَلا أَقُــولُ إذا ما خُلَّةٌ صَرَمَتْ   يَا وَيْحَ نَفْسِيَ مِنْ شَوْقٍ وَإِشْفَاقِ [4]
لٰكِنَّمَا عِوَلِي إنْ كُنْتُ ذا عِــوَلٍ   عَلى أَمِيرٍ [5] بِكَسْبِ الحَمْدِ سَبَّاقِ [6]

---

١ ط : الموت .
٢ س ط : العلم أفضل .
٣ هي القصيدة الأولى في المفضليات ، انظر الأبيات في شرح ابن الأنباري : ١١ والرواية الثانية هي رواية المفضليات .
٤ يقول : أنا مالك لنفسي مجرب، أصل من وصلني وأقطع من قطعني .
٥ المفضليات : على بصير .
٦ العول : جمع عولة وهي البكاء .

سَدِّدْ خِلالَكَ مِنْ مَالٍ تُجَمِّعُهُ حتَّى تُلاقِي الَّذي كُلُّ امرئٍ لاقِ[١]
لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السنَّ مِنْ نَدَمٍ إذا تَذَكَّرْتَ يَوْماً بَعْضَ أَخْلاقي

قال أبو عبيد: روي عن عبد الرحمن بن أبي بكرة: «مَنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بالبقاء، فَلْيُوطِّنْ نَفْسَهُ على المَصائِب».

ع: أبو بكرة: هو نفيع بن مسروح، كني بأبي بكرة لأنه تدلى على بكرة من سور الطائف إلى رسول الله ﷺ، وهو معدود في مواليه. ٥

قال الشاعر فيه وفي أخويه لأمه سمية:

إنَّ زِيَادًا وَنَافِعاً وَأَبَا بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ العَجَبِ
ثَلاثَةٌ مِنْ ثَلاثَةٍ خُلِقُوا في رِحْمِ أُنْثَى مُخَالفي النَّسَبِ
ذَا قُرَشِيٌّ فِيمَا يَقُولُ، وذا مَوْلًى، وَهٰذا ابنُ عَمِّهِ عَرَبي ١٠

ومثل قول عبد الرحمن قول الشاعر:

إنْ تَبْقَ تُفْجَعْ بِالأَحِبَّةِ كُلِّهِمْ أَوْ تُرْدِكَ الأَحْدَاثُ، إنْ لَمْ تُفْجَعِ

قال أبو عبيد: وقال بعض الحكماء «إنَّ شَرًّا مِنَ المرْزِئَةِ سوءُ الخَلَفِ <منها>»

ع: هذا كلام لأوس في وصيته لمالك ابنه وهي معلومة، قال في آخرها: ١٥
وكيف بالسلامة لمن ليست له إقامة، وشرّ من المصيبة سوء الخلف، وكل مجموع إلى تلف، حيّاك إلاهك.

---

١ الخلال: جمع خلة وهي خصاصة الفقر.

وفي مثل آخر : « [فَقْدُ] الصَّبْر أَدْهَى الُمصيبَتَيْن »

وقال أبو الفضل الميكالي في هذا المعنى فأحسن :

يُصَابُ الفَتى في أَهْلِهِ بِرَزِيَّةٍ وما بَعْدَها مِنْهَا أَجَلُّ وَأَعْظَمُ
فَإِنْ يَصْطَبِرْ فيها فَأَجْرٌ مُوفَّرٌ وإِنْ يَكُ مِجْزَاعاً فَوِزْرٌ مُقَدَّمُ

٥ قال أبو عبيد : قال الأصمعي في نحو منه « إنّ في الشرّ خِياراً » ، قال : ومعناه : « إِنَّ بَعْضَ الشَرِّ أَهْوَنُ من بَعْض » .

ع : قال أبو خراش فنظمه [1] :

حَمِدْتُ الاهي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نجا خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ [2]
بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الكُلُومُ وإِنَّمَـا نُوكَّلُ بِالأَدْنىٰ وإِنْ جَلَّ ما يمضي [3]

١٠ ٨٦ – باب [ترك] الأَسف على الفائت

قال أبو عبيد : في حديث مرفوع أنه ﷺ قال لعمر « ما جَاءَكَ مِنْ هَذا المَالِ مِنْ غَيرِ مَسْأَلَة ولا إِشرافِ نَفْسٍ فَخُذْهُ وَتَموَّلْهُ ، ومَا لا فلا تُتْبعه نَفْسك ».

ع : قوله ما لا: فمعناه ما لا يجيئك فلا تتبعه نفسك،فحذف الفعل لدلالة الأول عليه . وما : شرط ، كما تقول العرب ليس إلا ، أي ليس إلا ذاك .

---

١ ديوان الهذليين ٢:١٥٧ والخزانة ٢:٤٥٩ والأغاني ٢١:٤٣ وذكرت مناسبة الأبيات فيها .

٢ عروة : أخوه ، وخراش : ابنه، وبعض الشر أهون من بعض لأنهما لم يقتلا جميعاً .

٣ تعفو الكلوم : تبرأ الجروح وتستوي ، نوكل بالأدنى : نحزن على الأقرب فالأقرب ، وما مضى ننساه وإن كان الرزء به جليلا ، وهذا قول – على إيجازه – يصور نظرة عميقة في طبيعة الحياة الانسانية واستمرارها .

البَابُ السَّادس

أبوابُ أمثال الجود والمجد

٨٧ - باب الحض على البذل والافضال

قال أبو عبيد: قال الأموي « إنَّما سُمِّيتَ هَانِئاً لِتهْنَأَ » [قال] : ويقال « لتهنَأ » أي لتفضل على الناس . والهانىء : المعطي ، يقال : هنأت الرجل هناءً إذا وهبت له ورفدته ، والاسم : الهِنْءُ .

ع : قال يحيى بن زياد : هنأت القوم إذا علتهم ، ويقال : هنأهم شهرين أي عالهم شهرين ، يهنؤهم هنأً وهنأة . ٥

قال الشاعر [١] :

هَنأْتُهُمْ حتَّى أَعانَ عَلَيْهِمُ   سَوَافي السماكِ ذي السِّلاحِ السَّوَاجم

١ نسبه في الجمهرة ٢ : ١٤٥ للاسود بن يعفر وفي ٣ : ١٨٣ للفرزدق ، وانظره في الا شتقاق : ٢٨٦ والأزمنة والأمكنة ١ : ١٨٣ ، وقال المرزوقي ١ : ٣١٠ نوءه غزير لكنه مذموم ؛ وفي ط : هنأناهم .

يريد الرامح .

وقال الكسائي : سمعت أعرابياً يقول « إنّما سُمّيت هانئاً لتهنِىء » أي لتعول وتكفي ، يقال : هنأت : أهْنِىء واختلف في يَهْنَأ ، فأجيزت وأنكرت ، والهَنْء والهِنْء – بالفتح والكسر – العطية ، وبه سمّى هنأة بن مرداس [1] .

٥ قال أبو عبيد : ومنه مقالة أبي ذرّ : « إنَّ لك في مالكَ شريكَين : الحدثان والوارث ، فإن استَطَعْتَ أنْ لا تكونَ أخَسَّهُما حَظّاً فافْعَلْ » [2] .

ع : أصل الخسيس : القليل ، يقال : هذا أخس من هذا أي أقل، وخسست النصيب أخسه خساً ، قلّلْته .

١٠ وأنشد أبو عبيد للحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ ... لا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ

ع : صلته ، وهو من شعر يقوله في هجاء الزبرقان [3] :

لَمَّا بدا لِيَ مِنْكُمْ عَيْبُ أَنْفُسِكُمْ ... وَلَمْ يَكُنْ لِجِراحِي فِيكُمُ آسِ

أَزْمَعْتُ يَأْساً مُريحاً مِنْ نَوَالِكُمُ ... وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلحرِّ كالياسِ

١٥ جَارٌ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ ... وَغَادَرُوهُ مُقِيماً بَيْنَ أَرْمَاسِ

مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلابُهُمُ ... وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْراسِ

---

١ ط : بن دوس ؛ س : من دوس .

٢ في ف : فإن قدرت أن لا تكون أخس الشركاء حظاً فافعل ؛ وهو أصوب من استعمال المثنى .

٣ ديوان الحطيئة : ٥٣ ، والأغاني ٢ : ٥٤ .

دَعِ المكارِمَ لا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسي
مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ لا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ

قال أبو عبيد : وروينا في حديث مرفوع : « إن اللهَ جَوَادٌ يُحِبُّ الجُودَ وَمَعَالِيَ الأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفْسَافَهَا » .

ع : كل عمل سفساف فهو دون الإحكام ، يقال : سفسف عمله إذا لم يبالغ في إحكامه ، وأسفّ الرجل : إذا طَلب الأمور الدنية . وفي رواية : إنّ اللهَ يحبّ معاليَ الأمورِ وأشْرافها ويكْرَه سفْسافَها » . ٥

قال أبو عبيد : وفي بعض الحديث : «اصْطِنَاعُ المَعْرُوفِ يَقِي مَصَارِعَ السُّوءِ».

ع : هذا قد رفع إلى النبي ﷺ وقد روي عن أبي بكر رضي الله عنه . وقال الأوزاعي في معناه : العمل الصالح يرفع صاحبه إذا عثر ، فإن صرع وجد متّكأً ليناً . ١٠

قال أبو عبيد : وجاءنا عن ابن عباس أنه قال : إن ابن أبي العاصي مشى القُدَمية ، وإن ابن الزبير لوى ذنبه .

ع : القدمية : يكون إما من القدوم وهو المضيّ أو من الإقدام والتقدّم وهو التقحّم ، وقوله : لوى ذنبه يقوي أنه أراد المضي ، لأن كل رابض من السباع يلوي ذنبه . يقال : رجل قدوم ومقدام[1] بمعنى . ١٥

---

١ ط س : قدم ومقدم .

قال أبو عبيد: وقال ابن عباس في معاوية : « للهِ دَرُّ ابن هِنْدٍ كان النَّاسُ يَردونَ منْهُ أَرْجىٰ وادٍ رَحبٍ » [١]

ع : قال عبد الرزاق ، حدثنا معمر عن همام بن منبه سمعت ابن عباس يقول : « ما رأيتُ رجلاً كان أخْلَق للمُلْكِ من معاوية ، كانَ النّاس يَردون منْهُ على أرجى [٢] وادٍ رَحبٍ ، ليس بالضيقِ الحَصر العصعص المتغضّب [٣] — يعني ابن الزبير — » .

قال أبو عبيد: يقال : « أَعْطَاهُ بقوفِ رَقَبَتِه » وذلك إذا أعطاه بعَيْنه [٤] ، ولا يأخذ له ثمناً ولا أجراً .

ع : الضمير في أعطاه للشيء المعطى ، أي أعطاه بجملته ، كما يقال : أعطاه برُمّته . والقوف والطوف والقاف ما سال من الشعر في [٥] نقرة القفا وأصله في الحيوان ، ويريد أبو عبيد بقوله « ولم يأخذ له ثمناً ولا أجْراً » يريد : عطاء جود وبرّ لا عطاء بيع وتعويض .

---

١ في ف : على أرجاء واد رحب وفي هامش ف : يردون منه أرجاء واد رحب ؛ وفي ط س : أرجا واد رحب ؛ وزاد في ط «على» بين « منه » و « أرجا » .

٢ س : على أرجاء .

٣ في اللسان (عصص) : ليس مثل الحصر العصعص ، والمشهور : ليس مثل الحصر العقص .

٤ في ف : بغيته ، وفي هامش ف وفي ط : لعينه .

٥ س : على .

٨٨ – باب اصطناع المعروف وإن كان يسيراً

قال أبو عبيد: وروي في الحديث: «لا تَحْقِرَنَّ شَيْئاً مِنَ الْمَعْرُوفِ، وَلَوْ أَنْ تُعْطِيَ صِلَةَ الحَبْلِ»

ع: «أنْ» في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه وعند غيره، بإضمار فعل، أي: ولو كان أنْ تعطي.

قال أبو عبيد: قال أبو زيد [1]: ومن أمثالهم في اليسير من البر: «إنَّ الرَّثيئَةَ تفْثأُ الغَضَب» وذكر معناه.

ع: إنما ذكر [2] أبو زيد:

«إنَّ الرّثيئَةَ ممَّا تفْثأُ الغَضَبا»

– موزوناً – عجز بيت.

٨٩ – باب جود الرجل بما فضل عن حاجته من ماله

قال أبو عبيد: من أمثالهم في نحو هذا «يَكْفيكَ ما بَلَّغكَ المحلَّا» ومنه قول الشاعر:

---

١ قال أبو زيد: سقط من ط.

٢ س ط: ذكره.

مَنْ شَاءَ أَنْ يُكْثِرَ أَوْ يُقِلَّا   يَكْفِيهِ مـا بَلَّغَهُ المحــلَّا

ع : المشهور في هذا قولهم « شرعك ما بلّغك المحلاّ » أي حسبك .

وقال آخر في هذا المعنى [1] :

حَسْبُ الفَتى مِنْ دَهْرِهِ   زَادٌ يَبلغــهُ المحَــلَّا

٥ خُبْــزٌ وَمَــاءٌ بَــارِدٌ   وَالظِّــلُّ حينَ يُرِيدُ ظِلَّا

والمحلّ : هي الآخرة ، الدار الباقية .

وروي عن النبي ﷺ أنه قال : « يا ابْنَ آدَمَ ارْضَ مِنَ الدُّنْيَا بِالقُوتِ ، والقُوتُ كَثِيرٌ لِمَنْ يَمُوت »

نظمه الخليل فقال [2] :

١٠ يَكْفِي اللَّبِيبَ خَلَقٌ وَقُوتُ [3]   مَا أَكْثَرَ القُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا قول الحطيئة :

دَعِ المكارِمَ لا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِها   وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسي

يقول : قد رضيت من المكارم أن لا تفضل على أحد إلا ما ينفق عليك في طعامك وكسوتك ، ومثله قول الآخر [4] :

١٥ إني وَجَدْتُ مِنَ المَكارِمِ حَسْبَكم   أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعوا

١ ومن قول ..... المحلا : سقط من س .
٢ البيتان في البيان ٢ : ١٧٩ مما أنشده ابن الأعرابي .
٣ المشهور أنه من أرجوزة أبي العتاهية ، راجع ديوانه : ٣٤٦ وجامع بيان العلم ٢ : ٢١ .
٤ رواية الديوان : حسبك مما تبتغيه القوت .
٥ البيت في المحاسن والأضداد : ٦٣ .

ع : البيت الأول الذي [١] للحطيئة يهجو به الزبرقان بن بدر وخبرهما مشهور . وفيه سؤال : وذلك أن ظاهره أن المكارم لا ينالها إلا مَن رحل في بغائها ، ولا ينالها المتودّع المقيم في منزله ، وإنما أراد الشاعر أن المكارم قد فاته نيلها ونأى عنه شأوها فلا يدركها أبداً ، وضرب لذلك الارتحال والبغاء مثلاً ، كما قال الآخر :

دَبَبْتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا ... جَهْدَ النُّفُوسِ وَأَلْقَوا دُونَهُ الأُزُرا ٥
وَكَابَدُوا الَمجْــدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ ... وَعَانَقَ الَمجْدَ مَنْ أَوْفى وَمَنْ صَبَرَا

وليس هناك جري ولا حركة ، ولكنه مثل لنيل المجد بالجهد وامتناعه من أن يناله أكثرهم .

ومثل قول الحطيئة قول ابن زيابة التيمي [٢] :

إِنَّكَ يَا عَمْرُو وتَركَ النَّدى [٣] ... كَالعَبْدِ إِذْ قَيَّــدَ أَجْمالَهُ [٤] ١٠

فهذا ذاك ، يقول : إنك متودّع غير جاهد في طلب المجد ، كالعبد إذ وجد موضع الكلأ والخصب فثبت به ولم يحتج إلى ارتياد مرعى .

وأما قوله : إني وجدت من المكارم حسبكم ... فإنه لعبد الرحمن بن حسان .

---

١ الذي : سقطت من س ط .

٢ ابن زيابة شاعر جاهلي اختلف في اسمه ، فقال البكري إنه عمرو بن الحارث بن همام ، إلا أن أبا تمام أورد لابن زيابة قصيدة يرد بها على الحارث ، راجع السمط : ٥٠٤ ومعجم المرزباني : ٢٠٨ وفيه البيت ، والتبريزي ١ : ٧٣ والكامل : ٢٠٦ والخزانة ٢ : ٣٣٤ ؛ وكلمة « التيمي » سقطت من ط .

٣ رواية الكامل والخزانة : ان ابن بيضاء وترك الندى .

٤ قال ابن السكيت في شرح البيت : أنت كالعبد اقتصر على موضع يرعى فيه ولا يغترب بأهله ، وقال غيره إنك قد تركت الندى واكتساب الشرف به فلا تفيد ولا تستفيد كالعبد يقيد أجماله وينام فيستريح ،وطلب الشرف إنما يكون مع التعب . وقال أبو الندى هذا البيت من المختل القديم والصواب :

إني وحواء وترك الندى ... كالعبد إذ قيد أجماله

وحواء : فرسه .

وفيه محذوف مضمر . إنما يريد : إني وجدت عندكم من المكارم اكتفاءكم بلبس حر الثياب والشبع ، فحذف عندكم .

٩٠ — باب العادة في الجود والخير

قال أبو عبيد : ومن عادة الخير قول الأعشى [١] :

٥ عَوَّدْتَ كِنْدَةَ عادَةً فَاصْبِرْ لها اغْفِرْ لِجَاهِلِهَا وَرَوِّ سِجَالَها

ع : يقوله لقيس بن معديكرب الكندي .

وقال أبو بكر ابن دريد : وفد رجل من بني ضنة [٢] ، وبنو ضنة من سعد هذيم — وفي العرب ضنتان : ضنة هذا ، وضنة بن عبد الله بن نمير — فوفد هذا الضني إلى عبد الملك بن مروان ، فقال :

١٠ وَاللهِ مَا نَدْرِي إذا ما فَاتَنا طَلَبٌ إلَيْكَ مَنِ الذي نَتَطَلَّبُ

فَلَقَدْ ضَرَبْنَا في البِلادِ فَلَمْ نَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ إلى المَكَارِمِ يُنْسَبُ

فَاصْبِرْ لِعَادَتِنَا الَّتي عَوَّدْتَنَا أَوْ لا فَأَرْشِدْنا إلى مَنْ نَذْهَبُ

فقال عبد الملك : إليّ إليّ ، وأمر له بألف دينار .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم المشهورة «العَوْدُ أَحْمَد»

١٥ ع : قال أبو علي : أخبرنا الحسن [٣] بن البراء ، قال : حدثني أبي قال قال

---

١ ديوان الأعشى : ٢٥ .

٢ ضبة في ط حيثما وقعت .

٣ س : أبو الحسن .

عبد الملك بن مروان يوماً لحاجبه : هات بدرة ، فجاء بها فوضعها بين يديه ، وقال لمن حضره من وجوه العرب : أيكم أنشدني صدر هذا البيت «وَالعَوْدُ أحْمَدُ» فله هذه البدرة . فلم يكن فيهم من يعرفه . فقال لحاجبه : اخرج فانظر مَن بالباب من العرب ، وقُل لهم من ينشد صدر هذا البيت «والعَوْدُ أحْمَدُ» فله جائزة ، ففعل الحاجب ، فقام شاب من العرب فقال : أنا ، قال الحاجب : فأنشدني ، قال : لا ، إلا أن أشافه أمير المؤمنين .

فدخل الحاجب فأخبره ، فقال عبد الملك : هذا رجل قد طال مقامه بالباب وله حاجة ، والله لئن دخل عليّ ولم ينشدني لأعاقبنّه ، أدْخِلْهُ . فلما دخل وسلّم ، قال عبد الملك : أنشدنا صدر بيتنا ، فقال : يا أمير المؤمنين ، حاجتي . قال : وما هي ؟ قال : بنو عم لي باعوا ضيعتهم بالسواد ، فأدخلوا ضيعتي في ضيعتهم . قال له عبد الملك : فإن أمير المؤمنين قد ردّ عليك ضيعتك ، فأنشدنا صدر بيتنا . قال : نعم ، يا أمير المؤمنين ، قالت تميم إنه بيتها ، قال أوس بن حجر :

جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ صَاعاً بِصَاعِهِمْ وَعُدْنَا بِمِثْلِ البَدْءِ والعَوْدُ أَحْمَدُ

قال : أخطأت . قال : يا أمير المؤمنين ، أبلعني ريقي ، قال : قد فعلت ، قال : قالت اليمن انه بيتها ، قال امروءُ القيس :

فَإِنْ كُنْتِ قَدْ سَاءَتْكِ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَعُودي كما نَهْوَاكِ فَالعَوْدُ أَحْمَدُ

قال : أخطأت ، قال : يا أمير المؤمنين ، قالت ربيعة إنه بيتها ، قال المرقش :

وَأَحْسَنَ فيما كان بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَإِنْ عَادَ بِالإِحْسَانِ فَالعَوْدُ أَحْمَدُ

قال : أصبتَ ، وإنك لظريف ، فمن أنت ؟ قال : أنا زيد بن عمرو ، قال : ممن [١] ؟ قال : من حيٍّ جَانَبَ عجرفية قيس وعنعنة تميم وكشكشة [٢] ربيعة وصأصأة اليمن وتأنيث كنانة ، أنا امروءُ من عذرة ، فأمر له بالبدرة .

---

١ س : ممن أنت .

٢ س : وكسكسة .

قلت : البيت الذي أنشده لأوس بن حجر إنما هو لمالك بن نويرة . وقد قال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير فأحسن :

بَنِي دَارِمٍ إن يَفْنَ عُمْري فَقَدْ مَضى شَبَابي لَكُمْ مِنِّي ثَنَاءٌ مُخَلَّدُ
بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ فَأَثْنَيْتُ جَاهِدًا وَإِنْ عُدْتُمُ أَحْسَنْتُ ، وَالعَوْدُ أَحْمَدُ

٩١ ـ باب الصبر على مقاساة الأُمور لما في عواقبها من المحامد

٥

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم : « عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمدُ القَوْمُ السُّرى »

ع : قد فسّره أبو عبيد [1] ، وبعده :

١٠ عند الصَّباح يحمدُ القومُ السُّرى وتنجلي عنهم غياياتُ الكرى

وهذا الرجز لخالد بن الوليد ، وقيل للجليح بن شريد [2] التغلبي وقد ذكرته بكماله وبخبره في « باب الجد في طلب الحاجة وترك التفريط فيها » ، فقد تكرر هذا المثل هناك وسَبَقَ وَضْعُ خبَره في ذلك الباب [3] :

ومن أمثالهم في هذا « لا تُدْرَكُ الرَّاحَةُ إلا بِالتَّعَبِ » نظمه أبو تمام فقال [4] :

---

١ في ف : يقول إنهم يقاسون في ليلهم مكابدة الليل ومقاساة الآساد فإذا أصبحوا فقد خلفوا البعد وراء ظهورهم وحمدوا فعلهم حينئذ .

٢ س ط : شديد .

٣ هذا يدل على أن البكري لم يكن يستطيع التزام الترتيب المتبع في الكتاب عند تقييد تعليقاته ، وانه كتب بعض تعليقاته على الأبواب المتأخرة قبل الأبواب المتقدمة .

٤ البيتان في ديوانه ٢ : ٢٣ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٢٢ والعقد ٣ : ٢٣ .

عَلى أَنَّني لَمْ أَحْوِ وَفْرًا مُجَمَّعاً   فَفُزْتُ به إلا بِشَمْلٍ مُبَدَّدِ
وَلَمْ تُعْطِني الأَيَّامُ نَوْماً مُسَكِّناً   أَلَذُّ بـه إلا بِنَوْمٍ مُشَرَّدِ

قال أبو عبيد: ومثله قولهم «غَمَرَاتٌ ثُمَّ يَنْجَلين»[1]

ع : [وقال أبو حاتم] زعموا أن صبياً من العرب نظر إلى قوم يَطْعَمون فأرادهم فجاء سيل ، فحال بينه وبينهم ، فألقى نفسه في الماء ، فهو ينغط مرة ويرتفع أخرى[2] ويقول « غمرات[3] ثم ينجلين[4] » ، حتى تخلّص ووصل إلى حاجته .

والغمرات على هذا جمع غمرة الماء ، وكذلك غمرة الدنيا : ما غمر القلب منها . قال الله عز وجل ﴿ بَلْ هُمْ في غَمْرَةٍ سَاهُونَ﴾ (الذاريات : ١١) وغمرات الحروب والفتن والخصومات . ويقال : فلان مغامر أي يلقي نفسه في الغمرات . قال مالك بن نويرة :

أُعَلِّلُهُمْ عنهُ لِنُغْبَنَ[5] دُونَهُمْ   وَأَعْلَمُ – غَيْرَ الظَنِّ – أَني مُغامِرُ

وقد ورد هذا المثل في رجز لبعضهم ، قال :

نُقَارِعُ السِّنينَ عن بَنِينا   وَالغَمَرَاتِ ثُمَّ يَنْجَلينا

١ ط : ثم تنجلي .
٢ س : مرة .
٣ س ط : الغمرات .
٤ ط : تنجلي .
٥ ط : ليغبق .



الباب السابع

أبواب أمثال الخلّة والصّفاء

٩٢ – مثل المتخالَّين المتصافيين اللذين لا يفترقان

ذكر أبو عبيد خبر ندماني جذيمة وأنشد بيتي متمّم : وكنا كندماني جذيمة حقبة ... قال : وفي هذين النديمين يقول الشاعر في سالف الدهر :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنا خَلِيلا [١] صَفَاءٍ مَالِكٌ وَعَقِيلُ

قال : ومن هذا ، البيتُ السائر في العالم [٢] :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُــهُ أَخُــوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إلا الفرْقَدَانِ

٥

ع : قول متمّم لطول اجتماع : اللام بمعنى مع ، يريد : مع طول اجتماع . ذكر ذلك القتبي . والبيت الذي قال ، يقوله الشاعر في سالف الدهر لشاعر أدرك

١ س : نديماً .

٢ البيتان ١ : ٢٢٨ لعمرو بن معديكرب وكذلك هو في مجاز القرآن ١ : ١٣١ والخزانة ٢ : ٥٢ والكامل : ٧٦٠ ونسبه في المؤتلف : ٨٥ لحضرمي بن عامر وهو شاعر فارس سيد وله صحبه .

الإسلام وهو أبو خراش الهذلي ، قال أبو خراش يرثي أخاه عروة [١] :

تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةَ لاهِياً وَذٰلِكَ رُزْءٌ - لَوْ عَلِمْتِ - جَليلُ
فَلا تَحْسَبِي أَنِي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ وَلٰكِنَّ صَبْرِي يا أُمَيْمَ جَمِيلُ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلَنَا . . . . . . (البيت)

وقوله : إلا الفرقدان : [الفرقدان] في موضع النعت لكل وإلا في موضع غير كأنه قال : غير الفرقدين . والبيت لعمرو بن معديكرب ، هكذا قال الجرمي في كتاب سيبويه . وقال أبو الحسن : هو لسوّار بن المضرّب [٢] وقد نسب إلى عامر الأسدي الحضرمي ، ولم يقع فيما رويناه من شعر عمرو بن معديكرب ، ومثله قول الآخر [٣] :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ فِراقَ الشَّحْطِ [٤] إلا ابْنَي شَمام [٥]

وأصحّ من هذين البيتين قول الشاعر في الإسلام [٦] :

وَلَمْ أَرَ مَا يَدُومُ لَهُ بَقَاءٌ سَيَفْتَرِقُ اجْتِمَاعُ الفَرْقَدَيْنِ

وقال العتّابي :

---

١ ديوان الهذليين : ١١٦ ، وانظر الأغاني ٢١ : ٤٥ ، وقد قال هذه الأبيات حين دخلت عليه امرأة عروة وهو يلاعب ابنه خراشاً فقالت له : يا أبا خراش تناسيت عروة وتركت الطلب بثأره .... أما والله لو كنت المقتول ما غفل عنك ، فبكى أبو خراش وقال :

لعمري لقد راعت أميمة طلعتي وان ثوائي عندها لقليل
تقول : أراه .... (الأبيات)

٢ أحد شعراء الحماسة ، اسلامي من بني تميم وقيل سعدي من سعد بنى كلاب طلبه الحجاج فهرب منه . انظر ترجمته في المؤتلف : ١٨٣ والتبريزي ١ : ٦٥ والمرزوقي : ١٨ والكامل : ٦٦٦ .

٣ البيت في الخزانة ٢ : ٥٣ وهو لأسعد الذهلي كما ذكر أبو تمام في مختار أشعار القبائل ، نقل ذلك البغدادي .

٤ الخزانة : لشحط الدار .

٥ ابنا شمام : جبلان في دار بني تميم ، وقيل شمام جبل وابناه رأساه .

٦ هو إسماعيل بن القاسم ، أبو العتاهية ، انظر الكامل : ٧٦٠ والخزانة ٢ : ٥٤ وقد سقط البيت والتوطئة من ط .

قُلْتُ للفرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلُ مُلْقٍ   سُودَ أَكْنَافِه على الآفـاقِ
ابْقَيَا ما بَقِيتُمَا سَوْفَ يُرْمَى   بَيْنَ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمِ الفِراقِ

قال أبو عبيد: ومنه قولهم في ابني شمام وهما جبلان .

ع : المثل المعروف في هذا «أَطْوَلُ صُحْبَةً مِنِ ابني شمام» . والأفصح فيه شمامِ ، معدول مثل قطام ، وقد أنشدنا البيت الشاهد عليه .

٥

٩٣ – باب عناية الرجل بأخيه وإيثاره إياه على نفسه

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا « لَكَ ما أَبْكِي وَلا عَبرَةَ بي » يضرب للرجل يشتد اهتمامه بشأن أخيه .

ع : قال أبو زيد : معناه أبكي من أجلكَ ، ولا حُزْنَ بي في خاصة نفسي .

قال أبو عبيد: ومن الإيثار قول الشاعر [1] :

١٠

أَرُدُّ شُجاعَ الجُوعِ قَدْ تَعْلَمِينَهُ   وَأُوثِرُ غَيْرِي مِنْ عِيالِكِ بِالطُّعْمِ

ع : البيت لأبي خراش الهذلي . وشجاع الجوع : أشده مأخوذ من الشجاعة ، وهي شدة القلب . وقيل : يريد بشجاع الجوع : حية البطن التي تهيج على صاحبها

١ ديوان الهذليين ٢ : ١١٧ والأغاني ٢١ : ٤٢ والمعاني الكبير : ١٢٣١ وأورد مناسبة الأبيات .

إذا جاع وهي الصّفَر . وقبل البيت :

وَإِنِّي لأَطْوِي الجُوعَ حَتَّى تَمَلَّنِي حَيَاتِي وَلَمْ تَدنسْ ثِيابي ولا جسمي [١]
أَرُدُّ شُجَاعَ الجُوعِ قَدْ تَعْلَمِينَهُ وَأُوثِرُ غَيْرِي مِنْ عِيالِك بِالطُّعْمِ
مَخَافَـةَ أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذِلَّة وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاة على رغم [٢]

٩٤ ـ باب صفة الأَخ المستمسك [٣] بإِخاءِ صديقه

قال أبو عبيد : فإذا أرادوا به أنه لا يخالفه في شيء قالوا «هُوَ على حَبْلِ ذِرَاعِكَ » [٤] والحبل : عرق في اليد .

ع : قال أبو بكر وغيره : العرب تقول : الأمر على حبل ذراعك ، أي ممكن لك كما تقول : هذا الأمر على طرف الثمام إذا كان ممكناً قريباً . وكل عرق غليظ يسمّى حبلاً . قال الله تعالى ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الوَرِيدِ﴾ (ق : ١٦) [٥] .

---

١ روايته في ديوان الهذليين :
وإني لأثوي الجوع حتى يملني فيذهب لم يدنس ثيابي ولا جرمي
أثوي الجوع : أطيل حبسه عندي حتى يملني . والجرم : الجسد . والمعنى لم يلحقني عار منه .
٢ الرغم والرغم – بضم الراء وفتحها – الهوان والمذلة .
٣ ط : المتمسك .
٤ زاد في ط : أي ممكن لك .
٥ ذكر في س هنا أنه قد تم نصف الكتاب .

٩٥ – باب سرعة اتفاق الاخوين [١] في التحاب والمودة

قال أبو عبيد: قال أبو زيد : من أمثالهم في نحو هذا : « كَانَتْ لِقوة صَادَفَتْ قَبِيساً » وقال سَلَمة : هي عندنا لَقْوَة – مفتوحة – .

ع : لِقْوَة ولَقْوَة – بالكسر والفتح – لغتان فاشيتان فصيحتان ، حكاهما يعقوب وغيره .

٥

قال أبو عبيد: ومنه حديث عبد الله «الأَرْواحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ فما تَعارَفَ منها ائْتَلَفَ ، وَمَا تَنَاكَرَ منها اخْتَلَفَ »

ع : ذكر أبو عبيد أن هذا الحديث لعبد الله – يعني ابن مسعود – وهو حديث مسند عن النبي ﷺ رواه أبو داود قال : نا هارون بن زيد بن أبي الزرقاء قال : نا أبي نا جعفر بن برقان عن يزيد عن أبي هريرة يرفعه : « الأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ » .

١٠

وقد أسنده البخاري في كتابه الصحيح وغيره ، ولا شكّ أنه من حديث النبي ﷺ ، والتقاؤها حين يتوفاها الله عزّ وجلّ في منامها فتلتقي حينئذ وان لم تلتقِ أجسامها فتعارف وتناكر .

وإلى هذا المعنى أشار أبو الطيب بقوله :

١٥

أُصادِقُ نَفْسَ المَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ ... وَأَعْرِفُهَا في فِعْلِهِ وَالتَّكَلُّمِ

---

١ س ط : الاتفاق بين الاخوين .

وقال آخر — وهو طرفة — في أبيات كلها حكم وشواهد [١] :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا وَلَسْتَ بِخَيْرِنَا ... جَوَادٌ على الأَقْصى وَأَنْتَ بَخِيلُ
وَأَنْتَ على الأَدْنىٰ شمَالٌ عريَّةٌ ... شَآمِيةٌ تَزْوِي الوُجُوهَ بليل [٢]
وَأَنْتَ عَلى الأَقْصىٰ صَباً غيرُ قرّة ... تَذَاءبَ مِنْهَا مرزغٌ وَمسيلُ [٣]
وَأَعْلَمُ عِلْماً لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ ... إذا ذَلَّ مَوْلى المَرْءِ فَهْوَ ذَلِيلُ [٤]
فَإِنَّ لِسَانَ المَرْءِ ما لَمْ تَكُنْ له ... حَصَاةٌ على عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ [٥]
وَإِنَّ امْرَءاً لَمْ يَعْفُ يَوْماً فُكَاهَةً ... لِمَنْ لم يُرِدْ سُوءاً به لَجَهُولُ [٦]
تَعَارَفُ أَرْوَاحُ الرِّجَالِ إذا التَقَتْ ... فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يُتَّقَى وَخَليلُ

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في نحو « وَافَقَ شَناً طَبَقَه » وذكر في تفسيره قولين .

ع : القول الذي نسبه إلى بعض أهل العلم هو قول ابن الكلبي ، زعم أنه شن بن أفصى بن عبد القيس وأنّ طبقاً حيّ من اياد ، أوقعت شن بطبق ثم أوقعت طبق بشن وقعة انتصفت منها ، فقال الشاعر [٧] :

---

١ يقولها في هجاء عبد عمرو بن مرثد ، وكان قد وشى به إلى عمرو بن هند ، والبيت الأول والأخير غير مذكورين في الديوان : ٧٦ — ٨١ .
٢ على الأدنى : على الأقارب ، ويقال للشمال عرية إذا كانت في غير شمس ، فإذا عصفت في مطر فهي بليل . تزوي الوجوه : تقبضها لشدة بردها .
٣ غير قرة : غير باردة ، تذاءب ، تجيء مرة من هاهنا ومرة من هاهنا . والمرزغ : دون المسيل من المطر ، والمعنى أنه يقطع الأقارب ويصل الأباعد .
٤ المولى : ابن العم .
٥ الحصاة : العقل الذي يردع صاحبه عن القبيح .
٦ يقول : من لم يعف عن شيء موزح به فهو جهول ضعيف التميز .
٧ انظر أمالي اليزيدي : ٦٠ وروايته :
لقيت شن إياداً طبقاً ... بالقنا وافق شن طبقه

لَقِيتْ شَنٌّ إيَادًا بِالقَنَــا وَلَقَدْ وَافَقَ شَنٌّ طَبَقَهْ

وذكر فيه علي بن عبد العزيز قولاً ثالثاً قال : أخبرني إبراهيم بن عبد الله الهروي [١] أن قولهم « وافَقَ شنّ طَبَقَه » كانا رجلين كاهنين في الجاهلية ، سئل كل واحد منهما بغير محضر صاحبه عن شيء فاتفقا فقيل « وافَقَ شَنّ طبقَه » .

وذكر الشرقي بن القطامي فيه قولاً رابعاً : زعم أن شناً كان من دهاة العرب وعقلائها فجعل يضرب في الأرض رجاءَ أنْ يظفر بامرأة مثلِه في العقل والدهاء فيتزوجها ، فبينما هو في مسيره وافقه رجل اتفقت نيتهما على إتيان موضع ما ، فأقبل شن على الرجل في طريقه فقال له : أتحملني أم أحملك ؟ فاستجهله الرجل في قوله وقال له : أنت راكب وأنا راكب فكيف أحملك أو تحملني ؟ فسكت شن عنه ، وسار . حتى قربا من قرية فإذا زرع قد استحصد . فقال شن لرفيقه : أأكل هذا الزرع أم لا ؟ فقال له : قد جئتنا أيضاً بمحال . فسكت عنه ولم يجبه ، [وسارا حتى قربا من قرية] [٢] فدخلا القرية فتلقتهما جنازة فقال شن لرفيقه : أحياً ترى مَن على هذا النعش أو ميتاً ؟ فأمسك عن جوابه استجهالاً له . وعدل إلى منزله به ، وكان للرجل بنت تسمّى طبقة ، فسألت أباها عن ضيفه ، فقال : هو أجهل من لقيت من الناس ، وقصّ عليها خبره فقالت : يا أبة ، ما هذا إلا عالم فطن ولكلّ ما قاله معنى . أما قوله : أتحملني أم أحملك فإنه أراد : أتحدثني أم أحدّثك حتى نميط عنا [٣] كلال السفر . وأما قوله : أأكِلَ هذا الزرع فإنما يريد : هل باعه أصحابه فأكلوا ثمنه أم لا . وأما قوله في الجنازة أحياً تراه أم ميتاً فإنما أراد : هل له عقب يحيا به ذكره أم لا .

فخرج الرجل إلى شنٍ وفسّر له ما كان رمز له به فقال شن : ما أنت بصاحب هذه الفطنة فأنبئني من صاحبها . قال : بنت لي . فخطبها فأنكحها منه ، وكانت

---

١ في هامش ف : إبراهيم بن عبد العزيز الهروي .

٢ زيادة من س .

٣ س : حتى أميط عنك .

تسمى طبقة، فقال الناس : « وافَقَ شنٌّ طَبَقَة ، وافقه فاعتنقه » .

قال أبو عبيد : يقال : « وَقَعَتْ عَلَيْهِ رَخَمَته » إذا وافقه وأحبه .

ع : الرخمة : المحبة واللين ، ومنه كلام رخيم أي سهل لين . وقال الخليل : رخمت فلاناً رخمة بمعنى رحمته سواء .

٩٦ ـ باب الافراط في التواد وما يكره منه ويحب من الاقتصاد

٥

قال أبو عبيد : [ومنه الحديث] : « أَحْبِبْ حَبِيبَكَ هَوْناً ما ، عَسَى أَنْ يَكونَ بَغِيضَكَ يَوْماً ، وَأَبْغِضْ بَغِيضَكَ هَوْناً ما ، عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْماً »

١٠ ومنه قول النمر بن تولب [١] :

وَأَحْبِبْ حَبِيبَكَ حُبّاً رُوَيْدًا فَلَيْسَ يَعُولُكَ أَنْ تَصْرِمَا

ع : الحديث الذي ذكره مَروِيٌّ عن رسول الله ﷺ ، رواه هارون بن محمد الأهوازي عن ابن سيرين عن حميد بن عبد الرحمن الحميري عن علي عن النبي ﷺ .

١٥ وأسقط أبو عبيد البيت الثاني الذي به يقوم معنى الحديث المتقدم ، وهو :

---

١ سبق تخريج هذا البيت ، الصفحة : ٨١ ، وانظر شرح شواهد المغني : ٦٦ .

وَأَبْغِض بَغِيضَكَ بُغْضاً رُوَيْدًا إذا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تحكما

قوله : أن تحكما أي أن تكون حكيماً ، يقال : حكم يحكم : إذا صار حكيماً، ومنه قول الذبياني [1] :

احْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الحَيِّ إذْ نَظَرَتْ إلى حمَـام شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمدِ

أي كن حكيماً [2] .

وروى أبو عبيدة : إذا أنت حاولت أن تُحْكِمَا ، وقال هدبة بن خشرم [3] :

وَأَحْبِبْ إذا أَحْبَبْتَ حُباً مُقارباً فَإِنَّكَ لا تَدْري متى أَنْتَ نَازِعُ

وَأَبْغِضْ إذا أَبْغَضْتَ بُغْضاً مُقارباً فَإِنَّكَ لا تَدْري متى أَنْتَ رَاجِعُ

٩٧ – باب اقتداء الرجل بخليله وقرينه

قال أبو عبيد : ومن أمثال أكثم بن صيفي «مَنْ فَسَدَتْ عَلَيْهِ بِطَانَتُهُ كانَ كَمَنْ غَصَّ بالماء » يعني أنه لا دواء له ، من أجل أنّ الغاصّ بالطعام إنما غياثه الماء فإذا كان الماء هو الذي يُغصه فلا حيلة له .

قال عدي بن زيد [4] :

لَوْ بِغَيْرِ المـاء حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتِصَاري

١ ديوان النابغة : ٣٢ والمعاني الكبير : ٢٩٩ .

٢ المعاني الكبير : كن حكماً .

٣ ترجم له المرزباني : ٤٨٣ والأغاني ٢١ : ١٦٩ والسمط ٢٤٩ والشعر والشعراء : ٤٣٤ والتبريزي ٢ : ١٢ والكامل : ٧٦٥ والعيني ٢ : ٤٢٧ وهو شاعر عذري إسلامي يكنى أبا سليمان ، وأكثر شعره أمثال وحكم . والبيتان في ديوان أبي الأسود : ٢٠ (المجموعة الثانية من نفائس المخطوطات) ، قالهما ينصح ابنه حين أكثر زيارة صديق له من باهلة .

٤ الشعر في الخزانة ٤ : ٤٦٠ وشعراء النصرانية : ٤٥٣ .

ع : يقوله عدي بن زيد في سجن النعمان بن المنذر يخاطبه ، وقبله :

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكاً　　انَّني قد طالَ حَبْسي وَانْتِظَاري

لو بِغَيْرِ المَاءِ حَلْقِي شَرِق　　. . . . . .

يقول : لو شرقت بغير الماء أسغت شرقي الماء ، فإذا غصصت بالماء فبِمَ أسيغه ؟ والاعتصار : الملجأ والحرز وهو العَصَرُ والعُصْرة .

قال أبو زبيد [١] :

ولقدْ كَانَ عُصْرَةَ المَنْجُودِ [٢]

يقول : فأنت ملجأي وحرزي من الناس فإذا أتيت من قبلك فإلى من ألجأ ؟

ومن أمثالهم : «يَا مَاءُ لَوْ غَصَصْتُ بِغَيْرِكَ أَجَزْتُ بِك»

وقال إبراهيم بن العباس فأحسن [٣] :

وَكُنْتُ أَذُمُّ إِلَيْكَ الزَّمَانَ　　فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَذمُّ الزَّمَانا

وَكُنْتُ أعُدُّكَ لِلنَّائِبَات　　فها أنا أَطْلُبُ مِنْكَ الأَمَانا

غيره [٤] :

كُنْتُ مِنْ مِحْنَتي أفرُّ إِلَيْهِمْ　　فَهُمُ مِحْنَتِي فَأَيْنَ الفِرارُ

---

١ ترجمته في الإصابة ، وطبقات ابن سلام : ٥٠٥ وابن عساكر ٤ : ١٠٨ والأغاني ١١ : ٢٣ .

٢ عجز بيت أوله « صادياً يستغيث غير مغاث » ، وهو من قصيدة طويلة يرثي فيها أبو زبيد ابن أخته – اللجلاج – انظر السمط : ١١٩ ، وأمالي اليزيدي : حيث وردت القصيدة ، واللسان (نجد) .

٣ البيتان في العيون ٣ : ٧٤ والصداقة : ٣٥ والشريشي ١ : ٢٩٤ وديوان ابراهيم رقم ١٤٣ ونهاية الأرب ٣ : ٩٢ .

٤ البيت في هامش ف ورقة ٤٠ و .

٩٨ – باب تخويف الرجل صديقه بالهجران

قال أبو عبيد: قال الأموي : من أمثالهم في هذا قول الرجل لأخيه :
« وَاللهِ لَئِن فَعَلْتَ كَذا وكذا لَتَكُونَنَّ بِلْدَة ما بَيْني وَبَيْنك »

ع : البلدة هنا القطيعة ، مأخوذة من بلدة الحاجبين – وهي فرجة ما بينهما – وانقطاع شعر أحدهما من الآخر . وهي البلجة ، والبلدة : فرجة ما بين النّعائم وسعد الذابح – وليست بكوكب – إنما هو موضع صغير خال ليس فيه كوكب ، شبه بالبلدة التي بين الحاجبين . ٥

وهكذا صحت روايته عن أبي عبيد « وَبَيْنَكَ » – بالنصب – وهو معطوف على ما ، وموضعها جرّ ، كما أنشد سيبويه [١] :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ معَدٍّ فَلْتَزَعْكَ الأَوَائِلُ [٢] ١٠

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في هجر [٣] الرجل صاحبه « تَرَكَهُ تَرْكَ الظَّبْيِ ظِلَّه» وذلك أنه إذا نفر من شيء لم يرجع إليه أبداً .

ع : نقل أبو علي عن أبي زيد « لأتْرُكَنَّكَ تَرْكَ ظبي ظلاً » يريد كما

١ البيت للبيد بن ربيعة من قصيدة في رثاء النعمان بن المنذر ، ديوانه : ٢٨ وروايته فلتزعك العواذل . والمعاني الكبير : ١٢١١ وطبقات ابن سلام : ١٠ والشعر والشعراء : ١٥٣ والخزانة ١ : ٣٣٩ ، ٣ : ٦٦٩ وسيبويه : ٣٤ وروايته ليست كما أثبتها البكري هنا وإنما هي أيضاً كرواية الديوان .

٢ تزعك : تكفك ، والعواذل : حوادث الدهر وزواجره ، والعواذل في الأصل : النساء اللائمات .

٣ ط : هجران .

استظلّ ظبي بخمر ثم تركه . ورأيتُ في كتاب **الأمثال** للأصمعي ، أن الظبي إذا استظل بظل فنفّره منه منفّر أو أفزعه مُفْزِع لم يعد إليه أبداً .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : ومنه قولهم «ضَرَبَ في جَهَازِهِ» .

ع : العرب تقول للبعير إذا شرد ، «ضرَبَ في جَهَازه» فيضرب هذا المثل لمن صرف عن وجهه الذي يريده ، وكذلك الشارد من الإبل يعدل عن طريقه ويركب غير الطريق . قال الأصمعي : إذا أرادوا أنه نفرَ فلم يعُدْ قالوا : ضرَبَ في جهازه . وأصله في البعير الذي يسقط عن ظهره القتب بأداته فيقع بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الأرض ، ذكر هذا التفسير عن الأصمعي أبو عبيد في باب الجبن ، ومعناه خولف وصرف عن وجهه الذي يريده .

٩٩ – باب استعانة [١] الرجل باخوانه

قال أبو عبيد : ومنه قول القطامي [٢] :

وَإذا يُصِيبُكَ وَالحَوَادِثُ جَمَّةٌ ... حَدَثٌ حَدَاكَ إلى أَخِيكَ الأَوْثَقِ

ع : وبعده :

وَهُمُ الرِّجالُ وَكُلُّ ذلكَ مِنْهُمُ ... تَجِدَنَّ في رُحْبٍ وفي مُتَضَيَّقِ

إنَّ الرِّجالَ إذا طَلَبْتَ إلَيْهِمُ ... مِنْهُمْ خَلِيلُ مَلاذَةٍ وَتَمَلُّقِ

١ ط : استغاثة .

٢ القصيدة في ديوانه : ٣٦ والبيت في العيون ٣ : ٢ .

وَأَخُو مُكَارَمَةٍ على عِـــلاَّتِهِ   فَوَجَدْتُ خَيْرَهُمُ خَلِيلَ المصدقِ

قَالَ أبو عبيد: يقال في نحو منه : « لمثل هذا كنت أُحسِّيك الحُسا »

ع : هكذا أورد أبو عبيد المثل هذا على أنه غيرُ موزون ولا شطر من رجز ، وفسّره . وقد أتى في رجز الأغلب العجلي موزوناً ، قال : يذكر شأن مسيلمة الحنفي وامرأته سجاح المتنبئين [١] : ٥

كَأَنَّ عِرْقَ فِعْلِهِ إذا وَدَى   حَبْلُ عَجُوزٍ ضَفَرَتْ سَبْعَ قُوَى
يَمْشي عَلى قَوَائم خَمْسٍ زَكا [٢]   يَرْفَعُ وُسْطَاهُنَّ مِنْ بَرْدِ النَّدَى
قَالَتْ مَتَى كُنْتَ أَبَا الخَيْرِ ؟ مَتى ؟   قَالَ : حَدِيثاً لَمْ يُغَيِّرني البِلى
وَلَمْ أُفارِقْ خلّةً لي عَنْ قلى   فَانْتَفَشَتْ فَيشته ذات الشوى
كَأَنَّ في أَجْيَادِهَا سَبْعَ كلى   مَا زَالَ عَنْهَا بِالحَدِيثِ وَالمُنىٰ ١٠
وَالخلق السَّفْسَاف يَرْدي في الرَّدى   قَال : أَلا تَرَيْنَهُ ؟ قَالَتْ : أَرى
قَالَ : أَلا أُلْجِمُهُ [٣] ؟ قَالَتْ : بَلى   فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِحْرَاثِ الغَضَا
تَقْذِفُ عَيْنُهُ بِمِثْلِ المصطَكى   يَقُولُ لَمَّا غَابَ فِيهَا وَاسْتَوَى
« لمثلها كنتُ أُحَسِّيكَ الحُسا »

وأنشد أبو عبيد لمسكين الدارمي [٤] : ١٥

أَخاكَ أَخَاك إِنَّ مَنْ لا أَخا لَهُ   كَسَاعٍ إِلى الهَيْجَا بِغَيْرِ سِلاحِ

---

١ الارجوزة في طبقات ابن سلام : ٥٧٣ والمختار : ٢٠٨ والأغاني ١٨ : ١٦٥ واللسان (حزب)
٢ في ابن سلام والمختار : خسا ، وإنما الخسا للفرد، والزكا : للزوج .
٣ ط : أولجه .
٤ العيون ٣ : ٢ .

ع : نسبه أبو جعفر ابن النحاس في كتابه الذي عمله في أبيات كتاب سيبويه إلى ابن هرمة .

١٠٠ - باب مشاركة الرجل أَخاه في الرفاهية وخذلانه إياه في الشدائد

٥ قال أبو عبيد : ومن أشعارهم في هذا ، قولهم [١] :

«مَوَالِينَا إذا افْتَقَرُوا إلَيْنَا وَإنْ أَثْرَوْا فَلَيْسَ لنا مَوَالِ [٢]»

ع : ومثله قول الآخر [٣] :

إذا مَا عَلُوا قَالوا أَبُونا وَأُمُّنَا وَلَيْس لَهُمْ عَالِينَ أُمٌّ ولا أَبُ

وأنشد يعقوب في مثله [٤] :

١٠ أَبُو رَاشِدٍ مَوْلايَ ما طُلَّ حَقُّـهُ وَإنْ كَانَتِ الأُخْرَى فَمَوْلى بَنِي سَهْمِ

وقال أبو بكر الخوارزمي في ضدّ هذه الصفة ، يمدح :

أَرَاكَ إذا أَيْسَرْتَ خَيَّمْتَ عِنْدَنَا لِزَاماً وَإنْ أَعْسَرْتَ زُرْتَ لِمَاما

فَمَا أَنْتَ إلا البَدْرُ إن قَلَّ ضَوْءُه أَغَبَّ وَإنْ زَادَ الضِّياءُ أقاما

---

١ العيون ٣ : ٨٤ والمعاني الكبير : ٥٣١ .

٢ روايته في المعاني الكبير :

موالينا إذا غضبوا علينا وإن نغضب فليس لنا موال

قال : أي إذا غضبوا قالوا : مالكم لا تغضبون ونحن بنو عمكم ، وإن غضبنا أنكروا القرابة .

٣ هو بشر بن أبي خازم . انظر العيون ٣ : ٩٦ والمعاني الكبير : ٩٤٩ والشعر والشعراء : ١٠٢ وأمالي القالي ١ : ١٢ وديوان بشر : ١١ .

٤ البيت في المعاني الكبير : ٥٣١ .

ووصف النبي ﷺ الأنصار بنحو هذه الصفة فقال : «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الفَزَعِ ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ»

وقال عنترة[1] :

يُخْبِرْكِ مَنْ شَهِدَ الوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ المَغْنَمِ

قال أبو عبيد : وإذا ضيع الرجل حق أخيه في حياته ، ثم بكاه بعد موته فإن مثلهم السائر في هذا قول الشاعر :

«لأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ المَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَياتِيَ ما زَوَّدْتَنِي زَادِي»

ع : البيت لعبيد بن الأبرص ، ويروى : لا أعرفنك . ولا زائدة مؤكدة كما قال الله تعالى : لا أقسم . وقرأ ابن كثير : لأقسم ، ويحتمل أن يريد : لا أعرفنّ ندبتك لي بعد موتي ولا بكاءك عليّ إن فعلتَ ذلك ، ولا يصل إليّ ، وأما في حياتي فلم تصلني بل ضيعت حق إخائي وودي .

وروى ابن أبي أويس : قال حدثني محمد بن طلحة قال : قال طلحة بن عبيد الله : خرجت مع عمر <رضي الله عنه> في بعض أسفاره ، فإذا براكب على الطريق فقال : ما وراءك ؟ قال : أمر جليل . قال : ويحك ! ما هو ؟ قال : مات خالد بن الوليد . فاسترجع عمر رضي الله عنه استرجاعاً طويلاً . فقلت له : يا أمير المؤمنين :

أَلا أَرَاكَ بُعَيْدَ المَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِيَ ما زَوَّدْتَنِي زادي

فقال : يا طلحة لا تؤنبني .

قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم «مَنْ فَازَ بِفُلانٍ <فَقَدْ> فَازَ بِالسَّهْمِ

---

[1] شرح المعلقات : ٢٠١ .

الأَخْيَب » وهذا المثل يروى عن عليٍّ رضي الله عنه في بعض ما كان يستبطىء من أصحابه .

ع : ويروى : فاز بقدح الأخيب ، أي الخيبة كما قال العجاج :

رمى سَوادًا فَأَصابَ الأَخْيَبَا

٥ يريد الخيبة .

١٠١ – باب معاتبة الإخوان وفقدهم

قال أبو عبيد : إذا استعتب الأخ فلم يعتب فإن مثلهم في هذا «لَكَ العُتْبى بِأَنْ لا رَضِيتَ» . وهو محوّل عن موضعه لأن أصل العتبى رجوع المستعتب إلى محبة صاحبه ، وهذا على ضده، يقول : أعتبك بخلاف رضاك . ومنه قول بِشر

١٠ ابن أبي خازم[1] :

غَضِبَتْ تَمِيمٌ أَنْ تُقَتَّلَ عَامِرٌ يَوْمَ النِّسَارِ فَأُعْتِبوا بِالصَّيْلَمِ

ع : إنما معنى المثل : الذي يقومُ لكَ مقام العُتْبى أن لا ترضى وأن يقال لك : لا رضيتَ أبداً ، كما قال تعالى ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (آل عمران : ٢١ ، والتوبة : ٣٤ ، والانشقاق : ٢٤) أي الذي يقوم لهم مقام البشارة للمبشرين ،

١٥ العذاب الأليم .

وأما قول بشر وهو أسدي : فانه كان من شأن يوم النسار[2] ، وذلك أنّ أسداً وطيئاً وغطفان احتلفت وغزت بني عامر يوم النسار فقتلوا بني عامر قتلاً

---

١ ديوانه : ١٨٠ ٢ انظر خبر هذا اليوم في النقائض : ٢٣٨ .

شديداً ، فغضبت تميم لبني عامر ، فتجمعوا معهم حتى لقوا الأحلاف أسداً وطيئاً وغطفان يوم الجفار ، فقتلت تميم أشد مما قتلت عامر ، فقال بِشْر بن أبي خازم [1] :

غَضِبَتْ تَمِيمٌ أَنْ تُقَتَّلَ عَامِرٌ يَوْمَ النِّسَارِ فَأُعْتِبُوا بِالصَّيْلَمِ

كَانُوا إذا نَعَرُوا لِحَرْبٍ نَعْرَةً يُشْفَى صُدَاعُهُمُ بِرَأْسٍ مِصْدَمِ

فقال ضَمْرَةُ بن ضمرة النهشلي: الخمر عليّ حرام حتى يكون يومٌ يكافئه، فأغارَ ضَمْرَة على الأحلاف يوم ذات الشقوق فقتلهم وقال يرد على بشر بن أبي خازم [2] :

الآنَ سَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَلَمْ أَكُنْ آتي التُجَارَ ولا أَشد تَكَلُّمِي [3]

حَتَّى صَبَحْتُ عَلى الشُّقُوقِ بِغَارَةٍ كَالتَّمْرِ يُنْثَرُ مِنْ جَرِينِ الجرَّمِ [4]

وَمَشَتْ نِسَاءٌ بِالنِّسَاءِ عَوَاطِلًا مِنْ بَيْنِ عَارِفَةِ النِّسَاءِ وَأَيِّمِ [5]

ذَهَبَ الرِّمَاحِ بِزَوْجِها فَتَرَكْنَهُ في صَدْرِ مُعْتَدِلِ القَنَاةِ مُقَوَّمِ

قال أبو عبيد: [6] ومن أمثالهم في ترك العتاب قول الشاعر :

«وَلَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ لِلمَرْءِ نَافِعاً إذا لَمْ يَكُنْ لِلمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُه»

ع : البيت لبشار بن برد ، وقبله [7] :

---

١ الشعر من قصيدة له مفضلية : ٦٧٧ وجمهرية : ١٤٤ والديوان : ١٨٠ .

٢ انظر السمط : ٥٠٣ ومعجم البكري (الشقوق) ففيهما البيتان الأول والثاني ، والأبيات مع خبر اليوم في العقد ٥ : ٣٤٨ .

٣ التجار : جمع تاجر وهو بائع الخمر .

٤ الجرين : موضع التمر ، والجرم : الذين يصرمون التمر .

٥ ط س : عذاملا ؛ العارفة : المقرة بالذل بعد النعمة .

٦ ورد في س وحدها هنا شعر معن بن أوس ، وسيجيء من بعد على الصفحة : ٢٧٦ .

٧ انظر ديوانه ١ : ٣٠٩ والبيت الذي استشهد به أبو عبيد غير مذكور في القصيدة ، وبعض أبياتها في الأغاني ٣ : ٢٨ وحماسة البحتري : ٧٢ .

إذا كُنْتَ في كُلِّ الأُمُورِ مُعَاتِباً　صَدِيقَكَ لم تَلْقَ الذي لا تُعاتِبُه
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أخاكَ فَإِنَّهُ　مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُه
إذا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا على القَذَى　ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُه
وَلَيْسَ عِتَابُ النَّاسِ لِلمَرْءِ نَافِعاً　. . . . .

٥　قال أبو عبيد : وقال آخر [١] :

وَدَعِ العِتابَ فَرُبَّ شَرٍّ هاجَ ، أَوَّلُهُ العِتَابْ

ع : ضمنه بعض المحدثين شعراً أوّله :

هُبُّوا إلى حَلَبِ الكرو　م مزاجها حَلَب السحابْ
وَدَعُوا العِتَابَ فَإِنَّــهُ　وَقْتٌ يَضِيقُ عَنِ العِتَاب
١٠　ما العَيْشُ إلا في المُــدا　مِ تَحُثُهُ نُعْمُ الكَعَابْ

وقال ابن الرومي في هذا فأحسن :

تَرَدَّدْتُ حَتَّى لم أجِدْ مُتَرَدَّدا　وَأَمْلَلْتُ أَقْلامي عِتَاباً مُرَدَّدا
كَأَنِّيَ أَسْتَدْني بِكَ ابنَ حَنيَّةٍ　إذا النَّزْعُ أَدْنَاهُ إلى الصَّدْرِ أَبْعَدَا

١٠٢ ـ باب نصيحة الرجل أخاه

١٥　قال أبو عبيد : رووا [٢] عن عمر بن عبد العزيز أنه قال : رحم الله رجلاً

١ البيت في العيون ٣ : ٢٩ .
٢ س : روي ؛ ط : ورووا .

أهدى إلينا عيوبنا .

ع : قد روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه كان إذا خرج من المدينة فأقام أياماً قال لأصحابه : من بدا جَفا فرحم الله امرءاً أهدى إلينا عيوبنا .

قال أبو عبيد : وفي بعض الحديث «المُؤْمِنُ مِرْآةُ أَخيه» .

ع : نظمه ابن الرومي فقال : ٥

أَنَا كَالمِـرْآةِ أَلْقى كُلَّ وَجْـهِ بِمِثَـالِه

وقال منصور الفقيه :

إِنَّ المرائِيَ لا تُريكَ خُدُوشَ وَجْهِكَ في صَداها
وَكَذَاكَ نَفْسُكَ لا تُريكَ عُيُوبَ نَفْسِكَ في هَواها

نظم قول الحكيم : ما أبين وجوه الخير والشرّ في مرآة العقل إذا لم يصدئها الهوى . ١٠

وقال الخليل :

عَقْلُ مَنْ يَعْقِلُ مِرْآ ةٌ يَرى فيها فِعَالَه
فَإِذا أَخْلَصَها اللهُ صَفَـاءً وَصقـــاله
فَهيَ تُعْطِي كُلَّ حَيٍّ نَاظِرٍ فيهـا مِثَـاله ١٥

وأنشد أبو عبيد في < الباب قبله > [١] قول الشاعر [٢] :

---

١ من حقه أن يكون في الباب السابق ، ولذلك ورد هنالك في س .

٢ من قصيدة في التبريزي ٣ : ٧٨ ك وحماسة البحتري ١٠١ والخزانة ٣ : ٥٠٦ والعيني ٣ : ٤٣٩ ومنها ثلاثة أبيات في العيون ٣ : ١٨ .

سَتُقْطَعُ في الدُّنْيَا إذا ما قَطَعتْني ‏ ‏ ‏ يَمِينُكَ فَانْظُرْ أيّ كَفٍّ تُبَدلُ

الأبيات الثلاثة [١] .

ع : وهي لمعن بن أوس المزني .



[١] ورد في ف الورقة ٤١ ظ:

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته ‏ ‏ ‏ على طرف الهجران ان كان يعقل

ويركب حد السيف من أن تضيمه ‏ ‏ ‏ إذ لم يكن عن شفرة السيف معدل

والأبيات في التبريزي ٣ : ٨٠ .

الباب الثامن

أبواب الأمثال في المعايش والأموال

١٠٣ - باب المثل في الخصب والسعة <وثروة المال وإصلاحه>

[قال أبو عبيد:] قال أبو عبيدة والأصمعي جميعاً : من أمثالهم في كثرة الخصب والخير قولهم « هُمْ في عَيْشٍ [١] لا يَطِيرُ غُرابُهُ » وأصله أن الغرابَ إذا وقع في موضع منه لم يحتج أن يتحوّل إلى غيره ، قالا : وقد يضرب هذا المثل في الشدة أيضاً . ٥

ومن أمثالهم في الخير قول النابغة [٢] :

«وَلِرَهْطِ حَرَّابٍ وَقَدٍّ سُوْرَةٌ … في المجْدِ لَيْسَ غُرابُها بِمُطارِ » [٣]

---

١ ف : في شيء ، وقال أبو العباس : هم في كلأ ؛ ط : في خير .

٢ ديوان النابغة : ٤٩ .

٣ قال أبو عبيد في الأمثال : قوله حراب وقد هما رجلان من بني أسد ، قال أبو عبيد عن أبي عبيدة : سورة يعني منزلة وفضيلة، ومنها قول النابغة أيضاً :

ألم تر أن الله أعطاك سورة … ترى كل ملك دونها يتذبذب

ع : يريد النابغة سعة مجدهم وتمكنه ، والسورة : المنزلة الرفيعة ، وكانوا إذا وصفوا المكان بالخصب وكثرة الشجر يقولون «لا يَطير غُرابُه» يريدون أنه إذا وقع في مكان وجد ما يحبسه فلا يحتاج أن يتحول ولا يطير إلى غيره، ويكون أيضاً أن أهل ذلك الموضع المخصب لا يطيرونه عما يقع عليه لكثرة الشيء عندهم وهوانه عليهم .

وأما قول أبي عبيد : ان هذا المثل أيضاً يضرب في الشدة فلأنّ الزمان إذا اشتدّ والجدب إذا أفرط هلك المال وجيّفَ فيقع الغراب منه حيث يشاء ويأكل هو وسائر سباع الطير وغيره كيف أحب ، لا يطار منه شيء ولا يهاج ، وعلى هذا المعنى قالوا : « نَعِيمُ كَلْبٍ في بُؤْسِ أَهْلِهِ » ، وقال الشاعر :

أراني إذا ما الكَلْبُ أَنْكَرَ أَهْلَهُ   أُفَدَّى وَحِينَ الكَلْبُ جَذْلانُ نَابحُ

إذا أنكر الكلب أهله : إذا لبسوا السلاح للحرب لم يعرفهم الكلب ، كما قال طفيل [1] :

أُناسٌ إذا ما أَنْكَرَ الكَلْبُ أَهْلَهُ   حَمَوْا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءَ مُضْلِعِ [2]

يقول الشاعر : أفَدّى في ذلك الوقت لأني أقاتل عنهم ، وحين الكلب جذلان في الجدب إذا موّتت الابل أكل وفرح ، أفدى لأني أفضل وأطعم .

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : من أمثالهم في الخصب «وَقَعَ في سنّ [3] رأسه» أي فيما شاء واحتكم .

---

١ ديوان طفيل الغنوي : ٢٨ وأمالي القالي ١ : ٥٥ والسمط : ٢١٠ والمعاني الكبير ٢٣١ ، ٩٠٦ وأنشده في الثانية بالقاف «موبق» .

٢ مضلع : ثقيلة ، لا يقوم لمثلها غيرهم .

٣ قال صاحب اللسان(سنن):روى أبو عبيد هذا الحرف«في سن رأسه» في الأمثال،ورواه في المؤلف في «سي رأسه» قال الأزهري : والصواب بالياء . وهو بالياء في نسخة ف ، وعلق عليه في الحاشية بقوله : ووقع في أكثر النسخ في سن رأسه بالنون وهو تصحيف وإنما المعروف في سي رأسه – بالياء – .

قال أبو زيد : تفسير سن رأسه : عدد شعره من الخير .

[ع] : قال يعقوب : يقال في سيّ رأسه من الخير أي فيما يغمر رأسه من الخير .

وقال الكسائي : وقع فلان في سِوَاء رأسه – بكسر السين – والناس كلهم على فتحها ، والقياس ما قال الكسائي ، لأنه مصدر ساوى سِوَاء . ٥

قال أبو عبيد : ومنه قولهم « وَجَدَت الدَابّةُ ظِلْفَها » أي ما يوافقها ، وتكون فيه إرادتها ، وكذلك الإنسان .

ع : هذا من قولهم : ظلف فلان نفسه عن كذا إذا نَزّهَ نفسه وكفّها عنه ، فهو ظلف النفس وظليفها . وكذلك قولهم : وجدت الدابة [1] ظلفها أي ما يكفيها ويكفها عن طلب غيره . ١٠

١٠٤ – باب كثرة المال والخير يقدم به الغائب

قال أبو عبيد : يقال : «جَاءَ فُلانٌ بما صَأَى وَصَمت » يعني بما نطق وسكت [2] .

---

١ ط : الناقة .

٢ قال أبو عبيد في شرحه على هذا المثل : وبلغني عن المفضل أن المتمثل به قصير بن سعد قاله للزبى حين أتاها بالأموال من العراق فقال : جئتك بما صأى وصمت ،يعني ما نطق وسكت . وقال الأصمعي : العرب تقول من المال الصامت والناطق ، والصامت عندهم كل شيء سوى الحيوان مثل العروض والاثاث والعقار والعين والورق ، قال : والناطق عندهم الحيوان كله ما كان من رقيق أو دواب أو نحوها .. قال أبو عبيد: وأما العامة فالصامت عندهم العين والورق خاصة =

ع : يقال : صأى الفرخ وغيره يصأى صأياً ، وصاء يصيء صيأً إذا صوّت . وقال المؤلفون لكتب الفروق من اللغويين : الصأي أكثر ما يقال للفيل والجرذ .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم قولهم «عِنْدَ فُلانٍ مِنَ المَالِ عَائِرَةُ عَيْنٍ »[١] ومعناه أنه من كثرته يملأ العين حتى يكاد يعورها أي يفقأها .

ع : عبارة أبي عبيد في تفسير هذا المثل فاسدة . قبّح الله كل مال يكاد يفقأ العين <حين النظر> ، وإنما معناه أن هذا المال لكثرته وحسنه صار قيد الناظر وشغل العين عن النظر إلى سواه[٢] ، فكأنه قد عارَها عنه ، كما قال أبو تمام في النسيب[٣] :

لَهَا مَنْظَرٌ قَيْدُ النَّوَاظِرِ لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَغْدُو في خَفَارَتِهِ الحُبُّ

وقال أبو الطيب في نحوه[٤] :

وَخَصْرٌ تَثْبُتُ الأَبْصَارُ فيه كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نِطَاقَا

وقالوا : معنى عائرة عين أي يعير فيه البصر هكذا وهكذا لكثرته كما تعير الدابة إذا أفلتت من صاحبها وأخذت حيث شاءت ، وكذلك عارَ الفحل إذا ترك شوله وندّ .

= ولا ينبغي أن يكون الأصل إلا الأول وأما أهل الحجاز فإن اسم الدراهم والدنانير عندهم الناض وإنما يسمونه ناضاً إذا تحول عيناً بعد أن كان متاعاً .

١ التعبير عن المعنى الذي يتضمنه المثل يتخذ عندهم أشكالا فيقولون «عليه من المال عائرة عينين وعيرة عينين» وقال أبو عبيد نفسه : يقال للرجل إذا كثر ماله «ترد على فلان عائرة عين» ومنه حديث بسطام بن قيس للذي أسره (النقائض : ٣١٥) «وأنا معطيك من المال عائرة عين» .

٢ هذا الذي اختاره البكري مما يقره الشراح قبله : قال أبو عبيدة معلقاً على قول بسطام : يعني كثيراً ما تذهب العين فيه وتجيء . وفي اللسان (عير) أي ما يذهب فيه البصر مرة هنا ومرة هنا . أما المعنى الذي أنكره على أبي عبيد فقد وجد – على سوئه – قبولا إذ قال به الجوهري واللحياني .

٣ ديوان أبي تمام : ٢٦ .

٤ ديوان المتنبي ٣ : ٤٧ .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في المال قولهم « لِفُلانٍ كحلٌ » و « لِفُلانٍ سَوادٌ » .

ع : فسّر أبو عبيد لفلان سواد [١] ، ولم يفسّر « لِفُلانٍ كحْلٌ » ، وقال أبو حنيفة : اكحالت الأرض ، وذلك أول ما يبدو نبتها .

قال أبو عبيد : ومن أسماء المال عندهم « النشَب » يقال : « فُلانٌ ذُو نَشَبٍ » ٥

ع : اختلف في النشب فقيل إنه يقع على الصامت والناطق ، هكذا قال ابن دريد .

وقال ابن النحاس : النشب : المال الأصلي كالدار وما أشبهها ، ولذلك فرّق الشاعر بينهما في قوله [٢] :

أَمَرْتُكَ الخَيْرَ فَافْعَلْ ما أُمِرْتَ به ... فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذا مالٍ وَذا نَشَبِ ١٠

كأنه من نشب الشيء إذا احتبس ، ويروى ذا مال وذا نسب — بالسين المهملة [٣] .

---

١ قال في تفسيره له : وكان الأصمعي يتأول في سواد العراق أنه سمي سواداً للكثرة ، وأما أنا فأحسبه سمي للخضرة التي في النخل والشجر والزرع لأن العرب قد تلحق لون الخضرة بالسواد فيوضع أحدهما في موضع الآخر .

٢ من أبيات الشواهد (الخزانة ١ : ١٦٤ وشواهد الكشاف : ٢٢) وقد ورد في شعرين أحدهما لأعشى طرود (المؤتلف : ١٧) والثاني مختلف في قائله فينسب لعمرو بن معديكرب وخفاف بن ندبة والعباس بن مرداس .

٣ قال صاحب الخزانة : رواه الهجري في نوادره ذا نسب ، وقال اللخمي وأبو الوليد الوقشي فيما كتبه على كامل المبرد : هذا هو الصحيح لأنه لا معنى لإعادة المال .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في كثرة المال يأتي به الرجل « جَاءَ فُلانٌ بِالطِّمِّ والرِّمِّ »

ع : أحسن ما قيل فيه أن الطم ما حمله الماء والرم ما حملته الريح ، وقال أبو محمد : الطم البحر والرم الثرى .

٥ وقد قال بعضهم : إن الطم إذا أفرد ولم يذكر الرِم ، فُتِـحَ فقيل : جاء بالطَّم ، كما يقال : هنأني الطعام ومرأني ، فإذا أفردوا لم يقولوا إلا أمرأني .

١٠٥ - باب استصلاح المال وترك إضاعته

قال أبو عبيد: من هذا قول أحيحة بن الجلاح [١] « التَّمْرَةُ إلى التَّمْرَةِ تَمْرٌ والذَّوْدُ إلى الذَّوْدِ إبِلٌ » وهو القائل [٢] :

١٠ اسْتَغْنِ أَو مُتْ وَلا يَغْرُرْكَ ذُو نَشَب   مِنِ ابْنِ عَمٍّ وَلا عَمٍّ وَلا خالِ

إني مُقِيمٌ على الزَّوْرَاءِ أَعْمُرها   إنَّ الحَبِيبَ إلى الإخْوانِ [٣] ذو المالِ

ع : وبعدهما وهي كلها أمثال حكيمة :

يَلْوُونَ ما عِنْدَهُمْ مِنْ حَقِّ أَقْرَبِهِمْ   وَمِنْ عَشِيرَتِهِمْ والمالُ بِالوالي

---

١ كان أحيحة سيد الأوس في الجاهلية ، وكان غنياً بخيلا يعطي بالربا ، راجع الأغاني ١٣ : ١١٤ ، والخزانة ٢ : ٢٣ .

٢ الأبيات في الأغاني ، وياقوت : (الزوراء) ، والبيان ٢ : ٣٦١ والعقد ٣ : ٣١ والثاني في حماسة البحتري : ٢١٦ .

٣ في البيان و ط : ان الكريم على الاخوان .

كُلُّ النِّدَاءِ إذا نَادَيْتُ يَخْذُلُني   إلاَّ نِدَايَ إذا نَادَيْتُ يا مَالي

قال أبو عبيد: ومنه البيت السائر في العالم [١] :

قَلِيلُ المال تُصْلِحُهُ فَيَبْقى   وَلا يَبْقَى الكَثِيرُ معَ الفَسَادِ

ع : البيت للمتلمس ، وقبله :

وَأَعْلَمُ علمَ حقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ   وَتَقْوى اللهِ مِنْ خَيْرِ العتادِ ٥

لحِفْظُ المالِ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاهُ   وَضَرْبٌ في البِلادِ بِغَيْرِ زَادِ

قَليلُ المالِ . . . . (البيت)

١٠٦ – باب عذر الرجل في إمساك ماله <وترك الجود به>

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في المنع : « لَيْسَ في كُلِّ حِينٍ : احْلب فَاشْرَب » ، قال : وهذا المثل يروى عن سعيد بن جبير أنه قاله في حديث سئل عنه . ١٠

ع : روى أبو محمد الأصيلي قال : نا النقاش ، نا أبو يعلى أحمد بن علي [ابن المثنى] ، نا أبو الربيع الزهراني ، نا حماد بن زيد ، نا أيوب قال : حدثنا سعيد بن جبير يوماً حديثاً أعجبنا ، فاتبعته ، فقلت : الحديث الذي حدثتناه أعده عليّ ، فقال لي : « ما كلّ ما تَشاء احْلب فاشرب » [٢] .

---

١ انظر حماسة البحتري : ٢١٦ وشعراء النصرانية : ٣٤٣ والمحاسن والأضداد : ٥٣ والأغاني ٢١ : ١٣٦ ، ١٣٧ .

٢ س ط : فتشرب .

١٠٧ - باب الجدِّ يُعْطاه الإنسان <في المال وغيره>

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الجُدُود « عَارِكْ بِجَدٍّ أَوْ دَعْ » أي من لم يكن له ذلك في شيء فليدعه . ومنه قول الشاعر :

عِشْ بِجَدٍّ لا يَضِرْكَ النُّوكُ ما أُعْطِيتَ جَدَّا

٥ ع : عارِكْ أي عارِكْ أخدانك وزمانك من قولهم : تعارك القوم في الحرب عراكاً ومُعارَكةً . وأما البيت الذي أنشده فإن بعده [1] :

والمَوْتُ خَيْرٌ في ظِلالِ العَيْشِ مِمَّنْ عاش كَدَّا

وقال آخر في معناه [2] :

عِشْ بِجَدٍّ ولا يَضرُّكَ نُوكٌ إِنَّمَا عَيْشُ مَنْ تَرَى بِالجُدُودِ

١٠ عِشْ بِجَدٍّ وَكُنْ هَبَنَّقَةَ القَيسيّ نوكاً أو شَيْبَةَ بن الوَليدِ

وقال محمد بن حازم الباهليّ [3] :

لا تَعْجَبَنَّ لأَحْمَقٍ نال العُلَى مِنْ غَيْرِ كَدِّه

وَلعَاقِلٍ ما يَسْتَثِيبُ فَكُلُّهُمْ يَسْعى بِجَدِّه

وقال أبو تمام :

١٥ وَلَوْ كَانَتِ الأَرْزَاقُ تَجْري على الحجى هَلَكْنَ إِذًا مِنْ جَهْلِهِنَّ البَهَائِمُ

---

١ من شعر الحارث بن حلزة ، انظر العسكري ١ : ٢٠٥ .

٢ لليزيدي في هجاء شيبة بن الوليد . الأغاني ١٨ : ٧٧ ، ٢٠ : ٢٨ وحماسة البحتري : ١٥٨ .

٣ انظر ترجمته في المرزباني : ٤٢٩ والورقة : ٥٠ وتاريخ بغداد ٢ : ٢٩٥ والديارات ١٧٧ — ١٨٢ والوافي : ٧٦٥ .

وقال أبو الطيب [١] :

هُوَ الجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ العَيْنُ أُخْتَها   وَحَتَّى يَكُونَ اليَوْمُ لليَوْمِ سَيِّدَا [٢]

وقال الأول :

والسَّبَبُ المانِعُ حَظَّ العَاقِلِ   هُوَ الَّذي سبَّبَ رِزْقَ الجَاهِلِ

قال أبو عبيد : [ومنه قولهم] « جَدُّكَ لا كَدُّكَ » . أي إنما تنتفع بالجد لا بالكد . ٥

ع : أول من قاله حاتم بن عميرة الهمدانيّ ، وكان بعث ابنَيْه : الحِسْلَ وعاجنة أخاه ، في تجارة لوجهين مختلفين ، فلقي الحِسْلَ قومٌ من بني أسد ، فأخذوا ماله وأسروه ، وسار أخوه أياماً حتى وقع على مال الحِسْل ، فاتبعه حتى بلغ نجران ، فنادى في قومه همدان ، فانتشطه من أيدي سالبيه قبل أن يبلغ إلى ١٠ موضع متجره . وكانت الإبل موسومة بسمة أبيهما ، وعرفوا أن ما كان عليها من المتاع له ، فأخذه ورجع إلى أهله ، فقال في ذلك :

كفاني اللهُ بُعْدَ السَّيْرِ أني   رَأَيْتُ الخَيْرَ في السَّفَرِ القَرِيبِ

وَهٰذا القُرْبُ نِلْنَا فيه خَيْرًا   وَلَمْ نَلْقَ الخسارَةَ في الدءُوبِ

فلما رجع تَبَاشَرَ به أهله ، وانتظروا الحسل . فلما أبطأ عليهم رابهم أمره ، ١٥ وبعث [٣] أبوه أخاً له يقال له « شاكرٌ » في طلبه والبحث عنه . فلما دنا شاكر من الأرض التي فيها الحِسْل ، وكان الحِسْلُ عائفاً يزجر الطير ، قال الحسل :

---

١ ديوان المتنبي ١ : ١٠ .

٢ المعنى : هو الحظ ، يرجح أحد المتساويين على أخيه ، فتفضل عين أختها ويصبح اليوم أعلى من يوم آخر .

٣ س : وأبهم أمره بعث .

تُخبِّرُني بِالنَّجَاةِ القَطاةُ وَقَوْلُ الغُرابِ لها شَاهِدُ
تَقُولُ ألا قَدْ دنا نَازِحٌ فِدَاءٌ له الطَّارِفُ التَّالِدُ
أَخٌ لَمْ تَكُنْ أُمَّنا أُمَّه وَلٰكِنْ أَبُونا أَبٌ وَاحِدُ
تَدَارَكَنِي رَأْفَـةٌ حَاتِمٍ فَنِعْمَ الْمرَبَّبُ وَالوَالِـدُ
٥ تَدَارَكَني بِكَ يا شَاكِرٌ وَمَنٌّ بِكَ الَملِكُ الماجِدُ

ثم إن شاكراً سأل عنه فأخبر بمكانه فاشتراه منهم بأربعين بازلاً . فلما رجع به وأخبره بما لقي من البلاء ، قال له أبوه : « اسْعَ بَجَدِّكَ لا بِكَدِّكَ » .

قال أبو عبيد : ومن هذا قول الشاعر [١] :

هَوِّنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الأُمورَ بِكَفِّ الإِلٰهِ مَقَادِيرُها
١٠ فَلَيْسَ بِـآتِيكَ مَنْهِيُّها ولا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُها

ع : بين البيتين :

فَمِنْهُ إذا شَاءَ تَيسيرها وَمِنْهُ إذا شَاءَ تَعْسِيرُها

وبه يتم المعنى . والشعر للأعور الشنّي [٢] ، قال سيبويه : رفع ، فقال : « ولا قاصرٌ » لأنّه جعل المنهيّ من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المنهيّ . وجرّه قوم ، ١٥ فجعلوا المأمور للمنهيّ ، والمنهيّ من الأمور ، فهو بعضها ، فأجراه كما قال جرير [٣] :

إذا بَعْضُ السِّنِينِ تَعَرَّقَتْنَا كفى الأَيْتَامَ فَقْدَ أَبي اليتيمِ

---

١ البيتان في شرح شواهد المغني : ١٤٦ نقلا عن الحماسة البصرية وشرح أبيات الكتاب للزمخشري .
٢ راجع الشعر والشعراء : ٤٠٦ والمؤتلف : ٣٨ .
٣ من قصيدة له في مدح هشام بن عبد الملك ، انظر ديوانه : ٥٠٧ والبيت هو الشاهد رقم ٢٨٨ في الخزانة ٢ : ١٦٧ على أن «بعض» اكتسب التأنيث مما بعده .

١٠٨ - باب المال يضيّعه من لم يكسبه

قال أبو عبيد: [المثل] في اكتساب المرء مال غيره «رب سَاعٍ لِقاعِد».

ع : أول من قال ذلك النابغة الذبياني ، وكان وفد على النعمان بن المنذر في وفود العرب،منهم رجل من عبس يقال له «شَقِيق» فمات عنده . فلما حبا الوفودَ بعث إلى أهل شَقِيق بمثل ما حبا به الوفود [فقال النابغة : رُبَّ سَاعٍ لِقاعِدٍ] وقال النابغة للنعمان : ٥

أَبْقَيْتَ للْعَبْسيِّ فَضْلاً وَنِعْمَةً ... وَمَحْمَدَةً مِنْ بَاقِيات المحامِدِ

أَتىٰ أَهْلَهُ مِنْهُ حِبَاءٌ وَنِعْمَةٌ ... وَرُبَّ امْرِىءٍ يَسْعَى لآخرَ قَاعِدِ

وذكر أبو محمد الهمداني أن أول من قال «رُبَّ ساعٍ لقَاعِد» معاوية بن أبي سفيان ، وكان من خبر ذلك أنه قال لابنه يزيد : هل بقي في نفسك أرب من الدنيا ؟ قال : نعم ، أم خالد امرأة عبد الله بن عامر بن كريز . وكان عبد الله عامل معاوية على البصرة ، فأمر عمرو بن العاص أن يكتب إليه يُشير عليه بالوفادة على أمير المؤمنين معاوية لعلّه يعمل له في تزويج هند بنت معاوية . فخفّ لذلك ابن عامر حتّى وصل إليه . فأزلفه معاوية وقرّبه، ثم غفل عنه ، فساء ذلك عبد الله بن عامر ، وشكا أمره إلى عمرو بن العاص . فقال له عمرو : إنه كره أن يُدخل ابنته على ضرّة فطلّق أم خالد ، فطلّقها ، وأقام أياماً ؛ فقال له معاوية : إن أهل البصرة تواترت كتبهم يذكرون اضطراباً في البلد ، ، وأمره بالعود إلى عمله ، ووعده بإنفاذ ما ابتدأه . فانصرف ابن عامر . فلما انقضت عدّة أم خالد بعث معاوية أبا هريرة إلى المدينة يخطبها على يزيد . فلما دخل المدينة بدأ بالمسجد فصلى، وألم بالقبر فسلّم ودعا ثم مال إلى حلقة الحسن والحسين فسلّم وقعد . فسألوه : فيمَ قَدِمتَ ؟ فأخبرهم ، فقال له الحسن : اذكرني لها ، فمضى حتى استأذن على أم خالد ، وخبّرها بما بُعث له ، وبما أوصاه به الحسن . فقالت : بأيهم تشير يا عمّاه ؟ قال : أرددت الأمر إليّ ؟ قالت : نعم . قال : فأرى أن لا توثري أحداً على

(line numbers in margin: ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠)

من رأيت رسول الله ﷺ يفتح فاه ويلثم ثناياه ، يعني الحسن رحمه الله . وبلغ الخبرُ معاوية فقال [١] :

«رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِد وَٱسْلَمِي أُمَّ خَـالِدِ»

١٠٩ ـ باب عناية الرجل بماله دون غيره

٥ قال أبو عبيد: وقال أبو عبيدة في نحو هذا :

«لَبِّثْ قَلِيلاً يَلْحَقِ الدَّاريّونْ أَهْلُ الجبابِ البُدَّنِ المكْفِيّونْ»

ع : هذا الرجز لمالك بن المنتفق [٢] ، وذلك أن بسطام بن قيس أغار على إبله واستاقها ، فكلما اعتاصت عليه ناقة عقرها لجدّه في السير بها ، فقال له مالك : دعْها إمّا لنا وإما لك ثم ارتجز :

١٠ لَبِّثْ قَلِيلاً يَلْحَق الدَّاريونْ أَهْلُ الجبابِ البُدَّنِ المكفيونْ
سَوْفَ ترى إنْ لَحِقوا [٣] ما يُغْنونْ

---

١ في حاشية ف : ٤٤ ظ ، وأنشد أبو العباس :

انعمي أم خالد رب ساع لقاعد
رب مال جمعته لامرىء غير حامد

٢ أغار بسطام بن قيس على بني ثعلبة بن سعد بن ضبة وهم بالدهناء وكان أول شيء أحرزه نعم مالك ابن المنتفق،فركب مالك في قومه ومعه ابن عمه عاصم بن خليفة واتبعوا بسطاماً وأصحابه وهم يشلون النعم شلا عنيفاً فقال لهم مالك : بعض هذا الشل لا تعقروا النعم فإما لنا وإما لكم . ولحق عاصم ببسطام فطعنه فمات وأسر قومه ، وهذا يوم نقا الحسن (النقائض : ١٩٠ وما بعدها وكذلك ٢٣٣) ويسمى أيضاً يوم الشقيقة .

٣ س : حضروا .

١١٠ – باب صيانة <الرجل> الحر نفسه عن خسيس المكاسب

قال أبو عبيد: من أمثال أكثم بن صيفي « تَجُوعُ الحُرَّةُ وَلا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْها » . قال : وهذا مثل قديم . ولكن العامة ابتذلته وحوّلته فقالت : لا تأكل ثدييها . قال بعض العلماء : ليس هذا بشيء ، وإنما هو بثدييها ، ومعناه عندهم الرضاع ، يقول : لا تكون ظئراً لقوم على جُعل تأخذه منهم . ثم قال : وذكر بعض أهل العلم أن المثل للحارث بن السليل الأسدي ، قاله لامرأته ريّا [1] بنت علقمة الطائي وذكر خبره .

ع : ذكر أبو محمد ابن قتيبة هذا المثل في شرح حديث النبي ﷺ أن الحجاج [2] سأله : ما يُذهب عني مذمّة الرضاع . قال : غُرّةٌ : عبدٌ أو أمة . قال : يعني ذِمامَ المرضعة برضاعها ، وكانوا يستحبّون أن يرضخوا للظئر شيئاً عند فصال الصبيّ سوى الأجر . وأما العرب فكانوا يعدون أخذ الأجر على الرضاع سُبّة ، ولذلك قيل : تجوع الحرّة ولا تأكل ثَدْيَيها . وقال العلماء : بثدييها ، والقولان صحيحان ، لأنها إذا أكلت ثمن لبنها فكأنها قد أكلت ثدييها ، كما قال الراجز [3] :

إنَّ لنا أَحْمِرةً عِجَافا يَأْكُلْنَ كُلَّ لَيْلَةٍ إكافا

أي نبيع كل يوم إكافاً من آكفتها ونعلفها ثمنه ، وكذلك قول الآخر في وصف إبل [4] :

نُطْعِمُها إذا شتت أَوْلادَها

---

١ الميداني ١ : ٨١ ، الزباء بنت علقمة ، وكذلك هو في نسخة الخشني من أصل أبي عبيد .

٢ يريد الحجاج بن علاط السلمي ، أسلم يوم خيبر .

٣ انظر الرجز في اللسان : (أكف) .

٤ اللسان : (أكف) .

أي أثمان أولادها .

وريّا بنت علقمة التي ذكر ، هي القائلة لزوجها [١] : « مَالي وَلِلشُّيُوخِ النَّاهِضِينَ كَالفُرُوخِ » .

قَالَ أبو عبيد : وقال أوس بن حارثة لابنه مالك فيما يوصيه به :
«يا مَالِكُ ، المَنِيَّة ولا الدنِيَّة، وَشَرُّ الفَقْرِ الخُضُوع ، وخَيْرُ الغِنىٰ القُنوع » . ٥

ع : الخضوع : التذلل للمسئول وهو ضد المعنى الذي أراد أبو عبيد والقنوع : ضدُّ القناعة . قال الشَّمَّاخ [٢] :

لَمَالُ المَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْني   مَفَاقِرَهُ أَعَفُّ مِنَ القُنُوعِ [٣]

يعني بذلك السؤال . وإنما قال أوس لابنه : شر الفقر الضراعة ، وخير الغنى القناعة . ١٠

قَالَ أبو عبيد : وقال الشاعر [٤] :

فَتًى كان يُدْنِيهِ الغِنىٰ مِنْ صَديقِهِ   إذا ما هُوَ اسْتَغْنىٰ وَيُبْعِدُهُ الفَقْرُ

قال : وهذا البيت يقول بعضهم إنه لعثمان بن عفان رضي الله عنه .

---

١ هذا القول أيضاً من زيادات الزبير بن بكار على أصل أبي عبيد .

٢ ديوان الشماخ : ٥٦ ، والمعاني الكبير : ٤٢٩ ، ٤٩٩ ، ١٢٣٣ من قصيدة يرد بها على امرأته وكانت لامته يوماً لامساكه ، قال ابن قتيبة : ولم نسمع بامرأة عاتبت على إصلاح المال غير هذه .

٣ المفاقر : وجوه الفقر ، لا واحد لها وقيل هي جمع فقر على غير قياس ، والمعنى : ان اصلاح المال خير للمرء من سؤال الناس .

٤ سيذكر البكري فيما يلي أنه الأبيرد اليربوعي ، وترجمته في الأغاني ١٢ : ٩ والمعمرين رقم ٥٨ ، والشعر في المؤتلف : ٢٤ والسمط : ٤٩٥ وأمالي اليزيدي : ٢٦ .

ع : كيف جهل أبو عبيد أنّ هذا البيت من شعر الأبيرد اليربوعي ، وهو أشهر في الناس من أن يجهله أحد ، فكيف يجهله أحد الجِلّة من العلماء بفنون العلم ؟ يقوله الأبيرد في رثاء أخيه بُرَيد . وبعده :

فَتًى لا يَعُدُّ الرِّسلَ يَقْضِي مَذَمَّةً ... إذَا نَزَلَ الأَضْيَافُ أَوْ تُنْحَرَ الجُزْرُ
وسامى جَسِيْماتِ الأُمُورِ فَنَالَها ... عَلى العُسْرِ حَتَّى أَدْرَكَ العُسْرَةَ اليُسْرُ ٥

وإنما روي عن عثمان رضي الله عنه أنه قال البيت متمثلاً . ولله در إبراهيم ابن العباس الصولي في قوله [1] :

أَسَدٌ ضَارٍ إذا اسْتَنْجَدْتَهُ ... وَأَبٌ بَرٌّ إذا ما قَدَرا
يَعْرِفُ الأَبْعَدَ إنْ أَثْرى ولا ... يَعْرِفُ الأَدْنىٰ إذا ما افْتَقَرَا

وقال أيضاً في هذا المعنى فأحسن [2] : ١٠

وَلٰكِنَّ الجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ ... نَقِيُّ الجَيْبِ مَأْمُونُ المغيبِ
بَطِيءٌ عَنْكَ ما اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ ... وَطَلَّاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الخُطُوبِ

١١١ ـ باب المال يملكه من لا يستوجبه

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا قولهم «عَبْدٌ وَخُلِّيَ في يَدَيْهِ» .

ع : هكذا أورده أبو عبيد ، وإنما يخرج على تقدير مُضمر كأنه قال : ١٥ وخُلِّي في يديه مالٌ أو ما يعيث فيه . ورواه غيره : «عبدٌ وخَلَى في يديه» والخَلَى : الرطب من النبات ، يكنى به عن المال .

[1] ديوان إبراهيم : ١٣٣ .
[2] ديوان إبراهيم : ١٢٩ .

١١٢ - باب احتفاظ الرجل بالعلق الكريم

قال أبو عبيد: قال أبو عبيدة في المال الكثير يكون عند الرجل ، وليس عنده من ينفقه عليه ، فيقال في هذا «مَرْعًى ولا أَكُولَةٌ» ومثله: «عُشْبٌ ولا بَعِير»

ع : قال الشاعر :

٥ أَمْرَعَت الأَرْضُ لَوْ اَنَّ مَالا   لو أَنَّ نُوقاً لكَ أَوْ جِمالا

وقال آخر[١] :

فَجُنِّبْتَ الجُيُوشَ أَبا زُنَيْبٍ   وَجَادَ على مَسَارِحِكَ السَّحَابُ

دعا عليه بذهاب إبله وماله ، فلا يقصده جيش ليغير عليه ، فإنه لا مال له ، ولا شيء يؤخذ . ثم دعا لمسارحه بالسقي لتمرع فيكون أشدّ لحزنه وأبلغ في أسفه ،

١٠ إذ لا راعية له . ويتوجه أيضاً أن يكون دعا له ، والوجه الأول أبْيَن .

قال أبو عبيد: من الأمثال في الشيء يُحَض صاحبُه على التمسك به : «أُشْدُدْ يَدَيْكَ بِغَرْزِهِ»

ع : قاله أبو بكر الصديق رضي الله عنه لعمر بن الخطاب رضي الله عنه يوم الحديبية [٢] : أيها الرجل ، إنه لرسول الله فاستمسك بغَرْزه ، فوالله إنه لعلى

١٥ الحق. والغرز: ركابُ الإبل[٣]. وقد غرزتُ رجلي في الغرز، واغترزتُ إذا ركبت.

---

١ البيت في اللسان (زنب) ، والمعاني الكبير : ٨٣٣ والبيان ١ : ١٧٢ ومعاني الاشناندانى : ١٠٨ .

٢ انظر سيرة ابن سيد الناس ٢ : ١١٩ وفيها «يا عمر الزم غرزه فإني أشهد أنه رسول الله» وإنما قال له ذلك لأن عمر كان كارهاً لصلح الحديبية .

٣ س ط : الرحل .

١١٣ – باب اكتساب المال والحث عليه

قال أبو عبيد : من ذلك قولهم : «أَلْقِ دَلْوَكَ في الدِّلاءِ » وقال الشاعر [١] :

وَلَيْسَ الرِّزْقُ عَنْ طَلَبٍ حَثِيثٍ ... وَلٰكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ في الدِّلاءِ
تَجِئْكَ بِملْئِها طَوْرًا ، وَطَوْرًا ... تَجِئْكَ بِحَمْأَةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ

ع : الشعر لأبي الأسود الدؤلي يقوله لابنه أبي حَرب. وكان أبوه عَذَله على توكله وقلّة تصرّفه . فقال له : إن كان لي رزق فسيأتيني ، فقال البيتين . والرواية عن أبي عبيدة : ٥

وما طَلَبُ المعِيشَةِ بِالتَّمَنِّي ... وَلٰكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ في الدِّلاءِ

قال أبو عبيد : من هذا قولهم « كَلْبٌ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَبَضَ »

ع : المعروف في المثل : كلب اعتَسَّ خيرٌ من كلبٍ رَبَضَ . ومعنى اعتسّ جاء وذهب . ومن هذا قيل للحرّاس عسَسٌ . ١٠

قال أبو زيد : ويقالُ جِيءْ به من عسِّك وبسِّك . والعسّ التطوّف . وجِيءْ به من حسّك وبسّك ، بالفتح والكسر . وحكى الفراء : جِيءْ به من عشّك وبسّك – بالشين معجمة في عشّك .

قال أبو عبيد : ومنه قولهم « يا حَرَزا وَأَبْتَغِي النَّوَافِلا » أي أدركتُ ١٥

---

[١] البيتان في ديوان أبي الاسود : ٤٣ والأغاني ٤ : ١٥ والخزانة ١ : ١٣٨ وفيها رواية أبي عبيد . وانظرهما في المحاسن والأضداد : ١١٠ .

ما أريد وأنا أبتغي الزيادة .

ع : الحَرَزُ : الشيء المحروز ، كالقبض وهو الشيء المقبوض . أراد يا حرزي فعوّض من الياء ألفاً في النداء لخفّتها . وروى عبد الرزاق عن معمر عن قتادة أن أبا بكر رضي الله عنه كان يوتر من [أول] الليل[1] ، ويقول : يا حَرَزا وأبتغي النوافلا [وفي رواية أخرى : أحرزت نهبي وأبتغي النوافل][2] يريد أنه قد قضى الواجب من الوتر، وأمن فواته ، وأحرز أجره فإن استيقظ من الليل تنفّل ، وإلا فقد خرج من ضمان الواجب وتخلّص من عهدته . ٥

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في المال قولهم «في وَجْهِ المالِ تَعْرِفُ إِمَّرَتَه» يعني كثرتَهُ وزيادتَهُ .

١٠ ع : قال يعقوب : يقال : في وجه مالك تعرف إمّرَتَه بكسر الهمزة وتثقيل الميم ، وأمَرَته بفتح الهمزة وتخفيف الميم ، أي نماءه وكثرته .

---

١ الفائق ١ : ٢٥٢ .

٢ انظر اللسان (حرز) والفائق ١ : ٢٥٢ وأثبت الروايتين .

الباب التاسع

أبواب الأمثال في العلم والمعرفة

١١٤ - باب المثل في معرفة الأَخبار وصحتها

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : من أمثالهم في صحّة الخبر [١] « عِنْدَ جُفَيْنَةَ الخَبَرُ اليقينُ » وذكر قول الأصمعي في خبر المثل وقول ابن الكلبي [٢] إلى آخرهما .

ع : قال ابن الأنباري : وذكر عن أبي عبيدة حُفَيْنة بالحاء المهملة . وقال ابن السكّيت في كتاب **إصلاح المنطق** : جُفَيْنة اسم خمّار ، بالجيم والفاء . وذكر عبيد بن شرية أن هذا المثل للحُمام السهمي أبي الحصين بن الحمام ، وأن ٥

١ ف : من أمثال العرب في معرفة الأخبار (وفي نسخة : الخبر) .
٢ أورد الميداني (١ : ٣٠٤) قول هشام بن الكلبي والأصمعي وهو مختلف عما نقله البكري عن عبيد بن شرية . وخلاصة ما قال الأصمعي أن جفينة كان عنده علم رجل مقتول ، وأما ابن الكلبي فسماه جهينة ، وأن الجهني قتل رجلا من بني كلاب اسمه حصين ، وقال بعد أن قتله وسمع أخته صخرة تبكيه :

تسائل عن حصين كل ركب ... وعند جهينة الخبر اليقين

هاشم بن حرملة أحد بني ضمرة بن مرّة جمع على بني سهم بن مرّة . فلما رأى ذلك الحصين سار ببني سهم ، وبالحُرَقَة ، وهم حيّ من بني وداعة [1] بن جهينة . وإنما سموا الحرقة لأن رجلاً منهم يقال له حَميس [2] انطلق يتصيّد ، فرمى ظبياً وهو في يبيس على شفير واد عظيم ، فأصاب سهمُهُ مروة ، فأورت ناراً في ذلك اليبيس فاحترق ذلك الوادي ، فسموا الحُرَقَة . فسار بهم الحصين حتى نزل دارة موضوع – وهو فضاء بين جبال [3] – وكان الحُمام شيخاً كبيراً لا يمرّ به أحد إلا سأله هل التقى القوم . فالتقى القوم واقتتلوا قتالاً شديداً ، وظهرت سهمُ وأسر الحصينُ أسارى كثيرة ، فخرج رجل من الحُرَقة ، حتى أتى الحُمام فبشره فقال :

أُسَائِلُ كُلَّ رَكْبٍ عن حُصَينٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الخَبَرُ اليَقِينُ

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الخبر « كَفىٰ قَوْماً بِصَاحِبِهِمْ خَبِيرا »

ع : تمام البيت على ما أنشده سَلَمة عن الفراء [4] :

إذا لاقَيْتِ قَوْماً فَاسْأَلِيهِمْ كفى قَوْماً بِصَاحِبِهِمْ خَبِيرا

ويروى « كفى قَوْماً بعالمهم خَبيراً » .

---

١ ص : وحاعه ؛ س : وادعة . والحرقات : من بني مودوعة ابن جهينة ، انظر جمهرة الأنساب : ٤١٧ .

٢ ص : خميس ، وبالمهملة في جمهرة الأنساب .

٣ شرح معنى الدارة وهي رمل مستدير تحفه الجبال ، ودارة موضوع مذكورة في شعر الحصين ابن الحمام ؛ وفي س ص ع : موضع .

٤ نسبه اليزيدي في أماليه : ١٣٠ لمضرس بن ربعي الفقعسي ، وهو في اللسان (كفى) لجثامة الليثي ، وانظر حاشية ف : ٤٦ ظ وزاد في التعليق قوله : ان الكسائي كان يقول : كفى قوم قال الفراء : وهو خطأ وإنما هو كفى قوماً بالنصب .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في المعرفة والعلم قولهم «هُوَ ابْنُ بَجْدَتِها» وأصله الرجل يكون هادياً [١] خرّيتاً في الأرض ثم صار ذلك مثلاً لكل عارف ماهر .

ع : يقال فلان ابن بجدة هذا الأمر إذا كان عالماً به . وأصله من بجد بالمكان بجوداً إذا أقام به ، والمقيم بالموضع الساكن فيه هو العالم به . وقال كراع : يقال فلان من أهل البُجْد إذا كان من أهل البادية . قال : ومن هذا قالوا : فلان ابن بجدتها . ٥

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم «على هذا دَارَ القُمْقُمُ» أي إلى هذا صار معنى الخبر .

ع : إن كان يريد القمقم المستعمل فهو رومي معرّب ، وقد تكلمت به العرب . قال عنترة [٢] : ١٠

حَشَّ الإماءُ به جَوَانِبَ قُمْقُم [٣]

ولا أدري ما معنى دوران هذا القمقم [٤] . وحكى أبو حاتم عن العرب : القمقم طرف الحُلْقُوم ، وهذا المراد في المثل ، والله أعلم ، لأنه يدور عند الكلام ويتحرّك ، وخروج الصوت عليه ، فمعنى المثل إلى هذا صار الكلام وعليه دار . ١٥

---

١ س : داهية ، ط : داهياً .

٢ شرح المعلقات : ١٩٤ وصدره : وكأن رباً أو كحيلا معقداً» .

٣ يشبه عرق الناقة بالرب أو الكحيل – وهو القطران – والمعقد : الغليظ ، ويروى : حش الوقود به.

٤ ذكر الميداني في أصل هذا المثل (أ١ : ٣١٩) رأياً مقبولا قال : وأصله – فيما يقال – أن الكاهن إذا أراد استخراج السرقة أخذ قمقمه وجعلها بين سبابتيه ينفث فيها ويرقي ويديرها فإذا انتهى في زعمه إلى السارق دار القمقم .

١١٥ – باب الحذق بالأُمور وحسن المعاناة لها [١]

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : ومن أمثالهم في الحذق بالأمر والترفق فيه قولهم: «أنا مِنْهُ كَحَاقِنِ الإِهالَةِ» والاهالة : الوَدَك المذاب ، وليس يحقنها العالم بها حتى يعلم أنها قد بَرَدَتْ لئلا تحرق السقاء .

٥ ع : كل شيء جمعته من لبن أو شراب ثم شددته في سقاء فقد حقنته . ومنه المثل « أَبَى الحَقِينُ العذْرَة » أي بطل العُذْر مع حضور اللبن . وبذلك سمّي حابس البول حاقناً ، والحواقن من البطن ما حقن الطعام . والعرب تقول : لا تحقن حواقنك بذواقنك . والذواقن : الذقن وما تحته .

قال أبو عبيد: ومن هذا قولهم « أَعْطِ القَوْسَ بَارِيها » أي اسْتَعِنْ
١٠ على عملك بأهل المعرفة والحذق .

ع : أول من نطق بهذا المثل الحطيئة . وذلك أنه دخل على سعيد بن العاص وهو يغدّي الناس فأكل أكلاً جافياً . فلمّا فرغ الناس من طعامهم وخرجوا أقام مكانه فأتاه الحاجبُ ليخرجه ، فامتنع وقال : أترغب بهم عن مجالستي ؟ إني بنفسي عنهم لأرغب . فلما سمع سعيد ذلك منه وهو لا يعرفه ، قال : دعْهُ .
١٥ وتذاكروا الشعر والشعراء . فقال لهم : أصبتم جيد الشعر ، ولو أعطيتم القوس باريها لوقعتم على ما تريدون . فانتبه له سعيد ، ونسبه فانتسب له ، فقال : حيّاك الله يا أبا مُليكة ! ألا أعلمتنا بمكانك ولم تحملنا على الجهل بك فنضيّع حقك

---

١ س ط : بها .

ونبخسَك قسطك . وأدناه وقرّب مجلسه واستنشده ووصلَه وحباه . وقال الشاعر :

يَا بَارِيَ القَوْسِ بَرْياً لَيْسَ يُحْسِنُهُ   لا تَظْلِمِ القَوْسَ أَعْطِ القَوْسَ بَارِيها

قال أبو عبيد : ومن أمثال أكثم بن صيفيّ : «المَرْءُ يَعْجِزُ لا المحَالَةُ» . يقول : إنما يجيء الجهلُ من الناس ، فأمّا العلم والحِيَل فكثيرة .

ع : العرب تقول : ماله حيلة ولا مَحَالة ولا حول ولا حويل بمعنى . ٥
وقال أبو الأسود في نظم هذا المثل [1] :

أَعَصيْتَ أَمْرَ ذوي النُّهَى   وَأَطَعْتَ أَمْرَ ذوي الجَهَالَهْ
فَاحْتَلْتَ [2] حينَ صَرَمْتَني   وَالمَرْءُ يَعْجزُ لا المَحَالَه
وَالعَبْدُ يُقْرَعُ بِالعَصَا   وَالحُرُّ تَكْفيهِ المَقَالَه

وكان من خبر هذا الشعر [3] أن ابن عم لأبي الأسود دنيةً كان سيء الخُلُق ، ١٠
وكان بينهما بابٌ يتطرقون منه . وكان مما يرفقُ بأبي الأسود ذلك الباب ، وأن ابن عمّه أراد سدّه ، فقال له بعض بني عمهم : لا تشُقّن على ابن عمك . دع الباب، فأبى إلا سدّه ، ثم ندم وأراد أن يفتحه لأن الباب كان يرفق بهما جميعاً ، فأبى أبو الأسود إلا سدّه ، وقال هذا الشعر، وقال أيضاً :

لَنَا جيرَةٌ سَدُّوا المَجَازَةَ بَيْنَنَا   وَإِنْ ذَكَّرُوكَ السدَّ فَالسدُّ أَكْيَسُ ١٥
وَمِنْ خَيْرِ ما أَلصقْتَ بِالدَّارِ حَائِط   يَزِلُّ به سُفعُ الخَطَاطِيفِ أَمْلَسُ

---

١ الشعر في ديوانه : ٣١ (نفائس المخطوطات ، المجموعة الثانية) والخزانة ١ : ١٣٨ وفي اللسان (حول) أبيات ثلاثة منها هذا الثاني المذكور هنا ، وهي منسوبة لأبي دواد ، وانظر الدميري ١ : ١٩٧ .

٢ الخزانة : أخطأت ، واللسان : حاولت ؛ ط : واحتلت .

٣ الخبر في الخزانة ١ : ١٣٨ .

١١٦ - باب الاستخبار عن علم الشيء ومعرفته

قال أبو عبيد: وإذا أخبر الرجل بالخبر من غير استخبار ولا ذكر كان لذلك ، قيل : « فَعَلَ ذٰلِكَ قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى » .

ع : قال المفضّل الضبي وغيره : العَيْر إنسان العين، وأنشد لتأبّط شراً [١] :

سوى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعيْرٍ   أُكالئهُ مَخافَةَ أَنْ يَنامَا

٥

ويروى سوى ترحيل . قال : ومنه قولهم : « قَبل عَير وما جرى » ، أي قبل لحظة إنسان بِعَيْر عَيْنِه، وهو أحد الأقوال في بيت الحارث بن حلزة ، وذلك قوله [٢] :

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ العيْرَ موَالٍ لَنَا وأَنَّى الوَلاءُ

يعني : أن كل من أطبق جفناً على عين . وقال المفضّل : العَيْر في قولهم : « قَبل عَيْر وما جرى » المثالُ الذي في الحدقة ، يقال له اللُّعبة . وما جرى : أي وجريه . يريد قبل أن يطرف الإنسان . وقال الشماخ [٣] :

١٠

وَتَعْدُو القِبِصَّى قَبْلَ عَيْرٍ وماجَرَى   وَلَمْ تَدْرِ ما بالي وَلَمْ أَدْرِ بَالَها [٤]

---

١ انظر اللسان (عير) ، وقبل البيت :

ونار قد حضأت بعيد وهن   بدار ما أريد بها مقاما

٢ شرح العشر : ٢٥٨ واللسان (عير) والمعاني الكبير ٨٥٥ ، ١١٣٧ وقد أطنب ابن قتيبة في ذكر الأقوال الواردة في العير ، ولم يذكر منها إنسان العين ، وهو قول مروي عن ثعلب ، انظر مجالسه : ٢٠٨ .

٣ ديوان الشماخ : ١٩ واللسان (عير) ومجالس ثعلب : ٢٠٧ ونسبه خطأ للحطيئة .

٤ روايته أعدو القبصى ويروى أيضاً القمصى ، والقبضى بالضاد المعجمة ، ويروى : ولم تدر ما خبري ولم أدر مالها، يقول : ان امرأته نفرت منه كما تنفر الاتان من عير من قبل أن تخبره ويخبرها .

القَبِصَّى : ضرب من العدو فيه نزْوٌ .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في قديم الدهر وحديثه : « وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ »

ع : هذا يروى لطرفة ، وقد أنكره بعض الرواة . قال [1] :

سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً ... وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ ٥
وَيَأْتِيكَ بِالأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ ... بَتَاتاً وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

قوله : لم تبع يريد لم تشتر ، والبتات : الزاد . قال الأصمعيّ [2] : لم يأت بهما أحد عن طرفة غير جرير بن الخطفى .

١١٧ – باب الانتهاء إلى غاية العلم <بالأُمور وتضييع العلم> ١٠

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : من أمثالهم في هذا أن يقال « بَلَغَ فُلانٌ مِنَ العِلْمِ أَطْوَرَيْهِ » بكسر الراء . أي بلغ أقصاه . وسمعت غيره من علمائنا يقول : أطورَيه بفتح الراء .

ع : هكذا حكاها أبو زيد وغيره . الطور : الحدّ . ومنه قولهم : تعدّى فلان طوره ، وملكت الدار بطورها وطَوَارها ، أي بمنتهى حدودها . ومنه قولهم ١٥

---

١ شرح المعلقات : ١٠١ وديوانه : ٤٤ – ٤٥ .
٢ كذلك قال شارح الديوان (الاعلم) : ٤٥ .

لا تطُرْ حَرَى [1] فُلان ، أي لا تدخل طَوار داره . وحكى اللحياني أو غيره هذه الدار أطْوَرُ من هذه ، أي أوسع حدوداً وساحة . فأطوريه جمع أطْوَر . يُراد بلغ من العلم أقصى حدوده . ومن قال أطوريه فإنه تثنية أطور يعني حدّي الطول والعرض .

٥ قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في العلم «إنَّ العَالِمَ كَالحَمَّةِ يَأْتِيها البُعَداءُ ويَزْهَدُ فيها القُرَباءُ»

ع : تمام هذا الحديث ويروى عن بعض السلف [2] : العالم كالحمَّة يأتيها البعداء ويزهد فيها القرباء ، قال : فبينا هم كذلك إذ غار ماؤها فانتفع بها قوم ، وبقي قوم يتفكّنون — أي يتندمون — تفكّن تفكّناً إذا تندّم . وقرأ أبو حزام ١٠ العُكليّ : ﴿فظلتم تفكنون﴾ (الواقعة : ٦٥) وقال : إنما تفكّهون من الفاكهة .

١١٨ – باب ادعاء الرجل علماً لا يحسنه

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « لا تَعِظيني وَتَعَظْعَظي » ، أي لا توصيني وأوصي نفسك .

ع : قال أبو محمد : إنما يكون التضعيف إذا كان آخره مشدّداً مثل حثّ ، ١٥ يقال منه : حثحث . وكذلك رقّ ، يقال منه : رقرق . قال : ولا أعلم لتعظعظي مثلاً . وقد وجدت أنا حروفاً مثله منها قولهم فعطعطوا به من قولهم عيط عيط .

---

١ الحرى : جناب الرجل وساحته .

٢ انظر الفائق ١ : ٢٩٩ .

ومنها قوله[١] :

وَمُسْتَعْجِبٍ مِمَّا يرى مِنْ أناتِنا ولو زَبَنَتْهُ الحَرْبُ لَمْ يَتَرَمْرَمِ

أي لم يتحرك من قولهم لم يَرِمْ .

١١٩ – باب انتحال الرجل العلم وليس عنده أداته

قال أبو عبيد : ومنه قولهم « إنْبَاضٌ بِغَيْرِ تَوْتِير » يقول : إنه يُنبض القوس من غير أن يُوتِّرها . ٥

ع : الانباض أن يجذب الرجل الوَتَرَ بإبهامه وسبّابته ثم يُرسِله فتسمع لها[٢] صوتاً . وإنما هو مأخوذ من نبض العرق وهو حركته ، ولا يكون النبض إلا للعِرْق خاصة فاستعير للوَتَر . ويشبّه وميض البرق بنبض العِرْق ، قال الشاعر :

سَرَى مِثْلَ نَبْضِ العِرْقِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ بِأَرْوَاقِهِ وَالصُّبْحُ قد كاد يَسْطَعُ ١٠

وقال الكُميت في قولهم : « كَالحَادِي وَلَيْسَ له بَعِيرٌ »

فَصِرْتُ كَأَنِّي وامْتِداحِيَ خَالِدًا وَأُسرتهُ[٣] حَادٍ وَلَيْس له إِبِل

---

١ البيت لأوس بن حجر كما في ديوانه : ١٢١ والكامل : ٦٨١ واللسان (رمم) ومقاييس اللغة ٢ : ٣٨٠ والبيتان ٣ : ١٨٨ ونسب قريش : ١٤٠ .

٢ س ط : له .

٣ س : وإمرته ٤ مر في الصفحة : ١٩٢ .

١٢٠ - باب شواهد الأُمور الظاهرة على علم باطنها

قال أبو عبيد: منه « أَرَاكَ بَشَرٌ مَا أَحارَ مِشْفَرٌ » ، يقول : قد أغناك ما ترى من ظاهر أمره عن سؤاله .

ع : معنى المثل أنك ترى في بشرة البعير أو الدابة ما ردّ مشفره إلى جسمه من جودة أكله وخصب مرعاه أو ضده . والحَوْر : الرجوع - حار يحور حَوْراً إذا رجع . وأحَرْتُه رجعتهُ . قال تعالى ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُور﴾ (الانشقاق : ١٤١) أي أن لن يرجع وأن لن يُحشرَ ، كما قال تعالى ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثاً وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لا تُرْجَعُون﴾ (المؤمنون : ١١٥) . ويُروى : أراك بشراً ما أحار مشفرٌ ، بالنصب ، والمعنى أراك هذا المرئي في بَشَر ما أحار مشفرٌ .

قال أبو عبيد: ويُقال في نحو هذا أو مثله [١] « نجارها نارها » والنار في هذا الموضع السِّمَة .

ع : لما كانت الإبل وغيرها لا تُوسم إلا بالنار سُمّي الوسم ناراً ، قال الراجز [٢] :

قَدْ سُقِيَت آبالُهُمْ بِالنَّارِ   وَالنَّارُ قد تشْفِي مِنَ الأُوارِ

يقول إن هذه الابل لعزة أهلها سقيت لما عُرفت سماتها ، ثم ألْغَزَ فقال : والنار قد تشفي من الأوار .

---

١ ط س : في مثل هذا أو نحوه .

٢ تقدم القول في تخريجه ، انظر أيضاً شرح شواهد المغني : ١٠٦ ، قال : وأنشده العسكري في كتاب الأوائل : يسقون آبالهم بالنار .

١٢١ – باب استقامة الأُمور واعوجاجها

قال أبو عبيد: من أمثالهم « الأُمورُ سُلْكى وليست بِمَخْلوجةٍ »
قال : والسُّلكى : المستقيمة ، والمخلوجة المعوجة ، وأصله في الطعن . قال امرؤُ القيس [1] :

نَطْعَنُهُمْ سُلْكَى ومَخْلُوجَةً لَفتكَ لامَيْنِ على نَابِلِ [2]

وحكي عن أبي عمرو بن العلاء أنه ذَكر هذا الشعر فقال : ذهب من يحسنه [3] :

ع : أول من قال « الأُمورُ مَخْلُوجَةٌ وليست بِسُلْكَى » – وهكذا ورد المثل لا كما ذكره أبو عبيد – الحارثُ بن عُباد ، وذلك أن مهلهلاً لما قتل ابن أخيه بُجيراً في الحرب التي كانت بين بكر وتغلب ابني وائل ، وهي حرب البسوس – وبلغ ذلك الحارث ، وكان قد تخلّف عن حربهم – قال : نِعْمَ القتيل قتيلاً ، أصلح الله به بين ابني وائل ، فقيل له : إن مهلهلاً لما قتله قال : بؤْ بشسْعِ نعل كليب ، فعندها قال الحارث : الأمور مخلوجة وليست بسُلكى ، ثم قال :

قَرِّبَا مَرْبطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لقحتْ حَرْبُ وَائِلٍ عن حِيالِ
لمْ أَكُنْ من جُنَاتِها عَلِمَ اللهُ وَإِني بِحَرِّهَا اليَوْمَ صَالِ

---

١ ديوانه : ١٣٧ والأصمعيات رقم : ٤٠ وشعراء النصرانية : ١٨ والموشح : ١٠٥ والمعاني الكبير : ٩١١ .

٢ سيشرحه البكري فيما يلي .

٣ ذكر ابن قتيبة (المعاني الكبير : ٩٢١) عن أبي عبيدة قال : سألت أبا عمرو بن العلاء عن هذا البيت فقال : ذهب من كان يعرف هذا ، وهو مما درس معناه .

وتجرّد لحرب تغلب فأبارهم حتى فرّ مهلهل ، فهلك غريباً في غير دياره .

وأما بيت امرىء القيس ففيه أقوال ، قال الأصمعي : أراد ردّك سهمين على رامي نَبْل . واللفت : الردّ والليّ ، قال الشاعر :

« أَسْرَعُ من لَفْتِ رِدَاءِ المرْتَدي »

٥ وقال غيره : أراد بقوله « لامين » الريش اللؤام ، أي ردك هذين اللامين على نابل بريش سهامه . وقد ذُكر أن امرأ القيس فسّر بيته بهذا . وقيل : إنما هو « لفت كلامين على نابل » تثنية كلام ، يريد قولهم للرامي : ارْم ارْم .

قال أبو عبيد : قال أبو عبيدة ، من أمثالهم في الاستقامة قولهم « مُحْسِنَةٌ فهيلي » ، وأصله أن امرأة كانت تفرّغ طعاماً من وعاء في آخر ، فقيل لها : ما ١٠ تصنعين ؟ قالت : أهيل من هذا في هذا ، فقيل : محسنة فهيلي [1] .

ع : قال أبو بكر ابن دريد : أصل هذا المثل للهائلة بنت منقذ من بني عمرو ابن سعد بن زيد مناة أم جسّاس بن مُرّة وأختها البسوس بنت منقذ التي كانت الحرب على رأسها بين ابني وائل أربعين سنة . وذلك أن ضيفاً نزل بالهائلة ومعه سلف فيه دقيق ، فأخذت وعاء فيه دقيق كان عندها لتأخذ من دقيق الضيف ، ١٥ فجاء الضيف ، فلما رأته جعلت تأخذ من وعائها فتهيل في وعاء الضيف ، فقال لها : ما تصنعين ؟ قالت : أهيل من هذا في هذا ، فقال : محسنة فهيلي . فسميت الهائلة . والسّلف : الجراب . وقال ابن دريد : السّلف : الأديم الذي لم يُحكم دباغه .

١ قال أبو علي القالي فيه إنه يقال للرجل يسيء في أمر يفعله فيؤمر بذلك على سبيل الهزء به (الأمالي ١ : ١٣٢) ، واختصر البكري في السمط : ٣٧٥ المناسبة التي قيل فيها ، ولم يعلق على رأي القالي .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الاستقامة والحذق «هو يَرْقُمُ الماءَ» أي قد بلغ من حذقه أنه يرقم حيث لا يثبت الرقم .

ع : وقال أوس بن حجر في هذا المعنى[1] :

سَأَرْقُمُ في الماءِ القراحِ إلَيْكُمُ   على نَـأْيِكُمْ إنْ كان للماءِ راقِمُ[2]



١ ديوانه : ١١٦ ، اللسان والاساس : (رقم) .

٢ استشهد أبو عبيد في الأصل بهذا البيت نفسه .



الباب العاشر

الأمثال في أهل الألباب والحزم
وفي السلامة من الزلل والجهل

١٢٢ - باب الأخذ بالثقة والاحتياط في الأمور

قال أبو عبيد: من أمثالهم في الاحتياط «اشْتَرِ لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ»

ع : وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال : إذا اشتريت بعيراً فاجعله ضخماً ، فإن أخطأك خَيْرٌ لم تخطئك سوق .

قال أبو عبيد: (ومنه الحديث) «الإِثْمُ ما حكَّ في الصَّدْرِ وإنْ أَفْتاكَ النَّاسُ عَنْهُ وَأَفْتوكَ»[1]   ٥

قال : ومنه قول ابن مسعود : الاثم حَوَّازُّ القلب .

---

١ الفائق ١ : ٢٧٩ .

ع : الأول حديث النبي ﷺ . يقال : حكّ في نفسي الشيء إذا لم تكن منشرحَ الصدر به ، وكان في قلبك منه شيء . وكذلك حديث ابن مسعود : الاثم حوازّ القلب، يعني ما حزّ في القلب أي أثر فيه، فاجتنبه . يقال : حزّ الشيء يحُزّ حزّاً إذا أثر فيه بسكّين أو غيرها ، ووجد في قلبه حزحزة ، وهو الألم من خوف أو حزن ، وهو قريب المعنى من حكّ . وروى معاوية بن أبي صالح عن عبد الرحمن ابن جُبير بن نُفير عن أبيه عن البراء بن سمعان أنه سأل رسول الله ﷺ عن البرّ والإثم فقال : « البِرُّ حُسْنُ الخُلُقِ والإِثْمُ ما حَكَّ في نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ أَنْ يَطَّلِعَ النَّاسُ عليه »

١٢٣ ـ باب التقدم في الأَمر والأَخذ فيه بالحزم

قال أبو عبيد : ومنه قول النجاشي أحد بني الحارث بن كعب يذم قوماً :

ولا يَرِدُونَ الماءَ إلا عَشِيَّةً ... إذا صَدَرَ الورَّادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلِ

ع : هجا بهذا الشعر بني العجلان ، قال :

إذا اللهُ عادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدِقَّةٍ ... فَعَادَى بني العَجلانِ رَهْطَ ابْنِ مُقبل

قُبَيِّـلة لا يَغْدِرُونَ بِذِمَّـة ... وَلا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلِ

وَلا يَرِدُونَ المـاءَ إلاَّ عَشِيَّةً ... إذا صَدَرَ الوُرَّادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلِ

تَعافُ الكلابُ الضَّارِياتُ لُحُومَهُمْ ... وَيَـأْكُلْنَ مِنْ كَعْبٍ وَعَوْف وَنَهْشَلِ

ومـا سُمِّي العَجْلانُ إلا لِقَوْلِهِم [١] ... خُذِ القَعب وَٱحْلبْ أَيها العَبْدُ واعْجَل

فاستعدى عليه بنو عجلان عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : ما قال

١ ط : لقيلهم .

فيكم ؟ فأنشدوه : إذا الله عادى أهل لؤم ودقّة . فقال : إنما دعا فإن كان مظلوماً استجيب له وإن كان ظالماً لم يُستجب له . قالوا : وقد قال : قبيلة لا يغدرون بذمّة ... البيت ، فقال عمر رضي الله عنه : ليت آل الخطاب هكذا [١] . قالوا : وقد قال : ولا يردون الماء .. البيت ، فقال عمر رضي الله عنه : ذاك أقلُّ للكّاك [٢] . قالوا : وقد قال : تعاف الكلاب الضاريات لحومهم .. البيت ، فقال ٥ عمر رضي الله عنه : أجنّ القوم موتاهم ولم يضيّعوهم . قالوا : وقد قال : وما سمي العجلان إلا لقيلهم [٣] ...البيت. فقال عمر رضي الله عنه: خير القوم خادمهم .

وأنشد ثعلب في ضد قول النجاشي [٤] :

كِرَامٌ ينالُ الماء قبل شِفَاهِهِمْ   لهم عَارِضَاتُ الوِرْدِ شُمُّ المناخِرِ

١٢٤ – باب الاستعداد للنوائب قبل حلولها ١٠

قال أبو عبيد: ومنه قولهم « دَمِّثْ لِنَفْسِكَ قبل النوم مُضْطَجَعا »

ع : وأسير ما قيل في هذا من الشعر قول تأبط شراً [٥] :

وَلٰكنْ أخو الحَزْمِ الَّذي ليس نازلاً   بِهِ الأَمْرُ إلا وهْـوَ للقَصْدِ مُبْصِرُ

---

١ س ط : كذلك .

٢ اللكاك : الزحام .

٣ ● : لقولهم .

٤ البيت في اللسان (غرض) وروايته :

كرام ينال الماء قبل شفاههم   لهم واردات الغرض شم الارانب

وقد ذكر رواية « عارضات الورد » ، وعلق عليه الأستاذ محمود شاكر بقوله : وأظنه مصحفاً بل هو « غارضات الورد » قال : وأما « شم المناخر » فأظنه سبق قلم من الناسخ اه .

٥ من قطعة له في التبريزي ١ : ٣٧ والمرزوقي : ١١ والأغاني ١٨ : ٢١٥ .

قال أبو عبيد : ويُروى عن عائشة أنها ذكرت عمر < رضي الله عنهم > ، فقالت : كانَ والله أحوذياً نسيج وحده . قد أعدّ للأمور أقرانها .

ع : روى محمد بن وضّاح ، حدثنا الأنباري ، حدثنا هشام بن القاسم عن عبد العزيز بن أبي سلمة عن عبد الواحد بن أبي عون عن القاسم بن محمد عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت تقول : من رأى ابن الخطاب عرف أنه خُلق غناء للإسلام ؛ كان والله أحوزّياً نسيج وحده ، قد أعدّ للأمور أقرانها .

ع : قال عبد العزيز : الأحوزي الذي يحتاز الأمور برأيه فيكتفي بما عنده . وقال اللغويون : الأحوذي والأحوزي : الحسن السياسة بما وليه ، وقيل هو الجادّ فيما يأخذ فيه من عمل . وقال الراجز[1] :

يَحُوزهنَّ وَلَـهُ حوزيٌّ كَما يَحوزُ الفئةَ الكمي[2]

ويروى [وله] حوذي بالذال ، كما يحوذ . قال أبو حاتم : حوزي أي حائز من قلبه ، أي مزعجٌ .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : ومن أمثالهم في نحو هذا <قولهم> « في بَطْنِ زُهْمَانَ زَادُهُ » يقول : مع فلان عُدّته التي يحتاج إليها وبتَاتُه وما يصلحه .

ع : قال الرياشيّ : زَهمان وزُهمان بالفتح والضم : اسم كلب . وقال أبو بكر أيضاً : هو اسم كلب . وذكر أبو علي عن أبي زيد زَهمان وزُهمانُ أيضاً .

---

١ هو العجاج ، انظر ديوانه : ٧١ واللسان (حوز) .
٢ يصف ثوراً وأنه يطرد الكلاب وله طارد من نفسه يطرده من نشاطه ، وكان أبو عبيدة يرويه : حوذي .

قال أبو زيد : وإذا قسّم قوم جزوراً فأعطوا رجُلاً منهم حظّه ثم جاءهم بعد ذلك فقال لهم : أطعموني ، قيل له : « في بطن زُهمان زادُه » أي قد أكلت وأخذت حظّك .

١٢٥ - باب الحزم في تعجيل الفرار ممن لا يدي لك به

قال أبو عبيد : وقال الذي قتل محمد بن طلحة بن عبيد الله يوم الجمل : ٥

«يُذَكِّرُني حاميمَ وَالرُّمْحُ شَاجِرٌ فَهلاَّ تلا حاميمَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ»

ع : اختُلف في قائله ، وقائله هو قاتل محمد بن طلحة رضي الله عنهما ، قتله يوم الجمل ، فقيل هو عصام بن المُقْشَعِرّ ، وقيل [بل] هو شريح بن أوفى العبسيّ ، وقيل : هو الأشتر النخعيّ [1] . وقبل البيت[2] :

وَأَشْعَثَ قَوَّامٍ بِآياتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الأَذَى فيما ترى العَيْنُ مُسلم ١٠
هَتَكْتُ له بِالرُّمْحِ حضني قَميصه فَخَرَّ صريعاً لليَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
عَلى غَيْرِ شيءٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ تَابعاً عَلياً وَمَنْ لا يَتْبَعِ الحَقَّ يَظْلِمِ
يُذَكِّرُني حَاميمَ والرُّمْحُ شَاجرٌ فَهَلاَّ تَلا حَاميمَ قبل التَّقَدُّمِ

وكان محمدٌ من الخيار الصالحين ، وإنما قتله وحمله على الخروج برّه بأبيه لأنه رأى أن التخلّف عنه عقوق . وكذلك كان علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : ١٥ ذاكَ الذي قتله برّه بأبيه .

---

١ ذكر الزبير في نسب قريش : ٢٨١ أن قاتل محمد بن طلحة رجل من بني أسد بن خزيمة ، وقال ابن سعد (٥ : ٣٩) ويقال إن الذي قتله ابن مكيس الأزدي ، وقال بعضهم معاوية بن شداد العبسي ، وقال بعضهم عصام بن المقشعر النصري .

٢ الأبيات في ابن سعد ٥ : ٣٩ ، ونسب قريش : ٢٨١ والاستيعاب ، ترجمة محمد بن طلحة .

وأنشد أبو عبيد[1] :

«أُقاتِلُ حَتَّى لا أرى لي مُقَاتَلًا وَأَنْجو إذا لم يَنْجُ إلاَّ المُكيَّسُ»

ع : هذا البيت لزيد الخيل، ويُروى «حتى لا أرى لي مقاتِلا» يعني قرناً يقاتله . ومن رواه بفتح التاء فيحتمل أن يكون مصدراً وأن يكون أراد به موضع قتال . ويُروى : «أقاتِلُ ما كان القِتالُ حَزَامَةً»[2] .

وقال أوس بن حَجَر في مثله[3] :

وليس فِرَارُ اليَوْمِ عاراً على الفتى إذا عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بالأَمْسِ

وقال عمرو بن معدي كرب[4] :

ولقد أَجْمَعُ رجليَّ بها حَذَرَ الموتِ وإني لَفَرُور

ولقد أَعْطِفُها كَارِهَةً حين لِلْقَوْمِ[5] مِنَ الموْتِ هَرِير

١٢٦ ـ باب النظر في العواقب وما فيه من الأَخذ بالثقة

قال أبو عبيد : ومن هذا فِعْل الطائي الذي نزل به امرؤ القيس بن حُجر

---

١ أنشده أبو عبيد شاهداً على المثل «الفرار بقراب أكيس» . وانظر البيت في التبريزي ١ : ٤٩ ، والسمط : ٣٤٥ وفي حماسة البحتري : ٤٢ بيت آخر لمالك بن أبي كعب الأنصاري شبيه بهذا البيت ، وهو قوله :

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا وأنجو إذا غم الجبان من الكرب

٢ هذه هي الرواية التي أثبتها البكري في شرحه على الأمالي : ٣٤٥ .

٣ في شرح الأمالي : ٣٤٤ نسبه البكري لعمرو بن معديكرب ، وهو منسوب لأوس في التبريزي ٢ : ٢٠٢ وأورد البحتري في حماسته : ٤٢ أبياتاً من قصيدة أوس ولم يذكر البيت ؛ وانظر ديوانه : ٥٢ .

٤ انظر السمط : ٣٤٤ وحماسة البحتري : ٤٢ .

٥ حماسة البحتري : حين للنفس ؛ ط : للموت .

فهمّ أن يغدر به فأتى الجبل وقال : إنّ فلاناً غدر ؛ وساق الخبر محذوفاً غير منسوب .

ع : كان أبو حنبل[1] جاريةُ بن مُرّ الطائيّ عزيزاً منيعاً وفياً، فنزل به امرؤ القيس بن حُجر ومعه أهله وماله وسلاحُه . ولأبي حنبل امرأتان جدلية وثعلية ، فقالت الجدلية : رزق الله أتاك به لا ذمة له عليك ولا عقد ولا جوار ، فأرى أن تأكله وتُطعمه قومك . وقالت الثعلية : رجل تحرّم بك واستجارك ، فأرى أن تحفظه وتفي له ، فقام أبو حنبل إلى جَذَعة من الغنم فاحتلبها وشرب لبنها ، ثم مسح بطنه وقال :

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدرُ في جَداعِ وَإنْ منيت أمات الرباع[2]
لأَنَّ الغَدْرَ في الأَقْوامِ عارٌ وَأَنَّ المرْءَ يجزَأُ بِالكُراعِ

فقالت الجدلية ؛ ورأت ساقيه حَمْشتين : تالله ما رأيت كاليوم ساقَيْ واف . فقال أبو حنبل : « هُمَا سَاقَا غادرٍ شَر » ويُروى : « لَمْ أَرَ كَاليَوْم قفا واف ». ويقال : إن صاحب هذا الخبر عامرُ بن جُوين الطائيّ ، وهو الذي أتى الجبل فقالَ : إنّ فلاناً غدر ، فأجابه الصدى .

١٢٧ – باب التوقي من الأُمور وما فيه من السَّلامة

قال أبو عبيد : من أمثال أكثم بن صيفي « مَنْ سلك الجَدَدَ أَمِنَ العثارَ »

ع : قال أبو بكر ابن دريد : من أمثالهم « مَنْ تَجَنَّبَ الخَبَارَ أَمِنَ العثَارَ »

---

١ مضى هذا فيما تقدم على الصفحة : ١٣٩ من هذا الكتاب .

٢ جداع – كقطام : السنة الشديدة .

قال : والحبار أرض [١] تتتعتع فيها الدوابّ .

قال أبو عبيد : من أمثالهم في ذلك [٢] « جُرُّوا له الخَطِيرَ ما انْجَرَّ لَكم » ومعناه : اتبعوه ما كان فيه موضع متبع . قال : والخطير هو زمام الناقة وجديلها . وهذا المثل يروى عن عمار بن ياسر قاله في فلان .

ع : قاله عمار في عثمان رضي الله عنه حين أنكر الناسُ عليه ما أنكروه . وإنما قيل لزمام الناقة خطير لاهتزازه عند مشيها كما قيل للرمح اللّدْن [٣] خطارٌ للينه واهتزازه . ومنه قيل : هو يخطر في مشيته إذا تبختر . وإذا كان الحبل من جلود فهو جَدِيل وجرير ، وإذا كان من خوص فهو شريط ، وإذا كان من كتّان فهو مرس ، وإذا كان من ليف فهو مَسَد .

١٢٨ — باب توسط الأُمور بين الغلو والتقصير

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : من أمثالهم في هذا : « لا تَكُنْ حُلْوًا فَتُسْتَرَط وَلا مُرًّا فَتُعْقَى » أي تلفظ من المرارة . يُقال : قد أعقى الشيء إذا اشتدّت مرارته .

ع : فسّره أبو عبيد على خلاف ما أورده فقال : فتُعقى أي تلفظ ، ثم قال : يقال أعقى الشيء إذا اشتدّت مرارته . وحدّه إذا كان قوله فتعقى من

---

١ ط : أرض رخوة .

٢ ط : هذا .

٣ اللدن : سقطت من س .

شدة المرارة أن يكون بكسر القاف . قال أبو علي : هذه رواية أبي زيد وتفسيره .
وإن كان معناه فتلفظ أن يكون فتعقى بفتح القاف وصحة تفسيره وبيان معناه أن
يقال فتعقى معناه فتلفظ بالعقوة ، والعقوة ساحة الدار [١] .

قال أبو عبيد : ومنه قول مُطرّف بن الشخير : «الحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ ،
وَخَيْرُ الأُمُورِ أَوْسَاطُهَا وَشَرُّ السَّيْرِ الحَقْحَقَةُ» ٥

ع : قال مطرّف يوصي ابنه : يا عبد الله إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق ،
ولا تبغّض إلى نفسك عبادة ربك فإن الحسنة بين السيئتين ، وخير الأمور أوساطها ،
وشر السير الحقحقة ، وان المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى . ومن قوله : ان
هذا الدين متين .. إلى آخر الحديث ، يُروى عن النبي عليه السلام .
وأسير بيت في هذا قول الشاعر : ١٠

عليك بِأَوْسَاطِ الأُمُورِ فَإِنَّها ... نَجَاةٌ وَلا تَرْكَبْ ذَلولاً وَلا صَعْبا

ومن أمثالهم : «لا تَكُنْ رَطْباً فَتُعْصَر ، وَلا يابساً فَتُكْسَر»

١٢٩ – باب حَذر الانسان على نفسه

قال أبو عبيد : ومنه قولهم «حَلَأَتْ حالِئَةٌ عن كُوعِها» قال : وأصله
أن تحلأ المرأة الأديم وهو نزعُ تحلئته يعني باطنه ، فإذا رفقت سلمت ، وإن خرقت ١٥
أخطأت ، فقطعت بالشفرة كُوعها [٢] .

---

[١] سقط بعض الفقرة السابقة سهواً من ط لتشابه النهايات .
[٢] إلى هذا المثل يشير الكميت بقوله :
كحالئة عن كوعها وهي تبتغي ... صلاح أديم ضيعته وتغمل

ع : التحلئة ، هو ما يبقى من الصّفاق على باطن الجلد عند سلخه، والكُوع رأس الزّند الذي يلي الابهام ، والكرسوع : رأس الزند الذي يلي الخنصر .

١٣٠ ــ باب المحاذرة للرجل من الشيءِ قد ابتلي بمثله

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في نحو هذا « كُلَّ الحِذاءِ يَحْتَذي الحَافي الوَقِع » وأصله الرجل يمشي في الوَقَع ــ وهي الحجارة ــ حافياً ، فيصيبه الوجى، فهو يحاذر على رجليه من كل شيء ومنه قول الشاعر [١] :

يا ليت لي نَعْلَيْنِ من جِلْدِ الضَّبُع

ع : أوله[٢] :

دَاوِيّةٌ شَقَّتْ على اللاَّعي الشَّكع وإنَّما [٣] النَّوْمُ بِها مِثْلُ الرضع [٤]

يَا لَيْتَ لي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبُع وَشَركاً من اسْتِهـا لا تَنْقَطِعْ

كُلَّ الحِذَاءِ يَحْتَذِي الحافي الوَقِع

الشكَع : جزع الانسان من طول المرض أو التعب . والوقع : أن يشتكي الرجل لحم رجليه من المشي . وقد وَقِـعَ يَوْقع وَقَعا . هكذا صحة تفسيره ، يقال

---

١ انظر بعض أشطار هذا الرجز في الحيوان ٦ : ٤٤٦ والدميري (ضبع) والميداني ٢ : ٥٥ واللسان (وقع) والأول والثاني في اللسان : (لعا) ورواية اللسان : شتت على اللاعي السلع ، والسلع : هو الذي تسلعت رجله ، أي تشققت .

٢ ط : تمام الرجز .

٣ ط : كأنما .

٤ اللاعي : من اللوعة ، قال الأزهري : كأنه أراد اللائع فقلب ، وهو ذو اللوعة،والرضع:مصة بعد مصة .

منه : وَقِع [الرجل يوقع وييقع فهو وقع] [١] ، ويقال : حَفَى الرجل حفاية إذا مشى بلا نعلٍ ولا خُفٍ . وحَفِيَ حَفًى وحفوة وحفية إذا رَقّتْ قَدَماه من المشي ، وحفِيتُ بالرجُل حفاوة إذا عُنيت [٢] به .

قال أبو عبيد : ويقال في نحوه : «مَنْ يَشْتَرِي سَيْفي وهذا أَثَره » يضرب للرجل الذي يقدم على الأمر الذي قد اختبر وجرب . ويقال إن المثل للأغلب العجلي [٣] .

ع : روى عبيد بن شرية الجُرهمي عن مالك بن جبير العامري أن أول من قال : من يشتري سيفي وهذا أثره ، الحارث بن ظالم المرّي ، وكان من شأنه أنه كان للحارث [٤] سيف لا يوضع على شيء إلا أثر فيه ، وأنه كان بعاتقه منه أثر ، وكان قد عرَّضه للبيع وجعل يقول : « من يشتري سيفي وهذا أثره » .

١٣١ – باب الحذر من اتباع الهوى وما يؤمر به من اجتنابه

قال أبو عبيد : قال أبو عبيدة من أمثالهم في هذا : « أَمْرُ مُبْكِيَاتك لا أَمْرُ مُضْحِكاتِك » أي أطع من يأمرك بما فيه رشادك وصلاحك وإن كان

---

١ زيادة من ط .

٢ ط : اعتنيت .

٣ لم يفسر البكري نسبة هذا المثل للاغلب ، وهو في رجز له ، قال :

قالت له في بعض ما تسطره   من يشتري سيفي وهذا أثره

انظر الميداني ٢ : ١٧٤

٤ ط : للحارث بن ظالم .

يبكيك ويثقل عليك ، ولا تطع أمر من يأمرك بما تهوى ويضحكك بما فيه شينك .

ع : قال عبيد بن شرية : كان أصل هذا المثل أنّ فتاة من العرب كان لها خالات وعمّات ، فكانت إذا زارت عمّاتها ألهينها ، وإذا زارت خالاتها أبكينها . فقالت لأبيها : إنّ عمّاتي يلهينني وإن خالاتي يبكينني إذا زرتهنّ ، فقال لها أبوها :
٥ أمر مُبكياتك لا أمر مضحكاتك . فذهبت مثلاً [١] .

قال أبو عبيد : ومن ذمّهم الهوى قولهم « حُبُّكَ الشَّيءَ يُعْمي ويصم » وهذا يُروى عن أبي الدرداء .

ع : بل هو مرفوع إلى النبي ﷺ : وقال أبو العتاهية في معناه :

الْمَرْءُ يَعْمَى عَمَّنْ يُحِبُّ فَإِن ... أَقْصَر شَيْئاً عَمَّا به أَبْصَرْ

١٠ وفي حديث مرفوع : « جاهِدوا أهْوَاءَكُمْ كما تُجاهدون أعداءكم » . وقال الشاعر [٢] :

إذا طَالَبَتْكَ النَّفْسُ يوماً بِشَهْوَةٍ ... وكان عليها لِلخِلافِ طَرِيقُ
فَخَالِفْ هوَاها ما ٱسْتَطَعْتَ فَإِنَّما ... هَوَاكَ عَدُوٌّ وَالخِلافُ صَديقُ

وقال آخر [٣] :

١٥ وفي الحلمِ والإسلام للمَرْءِ وَازِعٌ ... وفي تَرْكِ طاعاتِ الفُؤَادِ الْمُتَيَّمِ

---

١ بعد هذا كرر عنوان الباب في ط .

٢ البيتان غير منسوبين في الدميري ٢ : ٣١١

٣ هو كثير عزة ، والبيتان في ديوانه ٢ : ١٢٢ من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز ، ووردا منسوبين له في جامع بيان العلم ١ : ١٠١

بصائِرُ رُشْدٍ للفتى مُسْتبينَةٌ   وأَخْلاقُ صِدْقٍ عِلْمُها بالتَّعَلُّمِ

[وهذا الشعر لزياد الأعجم] .

١٣٢ – باب التحذير من المعايب والشين

قال أبو عبيد: قال مؤرّج : من أمثالهم في نحو هذا : « نَزْوَ الفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الفُرَارَا »

٥

قال : وولد بقر الوحش يقال له : فُرارٌ وفريرٌ نحو طُوال وطويل .

ع : قال سيبويه : فُرار جمع فرير في نظائرَ ذكرها نحو ظِئْر وظُؤار ، ورَخل ورُخال ، وشاة رُبّى وشاء رُباب . وأورد يونسُ هذا المثل : « فُرَارَةٌ قَدْ سَفِهَتْ [1] فُرَارا » . والفرارُ صنف من الضأن [2] ، وذلك أن الفرار إذا رأى الغنم قصد إليها فتبعتها البقية . ومن أراجيز العرب في الضبع :

١٠

أفرعتِ في فُراري . كأنَّما ضِراري أَرَدتِ يا جَعارِ

والافراع : إراقة الدماء .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في كراهة المعايب « المَلَسى لا عُهْدَةَ لَهُ » أي أنه قد خرج من الأمر سالماً لا عليه ولا له [3] ، وفي بعض النسخ عن علي بن

---

١ ط : تسفهت .

٢ س : من ولد الضأن .

٣ هذا التفسير الذي ذكره أبو عبيد للمثل ملائم للباب الذي وضعه فيه ، ويرى غيره أن المثل يضرب للذي لا يوثق بوفائه وأمانته ، وقيل الملسى : ان يبيع الرجل الشيء ولا يضمن عهدته ، وذو الملسى كاللص ، يسرق فيبيعه بدون ثمنه ويملس من فوره ويستخفي .

عبد العزيز أو غيره الملسى : الشيء ينساب ويتملّس ويتسرب .

ع : ومن هذا قولهم : ناقة ملسى إذا كانت تمرّ مراً سريعاً ، والملسى أيضاً : ضرب من عدو الإبل ، والعهدة : العيب ، والعهدة : الدرك ، فمعنى المثل : ذو الاملاس والتخلي عن الشر وأهله لا يلحقه عيب ولا درك، لمباينته لذلك وانتزاحه منه . والملسى أيضاً : بيعة إلى أجل ، فيكون المعنى على هذا : البائع إلى أجل على ما ينبغي لا دَرَكَ عليه ؛ ثم ضرب مثلاً .

وذكره أبو عبيد أيضاً في باب الغيْبَةِ التي لا يُرجى لها إياب : الملسى لا عهدة له ، أي إذا انقضى الشأن فلا عليك ولا لك .

وقال أبو العباس المبرّد : وبيع الملسى هو بيع لا توقف فيه ، وإنما هذا كالمثل أي ليست فيه عقدة تحبسه ومنه قولهم رمان إمليسي ، إذا لم يكن فيه عجم ، فكأنه لا تعقد فيه .

١٣٣ - باب التحذير من الأَمر يخاف منه العطب

قال أبو عبيد: من أمثالهم في التحذير من الأمرين يخافان «اللَّيْلَ وَأَهْضَامَ الوَادي» وأصله أن يسير الرجل ليلاً في بطون الأودية ، فيقول : احذر لعلّ هناك من لا يؤمن اغتياله [1] .

ع : الاهضام من الأرض : كل مطمئن غامض ، واحدها هضيم ويجمع هضيم على هُضُم ، وهُضُم على أهضام [2] ، ويقال أيضاً « اللَّيْلُ وَأَهْضَامُ

---

[1] س : في اغتياله .

[2] لم يورد صاحب اللسان هذا الجمع بل قال : هضم بفتح الهاء وكسرها تجمع على أهضام .

الوادي » — بالرفع — على تقدير : ملجؤك الليل ، والنصب خير [١] .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في التحذير مما يخاف « إنَّ السَّلامَةَ منها تَرْكُ ما فيها »

ع : هذا من شعر لسابق البربري [٢] :

النَّفْسُ تَكْلَفُ بِالدُّنْيَا وقد عَلِمَتْ ... أَنَّ السَّلامَةَ منها تَرْكُ ما فيها

وَاللهِ ما قَنِعَتْ نَفْسٌ بِما رُزِقَتْ ... مِنَ الْمَعِيشَةِ إلا سَوْفَ يَكْفِيها

أَمْوَالُنا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُها ... وَدُورُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيها

قِسْ بِالتَّجَارِبِ أَحْدَاثَ الزَّمَانِ كما ... تَقِيسُ نَعْلاً بِنَعْلٍ حِينَ تَحْذُوها

واللهِ ما غَبَرَتْ في الأَرْضِ نَاظِرَةٌ ... إلاَّ وَمَرُّ اللَّيَالي سوف يُفْنِيها

قال أبو عبيد : والحطيئة هو القائل عند موته «وَيْلٌ لِلشِّعْرِ مِنَ الرُّوَاةِ السّوءِ»

ع : حدّث أبو غسّان ، دماذ [٣] ، عن أبي عبيدة قال : لما حضرت الحطيئة الوفاة ، اجتمع إليه قومه ، فقالوا : يا أبا مليكة أوص . فقال : « ويل للشعر من الرواة السوء » قالوا : أوصِ يرحمك الله ، قال : من الذي يقول [٤] :

---

١ س : جائز .

٢ أنظر بعض الأبيات في ترجمة سابق من تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٨ ومنها أبيات في الشريشي ١ : ١٩٩

٣ اسمه رفيع بن سلمة ، ودماذ لقبه وكان من أصحاب أبي عبيدة يكتب له الأخبار ، ترجم له في الانباه : ٢٤٩ والبغية : ٢٤٨ والفهرست : ٥٤ وأخبار النحويين البصريين : ٥٥ ، ٥٩

٤ ديوان الشماخ : ٤٩ ، واللسان (جنز) .

إذا أَنْبَضَ الرَّامونَ عنها تَرَنَّمَتْ   تَرَنُّمَ ثَكْلى أَوْجَعَتْها الجنائزُ

قالوا : الشماخ ، قال : أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب . قالوا : ويحك ، أهذه وصية ؟ قال : أبلغوا أهل ضابىء أنه شاعر حيث يقول [١] :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنَّني   وَجَدْتُ جديدَ الموْتِ غَيْرَ لَذِيذِ

٥ قالوا : اتقِ الله ودع عنك هذا ، قال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول [٢] :

يُغْشَوْنَ حَتَّى ما تَهِرُّ كِلابُهُمْ   لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قيل : إن هذا لا يغني عنك شيئاً ، فقُل غير ما أنت فيه ، فقال :

الشِّعْرُ صَعْبٌ وَطَويلٌ [٣] سُلَّمُه   إذا ارْتَقَى فيه الَّذي لا يَعْلَمُه

١٠ زلَّتْ به إلى الحَضِيضِ قَدَمُه   يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَـهُ فَيُعْجمـه

قيل : يا أبا مليكة ألك حاجة ؟ قال : لا والله ، ولكن أجزع على المديح الجيد يمدح به من ليس له أهلاً . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأومأ بيده إلى فيه ، وقال : هذا الجحير إذا طمع ، قيل له : قل لا إله إلا الله ، فقال [٤] :

قَالَتْ وَفِيهَا حيدَةٌ وَذُعْرُ   عَوْذٌ بِرَبِّي مِنْـكُم وحجر

١٥ قيل له : فما تقول في عبيدك ، قال : هم عبيد قنّ [٥] ما عاقب الليل النهار ، قيل : فأوص للفقراء بشيء ، قال : أوصيهم بالالحاف في المسألة فإنها تجارة لا

---

١ ويقال ان الشعر للحطيئة كما في ديوانه : ١٢٠ وبعده :

له خبطة في الحلق ليس بسكر   ولا طعم راح يشتهي ونبيذ

قاله الأستاذ محمود محمد شاكر .

٢ ديوان حسان بن ثابت : ٢٤٧

٣ س : وبعيد .

٤ انظر إصلاح المنطق : ٨١ وعوذ بالله كما تقول أعوذ بالله . وحجراً له : دفعاً له وهو استعاذة أيضاً .

٥ قن : سقطت من ط .

تبور، واست المسئول أضيق . قيل: فما تقول في مالك ؟ قال : للأنثى من ولدي مثل حظ الذكر . قالوا : ليس هكذا قضى الله . قال : لكني هكذا قضيت . قالوا : فماذا [١] توصي لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم ونيكوا أمهاتهم . قالوا : فهل لك شيء تعهد فيه غير هذا ؟ قال : نعم ، تحملوني على أتان وتتركوني راكبها حتى أموت فإن الكريم لا يموت على فراشه ، والأتان مركب لم يمت عليه كريم قط . ٥
فحملوه على أتان وجعلوا يذهبون به ويجيئون حتى مات وهو يقول :

لا أَحَدٌ أَلأَمُ مِنْ حُطَيْئَه هجا بَنِيهِ وهجا المريئه
مِنْ لُؤْمِهِ مات على فُرَيئه

قال أبو عبيد : من التحذير قولهم « قد أَعْذَرَ مَنْ أَنْذَر »

ع : قال الفراء : أعذر : بلغ أقصى العذر ، يقول : من أنذرك فقد بلغ أقصى العذر ، قال الطائي [٢] : ١٠

على أَهْلِ عَذْراءَ السَّلامُ مُضاعَفاً مِنَ اللهِ وَلْتُسْقَ الغَمَامَ الكنهورا [٣]
ولاقى بـه حجرٌ مِنَ اللهِ رَحْمَةً فقد كان أَرْضى اللهَ حجرٌ وَأَعْذَرا [٤]

ويقال : عذّر فهو معذّر إذا اعتذر ولم يأت بعذر . وكان ابن عباس يقرأ ﴿وَجَاء المعذرون﴾ (التوبة : ٩٠) ، ويقول : لعن الله المعذّرين ، وفي المعذّرين ١٥

---

١ س : قيل فماذا .

٢ البيت الأول في معجم البكري : (عذراء) .

٣ عذراء: قرية من قرى دمشق ، والكنهور : قطع ضخمة من السحاب كأنها الجبال، وقيل هو السحاب المتراكم .

٤ هو حجر بن عدي الكندي قتل هو وأصحابه بمرج عذراء ، أيام معاوية ، حين سيرهم زياد إلى الشام ، ولحجر قصة طويلة في كتب التاريخ ، وكان ميالا لعلي .

وجهان إذا كان من عذّر فهم لا عذر لهم ،وإذا كان أصله المعتذرون فألقيت فتحة التاء على العين وأبدل منها ذال وأدغمت في الذال التي بعدها ، فلهم عذر .

قال الفراء : قد اعتذر الرجل إذا أتى بعذر ، وقد اعتذر إذا لم يأت بعذر، قال الله سبحانه : ﴿ يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيهم﴾ (التوبة : ٩٤) ، ثم بيّن تعالى أنه لا عذر لهم فقال ﴿قُلْ لا تَعْتَذِرُوا ﴾ (التوبة : ٩٤) .

وقال لبيد [١] :

فَقُومَا فَقُولا بِالَّذي قد عَلِمْتُمَا ... ولا تَخْمِشا وَجْهاً ولا تَحْلِقا شَعَرْ

إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسمُ السَّلامِ عَلَيْكُما ... وَمَنْ يَبْكِ حَوْلاً كامِلاً فَقَدِ اعْتَذَرْ

أي أتى بعذر .

١٣٤ - باب الأمر بحسن التدبير

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : « وَجِّهِ الحَجَرَ وجْهَةً ما له » ويقال : وجهةٌ - بالرفع - أي دبّر الأمر على وجهه الذي ينبغي أن توجهه عليه .

ع : من نصب فما زائدة ، ومن رفع فالتقدير وجه الحجر فله وجهةٌ ما ، على تقدير حذف الفاء ، وتكون « ما » مبهمة في تأويل الصفة . وفي كتاب **المعاني**

---

١ من قصيدة له يخاطب فيها ابنتيه ، ويتهيأ لاستقبال الموت ، انظر ملحق ديوانه ومعجم البلدان ٦ : ٩٨ والخزانة ٢ : ٢١٧ والعيني ٣ : ٣٥٧ واللسان (عذر) والشريشي ٢ : ٢٣٦ وابن خلكان ٣ : ١١٣ .

٢ طلب إلى ابنتيه أن يندباه حولا ، وبين الشراح جدل طويل حول لفظة « اسم » في البيت ولهم فيها تخريجات كثيرة ، وقد قال بعضهم السلام هو الله ، وقال أبو عبيدة انها مقحمة وتعقبه الطبري في تفسيره ، وعاب رأيه .

للفراء[1] قال : سمعتهم يقولون وجّه الحجر جهة ما له، ووجه ما له، ومعناه وجّـه الحجر فله جهة . يقول : إذا رأيت الحجر في البناء لم يقع موقعه ، فأدره ، فإنه سيقع على جهته . قال : ولو نصبوا على قولك : وجّـه جهة ، كان صواباً .

قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم : « أَجْرِ الأُمُورَ على أَذْلالِهَا »، يقول : على وجوهها واستقامتها .

ع : قال بعض العلماء : الأذلال جمع لا واحد له ، وقال أبو بكر : الذِّل وجمعه أذلال ، من قولهم : إنّ أمور الله تعالى تجري على أذلالها . أي على مسالكها .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم قولهم : « السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ » ، قال : وهذا يروى عن عبد الله بن مسعود .

ع : تمام المثل «وَالشَّقِيُّ مَنْ وعظَ بِنَفْسِهِ» ، وقال الشاعر [2] :

إنَّ السَّعيدَ له في غَيْرِهِ عِظَةٌ ... وفي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرُ

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا « وَلِّ حَارَّهَا مَنْ تَوَلَّى قَارَّهَا » وهذا المثل يروى عن عمر بن الخطاب أنه قاله لعتبة بن غزوان أو لأبي مسعود الأنصاري .

ع : روى ابن وهب عن أشهل بن حاتم عن ابن عون قال قال عمر رضي الله

---

١ يعني كتاب « معاني القرآن » وقد ألفه الفراء لعمرو بن بكير في أربعة أجزاء (الفهرست : ٦٧)

٢ هو الحارث بن كلدة ، كما في حماسة ابن الشجري : ٧٢ ، والعسكري ١ : ٣٣٠ .

عنه لأبي مسعود عقبة بن عمرو : ألم أنبأ أنك تفتي الناس ، ولّ حارّها مَن تولّى قارّها . وهذا المثل قد قاله الحسن بن علي لأبيه . وذلك أن الوليد بن عقبة لما شهد عليه عند عثمان ، حمران ورجل آخر ، بشرب الخمر وصلاته بالناس سكران ، وهو أمير الكوفة ، عزله واستحضره وأمر علياً بجدّه ، فقال عليّ للحسن ابنه : تولّ ذلك منه غضباً لله وانتهاك محارمه ، فقال له ابنه : ولّ حارّها من تولّى قارها ، فأمسك ، فقال علي لعبد الله بن جعفر : أقم عليه الحد ، فأخذ السوط وجلده ، وعليّ يعد ، حتى بلغ أربعين ، فقال : حسبك ، جلد النبي عليه السلام أربعين ، وجلد أبو بكر أربعين ، وجلد عمر ثمانين ، وكلّ سنّة .

قال الخطابي : معنى ولّ حارّها من تولّى قارّها : ولّ العقوبة والضرب من تولّى العمل والنفع .

قال أبو عبيد : وفي بعض الآثار «الرِّفْقُ يُمْنٌ ، وَالخرْقُ شُؤْمٌ»

ع : قال النابغة الذبياني ، فجمع ثلاثة أمثال في بيت [1] :

الرِّفْقُ يُمْنٌ وَالأَنَاةُ سَعَادَةٌ ... فَاسْتَأْنِ في رِفْقٍ تُلاقِ نَجَاحا

فقوله «الرّفْق يمن» مثل ، و «الأناةُ سَعادَةٌ» مثل ثان ، وقوله : «فاستَأن في رِفْقٍ» مثل ثالث ، وتمم المعنى وحسّنَه بقول : تلاق نجاحاً ، وكذلك قول زهير [2] :

وَفي الحلْمِ إِدْهَانٌ وفي العَفْوِ دُرْبَةٌ ... وفي الصِّدْقِ مَنْجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدقِ [3]

---

١ ليس في ديوانه ولا في العقد الثمين وأورده العمدة ١ : ١٩٢ والصدر في اللسان (أنى) ، وانظره في لباب الآداب : ٣٥٨ والمجتنى : ٧٩ وابن عساكر ٥ : ٤٢٨ والأساس (أنى) وفي كلها ينسب للنابغة ، ولعله من رواية الكوفيين – فيما يرجحه الأستاذ محمود شاكر .

٢ ديوانه : ٢٥٢ والعمدة ١ : ١٩٢

٣ إدهان : مداهنة ومصانعة، ودربة : عادة ولجاجة .

فهذه ثلاثة أمثال في بيت ، وتمم المعنى بقوله « من الشر فاصدق » ووفّى به وزن البيت ، وأوقع القافية أحسن موقع . وكذلك قول صالح بن عبد القدوس [١] :

كُلُّ آتٍ لا بُدَّ آتٍ وَذُو الجَهْلِ مُعَنًّى بالغمِّ ، وَالحُزْنُ فَضْلُ

ولا يعلم بيت جمع ثلاثة أمثال إلا هذه الثلاثة الأبيات [٢] .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في التحذير : « رُبَّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكلاتٍ » ٥

ع : قال ابن هرمة فأحسن :

وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ يَسْعَى لأَمْرٍ وَفِيهِ هَلاكُهُ لو كان يَدْري
وَرُبَّتَ أَكْلَةٍ مَنَعَتْ أَخَاها بِلَذَّةِ ساعةٍ أَكَلاتِ دَهْرِ

١٣٥ ـ باب الأَخذ في الأَمر بالمشورة والنظر

قال أبو عبيد : يروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه « الرِّجَالُ ثلاثة : ١٠ رَجُلٌ ذو عَقْلٍ ورَأْيٍ ، وَرَجُلٌ إذا حَزَبَهُ أَمْرٌ أَتى ذا رأْيٍ فَاسْتَشارَهُ ، وَرَجُلٌ حَائِرٌ [٣] بَائِرٌ لا يَأْتَمِرُ رُشْدًا وَلا يُطِيعُ مُرْشِدًا »

---

١ العمدة ١ : ١٩٢ والبيان ٢ : ٧٤

٢ هذا الحصر باطل ، وقد أورد صاحب العمدة لضابىء قوله :

وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة ويخطىء في الحدس الفتى ويصيب

وأورد لابن المعتز :

والحرص ذل والبخل فقد وآفة النائل المطال

وذكر أمثالا أخرى ١ : ١٩٢ – ١٩٣

٣ حائر : سقطت من ط .

ع : ذكر أن ملك الروم بعث إلى معاوية يسأله عن هذه المسائل : يسأله عن رجل سارَ به قبره ، وعن رجل لا قبلة له ، وعن خمسة أكلوا في الدنيا وحيوا لم يخلق واحد منهم في رحم ، وعن شيء ونصف شيء ولا شيء . وبعث بوفد يسمعون الجواب عنها ، فاستنظرهم معاوية وبعث إلى ابن عباس يسأله عنها ، فقال ابن عباس : أما من سار به قبره فيونس حين التقمه الحوت ، وأما من لا قبلة له فمن صعد فوق الكعبة فلا قبلة له حتّى ينزل ، وأما الخمسة الأنفس الذين أكلوا في الدنيا وعاشوا لم يخلق واحد منهم في رحم فآدم وحواء وكبش إبراهيم أخرجه الله عزّ وجلّ من الجنة ، وناقة ثمود أخرجها الله من صخرة صماء ، وعصا موسى ألقاها من يده فانقلبت [1] حيّة تسعى ، والتقمت ما ألقى السحرة . وأما الشيء فالرجل العاقل العالم ترد عليه الأمور فيدبرها بعقله ويمضيها بعلمه ، وأما نصف الشيء فالرجل الممضي لما علم المتثبت فيما جهل ترد عليه أمور يعجز عنها علمه ويقصر فهمه فيلجأ إلى ذوي العقول فيستشيرهم فلا تنتشر قواه ولا يتبع هواه . وأما لا شيء فالرجل الذي لا علم له ولا عقل، ترد عليه الأمور فيتبع فيها هواه، فيحل به رداه ، فلا تلقاه إلا حائراً ، ولا تجده إلا بائراً .

فأخبرهم معاوية بذلك فقالوا : ما خرج هذا إلا من أهل نبي ، فقال معاوية : أجل ، هذا من كلام ابن عم نبيّنا ﷺ . قالوا : فأذَنْ لنا نَـأتـِه ، فأذِنَ لهم فأتوه فقال : أأنتم أصحاب المسائل ؟ قالوا : نعم ، فقال : إن صاحبكم ذكر أنكم أفضل أهل دينكم ، قالوا : إن قومنا ليقولون ذلك . قال : فقد سألتمونا فأجبناكم ، فهل تجيبوننا إن سألناكم ؟ قالوا : سل . قال : أخبرونا عن موضعين أحدهما سهل والآخر جبل ، السهل لم تطلع قط عليه الشمس إلا ساعة من الدهر ، والجبل رفعه الله عز وجلّ عن الأرض بلا عمد تمسكه ، ولا سببٍ يحبسه . قالوا : ما لنا بذلك علم فأخبرنا . قال : السهل منفلق البحرين [2] لما فرقه الله تعالى لموسى ، لم تصل إليه الشمس قط إلا في تلك الساعة ، والجبل هو الذي نتقه الله عز وجلّ فوق بني إسرائيل كأنه ظلّة . قالوا : صدقت ، وانصرفوا مغلوبين .

---

[1] ط : فعادت .

[2] ط : البحر .

البَابُ الحادي عشر

الحوائج وما فيها من الأمثال

١٣٦ - باب المثل في الاعذار في طلب الحاجة وما يحمد عليه أهله من ذلك

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم « افْعَلْ كذا وكذا وَخَلاكَ ذَمّ » يقول : إنما عليك أن تجتهد في الطلب وتعذر لكيلا تذم ، وإن لم تنقض الحاجة .

ع : قال يعقوب : المعنى خلا منك الذم ، أي لا تذم ، فأسقط حرف ٥
الصفة وعدّى الفعل ، كما قال سبحانه ﴿وَٱخْتَارَ موسىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلاً﴾ (الأعراف : ١٥٥) أي من قومه .

١٣٧ - باب الجد في طلب الحاجة (وترك التفريط فيها)[١]

قال أبو عبيد: من أمثالهم إذا أمروا الرجل بالجد قولهم « جَمِّعْ له جَرَامِيزَكَ » . قال أبو زيد : ويقال في مثل هذا : « قد ضرب عليه جِرْوَتَهُ » أي قد وطن عليه نفسه ، قال الأصمعي وكذلك قولهم « شَدَّ له حَزِيمَهُ » أي تشدد له واستعدّ ، ومنه الحديث الذي يروى عن عليٍّ رضي الله عنه : « أُشْدُدْ حَيَازِيمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الموْت آتِيكَ » . قال ومثله قولهم : « قَرَعَ له سَاقَه » يعني إذا قامت الحرب على ساقها [٢] .

ع : أما قولهم جمع جراميزك ، فإن الجراميز : القوائم ، اليدان والرجلان ؛ ويروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يأخذ بيده اليمنى أذنه[٣] اليسرى ثم يجمع جراميزه ويثب [٤] كأنما خلق على ظهر فرسه .

وأما قولهم : قد ضرب له جِرْوَتَهُ ، فقال اللغويون : ألقى الرجل جِرْوَتَهُ إذا ربط جأشه وصبر على الأمر وجد فيه ؛ وأما قولهم شدّ له حَزِيمه فإن الحزيم الصدر وهو الحيزوم أيضاً ، تقول : شددت لهذا الأمر حزيمي وحيزومي وحيازيمي أي وطّنْتُ عليه نفسي . وأما ما ذكره عن عليٍّ رضي الله عنه فإنه بيت موزون ، روي عنه أنه قال :

حَيَازِيمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الموْتَ لاقِيكا
ولا تَجْزَعْ مِنَ الموْتِ إذا حَلَّ بوَادِيكا

---

١ زيادة ذكرها البكري نفسه فيما تقدم في باب الصبر على مقاساة الأمور ، وهي في ف أيضاً ، وفي هامش ف : هذه الترجمة ساقطة من الأصل الذي بخط علي بن عبد العزيز كاتب أبي عبيد ، وتوجد في أثناء الباب .

٢ يعني ... ساقها : سقط من س .

٣ س : أذن فرسه .

٤ ط : فيثبت .

وقد روي أنه كان ينشده بزيادة جزء ، وهو [1] :

أَشْدُدْ حَيَازِيمَكَ للموتِ فَـإِنَّ الْمَوْتَ لاقِيكا

[وهذا هو الخزم] .

وأما قوله : قرع له ساقه ، فإن المثل المحفوظ عن العلماء «قَرَعَ لِلأَمْرِ ظُنْبُوبَه» إذا جدّ فيه ولم يعثر ، والظنبوب : مقدم عظم الساق ؛ قال سلامة بن جندل [2] : ٥

كُنَّا إذا ما أَتانا صَارِخٌ فَزِعٌ كان الصّراخُ له قَرْعَ الظَّنَابِيبِ

وقيل إن الظنبوب هنا مسمار الرمح ، أي أصلحت الرماح وشدّت أسنتها للإغاثة ، وقيل إنه أراد بالظنابيب ظنابيب الإبل تقرع سوقها لتبرك وتشد عليها الأكوار فيركبونها ويجنبون الخيل ، ويقوّي هذا قوله بعد البيت :

وَشَدٌّ كُورٍ على وَجْنَاءَ نَاجِيَةٍ وَشَدٌّ سَرْجٍ على جَرْدَاءَ سُرحوب [3] ١٠

وقيل : إن معنى قرع الظنابيب : الازدحام ، فيقرع بعض أسوقهم بعضاً من ازدحامهم وتتابعهم للإغاثة ، كما قال أبو الطيب [4] :

يُدَمِّي بَعْضُ أَيْدي الخَيْلِ بَعْضاً وما بِعجَايَةٍ أَثَرُ ارْتِهَاشِ [5]

يعني من ازدحامهم .

قال أبو عبيد : ويقولون « اتَّخذ اللَّيْلَ جَمَلاً » قالوا : ولهذا قالوا ١٥

---

١ انظر العمدة ١ : ٩٢ والميداني ١ : ٢٤٨ وابن سعد ٣ : ١/٢٢ ، وزيادة الجزء التي يسمونها « الخزم » ليست عندهم بعيب .

٢ البيت من قصيدة له مفضلية وهو في السمط : ٤٧ والكامل : ٣

٣ الكور : رحل الناقة بأداته ، الوجناء : الناقة الغليظة ، والناجية : السريعة ، الجرداء : الفرس القصيرة الشعر ، السرحوب : الفرس الطويلة .

٤ ديوان المتنبي ٢ : ٣٨٠

٥ العجاية : عصبة في اليد فوق الحافر ، والارتهاش : أن تصك الدابة إحدى يديها بحافر الأخرى .

«عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى»

ع : ذكر أبو عبيد أن هذا المثل للأغلب العجلي ، وقال محمد بن حبيب وغيره من علماء البصريين : إن أول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث إليه أبو بكر رحمه الله وهو باليمامة أنْ صرْ [١] إلى العراق فأراد سلوك المفازة ، فقال له رافع بن عمير الطائي : قد سلكتها في الجاهلية ، وهي خمسٌ للإبل الواردة ، وما أظنك تقدر عليها ، إلا أن تحمل الماء ، فتحمّل الماء واشترى مائة شارف [٢] فعطشها ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كعم أفواهها لئلا ترعى ، ثم سلك المفازة ، حتى إذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والخيل نحرها وسقى الإبل والخيل فظوظها [٣] . فلما كان في الليلة الرابعة قال رافع : انظروا هل ترون سدراً عظاماً ، فإن رأيتموها وإلا فهو الهلاك ، فنظر الناس فرأوا السدر ، فكَبّر وكبّر الناس معه ، ثم تجمّعوا [٤] على الماء ، فقال خالد [٥] :

لله ِ دَرُّ رافع أَنَّى اهْتَدى ... فَوَّزَ مِنْ قراقِرِ إلى سوى

خَمْساً إذا صار بهَا الجَيْشُ [٦] بَكى ... ما سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ إنْسٌ يُرَى

«عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى ... وَتَنْجَلي عَنْهُم غيايات الكرى» [٧]

---

١ س ط : سر .

٢ الشارف : المسن من الإبل .

٣ الفظ : ماء الكرش يعتصر فيشرب عند عوز الماء في الفلوات .

٤ س : هجموا .

٥ الرجز في فتوح البلدان : ١١٦ وياقوت : (سوى ، قراقر) ، والبكري (قراقر) والأزمنة والأمكنة ٢ : ٢١٦ واللسان : (فوز) ، والتصحيف : ٢٠ مع اختلاف في الروايات ، وعدد الأشطار وترتيبها .

٦ في بعض الروايات : الجبس ، وهو الجبان الضعيف ، وصححه في التصحيف : ٢٠

٧ غيايات : جمع غياية ، وهو كل شيء أظل الإنسان .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم « خُذْ كذا وكذا ولو بِقُرْطَيْ مَارِيَة » وهي أم ولد جفنة .

ع : [قال أبو عبيدة : هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة] وقال ابن الكلبي : هي مارية بنت ظالم وهي أم ملك غسّان الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن عمرو بن عديّ بن حجر ، وهو الذي يقول فيه النابغة [١] :

وَالحَارِث الأَعْرَج خَيْر الأَنَام

وإياها عَنَى حسان بقوله [٢] :

أَوْلادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِم ... قَبْر ابْن مَارِيَةَ الكريم المفضِلِ

١٣٨ – باب التأني في طلب الحاجة (وترك الخرق فيها) [٣]

قال أبو عبيد: من أمثالهم في ذلك « رُبَّ عَجَلَة تَهَبُ رَيْثاً » يضرب للرجل يشتد حرصه على حاجته ويخرُق فيها حتى تذهب كلّها .

ع : أول من نطق بهذا المثل مالك بن عوف بن أبي عمرو بن عوف بن محلم الشيباني ، وكان سنان بن مالك بن أبي عمرو بن عوف بن محلم شام غيثاً ، فأراد أن يرحل بامرأته خُماعَة [٤] بنت عوف بن أبي عمرو . وقال ابن السكيت في

١ ديوانه : ١٠٦ ورواية البيت :

للحارث الأكبر والحارث الأصغر والأعرج خير الأنام

٢ ديوان حسان : ٢٤٧

٣ الزيادة من ف .

٤ في ط : جماعة ، حيثما ورد الاسم .

الأمثال : ان ليث بن عمرو بن عوف بن محلم تزوج ابنة عمه خماعة بنت عوف ، فأراد أن يرحل بها ، فقال له مالك بن عوف بن محلم : أين تظعن بأختي ؟ قال : أطلب موقع هذه السحابة ، قال : لا تفعل فإنه ربما خيلت ولم تمطر ، وأنا أخاف عليك بعض مقانب العرب [١] ، قال : لكني لست أخاف ذلك ، فمضى وعرض له مروان القرظ بن زنباع بن جذيمة ، فأخذ خماعة وانطلق بها وجعلها بين بناته وأخواته ، ولم يكشف لها ستراً ، فقال مالك بن عوف لليث : ما فعلت أختي ؟ قال : نفتني عنها الرماح ، قال مالك : « رُبَّ عَجَلَة تَهبُ ريثاً ، ورُبَّ فروقة يدعى [٢] ليثاً ، ورُبَّ غَيْثٍ لم يَكُنْ غَيْثاً » فذهبت كلماته أمثالاً .

ثم إن مروان بعث بها إلى أبيها عوف بن محلم [٣] ، وأتى على ذلك ما شاء الله أن يأتي ، ثم إن مروان أغار على بكر بن وائل فأسره زهير بن أمية بن جشم من بني تيم الله بن ثعلبة ، فلما أتى به أهله ، قالت له امرأته : لكأنما جئت بمروان القرظ . فقال لها مروان : وما تريدين منه ؟ قالت : أريد منه مائة من الإبل . قال : لك مائة من الإبل على أن تذهبي بي إلى خماعة بنت عوف ، فقالت : ومن لي بالإبل ؟ فأخذ عوداً فرهنه إياها على مائة من الإبل وأتت به خماعة فأرسلت إلى أبيها ، فأعلمته بمكان مروان عندها ، وضمته إلى صدرها ، وكان المنذر يطلبه بذحل ، فبلغه أن زهير بن أمية أسره ، فأرسل إليه فيه ، فلم يجده عنده ، وأخبروه بمكانه فأرسل المنذر فيه إلى عوف فأبى عوف أن يدفعه إليه حتى أمنه المنذر ، فجاء به عوف حتى وضع يده في يد المنذر ، وبينهما يد عوف ، فقال المنذر «لا حُرَّ بِوَادي عَوْف» ، فأرسلها مثلاً .

وأخطأ أبو عبيد في سياقة خبر هذا المثل وهو قولهم « لا حُرَّ بوادي عَوْف » وقد تقدّم ذكر ذلك [٤] .

---

١ المقانب : جمع مقنب ، وهو ما بين ثلاثين إلى خمسين رجلا .

٢ ط : تدعى .

٣ راجع الخبر في المحبر : ٣٤٩ – ٣٥١

٤ انظر الصفحة : ١٣٠

قال أبو عبيد : وروي في الحديث « إذا أرادَ أَحَدُكُمْ أَمْرًا فَعَلَيْهِ بِالتُّؤَدَةِ »

ع : التؤدة : الرفق . وأصله من وأدت الشيء إذا أثقلته ، والتاء بدل من واو ، مثل تكأة ونظائرها .

قال أبو عبيد : ومنه قولهم : « ضَحِّ رُوَيْدًا » أي لا تعجل في الأمر .

ع : يقال : ضحيت الإبل إذا أخذت في رعيها من أول النهار ، ويقال للراعي ضحّها : أي ارعها في الضحى . وهو أول النهار عند الشروق ، فيراد بهذا المثل التمهل في الأمر والتؤدة ، كما يؤمر الراعي أن يضحي إبله رويداً مترفقاً .

قال أبو عبيد : ومنه قول زيد الخيل [1] :

فَلَوْ أَنَّ نَصْرًا أَصْلَحَتْ ذاتَ بَيْنِها ... لَضَحَّتْ رُوَيْدًا عن مَطَالِبِها عَمْرُو

قال : وهما حيان من بني أسد : نصر وعمرو ابنا قعين .

ع : وبعد البيت :

وَلٰكِنَّ نَصْرًا أَدْهَنَتْ [2] وَتَخاذَلَتْ ... وكانت قديماً مِنْ خَلائِقِهَا الغَفْرُ [3]

أي النكس ، هكذا أنشده ابن الأعرابي وفسّره . وسبب الشعر أن مكنف بن

---

١ انظر اللسان (ضحى) .

٢ ص : أذهبت ؛ ط : أرهبت .

٣ الغفر : من قولهم غفر الجرح أي نكس وانتقض .

زيد الخيل كانت قد أسرتْهُ بنو أسد ، فأجاره لزيدٍ أبو شريح بن أوفى بن الأغر النصري فاستبطأه زيد فقال الشعر ، وهي أبيات .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في التأني قولهم « الرَّشْفُ أَنْقَعُ » يعني[1] أن الشراب الذي يترشف رويداً أقطع للعطش وأنجع وان كان فيه بطء ، قال : وقال الأصمعي : قولهم أنقع يعني أروى ، يقال : شرِبَ حتى نقع ، ونقعته أنا ٥ أيضاً أي أرويته ، وأنشد للجعدي :

فَقُلْتُ له انْقَعْ لي صَدَايَ بِشَرْبَةٍ تَدَارَكْ بها مَنًّا عَلَيَّ وَأَفْضِلِ

ع : هكذا في النسخ ، وهو خطأ والشعر قافيته ميم ، وصواب إنشاده[2] :

فَقُلْتُ لهُ انقِعْ لي صَدَايَ بِشَرْبَةٍ تَدَارَكْ بِهَا مَنًّا عَلَيَّ وَأَنْعِمِ
فَقَالَ تَجَاوَزْت الأَحَصَّ وَمَاءَهُ وَبَطْن شبيثٍ وهو ذو مُتَرَسَّمِ ١٠

قال أبو عبيد: ومنه قولهم « رُوَيْدَ الغَزْو يَتَمَرَّقُ[3] » وهو مثل امرأة كانت تغزو ، فحبلت . فذكر لها الغزو فقالت هذه المقالة . أي أنتظر الولادة .

ع : يقال : مرق السهم إذا خرج ، وردّه ابن السراج « يتمزق » — بالزاي — وبالراء أصحّ من قولهم مرق السهم إذا خرج . ١٥

---

١ في س وضع قبل اللفظة « ع » أي أن الشرح للبكري .

٢ انظر معجم البكري (شبيث) وفيه في البيت الأول رواية مختلفة ، والعقد ٥ : ٢١٥

٣ في هامش ف : ينمرق وهو أصل نسخة علي بن عبد العزيز . وفي متن ف : يتمرق ، وكذلك في ط .

وقال محمد بن حبيب : كانت امرأة من طيء يقال لها رقاش كاهنة تغزو ويتيمنون برأيها ، فأغارت طيء على إياد بن نزار بن معد فظفرت بهم وغنمت وسبت ، فكان فيمن أصيب من إياد فتى شاب جميل ، فاتخذته رقاش خادماً ، فأعجبها فدعته إلى نفسها ، فوقع عليها فحملت ، فأتيت في إبّان الغزو لتغزو بهم . فقالت : « رُوَيْدَ الغَزْوِ يتَمَرَّق » – فذهبت مثلاً – . ثم جاءوا لعادتهم فوجدوها نفساء قد ولدت[1] غلاماً . فقال بعض شعراء طيء[2] :

نُبِّئْتُ أَنَّ رَقاشِ بَعْدَ شِمَاسِها ... حَبِلَتْ وقد وَلَدَتْ غُلاماً أَطْحَلا[3]

فَاللهُ يُحْظِيها[4] وَيَرْفَعُ بُضْعَها ... وَاللهُ يُلْقِحُها كشافاً مُقْبِلا[5]

كَانَتْ رقاشِ تَقُودُ جَيْشاً جَحْفلاً ... فَصَبَتْ وَحَقٌّ لمنْ صبا أَنْ يَحْبلا

وقول أبي عبيد : رقاش الكنانية ، وهم أو تصحيف ، أراد الكاهنة وإنما هي طائية .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم « إنَّ اللَّيْلَ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ » وذكر خبره عن المفضل[6] ، وأنه لسليك بن السلكة إلى قوله : الليل طويل .

ع : وحذف باقي الخبر : فأخرج السليك يده فضمه إليه ضمة أضرطته فقال « أَضَرطاً وَأَنْتَ الأَعْلَى » – فأرسلها مثلاً . ثم قال له السليك : من أنت ؟

---

١ س ط : فولدت .   ٢ الشعر في الضبي : ٥٠ والعسكري ١ : ٣١٤

٣ الضبي والعسكري : أكحلا .

٤ ط : يحفظها .

٥ يرفع بضعها : يغلي مهرها ، الكشاف : الحمل على الناقة بعد نتاجها .

٦ خلاصة خبر سليك هذا أنه افتقر حتى لم يبق له شيء فخرج ماشياً رجاء أن يصيب غرة من أحد الناس ، ويستاق إبله ، فأدركته ليلة باردة ، فاشتمل ونام ، فبينا هو نائم ، إذ جثم عليه رجل من الليل فقعد على جنبه فقال استأسر ، فرفع السليك إليه رأسه وقال : ان الليل طويل وأنت مقمر ، وأتم البكري باقي الخبر كما في أمثال الضبي : ٦٣

قال : رجل افتقرت ، فخرجت أطلب الرزق . قال : انطلق معي ، فلقيا ثالثاً في مثل حالهما . فاصطحبوا حتّى أتوا جوف مراد ، فرأوا نعماً ملء الأرض ، فهابوا أن يغيروا فيلحقهم الطلب ، فقال سليك : كونا قريباً حتى آتي الرعاء ، فأعلم لكما علم الحيّ ، وألحن لكما به ، ثم أتى الرعاء فلم يزل يتسقطهم حتى أخبروه ببعد الحيّ عنهم ، فقال لهم سليك : ألا أغنّيكم ؟ قالوا : بلى . فتغنى ورفع صوته[1] :

يَا صَاحِبَيَّ ألا لا حَيَّ بِالوَادِي   إلا عَبِيدٌ وَآم بَيْنَ أَذْوَادِ[2]
أَتَنْظُرَانِ قَلِيلاً رَيْثَ غَفْلَتِهِم   أَمْ تَغْدُوَانِ فَإِنَّ الرِّبْحَ لِلْغَادِي

فلما سمعا ذلك أتياه . فاطردوا الإبل ، فذهبوا بها .

١٣٩ – باب مطلب الحاجة المتعذرة

قال أبو عبيد : من أمثالهم ، إذا طلب الرجل من صاحبه حاجة عسيرة « تَسْأَلني بِرَامَتَين سَلْجَما » وأصله أن امرأة تشهّت هناك على زوجها السلجم[3] وهي ببلاد السباسب المقفرة فعندها قال هذا .

ع : قال أبو حنيفة : هو الشلجم ، بالشين معجمة ، عُرّب فقيل : سلجم ، قال الراجز[4] :

تَسْأَلُني بِرامَتَيْن سَلْجَمَا   يا مَيّ لو سَأَلتِ شَيْئاً أَمَمَا

---

١ انظر الضبي : ١٤ ، واللسان (روح) .
٢ الآم : جمع أمة إلى العشر ثم إماء لما بعد العشر ، والذود : القطيع من الإبل مختلف في عدده .
٣ السلجم هو المعروف باللفت .
٤ انظر الرجز في معجم البكري (رامة) واللسان (سلجم) .

جاءَ به الكَرِيُّ[١] أو تَجَشَّمَا

وقال الأصمعي[٢] : قيل لرجل من أهل رامة : إن أرضكم هذه لطيبة[٣] فلو زرعتموها ، قال : قد زرعناها سلجماً ، قال : فما حداكم[٤] على ذلك ؟ قال : معاندة لقول القائل « تَسْألني برَامَتَين سلجماً » والسلجم هو البوسار[٥] بالفارسية . ٥

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في نحوه «شَرُّ ما رامَ امْرُؤٌ ما لم يَنَلْ»

ع : هذا مقلوب من قول امرىء القيس[٦] :

وَخَيْرُ ما رُمْتَ ما يُنال

وقال عمرو بن معديكرب[٧] :

إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ وَجَاوِزْهُ إلى مَـا تَسْتَطِيعُ ١٠

وقال القطامي في نحوه[٨] :

وَخَيْرُ الأَمرِ مَا اسْتَقْبَلْتَ منه وليس بِأَنْ تَتَبَّعَهُ اتِّبَاعَا

---

١ الكري : الذي يكري دابته .
٢ القصة في معجم البكري (رامة) .
٣ معجم البكري : إن قاعكم هذا طيب .
٤ معجم البكري : ما جرأكم ، وفي بعض نسخه : ما حداكم .
٥ كذا والصواب : بوشاد .
٦ ديوانه (شرح السندوبي) رقم : ٦٥ وصدره : من ذكر ليلى وابن ليلى .
٧ البيت في حماسة البحتري : ٢٣٦ ويبدو أن ابن هرمة ضمنه في شعر له ذكره البحتري : ٢٣٦ وهو في الأغاني ٩ : ٢ ؛ ١٤ : ٢٥ ، ٤٤ ، وهو من قصيدة أورد أكثرها صاحب الخزانة ٣ : ٤٦٢ ، وفي الأصمعيات رقم ٦١
٨ ديوانه : ٤٠ والأغاني ٢٠ : ١٢٨ — ١٢٩

قال أبو عبيد: ومنه المثل السائر (في العامة) [١] : « مَنْ سَأَلَ صَاحِبَهُ فوق طَاقَتِهِ فقد ٱسْتَوْجَب الحرمان »

ع : المثل المنظوم في هذا المعنى قول الشاعر :

إِنَّكِ إِنْ كَلَّفْتِنِي ما لم أُطِقْ   سَاءَكِ ما سَرَّكِ مِنِّي مِنْ خُلُق

١٤٠ – باب قناعة الرجل ببعض حاجته <دون بعض>

قال أبو عبيد: قال أبو زيد : ومثله قولهم : « قد تَبْلُغُ القَطوفُ الوَسَاعَ » وكذلك قولهم : « قد يَبْلغُ الخَضْمَ القَضْمُ » .

ع : القطوف : من الدواب المتقارب الخطو . والوساع : الواسع الخطو ، ولذلك قالوا في المثل : « لأُلْحِقَنَّ قَطُوفَهَا بِالمِعْنَاقِ » — وقد تقدم ذكر ذلك .

وأما قولهم : قَدْ يَبْلُغ الخَضْم القَضم ، فان الخضم : أكل الرطب . والقضم : أكل اليابس . خضمت الدابة الرطب تخضم ، وقضمت الشعير تقضم . وقيل : القضم بمقدّم الأسنان ، والخضم بجميعها . ومن حديث أبي ذرّ رحمه الله : نَرْعى الخَطائِط . ونَرِد المطائط [٢] . ونأكل قَضْماً . وتأكلون خَضْماً ، والموعد الله .

قال أبو عبيد: [ومن أمثالهم] « الثيِّبُ عُجَالَةُ الرَّاكِب »

---

١ زيادة من : ف .

٢ الخطائط : جمع خطيطة ، وهي الأرض التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين . والمطائط : جمع مطيطة ، وهي البقية من الماء الكدر يبقى في أسفل الحوض .

ع : هذا حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه : الشَّيبُ عُجَالةُ الرَّاكِب تَمرٌ أو سويقٌ [١] . والعُجالَةُ ما يَتعجّله الراكب مما لا يتعب آكله نحو التمر والسويق وشبههما .

قال أبو عبيد : وكان الكسائي يحكي عنهم « خُذْ ما طَفَّ لكَ وَاسْتَطَفَّ لك » أي ارْضَ بما أمكنك منه . ٥

ع : ليس طف من أمكن ، إنما معنى طفّ وأطفّ واستطفّ ، دنا وقرب . يقال : ما يطفّ له شيء إلا أخذه ، قال علقمة [٢] :

وما اسْتَطَفَّ مِنَ التنّوم مَخْذُومُ

ويقال : خُذْ ما طفّ لك واستطفّ أي ما دنا ، ويقال : أخذت من متاعي ما خفّ وأطفّ ، وكلّ شيء أدنيته من شيء فقد أطففته منه ، قال عدي بن زيد [٣] : ١٠

أَطَفَّ لأَنْفِهِ الْموسى قَصِيرٌ وكان بِأَنْفِهِ حَجِناً ضَنِينا

قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم «خُذْ مِنْ جِذْعٍ ما أَعطاك »

ع : قد أتى أبو عبيد بخبره كاملاً في باب الاغتنام لأخذ الشيء من البخيل وإن كان نزراً .

---

١ س ط : تمر وسويق .

٢ ديوانه : ٥٤ والبيت من قصيدة مفضلية وصدره « يظل في الحنظل الخطبان ينقفه » وهو يصف الظليم يقول انه يظل مقيماً بين الحنظل الخطبان – أي في المخطط بخطوط صفر وحمر ، فهو يكسره ويستخرج حبه ويأكله ويتناول ما قرب له من التنوم فيقطعه .

٣ معاهد التنصيص ١ : ٣١٢

١٤١ – باب النيقة في الحاجة واحتمال التعب فيها

قال أبو عبيد : قال الأصمعي في هذا « الحُسْنُ أَحْمَر » إنما يعني أنه من أراد الحسن والجمال : صبر على أذاه (ومشقته) [1] في الحمل على البدن والمال وذلك لقولهم [2] : الموت أحمر . ومنه قول عليّ رضي الله عنه : كنّا إذا احمرّ البأس اتّقَيْنا برسول الله ﷺ فلم يكن أحدٌ أقربَ إلى العدو منه .

ع : ذهب أبو عبيد في تفسيره إلى الشدة وهو قول الأصمعي ، وذهب غيره إلى أن الحسن في الحمرة من الألوان ، وأنشد [3] :

وإذا خَرَجْتِ تَقَنَّـعِي بِالحمْرِ إنَّ الحُسْنَ أَحْمَرْ
وَخُذِي [4] مَلابِسَ زِينَةٍ وَمُصْبَّغاتٍ فَهْيَ أَشْهَر [5]

وهذا هو الذي اختاره أبو محمد ابن قتيبة ، قال : وقال المفسّرون في قوله سبحانه ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ في زِينَتِهِ ﴾ (القصص : ٧٩) أي أنه خرج في ثياب حمر .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في شدّة الحرص « جَاءَ تَضِبُّ لثتُه ولثاتُه على كذا وكذا » . ومنه قول بشر بن أبي خازم :

خَيْلٌ تَضِبُّ لثاتها لِلمَغْنَمِ

---

١ زيادة من ف .
٢ س : وكذلك قولهم .
٣ البيتان لبشار بن برد ، انظر البيان ١ : ٢٢٥ والترتيب معكوس .
٤ س ط ص : والبس .
٥ البيان : فهي أفخر .

ع : تضب لثته : أي يتحلب ريقها طمعاً ، قال الشاعر[١] :

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أَنْ تَضبَّ لثاتكُمْ   على خُرَّدٍ مِثْلِ الظِّبَاءِ وَجَامِلِ

وتمام بيت بشر[٢] :

وبني تَمِيمٍ قـد لَقِينَا مِنْهُمُ   خَيْلًا تَضبُّ لثاتُها لِلمَغْنَمِ

والضب والبض متقاربان . واحتاجت امرأة إلى اللبن وحيّها خلوف وكانت نساء العرب تعاب بالحلب ، فجعلت يد طفلها على الضرع ، وحلبت فوق يده ، وقالت : يحلب ابني وأضب على يده[٣] . قال الشاعر في هجو النساء بالحلب[٤] :

كم عَمَّةٍ لكَ يا جريرُ وَخَالَةٍ   فَدْعَاءَ قد حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشاري[٥]

١٤٢ ـ باب إتمام قضاء الحاجة والحث على ذلك

قال أبو عبيد : إذا أرادوا إتمام قضاء الحاجة وقد قضيت إلا أقلّها قالوا : « أَتْبِعِ الفَرَسَ لِجَامَها » ـ وذكر خبره ـ .

ع : العرب تقول في هذا « أَتْبِعِ الفرسَ لِجامَها وَالنَّاقَةَ زِمَامَها »

١ انظر البيت في اللسان (ضب) .

٢ المعاني الكبير : ٩٣٢ ، واللسان (ضب) وديوانه : ١٨٣

٣ هذه الكلمة في شرح النقائض : ٣٣٢

٤ من قصيدة للفرزدق ، وهي النقيضة التاسعة والأربعون راجع النقائض : ٣٣٢ وشواهد المغني : ١٧٤

٥ الفدعاء : التي بها فدع وهو خروج مفصل الابهام مع ميل في القدم قليل ؛ وقوله قد حلبت : يعيرها بأنها راعية .

وقالوا في مثل ذلك : « أَتْبِعِ الدَّلْوَ رِشَاءَهَا » ، قال قيس بن الخطيم[١] :

إذا ما شَرِبْتُ أَرْبَعاً خَطَّ مِئْزَرِي ... وَأَتْبَعْتُ دَلْوِي في السَّماحِ رِشَاءَها[٢]
مَتَى يَأْتِ هٰذا المَوْتُ لا يُلْفِ حَاجَةً ... لِنَفْسِيَ إلا قد قَضَيْتُ قَضَاءَها

١٤٣ – باب تعجيل الحاجة وسرعة قضائها

٥ قال أبو عبيد : من أمثالهم في ذلك قولهم « النَّفْسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ العَاجِلِ » وهذا المثل لجرير بن الخطفي في شعر له[٣] :

ع : هو قوله :

إِنِّي لأَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلاً ... وَالنَّفْسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ العَاجِلِ

وكتب رجل إلى أبي عبد الله معاوية بن عبيد الله[٤] وزير المهدي يستنجزه في ١٠ وعد تقدّم له ، ونزع بهذا البيت ، فوقع في كتابه : « أَكْبِنَّ العَقْلَ مُوكلٌ بحبِّ الآجِل ، مستصغر لكلّ كَبيرٍ زائِلٍ » وهذه بلاغة وإصابة ، وكان أبو عبد الله من البلغاء ، ومن حكمة كلامه قوله : العالم يمشي البَرَازَ[٥] آمناً ، والجاهل يخبط الغيطان كامناً ، وقوله : لا يكسد رأس صناعة إلا في أرذل زمان وأخس سلطان . وهو القائل : الصبر على حقوق الثروة ، أشدّ منَ الصبر على ألم الحاجة[٦] .

١ من قصيدة له حماسية ، انظر التبريزي ١ : ٩٦ والمرزوقي : ٣٦ وديوانه : ٤ ، ١٠
٢ رواية التبريزي : إذا ما اصطبحت ، ويروى : خط بالخاء المعجمة أي وصل إلى الأرض وأثر فيها ، وهو بمعنى حط وهي رواية س . يقول : إذا شربت أربع أكؤس جررت مئزري خيلاء وتممت ما بقي علي من السماح في حال الصحو .
٣ ديوان جرير : ٤١٥
٤ أخباره في الوزراء والكتاب للجهشياري ، وكنيته فيه أبو عبيد الله ، وهي ما ورد في ط .
٥ البراز : الفضاء الواسع ليس فيه شجر .
٦ انظر الجهشياري : ١٥٦

١٤٤ – باب إدراك الحاجة بلا تعب ولا مشقة

قال أبو عبيد: قال الأصمعي ، من أمثالهم في هذا « أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلٌ » .

يعني أورد إبله شريعةَ الماء ولم يورِدْها على بئر يحتاج فيه إلى الاستقاء لها فيتعنّى فيها ، ولكنه اشتمل بكسائه ونام وإبله في الوِرْد . ٥

ع : ليس هذا معنى المثل وخبره ، وما بعد الشطر الذي ساقه يدل على خلافه وأنه يضرب للمقصر .

قال غير واحد من الرواة : إن مالك بن زيد مناة بن تميم كان آبل أهل زمانه ، ثم إنه تزوّج ودخل بامرأته ، فأورد الإبل أخوه سعد ، ولم يحسن القيام عليها ولا الرفق بها ، فقال مالك : ١٠

أَوْرَدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَمِلْ   يَا سَعْدُ مَا تُرْوى بِهٰذاكَ الإِبِلْ

ويروى : « مَا هَكَذَا تُورَدُ يا سَعْدُ الإِبِل »

فقال سعد مجيباً له[1] :

تَظَلُّ يَوْمَ وِرْدِهَا مُزَعْفَرا   وَهيَ خَنَاطِيلُ تَجُوسُ الخضرَا

وأنشد أبو علي : ١٥

لو أَنَّ سَعْدًا أَوْرَدَ الماءَ سدى   بِغَيْرِ دَلْوٍ وَرِشَاءٍ لاسْتَقى

وقد أورده أبو عبيد على صحته في شرح حديث عليّ فقال : وأصله أن رجلاً أورد إبله ماء لا يصل إليه بالاستقاء ، ثم اشتمل ونام وتركها لم يستق لها ، فهذا

---

١ انظر طبقات ابن سلام : ٢٧ والخناطيل : جمع لا مفرد له ، وهي جماعات الابل متفرقة في المراعي .

الفعل لا تروى به الإبل حتّى يستقى لها ، ضربه عليٌّ مثلاً لبعض قضايا شريح .

قال أبو عبيد : ومن تسهيل الحاجة قولهم « هٰذا على طَرَفِ الثُّمَامِ »[1] قال أبو عبيد : وذلك أن الثمام لا يطول فيشق على المتناول .

ع : قال أبو بكر : ويقال « ذٰلِكَ على طَرَفِ الثمَّة » — بضم الثاء وتشديد الميم — يضرب مثلاً للنجاح ، والثُّمّة القبضة بالأصابع من الحشيش والثمام .

قال أبو عبيد : ومنه قولهم « كلا جَانِبَي هَرْشَى لَهُنَّ طَرِيقُ » يضرب إذا سهُلَ الأمر من وجهين .

ع : قال الشاعر في [مثل] هذا المثل[2] :

خُذُوا وَجْهَ هَرْشَى أَوْ قَفاها فَإِنَّهُ كلا جَانِبَيْ هَرْشَى لَهُنَّ طَرِيقُ[3]

١٤٥ — باب الحاجة يسأَلها الرجل فيمنعها فيسأَل غيرها

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم : « إلا دَهٍ ، فَلا دَهٍ »

---

١ قبل هذه اللفظة ورد عنوان الباب التالي في ط .

٢ البيت في اللسان : (هرش) ، والميداني والعسكري ٢ : ١٣٨ ومعجم البكري وياقوت (هرشى) والسمط : ٤٣٧ والخزانة ٢ : ٢٧٨ .

٣ هرشى : ثنية قريبة من الجحفة في المتنصف بين مكة والمدينة ، وعقبة هرشى سهلة المصعد صعبة المنحدر ، والطريق من جنبتيها .

ع : قد ذكر أبو عبيد ما قال فيه أبو عبيدة وابن الكلبي والأصمعي [١] ، وأن الأصمعي قال : لا أدري ما أصله .

وذكر أبو الحسن أنه دَهَى يَدْهَى إذا غَشِيَ فهو دهٍ مثل حذر . لأن أصل دَهَى دَهِيَ ففتحوا حرف الحلق . قال : فمعنى المثل إن لم يكن هذا الأمر غشيَ فلا يغشى . وهذا التفسير في معنى تفسير الأصمعي ، لأنّ الأصمعي قال : معناه إن لم يكن هذا الأمر الآن فلا يكون بعد الآن [٢] . وأنشد أبو عبيد لرؤبة :

«وَقُوَّلٌ إلا دَهٍ فَلا دَهِ»

وقبل هذا الشطر [٣] :

فَاليَوْمَ قَدْ نَهْنَهَني تَنَهْنهي وَأَوْلُ حِلْمٍ ليس بِالمُسَفَّهِ
وَقُوَّلٌ إلا دَهٍ فَلا دَهِ

أوْلُ حِلْمٍ : أي رجوع حلم ، وقوله الا دهٍ فلا ده : أي يقلن إلاّ يفلح الآن فليس يفلح بعده .

وحكى الحربي [٤] عن عمرو عن أبيه في قولهم « الا دَهٍ فلا ده » قال : معناه الا تفعلوه الآن لا تفعلوه أبداً .

قال أبو عبيدة وقد أنشد شطر رؤبة [٥] : يقول إن لم تترك هذا اليوم فلا تتركه أبداً ، وإن لم يكن ذاك الآن لم يكن أبداً [٦] .

---

١ وردت أقوالهم في اللسان : (دهده) وانظر ف الورقة : ٥٦ و .

٢ من أول الباب حتى هذا الموضع وقع متأخراً في س .

٣ في اللسان (دها) ، الشطر الأول والثالث .

٤ س : الجرمي .

٥ انظر مجاز القرآن ١ : ١٠٦

٦ هنا وقع في س ما أورده في أول الباب كما أشرنا إليه ، وعند هذا الموضع جاء عنوان الفصل .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في هذا قولهم « لا يُرْسلُ السَّاقَ إلا ممسكاً ساقا » أي أنه لا يدع حاجة إلا سأل أخرى ، وأصل هذا في الحرباء يشتد عليه حميُ الشمس فيلجأ إلى شجرة يستظل بساقها ، فإذا زالت عنه تحوّل إلى أخرى .

ع : هذا المثل عجزُ بيت لكعب بن زهير ، قال [1] :

٥ أَنَّى أُتِيحَ له حِرْبَاءُ تَنْضبَةٍ لا يُرْسِلُ السَّاقَ إلاَّ ممسِكاً ساقا [2]

والحرباء دويبة كالعظاءة ، وهو ذكر أم حبين . في صدره استرخاء وقرب من الأرض ، وإذا حميت الأرض بالشمس خاف على صدره أن تحرقه الأرض للزوقه بها ، فصعد على عود شجرة ، فالتزمها بيديه وجعلها بينه وبين الشمس ، ودار كلما دارت الشمس ، قال ذو الرمّة [3] :

١٠ يُصَلِّي بِها [4] الحِرْبَاءُ للشَّمْسِ مَاثِلًا على الجِـذْلِ إلا أَنَّهُ لا يُكَبِّرُ
إذا حَوَّلَ الظلُّ العَشِيَّ رَأَيْته حَنِيفاً وفي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم « اسْقِ أَخَاكَ النَّمَرِيَّ » وهذا المثل لكعب ابن مامة [5]، وذلك أنه سافر سفراً في حمارة القيظ فأعوزهم الماء إلا يسيراً يقتسمونه بالحصاة ، وذكر الخبر إلى آخره .

---

١ هكذا نسبه هنا ، وفي شرح ديوان كعب: ١٥ ، ٢٥٢ انه لأبي دواد الإيادي ، والبيت في الدميري ١ : ٢١٦ (مادة : حرباء) .

٢ التنضب : شجر تتخذ منه السهام ، وحرباء تنضب أي داهية ، لا تنقضي له حجة حتّى يتمسك بأخرى كالحرباء لا ترخي غصناً من الشجرة حتّى تعلق بغصن آخر .

٣ ديوان ذي الرمة رقم : ٣٠

٤ الديوان : يظل بها .

٥ انظر القصة في السمط : ٨٤٠

ع : هذه الحصاة التي يقسم بها الماء تسمى « المقلة » وإن كانت من ذهب أو نحوه فهي « البلدة » . وقال الشاعر في شأن كعب[1] :

ما كانَ مِنْ سَوقَةٍ أَسْقى عَلى ظمأٍ ... خَمْرًا بِمَاءٍ إذا نَاجُودها بَرَدَا [2]

مِنِ ابْنِ مَامَةَ كَعْبٍ يَوْمَ عَيَّ به ... زوُّ المَنِيَّةِ إلا حرَّةً وَقَدَى [3]

أَوْفَى على الماءِ كَعْبٌ ثم قيلَ له ... رِدْ كَعْبُ إنَّكَ وَرَّادٌ ، فَمَا وَرَدَا ٥

وقَدى على زنة فَعَلَى من التوقد ، ويقال : فلان زوّ فلان إذا ازق به ، والشعر لأبي دواد الإيادي .

١٤٦ – باب الحاجة تطلب فيحول دونها حائل

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « سَدَّ ابْنُ بِيضٍ[4] الطَّرِيق » ، وذكر خبره[5]. ١٠

ع : ذكر غير أبي عبيد [6] أن ابن بيض لما حضرته الوفاة قال لابنه : لا تقارب لقمان في أرضه ، فسِرْ بأهلك ومالكَ حتى إذا كنتَ بثنية كذا فاقطعها بأهلك ومالك ، وضع فيها للقمان حقه فإن له عندنا في كل عام حلة وجارية

١ الشعر في السمط : ٨٤٠ ، والمعاني الكبير : ٨٥١ ، وملحقات أمالي اليزيدي : ١٥٥ والأزمنة ٢ : ٢٦ واللسان (زوى) ونسبه لمامة الإيادي أبي كعب .

٢ السوقة : من دون الملك ، والناجود : المصفاة أو الباطية .

٣ الزو : القدر .

٤ بكسر الباء وتفتح أحياناً ، ويبدو أن الكسر أغلب ، كما يؤكده شعر المخبل .

٥ قال الأصمعي : ابن بيض رجل كان في الزمن الأول ، عقر ناقته على ثنية فسد بها الطريق ومنع الناس من سلوكها وهذا لا يفسر قولهم «كثوب ابن بيض .. » .

٦ هذه رواية المفضل الضبي ، انظر أمثال الضبي : ٧١ والأغاني ١٢ : ٤٠

وراحلة ، فإن هو قبله فهو حقه ، عرفناه له ، لإجارته وخفارته ، وإن هو لم يقبله وبغى ، أدركه الله تعالى بنقمته ، ففعل الفتى ما أمره به أبوه ، فأتى لقمان الثنية فأخذ حقه وانصرف وقال : « سَدّ ابنُ بيضٍ الطّريق » .

وقال عمرو بن الأسود[1] الطهوي في ذلك[2] :

٥ سَدَدْنَا كَمَا سَدَّ ابْنُ بِيضٍ سَبِيلَها … فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ الثَّنِيَّةِ مَطْلعا

وقال عوف بن الأحوص[3] :

سَدَدْنَا كَمَا سَدَّ ابْنُ بيضٍ فلم يَكن … سِوَاهَا لِذِي أَحْلام قَوْمِيَ مَذْهَبُ

وقال المخبل السعدي[4] :

لَقَدْ سَدَّ السَّبِيلَ أَبو حميدٍ … كَمَا سَدَّ المَخَاطَبَةَ ابْنُ بيضٍ[5]

١٠ فَإِنْ تُمْنَعْ سُهُولُ الأَرْضِ مِنِّي … فَإِني سَالِكٌ سُبُلَ العَرُوضِ[6]

وقال بَشَامة بن الغدير[7] :

---

١ ص ط : الأبرد .

٢ عمرو بن الأسود الطهوي أخو بني طهية ثم أحد بني عبد الله بن سعيدة بن عوف بن حنظلة شاعر فارس ، والبيت من قصيدة أورد بعضها الآمدي في المؤتلف : ٤١ ، وانظر اللسان والتاج (بيض) والميداني ١ : ٢٢٢ والعسكري ١ : ٣٣٥ والضبي : ٧١ .

٣ ترجم له المرزباني : ٢٧٥ ، وهو سيد من سادات بني عامر ، شهد يومي جبلة ورحرحان ، ولقب الجزاز ، لأنه جز ناصية معاوية بن الجون بعد أن أسره يوم جبلة ، وله من القصائد المفضلية : رقم ٣٥ ، ٣٦ ، ١٠٧ والثالثة هي الأصمعية رقم : ٧٩؛ والبيت المذكور هنا ورد في الضبي : ٧٢ والعسكري ١ : ٣٣٥ والتاج (بيض) .

٤ انظر الشعر في العسكري ١ : ٣٣٥ والضبي : ٧٢ والميداني ١ : ٢٢١ والأغاني ١٥ : ١٥، ١٨

٥ أبو حميد هو بغيض بن شماس .

٦ العروض : مكة والمدينة ، والعروض أيضاً : الناحية ، والعروض : المكان الذي يعارضك إذا سرت ، وهو : الطريق في عرض الجبل ، وهذا هو المعنى المراد في البيت .

٧ البيتان في القصيدة المفضلية : ١٠ وبعضها في حماسة ابن الشجري : ٢٠٥ وانظر طبقات ابن سلام : ٥٦٥ والعسكري ١ : ٣٣٥ والتاج (بيض) وثاني البيتين في اللسان (بيض) .

فَإِنَّكُمُ وعَطاءَ الرِّهَانِ إِذْ جَرَّتِ الحَرْبُ خَطْباً جَليلا
كَثَوْبِ ابنِ بيضٍ وقاهُمْ به فَسَدَّ على السَّالِكِينَ السَّبِيلا

أراد أنه وضع الاتاوة التي كانت عليه في ثوب . ووضعه على طريق لقمان . فأخذه لقمان وانصرف .

قال أبو عبيد : من أمثالهم في الحاجة يعوق دونها عائق «أَخْلَفَ رُوَيْعِياً مَظنّه[1] » ٥

ع : المظن والمظنة : المعلم الذي كان يعلمه وهذا من الظن الذي هو اليقين لأن الظن من الأضداد ، يكون الشك ويكون اليقين .

قال دريد بن الصمة[2] :

فَقُلْتُ لهم ظُنُّوا بِأَلْفَي مُدَجَّجٍ سَراتُهُم في الفَارِسِيِّ[3] المُسرَّد[4]

أي أيقنوا . ١٠

١٤٧ ـ باب اليأس من الحاجة والرجوع عنها <بالخيبة>

قال أبو عبيد : من أمثالهم في ذلك : « أَسَائِر اليَوْم وقد زال الظُّهْرُ »
يقول : أتطمع فيما بعُد وقد بان لك اليأس .

---

١ قال أبو عبيد : أرى أصله كان أن راعياً كان قد عرف مكاناً ذا عشب ثم جاءه وقد عرض فيه أمر قد أفسده .
٢ هو البيت الخامس من الأصمعية : ٢٨ وراجع الخزانة ٤ : ٥١٣ والعقد ٣ : ٧٥ والتبريزي ٢ : ١٥٦ واللسان (ظن) .
٣ س ط ص : بالفارسي .
٤ المدجج : التام السلاح ، سراتهم : خيارهم . الفارسي المسرد : الدروع .

ع : هكذا أورد أبو عبيد هذا المثل على أنه لفظ منثور وإنما أحفظه شطرين موزونين ، قال :

أَسَائِرِ اليَوْم وَقَدْ زال الظهرْ   دُونَكَ فَارْبِعْ إنَّ ذا سَيْرٌ نكرْ

والظهر : جمع ظهير ، وهو ما قوي واشتد ظهره من الدواب .

٥ **قال أبو عبيد:** ومن أمثال العوام في هذا « رجع فُلانٌ من حاجَتِهِ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ » — وذكر خبره عن بعض العلماء — .

ع : اختلف العلماء في هذا الخبر ، فقال أبو اليقظان [1] : كان حنين رجلاً قد ادّعى في قريش وانتمى إلى أسد بن هاشم ، فجاء إلى عبد المطلب وعليه خفّان أحمران وقال : يا عم ، أنا ابن أخيك أسد بن هاشم ، فقال عبد المطلب : لا

١٠ وثياب هاشم ، ما أعرف فيك شمائل هاشم ، فرجع عنه خائباً إلى قومه ، فقالوا : رجع حنين بخفيه ، أي رجع لم يقبل فيلبس خف أبيه .

وقال الشرقي بن القطامي أو غيره : هو حنين العبادي من أهل دومة الكوفة المغني المشهور وهو الذي يقول :

أَنَا حُنِينٌ وَدَارِيَ النَّجَف   وَمَا نَدِيمِي إلا الفتى القَصِفُ

١٥ وكان من قصته أن دعاه قوم من أهل الكوفة إلى الصحراء ليغنيهم فمضى ، فلما سكر سلبوه ثيابه وتركوه عرياناً في خفيه . فلما رجع إلى أهله وأبصروه بتلك الحال قالوا: جاء حنين بخفيه، ثم قالوا : «أخْيَبُ مِنْ حُنَين » فصار مثلاً لكل خائب . وقالوا أيضاً : «أَخْلَفُ مِنْ خُفَّيْ حُنَيْنٍ » ؛ وقال الشاعر [2] :

---

١ هو عامر بن حفص ويلقب بسحيم ، كان عالماً بالأخبار والأنساب والمآثر ، توفي ١٩٠ ﻫ . (انظر الفهرست : ٩٤) .

٢ وردت هذه الأبيات في العقد ٣ : ٢٤ .

وما زِلْتُ أَقْطَعُ عَرْضَ البِلادِ   مِنَ الْمَشْرِقَيْنِ إلى الْمَغْرِبَيْنِ
وَأَدَّرِعُ الخَوْفَ تَحْتَ الرَّجَا   وَأَسْتَصْحِبُ الجَدْيَ وَالفَرْقَدَينِ
وَأَطْوِي وَأَنْشُرُ ثَوْبَ الهُمومِ   إلى أَنْ رَجَعْتُ بِخُفَّيْ حُنَين

وقال كراع في **المنضد** [١] : ليس في الكلام صفة على مثال إفعال (بكسر الهمزة) إلا رجل إسكاف وماء إسكاب وسمن إذواب ؛ [ويقال : ان حنيناً كان إسكافاً] [٢] . ٥

١٤٨ – باب طلب الحاجة من غير موضعها

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا قولهم « لم أجِدْ لِشَفْرَةٍ محَزًّا » [٣] أي ليس لي متقدم في طلب الحاجة ؛ قال أبو عبيدة : وفي مثل هذا « كَدَمْتَ غَيْرَ مكْدَم » ونحو هذا قولهم : « قد نَفَخْتَ لو تَنْفُخ في فحم » وهذا المثل للأغلب في شعرٍ له [٤] . ١٠

ع : قوله « لم أجد لشفرة محزاً » يعني موضع حز ، أي يمضي فيه حزه بها وهو القطع ، من ذلك قولهم « فُلانٌ يقلُّ الحَزَّ ويُصِيبُ المفصل » ، وقال أبو الطيب في معنى هذا المثل فأجاد [٥] :

---

١ من هنا حتى آخر هذا الباب غير موجود في ح .
٢ زيادة انفردت بها س .
٣ في هامش ف : قال أبو علي : في كتاب الأمثال للأصمعي « لو أجد لشفرة محزا » .
٤ سيجيء تخريجه والتعليق عليه فيما يلي .
٥ الأرجح أن هذا وهم من الناسخ ، فإن معرفة البكري بشعر أبي الطيب وثيقة متينة ، والبيتان من شعر أبي تمام ، انظر ديوانه ١ : ١٤٨ (ط . دار المعارف) ، وكذلك قال في هامش النسخة س .

وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ المُسَمَّى مَنِيَّةً وقد يَرجِعُ المرءُ المظَفَّرُ خَائِبَا [١]
فَآفَةُ ذا أَنْ لا يُصَادِفَ مَضْرِباً وَآفَةُ ذا أَن لا يُصَادِفَ ضَارِبَا

وأما قوله « كدمت غير مكدم » فإن الكدم العض بالفم كله ، يقول : عضضت في غير موضع عض ، وقد يكون العاضّ يؤلم نفسه بما عضّ عليه ولا يألم المعضوض كما قال الأعشى [٢] :

كَنَاطِحٍ صَخْرَةً يَوْماً لِيَفْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهى قَرْنَهُ الوَعِلُ

ومن هذا قولهم « هو يَعَضُّ عليْه الأُرَّم » في تفسير من قال : الأرّم الحصى . وقال الأعشى أيضاً في مثله [٣] :

فَعَضَّ حَدِيدَ الأَرْضِ إِذْ كنْتَ سَاخِطاً بِفِيكَ وَأَحْجَارَ الكُلابِ الرَّوَاهِصا [٤]

وأما قوله « نفخت لو تنفخ في فحم » . وهو في شعر الأغلب . فليس ما أورده شعراً ولا رجزاً ، وهو شطر من رجز قاله الأغلب يوم الزويرين [٥] ، وهو يوم كان لبكر على بني تميم ، وأول الرجز [٦] :

جَاؤُوا بِزُوَرَيْهِمْ [٧] وَجِئْنَا بِالأَصَم شَيْخ قَدِيم العَهْدِ مِنْ عَهْدِ ارم [٨]

---

١ يكهم : يكل ولا يقطع .
٢ ديوان الأعشى : ٤٦ والأغاني ٨ : ٩٩ وحماسة البحتري : ١٤٨ والنقائض : ٦٤ .
٣ ديوان الأعشى : ١١٠ واللسان (رهص) .
٤ يروى : وعض جديد الأرض أي غليظها، من الجدد . الرواهص : الحجارة التي ترهص الدابة إذا وطئتها أي : تصيب حافرها وتوهنه ، والكلاب : اسم موضع .
٥ ط : الزورين ، وكذلك هامش س ، وستضطرب النسخ في إيراد الاسم مكبراً أو مصغراً .
٦ انظر الرجز في النقائض : ٢٥٦ وحماسة ابن الشجري : ٣٧ واللسان (زور) ونسبه ابن بري عن أبي عبيدة ليحيى بن منصور ثم قال ابن بري نفسه : وقد وجدت هذا الشعر للأغلب العجلي في ديوانه .
٧ النقائض : ساقوا زويريهم .
٨ رواية النقائض : شيخ لنا معاود ضرب البهم ، وفي اللسان : شيخ لنا كالليث من باقي ارم ، والشيخ هو الأصم واسمه عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر ، وكان رئيس بكر يوم الزويرين .

يقول فيه :

نفخْتُمُ لوْ تَنْفُخُونَ في فَحَمِ

وكانت بنو تميم أتوا ببعيرين وعقلوهما . وقالوا : هذان زويرانا لا نفرّ حتّى يفرّ هذان ، فهزمتهم بنو بكر وأخذوا الزويرين . وكل شيء يعقل عند الحرب من رجل أو دابة فيقال : لا نفرّ حتّى يفرّ هذا . يقال له زوير [1] . وفي اشتقاقه قولان : أحدهما أنه زار وأزار قومه الموت ، والثاني أن اشتقاقه من اللزوم لموضعه ، ولذلك سمي ملازم النساء ومحادثهن زيراً . وممن جعل نفسه زويراً من المشهورين : حرب ابن أمية ، يوم الفجار الأكبر . عقل نفسه ذلك اليوم فكان لقومه الظفر . وحضير الكاتب [2] الأوسي . عقل نفسه وجعلها زويراً يوم بُعَاث ، وجعل الناس جمل عائشة رضي الله عنها يوم الجمل زويراً فأناخوه وهي عليه وقالوا : لا نفرّ حتّى يفرّ هذا ، فلم يصبر أحد في الحروب صبرهم ، ورمي هودج عائشة رضي الله عنها بالسهام حتّى صار كالفرخ المقضّب [3] . وكان قد حُصّنَ عليها [4] غاية التحصين .

١٤٩ ـ باب التفريط في الحاجة وهي ممكنة ثم تطلب بعد الفوت

قال أبو عبيد : من أمثالهم في التفريط « الصَّيفَ ضَيَّعْتِ اللَّبَن » قال :

---

١ الأرجح أن هذا من شعائر الوثنية الجاهلية ، وهو إحضار تمثال للإله أو رمز له في الحرب ، قال في اللسان : الزور والزون كل شيء يتخذ رباً ويعبد من دون الله ، وقال أبو عبيد مخبراً عما فعلته تميم : قالوا هذان زورانا أي إلاهانا فلا نفر حتى يفرا .

٢ كذا سماه والمشهور حضير الكتائب كما في س ط وهو قد كان كاتباً أيضاً .

٣ جاء في تاريخ الطبري ٥ : ٢١٩ « وكأن هودجها فرخ مقضب » والمقضب : المقطع ، وفي المصادر الأخرى شبه الهودج بالقنفذ ، قاله الأستاذ محمود شاكر ؛ وفي س ط : المقصب .

٤ عليها : سقطت س ط ؛ وفي س : عليه .

وصاحبه عمرو بن عمرو بن عدس . — وذكر القصة إلى قوله « الصيف ضيّعت اللبن » .

ع : وتمام الحديث على ما رواه ابن الأعرابي فبعث إليها بلقوحين وراوية من لبن ، فأتاها الرسول وقال : إن أبا شريح بعث إليك بهذا . ويقول لك « الصيف ضيعت اللبن » فقالت وعندها عمير وحطأت[١] بين كتفيه « هذا وَمَذقَةٌ خَيْر » — فأرسلتها مثلاً — يضرب للشيء القليل المعجب الموافق للمحبة دون الكثير المبغض، هكذا أورد ابن الأعرابي تمام الخبر عن المفضل[٢] . الذي أورد أبو عبيد أوله عنه .

وأما أبو عبيدة معمر بن المثنى فذكر أن دختنوس بنت لقيط . كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس ، وكان شيخاً أبرص ، فوضع رأسه ذات يوم في حجرها فأغفى فسال لعابه فانتبه فألفى دختنوس تأفف . أي تقول : أف أف ، فقال : أيسرّك أن أفارقك ؟ قالت : نعم ، فطلّقها فنكحت فتى ذا جمال وشباب من بني زرارة . ثم إن بكر بن وائل أغارت على بني دارم فأخذوا دختنوس سبية وقتلوا زوجها فأدركهم الحيّ ، فقتل عمرو بن عمرو ثلاثة منهم وكان في السّرَعان[٣] وسلّ منهم دختنوس وجعلها أمامه وهو يقول :

أَيُّ خَليلَيْكِ رأَيْتِ خَيْرا أَأَلعظيمُ فَيْشَـةً وَأَيْــرا
أَم الَّذي يأْتي العَدُوَّ سيرا

وردّها إلى أهلها فتزوّجت بشاب آخر منهم وهو عمير بن معبد بن زرارة . ثم إنهم أجدبوا فبعثت دختنوس إلى عمرو خادمَها وقالت لها : قولي لأبي شريح يبعث إلينا حلوبة . فقال لها عمرو « الصيف ضيّعت اللبن » فذهبت مثلاً .

١ حطأت : ضربت .
٢ انظر الخبر كله في أمثال الضبي : ٦ — ٧
٣ سرعان الخيل والناس : أوائلهم ، وفي حديث حنين « فخرج سرعان الناس وأخفاؤهم » وابن الأعرابي يسكن الراء من سرعان .

فقالت حين سمعت ذلك وضربت بيدها على منكب زوجها « هذا ومذقة خير » – فذهبت مثلاً – .

وذكر أبو سليمان أن هذا المثل يروى « الصيف ضيحت اللبن » – بالحاء بدلاً من العين – من الضياح والضيح ، وهو اللبن الممذوق الكثير الماء ، يريد : الصيف أفسدت اللبن وحرمته نفسك . وقد ذكر أبو عبيد في الكتاب وجهين في تخصيص الصيف ، وهما صحيحان .

٥

وقالت دختنوس ترثي عمير بن معبد بن زرارة ابن عمها الذي خلف عليها بعد عمرو [١] بن عمرو بن عُدس [٢] :

أَعَيْنُ أَلا فَابْكِي عُمَيْرَ بْنَ مَعْبَد [٣] وكان ضَرُوباً بِاليَدَيْنِ وَبِاليَدِ

تعني بالسيف والقداح [٤] .

١٠

١٥٠ – باب إبطاء الحاجة وتعذرها حتى يرضى صاحبها بالسلامة

قال أبو عبيد: من أمثالهم المشهورة :

« ليت حَظِّي من أَبي كَرِب سَدَّ عَنِّي خَيْرُهُ خَبَلَه »

قال : ويقال إنه لامرأة من الأوس ، قالته في تبع أبي كرب حين قدم المدينة فأطمعت أن تنال من خيره فقالت هذه المقالة .

١٥

---

١ ص : عمير .

٢ انظر البيت في المعاني الكبير : ١١٥٣ والميسر : ١٤٠

٣ المعاني والميسر : عبيد بن معمر ، وهو خطأ – على الأرجح ، إن كانت دختنوس تزوجت ابن عمها ، وعمها اسمه معبد على التحقيق ، ويؤيد هذا ما ذكره ابن حبيب في المحبر : ٤٣٦ عن دختنوس وأزواجها ، فالثاني هو عمير بن معبد بن زرارة .

٤ حقه أن يقول بالقداح والسيف، لأن ضرب القداح باليدين وضرب السيف باليد ؛ وفي س: بالسيف وبالقداح .

ع : ويروى أن يسدّ خيره خبله ، وكان من خبر هذه المرأة أن الفطيون [١] صاحب زهرة من ناحية المدينة كان قد ملك أهل يثرب حتى لا تدخل عروس على زوجها حتى يؤتى بها فيفتضها ، فزوّج مالك بن العجلان أختاً له فلما أقعدت في منصّتها خرجت على نادي قومها كاشفة عن ساقيها [٢] . فقام إليها مالك أخوها فقال : ويحك ، لقد فضحتني ، فقالت : ما تريد أنت فيّ أعظم [٣] من ذلك. يُذهب بي إلى غير زوجي فيعتذرني فقال : صدقت وأبيك ، لذلك أعظم من هذا . فلما أمسى توشح بسيفه ثم خرج مستخفياً مع النساء اللواتي يذهبن بها إلى الفطيون ، حتى أدخلنها على الفطيون ثم خرجن [٤] عنها ، وكمن مالك في ناحية من نواحي البيت ، فلما أغلق عليهما ، خرج مالك فضربه بالسيف حتى برد وقال :

إنّي امرُؤٌ منْ بَنِي سَالِمٍ وَأَنْتَ امرؤٌ نَجَسٌ مِنْ يَهُودْ
فلا تَحْسَبَنَّ طِلابي إلَيْكَ كَالخَطْبِ،خَطْبِ اللَّئِيمِ الزَّهِيدْ

ثم لحق باليمن فساق تبعاً أبا كرب إلى يثرب . فلما نزل تبع بقرب فنائه [٥] طرق مالك قومه . وقال : جئتكم بعز الدهر ، بأبي كرب ، فقالت عجوز من بني سالم :

ليت حَظِّي من أَبي كَرب سَدَّ عَنِّي خَيْرُهُ خَبَلَه

فأثخن تبع في يهود حتى ذلوا لأهل يثرب من الأوس والخزرج .

وقال ابن إسحاق : الفطيون هو من بني قريظة ، والصحيح أنه عامر بن عامر ابن حارثة بن عمرو بن الحارث محرّق بن عمرو مزيقيا ، وعامر بن حارثة هو أخو الأوس والخزرج ابني حارثة . ولكن عامراً منهم تهوّد ورأس يهود .

---

١ انظر خبره في الأغاني ٢ : ١٧٦ وأخبار عبيد : ٤٥٠ والمحاسن والأضداد : ١٨٥
٢ س ط : ساقها .
٣ ط : ما تريد بي أنت أعظم .
٤ س ط : وخرجن .
٥ ط س : قناة .

١٥١ _ باب الحاجة تؤدي صاحبها إلى تلف النفس

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : من أمثالهم في هذا « كَطَالِبِ القَرْنِ فَجُدِعَتْ أُذُنُه » أي جاء يطلب زيادة فأتلف ما عنده .

ع : أكثر استعمال الجدع في الأنف وأما في الأذن فالصلمُ ، وفي القَرْن العَضْبُ . وقد جاء الجدع في الأذن ، وروي أن رسول الله ﷺ ، خطب على ناقته الجدعاء ، وهي المقطوعة الأذن ، وهي العضْباءُ والقصواء أيضاً [١] ، فكل ذلك قد ذكرت وهي كلها في الأذن إلا أن القصواء أقلّها قطعاً ، ثم الجدع ، فإذا جاوز القطع الربع فهو العَضْبُ . وهذا المثل إنما أصله للنعمان ، يقال : كالنعامة ذهبت تطلب قرنين فرجعت مُصَلّمَةَ الأذنين ؛ وقال أبو العيال [٢] :

أَوْ كَالنَّعَامَةِ إِذْ غَدَتْ من بَيْتِها ... لِتُصَاغَ قَرْنَاهَا ، بِغَيْرِ أَذِينِ
فاجْتُثَّتِ الآذَانُ [٣] مِنْهَا فانْثَنَتْ ... صَلْمَاء ليسَتْ من ذَوَاتِ قُرُونِ

ولذلك تسميها العرب سَكّاءَ ومصلمة ، قال زهير [٤] :

أسكُّ مُصلَّم الأُذنين أجنى ... له بالسيِّ تَنُّومٌ وآءٌ [٥]

وقالت أخت عمرو بن معديكرب [٦] :

---

١ يحتمل أن تكون العضباء والقصواء والجدعاء صفات لناقة واحدة كانت للرسول ، ويحتمل أن تكون لغير واحدة .

٢ ديوان الهذليين ٢ : ٢٦٨ واللسان (نعم) .

٣ س والديوان : الاذنان .

٤ ديوانه : ٦٨ (شرح الاعلم) واللسان : (سكك ، تنم) والجمهرة ١ : ١٩٢

٥ الأسك : الأصم ، ويروى : أصك وهو المتقارب العقبين ، والتنوم والآء : نبتان .

٦ هي كبشة بنت معديكرب ، والبيت في السمط : ٨٤٨ والأغاني ١٤ : ٣٤ والتبريزي ١ : ١١٨ ونسب في حماسة البحتري : ١٤ للقتال الكلابي .

فإن أَنْتُمُ لم تثأَرُوا بِأَخيكُمُ   فَمَشُّوا بآذانِ النَّعَام المصلَّمِ [١]

وقال الشاعر في معنى هذا المثل [٢] :

طلبْتُ بك التَّكْثير فازْدَدْتُ قِلَّةً   وقد يَخْسَرُ الإنْسَانُ في طَلَبِ الرِّبْحِ

قال أبو عبيد: ومن هذا قولهم [٣] « كالباحث عَنِ الشّفْرة » أي أنه يبحث ليطلب معاشاً فسقط على شفرة فعقرته أو قتلته .

ع : قال الفرزدق في هذا المثل [٤] :

وكان يُجيرُ الناسَ منسيفِ مالكٍ   فأصبح يبغي نفسَه مَنْ يجيرها

فكان كَعَنْزِ السُّوءِ قامتْ بِظِلْفِها   إلى مُدْيَةٍ تَحْتَ الثَّرَى تَسْتَثِيرُها

قال أبو عبيد: ومن هذا قولهم « سَقَطَ العَشَاءُ به على سِرْحَان » قال : وأصله أنّ رجلاً خرج يطلب العَشاء فوقع على ذئب فأكله . وقال المُفَضّل [٥] : دابّة [خرجت] تطلب العَشاء .

ع : وقال ابن السكيت : كان سرحان بن معتب بن الأجب [٦] بن الغوث بن

---

١ تريد إن قبلتم الدية فكونوا صماً وامشوا بآذان النعام فإن الناس لا بد لهم من الحديث بما فعلتم ، والنعام لا يسمع . وقيل أرادت : امشوا أذلاء كما يمشي من صلمت أذناه . ومن رواه فمشوا بضم الميم ، فالمعنى : امسحوا بآذانكم المصلمة .

٢ العقد ٣ : ١٢٦ وهو من شعر ابن عبد ربه .

٣ س ط : ومثله .

٤ ديوانه : ٧١ وهي القصيدة رقم ٥٦

٥ الميداني ٢ : ٢٢١ قال الأصمعي .

٦ ط ص : مغيث ؛ س ط : أحب ، والتصويب عن جمهرة الأنساب : ٢٤٨ (الطبعة الثانية) .

عتريف الغنوي قد حمى مكانه فمر رجل من بني أسد بذلك المكان ، وهو مُكْلِىءٌ [١] ، فقال : أشهد أن لا يمنعني خوف سرحان من أن أُعَشِّى إبلي الليلة ، فرعاها ، فمرّ به سرحان فقتله فقال : هزلة بن معتّب أخوه لامرأة الأسدي المقتول ، وكان يقال لها نصيحة [٢] :

أَبْلِغْ نَصيحةَ أَن راعي إبلِها [٣] سَقَطَ العشاءُ به على سرحانِ ٥
سَقَطَ العشاءُ به على مُتَقَمِّرٍ لَمْ يثْنِهِ خَوْفٌ من الحدثانِ [٤]
قوله : متقمّر أي يرعى إبله في القمر .

قال أبو عبيد : ومنه قولهم « كَمُبْتَغِي الصَّيْدِ في عِرِّيسَةِ الأَسَدِ »

ع : البيت لابن الرقاع ، وصدره :
إِنَّكَ والشِّعْرَ إذ تُزْجي قَوَافِيَهُ كَمُبْتَغِي الصَّيْدِ في عِرِّيسَةِ الأَسَدِ ١٠

١٥٢ ـ باب الحاجة يقدر عليها صاحبها متمكنا < لا ينازعه فيها أحد >

قال أبو عبيد : قال أبو عبيدة : من أمثالهم السائرة في هذا : « خَلا لَكِ الجَوُّ فبيضي وَاصْفري » قال : وهذا المثل يروى عن ابن عباس أنه قاله لابن الزبير حين خرج الحسين بن علي إلى العراق فلقي ابنُ عباس ابنَ الزبير فقال : ١٥

---

١ مكلىء : من أكلأ المكان أي كثر الكلأ فيه .
٢ الشعر في الميداني ١ : ٢٢١ والدميري ٢ : ٢١ واللسان (قمر) .
٣ الميداني : أهلها .
٤ الميداني : طلق اليدين معاود لطعان .

« خلا لك الجوّ فبيضي واصفري ، هذا حسين يخرج إلى العراق ويخلي لك الحجاز » ، قال أبو عبيد : وهذا مثل في شعر قديم .

ع : هذا المثل لكليب بن ربيعة وهو كليب وائل . كان له حمى لا يُقْرَبُ ، فباضت فيه قُبَّرَةٌ فأجارها ، وقال يخاطبها [1] :

٥ يا لَكِ مِنْ قُبَّرَةٍ بِمَعمرٍ [2] خَلا لَكِ الجَوُّ فَبِيضي وَاصْفري
وَنَقِّري ما شِئْتِ أَنْ تُنَقِّري .

وإنما يصفر الطائر ويتغنى في الخصب ، فدخلتْ ناقةُ البسوس الحمى ، فوطئت بيضَ الحُمَّرة ، فكسرتها ، فرمى كليب ضرعها ، فقتل كليب جساس وهاجت من أجلها حرب البسوس ، فركدت بين ابني وائل أربعين عاماً [3] .

١٠ وقال الشاعر [4] :

كُلَيْبٌ لَعَمْري كان أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُرْماً مِنْكَ ضُرِّجَ بِالدَّمِ
رمى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَحَرَّ [5] بِطَعْنَةٍ كَحَاشِيَةِ البُرْدِ اليَمَانِي المسهَّمِ

ومن كتاب ابن كرشم : ان أوّل من قال « خلا لك الجوّ فبيضي واصفري » طرفةُ ، وذلك أنه قال لأمه ، وهو غلام : إني أريد صيد القنابر فابعثي أمتك

---

١ من هذا الرجز خمسة أشطار في المحاسن والأضداد : ٩٩ وانظر الخزانة ١ : ٤١٧ وشواهد المغني : ١٣ حيث تنسب القصة للكميت .

٢ المعمر : المنزل الواسع في جهة الماء والكلأ الذي يقام فيه .

٣ قوله فركدت بين ابني وائل : بمعنى أقامت وثبتت من غريب الاستعمال ، وفي ص ح : أربعين يوماً هو خطأ طريف ، لأن الروايات كلها تجعلها أربعين عاماً ، غير أنه خطأ سلم من مبالغة المأثور ، إلا أن يكون قد عنى أن عدة أيامها – أي معاركها – أربعون .

٤ هو النابغة الجعدي ومن القصيدة بيتان مرا عند شرح المثل « الرشف أنقع » . والأول من هذين في التصحيف ١٦ ، ٢٤

٥ س ط ص : فاستمر ، ومعنى استحر : ظمىء ظمأ شديداً ، والعرب تعبر عن حد الظمأ هذا بقولها يبس كبده من العطش ، وقد كان كليب حين طعن ، طلب ماء فأبى جساس أن يسقيه .

مع البهم ، فقالت له أمه : يا بني ، إن المضيع من وكل ماله وأضاع عياله ، وإنها أرسلت أمتَها مع البهم ، وخرج طرفة وصاحب له معهما فخ حتى أتيا مكاناً كانا يعهدان به القنابر كثيرة ، فنصبا الفخّ ، وتنحيّا غير بعيد ، فجعلت قبرة تحوم على الفخّ ثم نقرته فأخطأها ، فأقبل طرفة نحو فخه وهو يقول :

قَدْ يَعْثُرُ الجَـوادُ وَتُمْحِـلُ البِـلادُ
وَتُنْهَبُ التِّلادُ وَيَضْعُفُ الجِلادُ
والفَخُّ قد يُعادُ ٥

ثم نصب فخه ، فوقعت القنابر حول فخه ، وأقبلن يحدن عنه ويلقطن ما أصبن ، فلما طال به ذلك ضجر وانتزع فخه وهو يقول :

قَاتَلَكُنَّ اللهُ مِنْ قَنَابِرِ مُهْتَدِيَاتٍ بِالفَلا نَوَافِرِ ١٠
وَلا سُقِيتُنَّ مَعِينَ المَاطِرِ وَلا رَعَيْتُنَّ جَنوبَ الحَاجِرِ [١]

وانصرف هو وصاحبه راجعين ، ونظر فإذا بالقنابر قد سقطن بالمكان الذي كان نصب فيه فخه ليلتقطن فقال :

يَا لَكِ مِنْ قُبَّرَةٍ بِمَعْمر خَلا لَكِ الجوُّ فَبِيضي واصْفري
وَنَقِّرِي مَا شِئْتِ أَنْ تُنَقِّري ١٥

فلما أتى منزله ورأته أمه لم يصنع شيئاً قالت : لقد حدّك حادٌ وصدّك صاد ، فقال لها طرفة [٢] :

ما كُنْتُ مَحْدُودًا [٣] إذا غَدَوْتُ وَمَا رَأَيْتُ مِثْلَ ما لَقِيتُ
من طَائِرٍ ظَلَّ بنا يَحُوتُ يَنْصَبُّ في اللُّوحِ فَمَا يَفُوتُ [٤]

---

١ الحاجر : موضع في ديار بني تميم .
٢ الرجز في اللسان (حوت) .
٣ اللسان : مجدوداً ، وما أثبته البكري أقرب إلى المعنى .
٤ من معاني يحوت : يحوم ، واللوح : الفضاء .

فقالت له أمه : إني لأرجو أن تكون شاعراً وأن تشبه خالك .

يقال : حتا يحتو وحات يحوت : إذا أسرع .

١٥٣ ـ باب الحاجة يحمّلها الرجل صاحبه المستغني عن الوصية

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « الحَرِيصُ يَصِيدُكَ لا الجَوادُ »[١]

٥

ع : قوله : يصيدك ، يريد : يصيد لك ، قال سليك بن السلكة [٢] :

ويُحْضِرُ فَوْقَ نَصِّ[٣] الحُضْرِ نَصّاً يصِيدُكَ قَافِلاً والمخُّ رَارُ

وهي أبيات ؛ وأنشد أبو عبيدة شاهداً على « كالوهم أو وزنوهم » أي كالوا لهم ، قول خفاف بن ندبة :

١٠

إذَا طَابَقْنَ لا يُبْقِينَ زَخًّا[٤] يَصِيدُكَ قَافِلاً والمخُّ رَارُ[٥]

يعني فرسه . يقول : يصيد لك ما شئت بعد الأينِ والاعياء وأنت قافل به من سفرك ، أي صادر . ويقال : مخ رار ورير إذا كان رقيقاً ، ومخ الهزيل يرق ، فإذا خرج المخ بدقّةٍ واحدة فهو « دالق » وإذا لم يخرج إلا بدقات فهو « قصيد » وإذا لم يخرج إلا بخلال فهو « مُكَاكَةٌ » .

---

١ في ف : يقول : ان الذي له هوى وحرص في حاجتك هو الذي يقوم لك بها لا القوي عليها ، ولا هوى له فيك .

٢ البيت في الكامل : ٤٧١

٣ س ط : جهد .

٤ ط س : رحا .

٥ المطابق من الخيل الذي يضع رجله موضع يده . الزخ : السرعة .

١٥٤ ـ باب قضاء الحاجة قبل سؤالها

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم « عَيْنُهُ فِرَارُهُ » يقول : منظره يغنيك عن مسألته ، والفِرار : اختبار الشيء ومعرفة حاله كما تُفَرّ الدابة .

ع : قال الباهلي [1] : معناه لا تفره عن نسب أو خَبَر ، فإنه إذا رُئِيَ دلّت عليه رؤيته ، وأعربت عن كرمه حضرته ، ولم يحتج أن يفرّ عن شيء ، وعينه : نفسه ، كقولهم : لا أقبل إلا درهمي بعينه . وقولهم « لا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ » أي لا أطلب أثر الشيء بعد الشيء نفسه .

قال أبو عبيد : وقال أبو الأسود الدؤلي يمدح المعطي قبل المسألة :

« وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحاً ‏ بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالوَجْهُ وَافِرُ »

ع : دخل أبو الأسود الدؤلي على بعض إخوانه [2] فرأى عليه ثوباً قد خلق ، فقال له : يا أبا الأسود : أما آن لهذا الثوب أن يُبَدَّل ؟ فقال : « رُبَّ مَمْلُولٍ لا يُسْتَطَاعُ فِراقُهُ » فبعث إليه صديقه ذلك بعدة أثواب ، فقال أبو الأسود يمدحه [3] :

---

١ هو أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب الأصمعي ، روى عنه وعن أبي عبيد وعن أبي زيد وتوفي ٢٣١ هـ . انظر ترجمته في الفهرست : ٥٦ والانباه ١ : ١٨ وبغية الوعاة : ١٣٠

٢ قال في الكامل : ٣٢٩ انه عبيد الله بن زياد ، وفي الخزانة ١ : ١٣٧ والأغاني ١١ : ١٢٣٣ أنه المنذر بن الجارود .

٣ الشعر في ديوانه : ٣٨ (المجموعة الثانية من نفائس المخطوطات) والكامل : ٣٢٩ والخزانة : ١٣٧ والأغاني ١١ : ١٢٣ والسمط : ١٦٦

كَسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكْسِهِ فَشَكَرْتَهُ أَخٌ لَكَ يُعْطِيكَ الجَزِيلَ ونَاصِرُ [١]
وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ ، إِنْ كُنْتَ شَاكِرًا بِشُكْرِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالعرضُ [٢] وَافِرُ

قال أبو عبيد : وقال الآخر[٣] في المعطي قبل المسألة :

«أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ فكفاك مَكْرُوهَ السُّؤَالِ»

ع : قبل هذا البيت :

وَفَتًى خلا مِنْ مَالِهِ وَمِنَ المروءةِ غَيْرُ خَالِ
أَعْطَاكَ قَبلَ سُؤَالِهِ فكفاك مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

والشعر لصريع الغواني ، يقوله في مدح بعض البرامكة ، ولله أبو تمام في قوله :

وما أُبَالي وَخَيْرُ القَولِ أَصْدَقُهُ حَقَنْتَ لي مَاءَ وَجْهِي أَوْ حَقَنْتَ دمي

وقال الآخر :

أَحْسَنُ المَعْرُوفِ ما لَمْ تُبْتَذَلْ فيه الوجوهُ

---

١ اختلف في هذه اللفظة فرواها الباهلي الذي تقدم التعريف به «وياصر» بمعنى يعطف ، وأبى ابن الأعرابي إلا أن تكون «وناصر» (انظر الخزانة ١ : ١ : ١٣٨) .

٢ س ط : والوجه .

٣ في هامش ف : هو أشجع السلمي يقوله في يحيى بن خالد بن برمك وقبله :

يحيى بن خالد الذي يعطي الجزيل ولا يبالي

١٥٥ ـ باب انصراف الرجل عن الحاجة وهي مقضية أو غير مقضية

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : يقال « جاءَ فلانٌ من حاجَتِه وقد لَفَظَ لِجَامَهُ » إذا انصرف عنها مجهوداً من الاعياء والعطش .

قال : ومثله «جاءَ وقد قَرَضَ رِباطَهُ » .   ٥

ع : المحفوظ عن أبي زيد « جاءَ فُلانٌ وَقَدْ دَلَقَ لِجَامَهُ » ، وأما قولهم « قد قرض رباطه » فإن أكثر ما يكنى به عن الرجل إذا مات ، تقول العرب للرجل إذا مات : «ضَحَى ظِلّه » « وَلَعِقَ إِصْبَعَهُ » و «قَرَضَ رِباطَهُ » و « عَطسَتْ بِهِ اللُّجمُ »

قال أبو عبيد : قال الأحمر : فإن جاء ولم يقدر على شيء قيل «جَاءَ على غُبَيْراءِ الظَّهْرِ »   ١٠

ع : قال أبو زيد « ترك فلان أباه على غبيراء الظهر » و «تَرَكَهُ بِاسْتِ الأَرْضِ » إذا تركه وليس له شيء . وقال غيره : تركه على غُبيراء الظهر ، معناه : أنه لما لم ينجح سعيه ولا ظفر بحاجته . كان كمن ارتاد مرعى ، فصادف أرضاً غبراء الظهر قليلة الماء ، وعلى هاهنا بمعنى عن ، كما قال القحيف[1] :   ١٥

---

١ القحيف : شاعر إسلامي مقل عده الجمحي في الطبقة العاشرة . انظر طبقات ابن سلام : ٥٩٢ – ٥٩٩ والمرزباني: ٧٤ ، والخزانة ٤ : ٢٥٠ والبيت من قصيدة يمدح بها حكيم بن =

إذا رَضِيَتْ عليَّ بنو قُشَيْرٍ   لَعَمْرُ اللهِ أَعْجَبَني رِضَاها

والتصغير في المثل بمعنى التعظيم ، كما قال الشاعر [١] :

وكلُّ أناسٍ سوف تَدْخُلُ بيْنَهُم   دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ منها الأَنامِلُ

قال أبو عبيد : فإن جاء بعد الشدة قيل « بعد اللَّتَيَّا وَالَّتي » يريد الشدّة العظيمة والصغيرة . ومنه قول الشاعر يذكر قبيلة :

٥

وكفيتُ جَانيها اللَّتَيَّا والَّتي

ع : تصغير التي : اللَّتيّا واللُّتَيّا – بالفتح والضم – وكذلك تصغير الذي – اللَّذَيّا واللُّذيّا ، والشاعر الذي ذكره هو سُلْمِيُّ [٢] بن ربيعة الضبي ، قال [٣] :

ولقد رأَبْت ثَأَى العَشيرَةِ بينها   وكفيت جانِيَهَا اللُّتَيَّا والَّتي [٤]

١٠

وصَفَحْت عَن ذي جهْلِها ومنحتها   حلْمي [٥] ولمْ تُصِبِ العَشيرَةَ زَلَّتي

= المسيب القشيري ، رواه صاحب الكامل : ٤٨٨،٤٣٢ والخزانة ٤ : ٢٤٧ وهو شاهد على ورود على بمعنى عن حملا على سخط .

١ هو لبيد بن ربيعة العامري ، والبيت من قصيدة له في رثاء النعمان . انظر ديوانه ، والمعاني الكبير : ٨٥٩ ، ١٢٠٦ والمقاييس ٢ : ٢٥٣ واللسان والتاج « خوخ » والمفضليات : ٧٦٦ والسمط : ١٩٩ والعقد ٣ : ١١٦ والخزانة ١ : ٣٤٠

٢ ضبطه القالي ١ : ٨١ سلمى بفتح السين ، ورده البكري وقال هو سلمي بضمها ، شاعر جاهلي وابناه أبي وغوية شاعران ، وأنشده أبو زيد في نوادره : ١٢١ ، ١٦١ وقال : سلمى – بالفتح – هكذا وقع في كتاب أبي الحسن ، وحفظه له « سلمي » بضم السين وتشديد الياء فالاختلاف فيه قديم .

٣ البيت من قصيدة حماسية أصمعية ، التبريزي ٢ : ٥٥ والمرزوقي : ١٧٨ والأصمعيات : ٥٦ والخزانة ٣ : ٤٠٣ ، والشعر عند الأصمعي لعلباء بن أرقم .

٤ الثأى : الفساد ، ورأب : أصلح .

٥ في كل المصادر : ورفدته نصحي .

قال الخليل : لفظ التصغير على أربعة أنحاء: تصغير وتعظيم وتقريب وتحنين ، وأنشد [١] سلمة عن الفراء للكميت :

فإنْ أَدعِ اللَّوَاتي من أُنَـاسٍ أَضاعوُهُنَّ لا أَدعُ الَّذينا

فإن [٢] « الذين » هنا لا صلة لها ، يقول : إن أدَعْ ذكر النساء لا أدع ذكر الرجال .

٥

١٥٦ – باب اغتنام الفرصة عند إمكان الحاجة

قال أبو عبيد : من أمثالهم في ذلك « مَنْ عَالَ بَعْدَهَا فَلا اجْتَبَر » وهذا المثل لعمرو بن كلثوم في شعر له .

ع : يقول عمرو بن كلثوم ، وقد أراد الغارة على بني حنيفة ورأى كثرة نعمهم ، فقال [٣] :

١٠

من عال منّي بَعْدَهَا فـلا اجْتَبَرْ ولا سقى الماءَ ولا رَعَى [٤] الشَّجَرْ [٥]

بنو لجيم وجعاسيسُ مُضَر بجانبِ الدَّوِّ يدهدون العكر [٦]

---

١ من هنا حتى قوله ... لا أدع ذكر الرجال : مقيد في هامش ف (٦٠ و) .

٢ ط س : قال .

٣ الشطران الأول والثاني في اللسان (جبر) . وفي ديوانه : ٣

٤ اللسان : راء .

٥ عال : جار ومال ، ورواية الشطر الثاني في ديوانه : ولا سقى ماء ولا رعى شجر .

٦ الجعاسيس : اللئام في الخلق والخلق، والعكر : ما فوق الخمسمائة من الإبل أو القطعان الضخمة .

١٥٧ - باب تيسير الحاجة على قوم بضرر آخرين

قال أبو عبيد : من أمثالهم في نحو هذا « نَعِمَ كَلْبٌ في [١] بُؤْسِ أَهله » يريد أن الكلب ينعم لأن إبلهم تسقط وتتماوت .

ع : نقل أبو علي ذلك فقال : يقال في مثل : « نعيم كلبٍ في بُؤسِ أهله ، وفي بَئِيس أهله » - لغتان - يضرب هذا للإنسان إذا سمن وأكل من مال غيره . وأصل هذا أن كلباً سمن من أكل جيف الأنعام ، ونَعِمَ وأهله بائسون .



---

١ ط : نعيم كلب من .

الباب الثاني عشر

باب جامع أمثال الظلم وأنواعه

١٥٨ – باب المثل في الظلم وما يخاف من غبه

قال أبو عبيد: وقولهم «اليَوْمُ ظَلَمَ» يرى أنه من هذا . ومعناه أنه ظلم بأن وضع الشيء في غير موضعه [١] ، يضرب للرجل يؤمر أن يفعل شيئاً قد كان يأباه ثم يفعله .

ع : حفظي : ٥

ألا بلى يا ميُّ واليومُ ظلم   سوف أُوَاتِيكِ وَإِنْ لَجَّ القسم

وذكر أبو علي عن أبي زيد « قَدِمَ فُلانٌ واليوم ظَلَم » – بفتح الظاء واللام – أي قدم فلان حقاً ، وأنشد [٢] :

قالت له مَيٌّ بِأَعْلى ذي سَلَم   أَمَا تزورُنَا إنِ الشعْب الْتَأَم

---

١ قال ثعلب (المجالس: ١٠٠) ويقول بعض العرب إذا لقي بعضاً فتهدده « اليوم ظلم » أي حقاً .

٢ انظر اللسان مادة (جرم ، ظلم) ومجالس ثعلب : ٢٠

أَلا بلى يا ميَّ واليومِ ظَلَم [١]

ويقال : خرجنا فأول ظلم لقيناه فلان – أي شخص – . ويقال : لقيت فلاناً أدنى ظَلَم ، إذا كان أوّلَ شيء لقيته ، كلُّها بفتح الظاء واللام .

١٥٩ – باب الظلم في الخلتين من الإساءة تجمعان [٢] على الرجل

٥ قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : « أَحَشَفاً وسوءَ كَيْل »

ع : قال أبو بكر : يقال كِلت الشيء أكيله كيلاً ، وأوفاني كيلة حسنَة ، ومن أمثالهم « أحَشَفاً وسوء كِيلة » ، هكذا أتى المثل كيلة لا كيْلٍ .

قال أبو عبيد : ومثله قولهم : « أَغُدَّةً كغُدَّةِ البعيرِ ومَوْتاً في بيْتِ سَلُوليةٍ » وذكر أصله [٣] .

١٠ ع : كل غُدة في بدن البعير أطاف بها ورمٌ فهي غدة . يقال : أغدّ البعير إغداداً فهو مُغِدّ ، ولا يقال مغدود ، إذا أصابته غدة وهو داء قتول . ويروى « أغُدةٌ كغُدة البعير وموتٌ في بيت سلولية » بالرفع . وكان عامر بن الطفيل وأربدُ أخو لبيد لأمه قد خرجا حتّى قدما على رسول الله ﷺ فقال أحدهما لصاحبه : اشغله أنت بالكلام حتّى أضربه أنا بالسيف . فقال أربدُ : أنا أضربه ، ١٥ وكلّمْهُ أنت . فجعل عامرٌ يكلّم رسول الله ﷺ ويقول له : أبايعك على أنّ

---

١ زاد في ط هنا : سوف أواتيك وإن لج القسم .

٢ ط : يجتمعان .

٣ انظر ابن هشام ٢ : ٣٣٧ وابن سيد الناس ٢ : ٢٣٢ وإمتاع الأسماع : ٥٠٧

لي الوَبَرَ ولك المدر . فيقول له رسول الله ﷺ : بل تبايع على أن لك أعنّة الخيل فإنك رجل فارس ، فيقول عامر : لا إلا أن يكون لي الوَبَرُ ولك المدر . وانتظر أن يضربه أربدُ فلم يَصِلْ إلى ذلك ، فانصرفا وعامر يقول لرسول الله ﷺ : والله لأملأنها عليك خيلاً جُرداً ورجالاً مُرْداً . فقال عامر لأربد : ما منعك من أن تضربه ؟ فقال : ما هممت بذلك إلا رأيتك بيني وبينه ، أفكنتُ أعلوك بسيفي ؟ ٥
وقال رسول الله ﷺ وقد يئس من إسلامهما : اللّهُمّ اكفنيهما . فأصابت أربدَ صاعقةٌ قتلته ، وأصابت عامراً غدة قتلته . واضطره الوجع إلى بيت امرأة من بني سلول . فجعل يقول « أغدةً كغُدة البعير وموْتاً في بيت سلولية » [١] فنزلت في هذا ﴿ لَهُ مُعقبات مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ، يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللهِ ﴾ (الرعد : ١١) . وقال في شأن أربد : ﴿ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِها مَنْ يَشَاءُ ﴾ (الرعد : ١٣) . ١٠

قال ابن إسحاق : والغُدة طاعون أصابه في عنقه .

قال أبو عبيد: ويقال في نحوه : « أكَسْفاً وإمْساكا » وأصله الرجل يلقاك بعُبوس وكلوح مع بُخْل ومنع .

ع : الكسف هنا كناية عن تغيّر الوجه واللون من العبوس . قال القطامي [٢] : ١٥

أنسى ابتسامك والألوانُ كاسفةٌ ... تبسمَ البرقِ في داجٍ من الظلم

يعني كاسفة متغيرة من شدة الحال وضيق المقام . يقال : كسِفت الشمس

---

١ قال الخشني : ٤٣٦ «وإنما تأسف أن لم يمت مقتولا كما يتأسف الشجعان، وتأسف أيضاً على موته في بيت امرأة من سلول ، لأن بني سلول قبيل موصوف عندهم باللؤم ، وليس ذلك للؤم أصولهم ، لأن مكانهم من قومهم مشهور ، وإنما هو شيء غلب عليهم» .

٢ لم يرد في ديوانه .

وكسَفَت[1] . قال جرير :

فالشَّمسُ طالِعةٌ ليستْ بكاسِفةٍ تبكي عليكَ نجومَ اللَّيلِ وَالقَمَرَا

قال أبو عبيد : في نحو منه : «كالأشقرِ إنْ تَقدمَ نُحِرَ وإن تَأَخَّرَ عُقِرَ»

ع : يقوله لقيط بن زرارة يومَ جبلة لفرسه [2] : « أشقرُ ، إن تقدّم تُنحر وإن تأخر تعقر » وكان أشقره يومئذ مجففاً [3] بالديباج . وهو أول عربيّ جفف . وقُتل يومئذ ، قتله جَعْدَةُ بنُ مرداس النميري [4] .

قال أبو عبيد : ومنه قولهم في الأرقم « إنْ يُقْتَل ينقم وإنْ يترك يَلْقَم » يقول : إن قتلته كان له من ينتقم [له] منك ، وإن تركته قتلك .

ع : صحّ من حديث أبي السائب مولى هشام بن زهرة أنه دخل على أبي سعيد الخُدْريّ في بيته ، قال : فوجدته يُصلي فجلست أنتظره حتى يقضي صلاته . قال : فسمعت تحريكاً تحت سريره فإذا حيّة ، فقمتُ لأقْتُلها ، فأشار إليّ أبو سعيد أن اجلس ، فجلست . فلما انصرف أشار إلى بيت في الدار فقال : أترى هذا البيت ؟ قلت : نعم . قال : فإنه كان فيه فتى منا حديثُ عهد بعرس فخرجنا مع رسول الله ﷺ إلى الخندق ، وكان ذلك الفتى يستأذنه بأنصاف النهار ليطّلع أهله ، فاستأذن النبي ﷺ يوماً فقال : خُذ سلاحك فإني أخشى عليك بني قريظة . فأخذ الفتى سلاحه ثم ذهب. فإذا امرأته قائمة بين البابين فأصابته غيرة وهيّأ لها

---

١ ديوان جرير : ٣٠٤
٢ انظر النقائض : ٦٦٤
٣ مجففاً : أي مجللا بالديباج ،والتجفاف قد يكون سلاحاً أو آلة تقي الفرس الجراح .
٤ اختلف في قاتله ، وبنو جعفر تزعم أنه عوف بن المنتفق (النقائض : ٦٦٤) .

الرمحَ ليطعنها به ، فقالت : اكففْ رمحك حتى تنظر ما في بيتك ، فدخل فإذا بحية منطوية على فراشه فركز فيها رمحه فانتظمها فيه ، ثم خرج فنصبه في الدار ، فاضطربت الحيةُ في رأس الرمح ، وخرّ الرجلُ صريعاً فما يُدرى أيهما كان أسرع موتاً : الفتى أم الحية . فجئنا إلى رسول الله ﷺ فذكرنا له ذلك ، وقلنا يا رسول الله، ادعُ الله يُحييه . فقال : استغفروا لصاحبكم، فقلنا : يا رسول الله ، ادع الله يحييه ، فقال : استغفروا لصاحبكم . ثم قال : إن بالمدينة جنّاً قد أسلموا ، فإذا رأيتم منها شيئاً فأذنوه ثلاثة أيام فإن بدا لكم بعد ذلك فاقتلوه ، فإنما هو شيطان .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في نحو ذلك « كالمسْتَغِيثِ منَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ »

ع : أصلُ هذا المثل وأوّل من نطق به التّكْلامُ الضبعيّ وذلك أن جساس ابن مرة لما طعن كليباً، وهو كليب وائل، استسقى عمرو بن الحارث ماء فلم يسقه وأجهز عليه ، فقال التّكْلامُ في ذلك [1] :

المسْتَغيثُ بعَمْرٍو عند كرْبَته ... كالمسْتَغيثِ مِنَ الرَّمْضاءِ بالنَّارِ

وربما أنشدوه « كالمستغيث من الدّعْصاء بالنار » . والدّعْصاء : الأرض السهلة المستوية تصيبها الشمس فتحمى فتكون رمضاؤها أشدّ حراً من غيرها . وقال أبو الفرج الأصفهاني [2] إن قائداً من قواد أحمد بن عبد العزيز بن أبي دُلَف هرب إلى عمرو بن الليث وهو يومئذ بخراسان فغمّ ذلك أحمد وأقلقه، فدخل عليه أبو نجدة لُحيمُ [3] بن ربيعة بن عوف من بني عجل وكان شاعراً فأنشده :

يا ابْنَ الَّذينَ سما كسْرى لجمعهمُ ... فجلَّلُوا وجهَهُ قاراً بذي قارِ
دَوَّخْ خراسان بالجرْد العتاق وبالبيضِ الرِّقاق بأَيْدي كُلِّ مِسْعارِ

---

[1] البيت في اللسان : (دعص) والأزمنة ٢ : ٢٥

[2] هذا الخبر وما فيه من شعر في الأغاني ٢٠ : ١٣٢

[3] س ص : لجيم ، والذي في الأغاني : لحيم بن سعد .

يا من تيمم عمراً يَسْتَجيرُ به   أما سمعتَ ببَيْتٍ فِيهِ سَيَّارِ
اُلمسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كَرْبَتِهِ   كَالُمسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

فسُرّ أحمد ، وسُرّيَ عنه ، وأجزل صلة أبي نجدة . ومثله قولهم : « فَرَّ مِنَ القطر ووقع تَحتَ الميزابِ »

٥ قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الخلة غير المحمودة [١] : « عُوَيْرٌ وكُسَيرٌ وَكُلٌّ غَيْرُ خَيْر »

ع : أول من قال ذلك أمامة بنت نشبة بن مرة وكان تزوجها رجل من غطفان يقال له خالد بن رواحة وكان أعور، فمكثت عنده زماناً وولدت له خمسة ، ثم نشزت عليه فطلّقها ، وخطبها رجل من بني سليم — وقيل من بني شيبان — يقال ١٠ له خالد بن مرة إلى أبيها، وأحسن العطية . وكان أعرج مكسور الفخذ، فلمّا دخلت عليه قالت : « عوير وكسير ، وكلٌ غيرُ خير » .

١٦٠ — باب الظلم فيمن حمل رجلاً مكروهاً ثم زاده أَيضاً

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : يقال « وَقَعَ القَوْمُ في أُمِّ جُنْدَب » إذا ظُلموا .

١٥ ع : لم يبين أبو عبيد معنى أم جندب . وقال غير واحد من اللغويين : أم جندب

---

[١] في ف : في الخلتين المكروهتين .

الغَشْم والظلم ، يقال : وقَعَ القَوم في أم جُنْدب . وأمّ جُنُنْدب أيضاً اسم من أسماء الداهية .

قال أبو عبيد : ومن أمثال أكثم بن صيفي في نحوه « إنَّكَ لا تجْني من الشَّوْكِ العِنَب » . يقول : إذا ركبت رجلاً بظلم فقد وترته وحملته المكروه فانظر كيف يكون حالك . ٥

ع : قد نظمه صالح بن عبد القدوس فقال [١] :

إذَا وَتَرْتَ امْرءاً فاحْذَرْ عَداوتَهُ ... مَن يَزْرَعِ الشَّوْكَ لا يَحْصدْ به عِنَبَا

إنَّ العَدُوَّ وَإن أَبْدَى مُجَامَلَةً ... إذا رأَى مِنْكَ يَوْماً فُرْصَةً وثَبا

١٦١ – باب الظلم في مطل الحقوق

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « الأَكْلُ سَلَجان والقَضَاءُ لَيَّان » ١٠

ع : السلْج : سرعة الابتلاع ، يريدون بهذا المثل أنه يَسْهُل عليه الأخذ ، ويصعب عليه القضاء . قال يعقوب : ومثله قولهم « الأَكل سُرَّيْطى والقضاءُ ضُرَّيطى »

قال أبو عبيد : قال ابن مسعود : «لو كان المَعَكُ رَجُلًا لكان رَجُلَ سوءٍ »

---

١ البيتان من قصيدة نسبت في المختار : ٢٧٩ لعبد الله بن المبارك ونسبها القالي : لابن قنبر ،وهي في ترجمة صالح في تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٧٦ وفي كتاب الآداب : ١١٢

ومنه قول زهير بن أبي سلمى : «إنَّ الغَادِرَ المَعَكُ»

ع : صدرُه [١] :

فارْدُد يساراً ولا تعنُفْ عليه ولا تَمْعَكْ بعرضك إن الغادرَ المَعَكُ

يقوله [٢] للحارث بن ورقاء الصيداوي من بني أسد ، وكان أغار على بني عبد الله بن غطفان واستخفّ إبل زهير [٣] وراعيه يساراً . ٥

١٦٢ – باب الظلم في ادعاء الباطل

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : من أمثالهم «إذا طلبْتَ الباطلَ أَنجحَ بكَ» ، معناه أن نجح الدعوى يكون عليه لا له .

ع : معنى أنجح به ظفر به ولم يظفر هو بشيء . وقال أبو زيد : أنجح بك بفتح الهمزة والجيم معناه صرعك؛ وأصله لفتاة من العرب كانت تحت [٤] شيخ منهم . ١٠ فكانت تراه إذا أراد أن ينتعل قعد فانتعل فكانت تقول « يا حبذا المُنْتَعِلونَ قياماً » فذهبت مثلاً ، فسمعه منها مرة فذهب ينتعل قائماً فضرط فقالت : « إذا طلبت الباطل أنجح بك » فذهبت مثلاً [٥] .

---

١ ديوانه : ١٨٠ والسمط : ٩٤١

٢ هذا الكلام بنصه في السمط : ٩٤١

٣ س : واستخف ابله .

٤ س : عند .

٥ فسمعه منها ... مثلا : سقط سهواً من ط .

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : من أمثالهم في الباطل « قدِ اتخَذَ فلانٌ الباطلَ دَغَلاً »

ع : يقال : دغل المكان يدغل دَغَلا فهو دغل . وأدغل إدغالاً فهو مُدغل إذا كثُر نبته والتفّ . وقال بعض اللغويين : لا يكون إلا من الحَمَض إذا كان مخالطاً له الغِريْن [1] . ويقال أيضاً : دغل الرجل وأدغل إذا فسد قلبه وخان ؛ فإن كان المراد في المثل دغل النبات فمعناه أنه اتخذ الباطل دغلاً يُجنّه ويستره عن أداء الحقوق ، وإن كان من دغل النفس فمعناه أنه أشرب الباطل نفسه حتّى فسد قلبه .

١٦٣ – باب الكريم يظلمه الدنيءُ الخسيس

قال أبو عبيد: وقال الأصمعي : من أمثالهم في هذا قولهم : « لو ذاتُ سِوَارٍ لَطَمَتْني » . يقول : لو كان هذا الذي ظلمني نِدّاً لي وكان له شرف < وقدر > احتملته ولكنه ليس بكفء فهو أشدّ عليّ .

ع : قال الفرزدق في هذا المعنى بعينه :

وإنَّ حراماً أن أَسُبَّ مُقاعساً ... بِآبائِيَ الشُّمِّ الكِرامِ الخضارِمِ
أُولٰئِكَ أَحْلاسي فجئني بِمثلهم ... وأعبد [2] أَنْ أهجو عَبيدًا بدارِمِ

1 الغرين أو الغريل : الطين ، وفي ص : العرين ، والياء غير معجمة في ط ، والنون غير معجمة في س ، والعين مهملة في كلتيهما .

2 س : وأكبر .

ولٰكنَّ نصفاً لَوْ سَبَبتُ وسبَّني بنو عبد شمسٍ مِن منافٍ وهاشم

١٣٤ – باب الانتصار من الظالم[١]

قال أبو عبيد: قال الزبير : من هذا الباب قولهم « يومٌ بيومِ الحفَضِ المُجوَّر »[٢] ، < والمجوّر : المصروع > .

٥ ع : قال الأصمعي : زعموا أن رجلاً كان بنو أخيه يؤذونه فدخلوا بيته فقلبوا متاعه ، فلما أدرك ولدُه صنعوا مثل ذلك بأخيه . فشكاهم إلى أبيهم . فقال : يوم بيوم الحفض المجوّر » والحفض : متاع البيت . وقيل الحفض : البيت من الشعر بعمده وأطنابه . وإنما سميَ البعير الذلول حفضاً لأنهم كانوا يختارون لحمل بيوتهم أذلّ الإبل لئلا ينفر ، فسمّيَ كل ذَلول [من الإبل] حفضاً . وقد نزع
١٠ مروان بن الحكم بهذا المثل عند قتل الحسين بن علي رضوان الله عليهما فقال : «يوم بيومِ الحَفَضِ المُجوَّرِ ، يومٌ بيوم عثمان»

قال أبو عبيد: ومنه قول الشاعر[٣] :

وكنتُ إذا قَوْمٌ غزوْني غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أنَا في ذا يَال هَمْدان ظالمُ

البيتان[٤] .

---

١ س ط : الظلم . ٢ لم يرد هذا المثل في ف .
٣ أورد أبو عبيد في ف هذا البيت شاهداً على المثل القائل « هذه بتلك والبادي أظلم » .
٤ الثاني منهما هو قوله :
متى تجمع القلب الذكي وصارماً وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم

ع : هذا الشعر لابن براقة الهمداني وهو [١] عمرو بن براقة بن منبه بن زيد ابن عمرو بن منبه بن شهر بن نهم [٢] من قصيدة أولها [٣] :

تقول سليمى لا تعَرَّضْ لِتلْفَةٍ   وليْلُكَ عن ليل الصَّعاليكِ نَائمُ

قال أبو عبيد : وقد تمثل بهذا الشعر الحجاج بن يوسف على المنبر .

قلت [٤] : وقد تكلّم [٥] به علي بن أبي طالب رضي الله عنه من قبل . ٥

١٦٥ – باب الظلم والإساءة ترجع عاقبتهما على صاحبهما

قال أبو عبيد : ومن ذلك قوله : « ويعدو على المرءِ ما يَأْتمر »

ع : هذا البيت من أول قصيدة لامرىء القيس ، وأنكر الأصمعي أن تكون له . وقال : هي لربيعة بن جشم النمري [٦] وأولها عند الأصمعي [٧] :

أحارِ بنَ عمرٍو كَأَنّي خَمِرْ   ويعدو على المرءِ ما يأتَمِرْ [٨] ١٠

---

١ نسبه في السمط : ٧٤٩ والمؤتلف : ٦٦

٢ ص ط : تميم، والتصويب عن السمط .

٣ انظر الأغاني ٢١ : ١١٣ ، والمؤتلف ٢ : ٦٧ والعيني ٣ : ٣٣٢

٤ وضع حرف « ع » مكان « قلت » في س ط .

٥ س ط : تمثل .

٦ قال الأصمعي فيما نقله العيني ١ : ٩٨ أنشدني أبو عمرو بن العلاء هذه القصيدة لرجل من النمر ابن قاسط يقال له ربيعة بن جشم (المؤتلف : ١٢٥ النميري) ، وقال أبو عمرو الشيباني : لم يشك أحد أن هذه القصيدة لامرىء القيس ولكن تخلط بها أبيات للنمري .

٧ انظر ديوان امرىء القيس : ٣ والعيني ١ : ٩٦

٨ حار : ترخيم حارث . الخمر : الذي خامره داء أو وجع أي خالطه . يعدو عليه : يصيبه وينزل به ، ما يأتمر : أي ما يؤامر به نفسه فإذا ائتمر أمراً غير رشيد عاد عليه .

وقال المفضل : أولها [١] :

لا وأبيك ابنةَ العامريِّ   لا يدَّعي القومُ أني أفرْ

ويقال لمن فعل الشيء من غير مشورة : قد ائتمر ، وبئس ما ائتمرت لنفسك .

قال النمر بن تولب [٢] :

٥ اعلمي أنْ كلُّ مؤتمرٍ   مخطئٌ في الرأي أحيانا

ويقال : الرجال ثلاثة : رجل ذو عقل ورأي ، ورجل ذو مشورة إذا حزبه أمر ، ورجل حائر بائر لا يأتمر رشداً ، ولا يطيع مرشداً ، أي لا يأتي برشد من ذات نفسه . وقالوا في قول الله عز وجل ﴿ وَأْتَمِرُوا بَيْنَكُمْ بِمَعْرُوفٍ ﴾ (الطلاق : ٦) أي همّوا به واعْزِمُوا عليه .

١٠ وذكر أبو عبيد بعد هذا في [٣] الباب الذي يليه [٤] خبراً لبيهس الملقب بنعامة وقد مضى ذكره وأقوالهم في تلقيبه نعامة . وقال أبو عبيدة في كتابه « التاج » : لقب بذلك لأنه كان جسيماً طويلاً .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا « لَوْ تُرِكَ القَطَا لَيْلًا لنام » وذكر خبره .

١٥ ع : أنشد أبو علي :

---

١ كذا قال البكري وروى شارح الديوان أن قوله « أحار بن عمرو .. » هو أول القصيدة في رواية المفضل .

٢ البيت في المعاني الكبير : ١٢٦٥ واللسان : (أمر) والفصول والغايات : ٣٩١

٣ في : سقطت من ط .

٤ انظر ف ورقة ٦٣ و . ويشير البكري في هذا الموضع إلى الباب الذي يسميه أبو عبيد في ف « باب حمل الرجل صاحبه على ما ليس من شأنه بالإكراه والظلم » .

ألا يا قومنا ارْتَحِلوا وسيروا ‏ ‏ فلو تُرِكَ القطا ليلاً لناما

وقد ذكرت خبر هذا المثل عند ذكر أبي عبيد قولَهُمْ :

إذا قالت حذام فَصَدِّقُوها ‏ ‏ فَإِنَّ القولَ ما قالت حذامِ

وقال ابن الأنباري : أول من قاله عِلْبَاء بن الحارث أحد بني كاهل ، وهو الذي قتل حُجْر [بن الحارث] بن عمرو أبا امرىء القيس . وأقبل امرؤُ القيس في جموع من اليمن إلى بني أسد يقصد لعِلْباء ولا يعلم الناسُ به ، فلما كانت الليلة التي يُصَبِّحهم بادر مخافة أن يُخْبِروا فسار مسرعاً فجعل القطا ينفر فيمرّ على عِلْباء ، وكان مُنْكَراً ، فقالت ابنته : ما رأيت كالليلة ذات قطا ، فيقول لها علباء « لو ترك القطا ليلاً لينام » ثم ارتحلوا فصبحهم امرؤُ القيس فألْفَى بني كنانة في ديارهم فأوقع فيهم وهو يظن أنهم بنو أسد . فلما عرفهم كفّ عنهم وقال [١] :

ألا يا لَهْفَ نَفْسي إثْرَ قَوْمٍ ‏ ‏ هُمُ كانوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا

وقاهُمْ جَدُّهُمْ بِبَني أَبيهِمْ ‏ ‏ وبالأَشْقَيْنَ ما كان العِقَابُ [٢]

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً ‏ ‏ وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الوِطَابُ

١٦٦ – باب الظلم في عقوبة البريء

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « ما لي ذَنْبٌ إلاَّ ذَنْب صُحْر » وذكر خبره عن المفضل [٣] .

---

١ الأصمعية رقم : ٤١ وشعراء النصرانية : ١٧٨ والأغاني ٨ : ٦٧

٢ جدهم : حظهم، بنو أبيهم: هم بنو كنانة لأن أسداً وكنانة أخوان .

٣ أمثال الضبي : ٧٠ ، ف ٦٣ ظ .

ع : وقال الليثي خلاف ذلك [1] — ذكر أن نساء لقمان خُنّه فقتلهن ولقيته ابنتُه صحْر فقال : وأنت أيضاً امرأة . فقتلها . فقيل : « ذنب صحر » .

وذكر أبو عبيد قولهم « جَزَاءُ سنمار » وقد تقدّم ذكره والشاهد عليه [2] .

١٦٧ — باب الظلم في عقوبة الانسان بذنب غيره

٥ قال أبو عبيد : روينا في حديث مرفوع أنه قال لرجل وابنه « لا يَجْني عَلَيْكَ وَلا تَجْني عَلَيْهِ »

ع : قاله النبي ﷺ لأبي رمثة التميمي [3] واسمه رفاعة بن يثربي .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في أخذ البريء بذنب صاحب الجناية قول النابغة الذبياني [4] :

١٠ حَمَلْتَ عَلَيَّ ذَنْبَهُ وَتَرَكْتَهُ ... كَذِي العُرِّ يُكْوَى غَيْرُهُ وَهْوَ رَاتِعُ [5]

---

١ انظر الحيوان ١ : ٢١ — ٢٢

٢ لا نحسب أن البكري قد ذكر هذا المثل من قبل ، وقد أغفل البكري أمثالا كثيرة وردت في أصل أبي عبيد،وشرح أبو عبيد هذا المثل (ف ٦٣ ظ) بقوله : وكان من حديثه فيما تحكيه العلماء أنه كان بناء مجيداً وهو من الروم فبنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان بن امرىء القيس ؛ فلما نظر اليه النعمان كره أن يعمل مثله لغيره فألقاه من أعلى الخورنق فخر ميتاً .

٣ وقيل التيمي من تيم الرباب ، انظر أسد الغابة ٢ : ١٨٦ وكذلك هي رواية س ط .

٤ ديوانه : ٤١ والمعاني الكبير : ٩٢٩ واللسان : (عر) وحماسة البحتري : ٢٢١

٥ لأبي عبيدة معمر بن المثنى في هذه الأمثال ، « كذي العر يكوي غيره وهو راتع » و « كلفتني الأبلق العقوق » و « لكالثور والجني يضرب ظهره » ... الخ رأي جيد ، وهي أن هذه الأقوال أمثال ولم يحدث منها شيء قط ، فلا يكوى الصحيح ، ولا يضرب الثور ، وإنما هي ضروب من التمثيل على وجه المبالغة .

ع : العُر بضم العين قروح تكون في مشافر الإبل ، وكانوا يزعمون أن الصحيح إذا كوي بحضرة ذي العُر برأ . وقال أبو بكر : العُر داء يصيب الإبل في رؤوسها فتكوى الصحاح منها لئلاّ تعديها المراض . فذلك عنى النابغة . ومن روى « كذي العَرّ » بفتح العين فهو خطأ ، لأن العَرّ الجرب ولا يكوى منه .

قال أبوعبيد : «كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لمَّا عَافَتِ البَقَرُ» . يعني عافت الماء وفيه قال أنَسُ بن مدرك [1] : ٥

إني وَقَتْلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقِلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لمَّا عَافَتِ البَقَرُ [2]

ع : هذا يقوله أنَسُ بن مدرك الخثعمي قاتل سليك بن السُّلَكة ، وبعد البيت :

غَضِبْتُ لِلمَرْءِ إذْ نِيكَتْ حَلِيلَتُهُ وَإذْ يُشَدُّ على وَجْعَائِهَا الثَّفَرُ ١٠

إني ، تَفَاسوُ هَامَاتٍ بمخرُوءَة ، لا يَزْدَهيني سَوَادُ اللَّيْلِ والخَمَر

أَغْشَى الحُرُوبَ وَسِرْبَالِي مُضَاعفةٌ تَغْشَى البنان ، وَسَيْفِي صارمٌ ذَكر

التفسّؤ : التهتك والتفسّخ . وهامات جمع هامة . وجعلها بمخرؤة لأن ذلك أرذل لها . ونصب تفاسؤ على الذمّ . وقال أبو علي القالي : أراد يا قوماً يتفاسئون تفاسؤ الهام . وقال أبو حاتم : أراد ياتفاسؤ هامات ، والحقيقة ياهامات يتفاسأن . ١٥ والثور على تفسير أبي عبيد وغيره واحد الثيران يُضرب ليقتحم الماء فتتبعه البقر . وقد بيّن ذلك الأعشى بقوله [3] :

---

١ البيت في المعاني الكبير : ٩٢٩ ومعه الثاني في العيني ٤ : ٣٩٩ والدميري ١ : ٢٠٦ ومنها ثلاثة في اللسان (وجع) .

٢ أعقله : أدفع العقل عنه ، وهو الدية ، يقول : انه كان مستحقاً للقتل فدفع الدية أيضاً ظلم كما يظلم الثور بالضرب لأن البقر عافت الماء .

٣ ديوان الأعشى : ٩ والمعاني الكبير : ٢٩٨ وحماسة البحتري : ٢٢١

لَكَالثَّوْرِ والجنيُّ يَضْرِبُ ظَهْرَهُ   وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الماءَ مَشْرَبا [١]

وقال الحربي في بيت أنس : الثورُ ما علا وجه الماء من عرْمَض ، وإذا عافت البقر الماء من أجله ضربه الراعي ففرقه . وقال الخليل ، الثور : الطحلب . وقال الزبير : الثور ثور الماء وهو ثورانه .

١٦٨ – باب التبرؤ من الظلم والإساءة

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا « لا ناقَتي في هٰذا ولا جَمَلي » قال : والمثل للحارث بن عباد وذكر خبره [٢] :

ع : روي أن يزيد بن معاوية سأل صحار بن عياش [٣] العبدي عن هذا المثل فقال صحار [٤] : أول من قاله الصدوف بنت الحليس العذرية وكانت تحت زيد ابن الأخنس الطائي ، وكانت له ابنة يقال لها الفارعة وأن زيداً أخدَمَ ابنته الفارعة وأحسن إليها وعزلها عن امرأته الصدوف وخرج إلى الشام فغاب حيناً ، وأن فتى من بني عذرة يقال له شبث [٥] علق الفارعة وعلقته ، فكانت تأمر راعي أبيها أن يعجل لها ترويح إبله وأن يحلب لها حلبة إبلها قيلا [٦] لتشرب اللبن نهاراً . فإذا أمست وهدأ الحي رحّل لها جملاً ذلولاً كان لأبيها ، وتوافي به العذريّ فينطلقان إلى تيه من الأرض في عزلة ، فإذا كان وجه الصبح أقبلا ، ذلك دأبهما حتى أقبل

---

١ الجني : الراعي .
٢ انظر أمثال الضبي : ٥٦
٣ ص : عباس .
٤ أورد الميداني القصة ٢ : ١١٤
٥ ص : شنت ؛ ط : شيث ، والتصحيح عن الميداني .
٦ القيل : اللبن يشرب في القائلة أو هو شرب نصف النهار .

أبوها آتياً [١] إلى أهله ، وكان شديد الغَيْرة ، فمر بكاهنة في طريقه فقالت له : يُرَحّلُ جَمَلُكَ ليلاً ، وحلَبة أهلك تحتلب [٢] قيلاً ، وكان ثمّ حدث . فأقبل لا يلوي ، ودخل الحيّ ليلاً فبدأ بامرأته فوجدها مع عياله مقبلة على ما يصلحها . فخرج إلى خباء ابنته فاستقبلته خادمها . فقال لها : ثكلتك أمك أين الفارعة ؟ قالت : خرجت تمشي مع فتيات الحيّ لعيادة بعضهنّ وهي عائدة الساعة . فانتقل عنها إلى امرأته ما يشك أنها مريبة ، فقالت له : إني لأعرف الشرّ في وجهك فلا تعجلْ واقفُ تَرَ [٣] «لا ناقَةَ لي فيما تَكْرَهُ ولا جَمَل» [٤] فسار قولها مثلاً .

ثم رجع إلى خباء ابنته فقال لخادمها : والله لا ينجيك مني إلا الصدق . وسلّ سيفه فصدقته الخبر . قال : فأين أخذا ؟ قالت : هذا الوَجْه . فأتْبَعَهُما ، فلما صار منهما غير بعيد وجد الجملُ ريح مولاه فتزحزح . فقال العُذري : أما ترين الجمل وحاله ؟ فقالت : ما كان يصنع هذا إلا إذا رأى مولاه ، أو كان قريباً منه . وجعل الجمل يريد ينبعث ، وهو معقول فلا يقدر على القيام . فقالت الفارعة : لقد أوجست أمراً ، أو آنست ذعراً ، أو رأيت شرّاً ، فليته غاب دهراً . فسمعها أبوها فقال : قد غبتُ دهراً ، فحلبت شراً ، وأتيت نُكراً . ثم انتضى سيفه ففلق به هامة شبث ، وقتل الجارية وانصرف بجمله وهو يقول :

لا تـأْمَنَنَّ بعْدِيَ الجَوَارِيَا عُوناً من النِّسَاءِ أَوْ عذارِيَا
أخافها والعارَ والمسَاوِيا

وقال الراعي :

وما هَجَرْتُكِ حتَّى قُلْتِ مُعْلِنَةً لا نَاقَةٌ لِيَ في هٰذا ولا جَمَلُ [٥]

---

١ س ط : آيباً .
٢ س ط : تحلب .
٣ الميداني : واقف الأثر ، وكذلك في س .
٤ الميداني : فلا ناقة لي في هذا .
٥ هذا البيت ورد في نص أبي عبيد ابن سلام .



البابُ الثالث عشر

الأمثال في المعايب والذّم

١٦٩ – باب الذم لسوء معاشرة الناس

قال أبو عبيد : جاء في الحديث عن أبي الدرداء الأنصاري «وجدْتُ النَّاسَ اخبرْ تقلِهِ»

ع : قال أبو عمرو : يقال اخبر تقلُه وتقلِه لغتان فصيحتان . ذكر ذلك في كتاب **الياقوت** . والكلام على لفظ الأمر ومعناه الخبر ، يريد أنك إذا خبرتهم قليتهم ؛ وهذا الحديث رواه عقبة عن أبي بكر بن أبي مريم عن عطية بن <أبي> قيس عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ أنه قال : « اخبر من شِئْت تقلِهِ » . نظمه أبو العتاهية فقال :

أبْلُ مَنْ شِئْتَ تَقْلِهِ ... عَنْ قَلِيلٍ لِفِعْلِهِ
وَتُبَدِّلْهُ هجْرَةً ... بَعْدَ وِدٍّ وَوَصْلِهِ

ضاعَ مَعْرُوفُ وَاضِعِ الـ عُرْفِ في غَيْرِ أَهْلِهِ

١٧٠ ـ باب سوء الجوار وما فيه من المذمة

قال أبو عبيد: وجاءنا عن نبينا ﷺ أنه قال : « الجارُ ثم الدَّار والرَّفيقُ قَبْلَ الطَّريق » .

٥ ع : هكذا رواه أبو عبيد مرفوعاً والنصب جيد . أي التمس الجار قبل الدار والتمس الرفيق قبل الطريق . أخذه أبو تمام فقال يمدح أحمد بن أبي دواد [1] :

بوَّأتُ رَحْلي في المرادِ المُبقلِ وَرَتَعْتُ في أَثَرِ الغَمَامِ المُسْبِلِ
مَنْ مُبْلِغٌ أَفْنَاءَ [2] يَعْرب كُلَّهَا أَني ابْتَنَيْتُ الجَارَ قَبْلَ المَنْزِلِ

وقال آخر :

١٠ يَلُومونَني أَنْ بِعْتُ بِالرّخْصِ مَنْزِلي وَلَمْ يَعْلَمُوا جارًا هُنَاكَ يُنَغِّصُ
فَقُلْتُ لَهُمْ : بَعْضَ الملامِ فَإِنَّمَا بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيَارُ وَتَرْخُصُ

وقال آخر :

يقُولُونَ قَبْلَ الدَّارِ جَارٌ مُوَافِقٌ وَقَبْلَ الطَّرِيقِ النَّهْجِ أُنْسُ رَفِيقِ
فَقُلْتُ وَنَدمَانُ الفَتَى قَبلَ كَأْسِهِ فَمَا حَثَّ كَأْسَ الخَمْرِ مِثْلُ صَدِيقِ

---

١ ديوانه : ٤٩ وهي في مدح أبي الوليد ابن أحمد بن أبي دواد .
٢ س : أبناء .

١٧١ – باب سوء الموافقة في الأَخلاق

قال أبو عبيد: قال أبو زيد في قلة الموافقة يقال: « لا يلتاطُ هٰذا بِصَفَري » أي لا يلصق بقلبي ولا يوافق شيمتي [١] ولا خلقي

ع : يقال هذا الأمر ألوط بقلبي أي ألزق به وأقرب منه . وقال الفراء : إنما يقال : هو أليط بقلبي وإن كان من ذوات الواو ليفرقوا بينه وبين المعنى الآخر ، يعني عمل [٢] قوم لوط . وفي الحديث أن أبا بكر قال لعمر رضي الله عنهما : إنك لأحبّ الناس إليّ ، ثم قال: اللهم أعزّ ، والولد ألوط بالقلب [٣] . وأصل يلتاط يلتوط . وقال أبو بكر قولهم : لا يلتاط بصفري ، لا يلزق بوهمي أو بقلبي أو بخاطري . وقال أبو زيد : يقال لا يلتاط هذا بصفري ولا يلتاق [٤] بصفري أي لا يوافق خليقتي ، ومثله : ولا يليق بصفري ، أي لا يلزق < بصفري ، أي لا يلزق > بكبدي كلزوق الصفر ، وهو دابة رقيقة بيضاء تعَضّ الكبد . وقال أبو عبيدة : الصفر بفتح الفاء والصاد العَقْدُ ، ويقال : ما يليق هذا بصفري . هكذا نقله أبو علي عن أبي عبيدة : الصفر العقد، وأنا أراه الصفر العقل باللام .

قال أبو عبيد: وقال النبي ﷺ : «مَا أَنَا مِنْ دَدٍ ولا الدَّدُ مني» [٥]

ع : الدد : اللهو ، وفيه ثلاث لغات . يقال : هذا ددٌ على مثال يد ودم .

---

١ س ط : شيمي .

٢ س : فعل .

٣ ط : بقلبي .

٤ ص ط : يلتات .

٥ انظر الفائق ١ : ٣٩٤

وهذا دداً على مثال قفاً وعصاً . وهذا دَدَنٌ على مثال سكن ووسن . قال الأعشى [١] :

أَتَرْحَلُ من ليلى ولمَّا تَزَوَّدِ وكُنْتَ كمَنْ قَضَّى اللُّبَانةَ من دَدِ

وقال عدي بن زيد [٢] :

أَيُّها القَلْبُ تَعَلَّلْ بِددن إنَّ هَمِّي في سماعٍ وأذن

٥ قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في قلة الاتفاق قولهم : « لا يَجْتَمِعُ السَّيْفَانِ في غمد » . ومنه قول أبي ذؤيب [٣] :

تُريدين كيما تَجْمَعيني وخالدًا وهل يُجْمَعُ السَّيْفانِ ويحكِ في غمْد

ع : يقال : « لا يُجْمَعُ سَيْفَان في غمْد ولا فَحْلانِ في ذودِ » . وكان لأبي ذؤيب ابن أخت يقال له خالد ، وكان رسولَ خاله أبي ذُؤيب إلى صديقته أم
١٠ عمرو . فلما شب خالد أفسدها عليه . وكانت هذه المرأة صديقة عبد عمرو بن مالك . وكان أبو ذؤيب رسوله إليها ، فلما كبر عبد عمرو أفسَدها عليه أبو ذؤيب ومالت إليه . فجاءت أم عمرو إلى أبي ذؤيب تعتذر من أمر خالد فقال :

تريدينَ كيما تَجْمَعيني وخالدًا وهل يُجْمَعُ السيْفان ويحكِ في غمدِ
أَخالدُ ما راعيت من ذي قَرابَةٍ فتحْفظني بالغَيْبِ أو بعض ما تُبْدي
١٥ دعاكَ إليها مُقْلَتَاها وجيدُها فمِلْتَ كما مالَ المُحِبُّ على عَمْدِ
فآليتُ لا أَنْفَكُّ أَحْدو قَصيدَةً أَدَعْكَ وإيَّاهَا بها مثلاً بَعْدي

---

١ ديوان الأعشى : ١٣١
٢ البيت في اللسان (اذن ، ددن) .
٣ ديوان الهذليين ١ : ١٥٩ والأغاني ٦ : ٦٢

وقال أبو ذؤيب أيضاً [١] (يعاتب خالداً) :

رَعَى خَالِدٌ سِرِّي ليالِيَ نَفْسُهُ تَوَالى على قَصْدِ السَّبِيلِ أُمورها
فلمَّا ترامَاهُ الشَّبَابُ وَغيُّهُ وفي النَّفْسِ مِنْهُ فِتْنَةٌ وَفُجُورُها
لَوى رأْسَه عنِّي ومالَ بودِّه أَغانيجُ خَوْدٍ كان قِدماً يزورها

وهي أبيات .. فأجابه خالد : ٥

لعلَّكَ امَّا أُمّ عَمْرٍو تبدَّلَتْ سِوَاكَ خلِيلاً شاتِمي تَسْتَحيرُهَا
فلا تَجْزَعَنْ من سُنَّةٍ أَنْتَ سِرْتَها فَأَوَّلُ راضٍ سُنَّةً من يَسِيرُهَا

قوله : أحدو قصيدة : يريد أغني بها . وقوله : تستحيرها ، يريد تستعطفها حتّى ترجعَ إليك ، يقال : حار إذا رجع .

١٧٢ - باب سوء المشاركة في اهتمام الرجل بشأْن صاحبه ١٠

قال أبو عبيد : قال أبو زيد من أمثالهم في هذا « ما يَلْقَى الشجيّ من الخليِّ » يقول إنه لا يساعده وهو مع ذلك يعذله .

ع : معنى قولهم : «وَيْلٌ للشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ» ويل للمهموم من الفارغ . والشجي الذي كأنّ في حلقه شجى من الهموم [٢] . وهو الغَصص . يقال : قد شجي شجى . قال صريم [٣] : ١٥

---

١ ديوان الهذليين ١ : ١٥٥

٢ س ط : الهم .

٣ هو الملقب بأفنون وهو صريم بن معشر (وقال الآمدي : ابن ظالم) انظر ترجمته في الشعر والشعراء : ٢٤٨ ؛ وفي س ط : صريع .

إني أرى المَوْتَ مما قَدْ شَجيتُ بِهِ   إن دَامَ ما بي وربٍّ البيتِ قد أَفِدَا

وقال أكثر أهل اللغة : يقال : ويلٌ للشجي من الخليّ بتخفيف الياء من الشجى وبتثقيلها من الخليّ . ويروى عن الأصمعي أنه حكى « ويلٌ للشجيّ من الخليّ » بتثقيل الياء فيهما . وأنشد [١] :

٥ وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ فَإِنَّهُ   نَصِبُ الفُؤادِ بِحُزْنِهِ مَهْمُومُ

وكذلك ورد في شعر أبي تمام [٢] .

١٧٣ – باب نظر الرجل إلى نفسه وإقباله على شهوته وهواه

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : « ذهبت هَيْفُ لأَدْيانها » قال : وأصل الهَيْف شدة السموم، وعادتها أنها تجفّف كل شيء وتوبسه .

١٠ ع : الأديان جمع دين . والدين : العادة . قال [٣] :

تقول وقد دَرَأْتُ لها وَضِيني   أَهٰذا دِينُه أَبَداً وَديني [٤]

أي عادته وعادتي . والهَيْف ريح حارّة بين الجنوب والدبور يهيف بها الشجر أي يسقط ورقه . وقال أبو بكر ، من أمثالهم : ذهبت هَيْف لأديانها ، يقال ذلك للشيء إذا انقضى .

١ البيت لأبي الأسود الدؤلي . انظر اللسان (شجى) .

٢ يعني قوله في مدحه الحسن بن وهب : (ديوانه ٣ : ٣٥١)

أيا ويل الشجي من الخلي   وبالي الربع من إحدى بلي

٣ للمثقب العبدي من المفضلية رقم: ٧٦ وانظر أمالي القالي ٢ : ٩٥ وطبقات ابن سلام ؛ ونظام الغريب : ١٥٣ والعيني ١ : ١٩٢

٤ الوضين : الحزام أو ما يقوم مقامه . درأه : شد به الرحل .

١٧٤ - باب عادة السوء يعتادها صاحبها

قال أبو عبيد: منه قولهم « أُعطِيَ العَبْدُ كراعاً فَطَلَبَ ذِرَاعاً » وكان ابن الكلبي يخبر [١] أن هذا المثل لجارية يقال لها أم عمرو ، وكانت لمالك وعقيل ابني فارج [٢] من بلقين ندماني جَذِيمة ، فمرّ بهما عمرو بن عدي ابن أخت جَذيمة . وذكر الحديث إلى آخره ، وقول عمرو :

تصُد الكأْسَ عَنَّا أُمُّ عمرٍو وكان الكاسُ مَجْراها اليمينا

ع : ذكر العلماء أن هذا البيت لعمرو بن جذيمة [٣] ذي الطوق هذا فنقله عمرو بن كلثوم التغلبي في قصيدته التي أولها :

أَلا هُبِّي بصحْنِكِ فاصبحينا

وكان بينهما دهر طويل . ومثل قولهم « أُعْطِيَ العَبْدُ كراعاً فَطَلب ذراعاً » قولهم « أَجْلَسْتُ عَبْدِي فَاتَّكَأَ »

١٧٥ - باب عادة السوء يدعها صاحبها ثم يرجع إليها

قال أبو عبيد: قال أبو عبيدة : من أمثالهم في هذا قولهم : « عَادَتْ لِعِتْرِها لَمِيس » ، قال : والعِتْر هو الأصل وكذلك العكر ، يضرب للذي يرجع

---

١ س ط : يحدث .

٢ ص : فبارح ؛ ط : فارح ؛ س : مارخ ؛ والتصحيح عن شرح ابن الأنباري : ٥٣٥ وعند ابن حزم في الجمهرة « فارج » في نسب القين بن جسر (الطبعة الثانية : ٤٥٤) .

٣ الصواب أن يقول : لعمرو ابن أخت جذيمة .

إلى خلق قد كان تركه . قال الأصمعي ومثله : « رَجعَ فُلانٌ عَلى [١] قرْواه »

ع : قال سلمة الذي أحفظ عن الفراء أنه روى حديثاً فقال : « لا ترجع هذه الأمّة على قروائها » أي على أمرها الأول . وروى ابن ولاد في كتابه **المقصور والممدود** [٢] يقال : رجع فلان على قرواه مقصور ، أي رجع إلى خلق قد كان تركه . قال ابن ولاد : وحكى سلمة عن الفراء : لا ترجع هذه الأمّة على قَرْوائها بالمدّ ، أي على أول أمرها . وقال أبو علي في كتابه **الممدود** ، حكى الفراء : «لا ترجع أمّتي على قروائها أبداً » كذا حكى عنه ابن الأنباري في كتابه ولم يفسره . واستفسرناه عنه فقال : على اجتماعها . فلا أدري أشتقه أم رواه .

قال أبو عبيد : وأما قولهم « النَّقْدُ عِنْدَ الحافِرِ » فإنه النقد الحاضر عند البيع ، وبعضهم يقول بالهاء : الحافرة .

ع : أما قولهم عند الحافر فإنهم يعنون عند حافر الدابّة المبيعة . وكان هذا أصله في الدواب ثم صار مثلاً لكل نقد حاضر . ومن قال : عند الحافرة بالهاء فمعناه في أول التبايع [٣] كما فسّر أبو عبيد في قولهم : عاد فلان في حافرته ، أي إلى طريقه الأول . قال الشاعر [٤] :

أَحَافِرَةً عَلى صَلَعٍ وَشَيْبٍ   مَعَاذَ اللهِ مِنْ سَفَهٍ وَعَارِ

يعني أرجوعاً إلى الصبا والباطل بعد الصلع والشيب .

---

١ س ط : إلى .

٢ انظر المقصور والممدود : ٨٩

٣ النقد عند الحافرة كلمة كانوا يتكلمون بها عند السبق ، والحافرة الأرض المحفورة . والمعنى : أول ما يقع حافر الفرس على الحافرة ، فقد وجب النقد في الرهان ؛ وفي ط : في أول البيع .

٤ اللسان : (حفر) .

١٧٦ – باب قلة عناية الرجل واهتمامه بشأْن صاحبه

قال أبو عبيد : يقال : « هَمُّكَ مَا أَهَمَّكَ » . قال : يُضرب لمن لا يهتم بشأن صاحبه [أي] إنما اهتمامه بغير ذلك .

ع : هكذا أورده أبو عبيد وفسّره . والمحفوظ فيه عن غيره « همّك – بفتح الميم – ما أهمّك » معناه : أذابك ما حزنك . يقال : همّه الحزن والمرض ٥ إذا أذاباه ، وهممت الشحمة في النار إذا أذبتها ، وما خرج منها فهو الهاموم . قال الراجز [1] :

وانْهمَّ هَامُومُ السَّديفِ الوَارِي

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في قلّة الاهتمام « إنَّكَ لَتَشْكُو إلى غَيْرِ مُصَمِّت »

ع : مصمّت من الصمت ، أي أنك تشكو إلى غير مسكت لك بإشكائه ١٠ إياك أو بتسليته لك إن عجز عن الإشكاء ، كما قال الشاعر :

وَلا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إلى ذِي حَفِيظَةٍ ... يُوَاسِيكَ أَوْ يُسليكَ أَوْ يَتَفَجَّعُ

وقال الأوّل [2] :

وَلا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إلى ذِي حَفِيظَةٍ ... إِذَا جَعَلَتْ أَسْرَارُ نَفْسِي تَطَلَّعُ

وقال الشاعر فنظم المثل [3] : ١٥

---

١ هو العجاج ، والرجز في ديوانه : ٢٥ واللسان : (جزر) و (وهم) وأنشده في الثانية « الهاري » بدلا من الواري .

٢ هو بشار بن برد كما في المختار : ١٤٥

٣ اللسان والتاج (صمت) .

إنَّكَ لا تَشْكُو إلى مُصَمِّتِ   فَاصْبِرْ عَلى الحِمْلِ الثَّقيلِ أو متِ

والصمّة والسّكتة – بضم أولهما – ما أسكت به الصبي . وقال الآخر [١] :

يَا أَيُّهَا الفُصَيِّلُ المُغَنِّي   إنَّكَ رَيَّانُ فَصَمِّت عَنِّي

أي صمّت عني الأضياف بما أسقيهم من اللبن الذي تريد رضاعه .

٥ قال أبو عبيد: ومن قلة المبالاة قولهم : « الكِلابَ على البَقَرِ » وأصله أن يخلّى بين الكلاب وبقر الوحش .

ع : قال الخليل وابن دريد : ومنهم من يقول «الكِرابُ عَلى البَقَرِ» وكِرابُ الأرض : حرثها ، أي حرث الأرض وإثارتها على البقر [٢] . وذكر سيبويه في المنصوبات قول العرب «الظِّبَاءَ عَلى البَقرِ»أي خلّ الظباء على البقر

١٠ ومن نصب قولهم : الكلابَ على البقر فعلى هذا التقدير .

١٧٧ – باب استهانة الرجل بصاحبه

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا « مَا أُبَالِيهِ عَبْكَةً وَعَبَكَةً » وهي الوَذَحَةُ واحدة الوَذَحِ ،وهي ما يتعلق بأصواف الضأن من بعرها وأبوالها .

ع : فأما قولهم:«ما ذقت عنده عبَكة ولا لبكة » فإن العبكة ملء الكف من

١٥ السويق،واللّبَكَة : اللقمة من الثريد . والعبْكُ : خلط الشيء بالشيء: عبكته عبكاً.

---

١ انظر نوادر أبي زيد : ٢٢٢

٢ قال ابن السكيت : المثل هو الأول يعني قولهم الكلاب على البقر .

١٧٨ – باب تمدح الرجل بالشيء وهو من غير أهله

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: من أمثالهم في هذا: « حَنَّ قِدْحٌ لَيْسَ مِنْهَا »[1]

ع : هذا المثل يروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قاله . وذلك أن رسول الله ﷺ لما أمر بقتل عقبة بن أبي معيط[2] قال : أُقتَلُ من بين قريش ؟ فقال عمر بن الخطاب « حنّ قدح ليس منها » . فقال رسول الله ﷺ : وهل أنت إلا يهوديّ من صفورية . وذكر الكلبي أن أمية بن عبد شمس خرج إلى الشام وأقام بها عشر سنين فوقع على أمة يهودية للخم من أهل صفوريّة يقال لها « تُرْنَى »[3] فولدت له ذكوان فاستلحقه أمية وكناه أبا عمرو فهو أبو أبي معيط .

قال أبو عبيد: وكذلك قولهم : « كَالفَاخِرَةِ بِحِدْجِ رَبَّتِها » والحدج هو المركب ، وجمعه أحداج وحدوج .

ع : الحدج : مركب من مراكب النساء . يقال منه حدجت البعير أحدجه حدجاً ، إذا وضعت عليه الحدج . وقالت دختنوس بنت لقيط بن زرارة[4] للنعمان

---

١ انظر المثل والقصة في المحبر : ١٥٧ – ١٥٨ ومعجم البكري : (صفورية) .

٢ عقبة بن أبي معيط : وصفه ابن حزم (الجمهرة : ٧٢) بأنه معظم سيد كثير المال جواد وعده ابن حبيب (المحبر : ١٥٧) فيمن كانوا يؤذون الرسول ، ومن زنادقة قريش ، وأنه أمر بصلبه بعد أن قتل صبراً يوم بدر (المحبر : ٤٧٨) فهو أول مصلوب في الإسلام . انظر ابن هشام ٢ : ٣٦٦ وابن سيد الناس ١ : ٢٨٥ ونسب قريش : ١٣٨

٣ ص : تربا ، والتصحيح عن معجم البكري : (صفورية) وترنى : المرأة الفاجرة ، وتسمى بها الأمة ، والأصل متفق لأن لفظي الاماء والبغايا مترادفتان في الجاهلية ، ومثلها فرتنى ، ويبدو أن اللفظتان علمان من تلك الأسماء التي كانت شائعة بين الرقيق الرومي في حوض البحر المتوسط فان فرتنى تذكر بالاسم : (Fortuna) ومن الأسماء اللاتينية (Turnus) وهو مذكر ترنى .

٤ ص : ابن أبي زرارة .

ابن قهوس التيمي ، وكان فرّ يوم جبلة وهو اليوم الذي قتل فيه أبوها، وكان مع ابن قهوس لواء من شهد ذلك اليوم منهم [١] :

فَرَّ ابنُ قَهْوَسٍ الشُّجَاع بِكَفِّهِ رُمْحٌ مِتَلُّ [٢]
يَغْدُو بِه خَاظي البَضِيعِ كَأَنَّـهُ سِمْعٌ أَزَلُّ [٣]
إنَّكَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعْ غَطَفَانَ إنْ سَارُوا وَحَلُّوا
لا مِنْكَ عِزُّهُمُ ولا إِيَّاكَ إنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا
فَخْرَ البَغِيِّ بِحِدْجِ رَبَّتِها إِذَا مـا النَّاسُ شَلُّوا [٤]

تقول : لا تفخر بغطفان فإنك في ذلك كالأمَة البغي تفخر بحدج ربتها ، ودختنوس أول من نطق بهذا المثل وتبعها الشاعر فقال :

فَإِنَّكَ وَالفَخَارَ بِأُمِّ عَمْرٍو كَمَنْ بَاهَى بِثَوْبٍ مُسْتَعَارِ
كَذَاتِ الحِدْجِ تَبْهَجُ أَنْ تَرَاهُ وَتَمْشِي أَوْ تَسِيرُ عَلَى حِمَارِ

أي تفخر وتفرح بحدج ربتها وليس لها منه إلا النظر .

قال أبو عبيد: ومنه قولهم : « اسْتَنَّتِ الفِصَالُ حَتَّى القَرْعَى » وأصله من القرع ، وهو قَرْحٌ يظهر في أعناق الفصلان فتسحب في التراب لتبرأ . ومنه قول أوس بن حجر :

---

١ الخبر والشعر في النقائض : ٦٥٦ والبيت الثاني في اللسان (خظا) ، والأخير في اللسان (حدج) والاثنان الأولان في الجمهرة ١ : ٤٢ ، ٣ : ٣٦٤ وقد فر ابن قهوس من عار الشعر حتى لحق بعمان .

٢ المتل : الغليظ أو الذي يصرع به .

٣ خاظي البضيع : مكتنز اللحم ، والسمع : ولد الضبع من الذئب . والأزل : الارسح أي الخفيف العجز .

٤ النقائض : إذا الناس استقلوا . والشل : الطرد والسوق العنيف .

يُجَرُّ كما جُرَّ الفَصِيلُ المُقَرَّعُ

يقال : قرعتُ الفصيل إذا جررته . قال أبو عبيد : وهذا معنى قولهم للشيء الذي يوصف بالحرارة : «هُوَ أَحَرُّ مِنَ القَرَعِ» تأويله هذا الداء الذي وصفنا . وأما قول العامة : «أَحَرُّ مِنَ القَرْعِ» بجزم[1] الراء على معنى القرع الذي يؤكل، فليس بشيء . ٥

ع : معنى «استنّت الفصال» أخذت في سنن واحد من المرح والنشاط ، حتى نشطت القرعى لنشاطها . وإنما تسحب القرعى في أرض سبخة ، أو في أرض قد صب عليها ملح ، بعد أن تنضح الفصال بالماء ، والقرَع لا يصيب إلا الفصال دون المسان . وتمام البيت الذي أنشده[2] :

لدى كُلِّ أُخْدُودٍ يُغَادِرْنَ فَارِساً يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الفَصِيلُ المقَرَّعُ ١٠

وأنكر أبو عبيد أن يقال : «هو أحرّ من القرْع» بإسكان الراء . وقال محمد ابن حبيب : إنه هو الصحيح ، ليس على معنى القرع الذي يؤكل ، ولكن يراد به قرع الميسم بالنار .

١٧٩ – باب المتمدح[3] بما ليس عنده يؤمر بإخراج نفسه منه

قال أبو عبيد: قال الأصمعي وغيره في هذا المثل : «لَيْسَ هٰذا بِعُشِّكِ فَادْرجي» أي ليس هذا من الأمر الذي لكَ فيه حق فدعه . وقد يضرب مثلاً للرجل ينزل المنزل لا يصلح له . ١٥

---

١ س : باسكان .

٢ البيت في اللسان : (قرع) وديوانه : ٥٩

٣ س ط : الممتدح .

ع : قال ابن قتيبة : يُضرب مثلاً للرجل المطمئن المقيم وقد أظلّه أمر عظيم يحتاج إلى مباشرته والخفوف فيه . وقد أتى به الحجاج في خطبته حين دخل العراق فقال : « إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ، كأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى ، ليس أوانَ عُشّكِ فادرجي ، ليس أوانَ يكثرُ الخِلاط » .
٥ وإنما حضّهم يومئذ على اللحاق بالمهلب لقتال الأزارقة . والخلاط : السِّفَادُ .

قال أبو عبيد: ومنه قولهم : « هَذا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زِيَمْ » وهذا المثل قاله الحجاج بن يوسف على المنبر . وزعم الأصمعي أن زيم في هذا الموضع اسم فرس . قال : والزيم في غير هذا : الشيء المتفرق . وإنما تكلّم الحجاج بهذا حين أزعَجَ الناس لقتال الخوارج .

١٠ ع : المثل الذي ذكره شطر من رجز اختلف في قائله ، فنسبه أبو تمام إلى رُشَيدِ ابن رُمَيْض وهو[1] :

هٰذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زِيَمْ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسوّاقٍ حُطَمْ
لَيس بِرَاعِي إِبِلٍ ولا غَنَمْ ولا بِجَزَّارٍ على ظَهْرِ وَضَمْ
بَاتَ يُرَاعِيهَا غُلامٌ كَالزُّلَمِ خَدَلجُ السَّاقَيْنِ خَفَّاقُ القَدَمْ[2]

١٥ وقد نسب هذا الرجز إلى شريح بن ضبيعة من بني قيس بن ثعلبة[3] ، وهو الملقب بالحطم . وقيل إنه لقب الحطم بقوله :

« قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسواقٍ حطم »

---

١ راجع التبريزي ١ : ١١٨ والمرزوقي : ١١٩ وبعض الرجز في السمط : ٧٢٩ واللسان (حطم ، وضم) .
٢ س ط : يقاسيها ؛ الزلم : القدح . وقوله خدلج الساقين : أي غليظ الساقين، لقدمه خفق وهو سرعة الخطو مع ضرب الأرض بها .
٣ وقيل أيضاً إنه لأبي زغبة الخزرجي (اللسان : وضم ، حطم) .

وذكر المدائني أن معاوية بن أبي سفيان جمعه الطريقُ مع عبد الله بن الزبير من مكة إلى المدينة ومعاويةُ خليفة . فنزل عبد الله بن الزبير يحدو ويقول [١] :

قد لفّها الليلُ بعَصْلَبيٍّ   أَرْوَعَ خرّاجٍ من الدويّ

مُهَاجِرٍ ليس بِأَعْرَابيٍّ

يعرّض بمعاوية أنه ليس من المهاجرين ، فقال معاوية لابنه يزيد : انزل فاحدُ بنا . فنزل يزيدُ وجعل يقول : ٥

قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسواقٍ حُطَمْ   ليس بِرَاعِي إبِلٍ ولا غَنَمْ

وَلا بِجَزَّارٍ عَلى ظَهْرِ وَضَمْ

يعرّض بالزبير بن العوام لأنه كان جزاراً . فلمّا انتصف من ابن الزبير قال له أبوه معاوية : اركب فداك أبوك . وليس هذا الباب الذي أدخل فيه أبو عبيد هذا المثل بمطابقٍ له ولا أدري من حيث يلتقيان . ١٠

١٨٠ – باب الشره والجشع ومسألة الناس

قال أبو عبيد : من أمثال أكثم بن صيفي : « غَثُّكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ سَمِينِ غَيْرِكَ » ، يقول فاقنع به ولا تمدّنّ عينيك إلى ما في أيدي الناس .

ع : هذا المثل لمعن بن عُرفُطة . ويقال ابن عطية ، المذحجي ، وذلك أنه كان بينهم وبين حي من أحياء العرب المجاورين لهم حرب شديدة فمرّ معن في حملة حملها برجل من ذلك الحي وهو صريع مرمّل بالدماء بين القتلى فاستغاثه فأغاثه معن ، واستقلّ به حتى أبلغه مأمنه . وقال معن بن عُرْفُطة : ١٥

---

١ اللسان : (عصلب) مع اختلاف في بعض الألفاظ .

مَـا فَرَّجَ الكَرْبَ امْروٌ   إلاَّ وَعَنْهُ سَوْفَ يُفْرَجْ
إنِي امْرُوٌ سَمْحُ الخَلِيـ   قَة وَاسِطٌ في آلِ مَذْحِجْ

ثم عطف أولئك على مذحج فهزموهم وأسروا معناً وأخاً له يقال له روق ، وكان يضعّف . وأسروا رئيس مذحج . فلما صار المأسورون في حي أعدائهم إذا صاحبُ معن الذي نجاه أخو رئيس القوم، فناداه معن بهذا الشعر [١] :

يَا خَيْرَ جَازٍ بِيَدٍ   أُولِيْتَهَا نَجٍّ مُنَجِّيكَا
هَلْ مِنْ جَزَاءٍ عِنْدَكَ اليَـومَ لِمَنْ رَدَّ عَوَادِيكَا [٢]

ويروى « لمن يرجو أياديكا » فعرفه صاحبه وقال لأخيه : هذا المانّ عليّ ومنقذي بعدما أشرفتُ على الموت فهبه لي. فوهبه له فخلّى سبيله ، وقال له : إني أحب [٣] أن أضْعِفَ لك الجزاء فاختر أسيراً فاختار معن أخاه روقاً ولم يلتفت إلى سيد مذحج وهو في الأسرى ، ثم انطلق فسئل عن أمرهما فحدث قومه بخبرهما فأتوه وعنفوه وشتموه وقالوا : هلاّ أنقذت رئيسنا وتترك أخاك الفسل الذي ما نكأ قط جرحاً ، ولا أعمل رمحاً ، ولا ذعر سرحاً ، وإنه لقبيح المنظر لئيم المخبر . فقال معن : « غَثّكَ خَيرٌ مِن سَمِين غيرك » فأرسلها مثلاً .

قال أبو عبيد : يقال « جَدْحَ جُوَيْنٍ مِنْ سَوِيقِ غَيْرِهِ »

ع : جَدَحَ [٤] الرجل السويق : إذا دافه بماء أو لبن أو غيرهما ثم حركه

---

١ ورد البيتان في الميداني ٢ : ٤
٢ ط : عواريكا .
٣ س : أريد .
٤ وردت هذه اللفظة (جدح) ومشتقاتها في س ح ص محرفة إلى « حدج » ومعها حويز بدلا من جوين ، وصححتها من الميداني ، واللسان (فدا) وفي هذه المادة : جدح جوين من سويق ليس له ، فالمثل شطر رجز .

بالمِجْدَح وهي الخُشيبة التي يعرض رأسها . والشراب المخوض مجدوح ، والمجدوح أيضاً شيء كان يتخذ في الجاهلية في الجدوب [1] . وهو أن يُعمد إلى الناقة فتفصد ويخلط دمها بما قدروا عليه من دقيق أو سويق أو غير ذلك فيأكلونه [2] .

قال أبو عبيد : ومن أمثال أكثم بن صيفي في نحو هذا : « المَسْأَلَةُ أَخِرُ كَسْبِ المَرْءِ »

ع : هذا من كلام قيس بن عاصم لا من كلام أكثم . قال لبنيه : إياكم ومسألة الناس فإنها أخر كسب الرجل ، كذلك ذكر غير واحد من الرواة ، وهو أخر على وزن فَعِل . ومعناه أبعده من الخير وأرذله . ومن حديث الزهري عن أبي سلمة وسعيد بن المسيّب أن رجلاً من أسلم أتى النبي ﷺ فقال : إن الأخِرَ زنى أي الأبعد ، والأخِرُ أيضاً على وزن فعل الغائب . ولا يحسن هنا أن يقال « آخر كسب المرء » بالمدّ الذي هو نقيض أوّل لأن ذلك إباحة للمسألة وأن تكون من آخر ما يتكسّبُ به المرء . والمسألة مكروهة منهيّ عنها في الجاهلية والاسلام . وقد أمر النبي ﷺ بأن يحتطب على ظهره ولا يسأل الناس .

قال أبو عبيد : وقال أبو الأسود الديلي يصف رجلاً بالأخلاق الدنيئة فقال : « إذا سُئِلَ أَرَزَ وَإذا دُعِيَ انْتَهَزَ »

ع : قال غيره : « الكَرِيمُ إذا سُئِلَ اهْتَزَّ وَاللَّئِيمُ إذا سُئِلَ أَرَزَ » اهتز أي استبشر ، ومعنى أرز تقبّض ، وقد تقدّم القول في أرز . وقوله أبو الأسود الديلي : هذا قول محمد بن حبيب إنه الديل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وهم رهط

---

[1] س : الحروب ؛ وسقطت في ط .

[2] س : مما يأكلونه .

أبي الأسود الديلي ، والناس على خلافه . قال سيبويه ومحمد بن سلام وابن الكلبي وأبو بكر ابن دريد: هو الدّئِل مضموم الأول مهموز على مثال فُعِل وفتحت الهمزة في النسب كما فتحت الميم من نَمِر فقيل نَمَرى . وقال أبو بكر : هما لغتان دُؤَل ودُئِل وهي دويبّة معروفة لطيفة ، قال الشاعر[١] :

٥ جَاءُوا بِجَيْشٍ لو قِيسَ مُعْرَسُهُ ما كان إلا كَمُعْرَسِ الدئـلِ

والدّيل بكسر الدال على بناء قيل في عبد القيس وفي الأزد وفي إياد . وأما الدُّوْل بضم أوله على مثال دُور ففي بني حنيفة ، وفي الرّباب وفي عَنزَة . قال محمد بن حبيب: الذي في بني حنيفة هو الدّول على لفظ الذي ذكرنا في كتابه . وهو الدّول بن حنيفة بن لُجيم .

١٠ قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الطمع والجشع قولهم : « تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ المطَامعُ »

ع : هذا عجز بيت من شعر البعيث قال[٢] :

طَمِعْت بِلَيلى أَنْ تريعَ وَإِنَّمَا تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ المطَامِعُ

١٨١ – باب الشره للطعام والحرص عليه

١٥ قال أبو عبيد: قال بعض حكماء العرب « شِدَّةُ الحِرْصِ مِنْ سُبُلِ

---

١ هو كعب بن مالك كما في اللسان والتاج (دأل) ، والدميري ١ : ٣٩٤ وانظر البيت في الاشتقاق : ١٠٥ ؛ وفي س : جاءوا بجمع .

٢ البيت في اللسان : (ريع) و (قطع) .

المتَالِفِ » ، وقال آخر : « وَالْمَرْءُ تَوَّاقٌ إلى ما لم يَنَلْ »

ع : هذا من رجز للأغلب العجلي، وأحسن ما قيل في هذا قول الشاعر [١] :

وَلِلنَّفْسِ مَلْهًى في التِّلادِ [٢] وَلَمْ يَقُدْ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَاقْتِيَادِ الطَّرَائِفِ

وقال آخر [٣] :

لا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُصَرَّفَةً إلا انْتِقَالُكَ مِنْ حَالٍ إلى حَالِ ٥

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في ذمّ الشره قولهم : « الرُّغْبُ شُؤْمٌ »

ع : هذا من حديث النبي ﷺ . روى أبو الرجال عن عَمْرَةَ عن عائشة رضي الله عنها أنّ النبي ﷺ اشترى غلاماً نوبياً فألقى بين يديه تمراً فأكثر الأكل فقال : « الرغب شوم » وردّه . وروي عنه أيضاً ﷺ أنه قال : « ما مَلأَ ابنُ آدم وِعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنٍ ، حَسْبُ الرَّجُلِ مِنْ طَعَامِهِ مَا أَقَامَ صُلْبَهُ ، ١٠ فَإِنْ أَبَى فَثُلُثُ طَعَام وثُلُث شَرَاب ، وثُلُث نَفَس » . ويروى عن معاوية أنه قال : « البِطْنَةُ تَأفِنُ [٤] الفطنة » أي تنقص . ورجل مأفون : ناقص العقل . وقال عمرو لمعاوية يوم الحكمين : أكثِر لهم من الطعام ، فوالله ما بطن قوم إلا فقدوا بعض عقولهم ، يقال : رُغْبٌ ورَغَب ورُغْبى ورَغْبى ورغبة ورَغَبوت ورغبوتى [٥] . وكذلك رُهب ورَهَب ورهبة ورهبوت ورهبوتى بمعنى . ١٥

---

١ البيت في الزهرة : ٨

٢ س ط : البلاد .

٣ نسبه في جامع بيان العلم ١ : ١٠٥ لأبي العتاهية ، وهو في ديوانه : ٢٢٣

٤ في ص : تذهب ، وهو سهو ، وبقوله « تذهب » لا يكون هناك معنى لقوله بعد ذلك « رجل مأفون : ناقص العقل » و المثل على هذا الوجه « البطنة تأفن الفطنة » في اللسان : (أفن)

٥ زاد في س : كلها بمعنى واحد .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في ذلك « لا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبانا » وهو الذي يستّر الطعام بشماله لكي لا يراه أحد فيتناوله من بين يديه .

ع : يقال منه جردبت الطعام [1] . قال الشاعر [2] :

إذا ما كُنْتَ في قَوْمٍ شَهَاوى فَلا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانا [3]

٥

١٨٢ – باب التثقيل على الناس

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : « لا تُبْطِرْ صَاحِبَكَ ذَرْعَهُ » (يقول : لا تحمله ما لا يطيق) .

ع : يقال : ضاق بالأمر ذرعاً وذراعاً بمعنى ، إذا لم يطقه . وليس البطر هنا الذي هو كالأشر وغمط النعمة ، إنما هو بمعنى الحيرة والدهش ، قاله الخليل . ١٠ وقال الأصمعي : بطر الرجل إذا بُهِت . وقال رجل لصاحبه : لا يبطرنك جهلُ فلان حلمك ، أي لا يدهشنك عنه ، وكذلك هو بمعنى المثل : لا تدهش وتحير صاحبك عما يحتمله ذرعه ويدركه وسعه .

قال أبو عبيد : وفي بعض الحديث « ازْهَدْ فِيمَا في أَيْدي النَّاسِ يُحْبِبْكَ النَّاسُ »

---

١ كذا قاله ولم يرد في المعاجم متعدياً بنفسه ، وفي اللسان (جردب) : جردبت في الطعام .

٢ المعاني الكبير : ٣٨٧ واللسان (جردب) .

٣ شرح البكري معنى الجردبان ، وقيل أيضاً إنه فارسي الأصل من كرده بان بمعنى حافظ الرغيف .

ع : هذا حديث النبي ﷺ . رواه سفيان الثوري عن أبي حازم المدني عن سهل بن سعد الساعدي . قال : جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله ، أخبرني بعمل إذا أنا عملته أحبني الله وأحبّني الناس . قال : « ازْهَدْ في الدُّنْيَا يُحِبّكَ اللهُ وَازْهَدْ فِيمَا عِنْدَ النَّاسِ يُحِبّكَ النَّاسُ » .

• قال أبو عبيد : وفي حديث مرفوع : « اسْتَغْنوا عَنِ النَّاسِ ولو عن قَصْم السِّوَاكِ » .

ع : هكذا أورده أبو عبيد ، والمعروف أن القصم مصدر قصمت الشيء أقصمه قصماً إذا كسرته [1] والقِصْمَة بكسر القاف : القطعة منه ، والجميع قصم ، ورجل أقصم إذا ذهبت إحدى ثنيتيه أو رباعيتيه . وقال بعض اللغويين : يقال في القطعة قِصمة وقَصمة — بالكسر والفتح — والذي أحفظه في حديث مرفوع : « ليجتزىء أحدكم ولو بضَوْز سواكه » والضوز : اللوك، ضازه يضوزه مثل لاكه يلوكه . والرجل يضوز التمرة في فيه لتلين ، قال [2] :

فَظَلَّ يَضُوزُ التمْرَ والتَّمْرُ نَاقعٌ دَماً مِثْلَ لَوْنِ الأُرْجُوانِ سَبَائِبُه [3]

وروى الحربيّ من طريق الأعمش عن سعيد عن ابن عباس عن النبي ﷺ : « اسْتَغْنُوا عَنِ النَّاسِ وَلَوْ بِشَوْصِ السِّواكِ » . قال الحربي : الشوص : الاستياك عرضاً [4] . وقد شاص فاه بالسواك . فمعنى الحديث : استغنوا عن الناس

---

١ قال في اللسان : (قصم) : قصم السواك وقصمته وقصمته — بالكسر والفتح — الكسرة منه ، فلم يفرق بينهما ، ولكنه ميز الحديث بقوله : والحديث بكسر القاف وزيادة التاء .

٢ البيت في اللسان (ضوز) .

٣ يقول : ظل هذا الرجل يلوك التمر ، بعد أن قبله في الدية بدلا من الدم الذي لونه كالأرجوان فكأن ذلك التمر ناقع في دم القتيل .

٤ كذا قال أبو عمرو (التاج : شوص) وقال غيره ، الشوص : الاستياك من سفل إلى علو .

ولو بسواك الشوص كما نهى عن غبيراء السّكَر [١] يريد سكر الغبيراء . وأنشدنا عمرو [٢] :

فلا زَالَ يَسْقِي ما مُفَدَّاةُ حَوْلَهُ أَهَاضِيبُ مُسْتَنٍّ الصَّبَا وَمَسِيلُهَا

يعني ما حول مفداة .

١٨٣ – باب الذم لمخالطة الناس وما يجب من اجتنابهم

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : من أمثالهم في هذا : «خَلاؤُكَ أَقْنَى لِحَيائِكَ» أي أنك إذا خلوت في منزلك كان أحرى أن تقنى [٣] الحياء وتسلم من الناس .

ع : وقال أبو زيد : قنا الرجل حياءه يقنوه قنواً إذا أصابه استحياء .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : ومن أمثالهم في نحو هذا : « مَنْ يَسْمَعْ يخَلْ» ، يقول : من يسمع أخبار الناس ومعايبهم [٤] يقع في نفسه عليهم المكروه .

ع : قال أبو زيد : قولهم من يسمع يخل هو من خلتُ الشيء أخاله بمعنى ظننته، يقول: من سمع بشيء ظنّ وقوعه إن لم يتيقنه، قال : وذلك يكون في الخير والشر .

---

١ الغبيراء : السكركة وهو شراب يعمل من الذرة يتخذه الحبش ، وهو يسكر وفي الحديث : إياكم والغبيراء فإنها خمر العالم ، وقال ثعلب : تعمل من ثمر اسمه الغبيراء .

٢ البيت للفرزدق كما في ديوانه : ٦٠٥ وروايته « نحوه » مكان « حوله » ومفداة بنت ثعلبة من دودان بن أسد وهي أم سعد ومالك ابني زيد مناة بن تميم ، جدة الفرزدق وجرير .

٣ ص ف : تقتني .

٤ ص : ومعانيهم .

البابُ الرابع عشر

أمثال الخطأ والزلل في الأمور

١٨٤ - باب مثل الخطإ في القياس والتشبيه

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا: « مُذَكِّيَةٌ تُقَاسُ بالجِذَاع » يضرب لمن يقيس الكبير بالصغير .

ع : المذكي من الخيل الذي قد جاوز القِراحَ بعام ، والجذاع جمع جَذَع وهو أقل الأسنان ومثله أو نحوه قولهم : « جَرْيُ المذْكّيَاتِ غِلاب » وقد تقدم ذكره وتفسيره .   ٥

١٨٥ - باب الخطإ في نقل الأَشياء من الأَماكن التي تعز فيها إلى الأَماكن التي تكثر فيها

قال أبو عبيد: من أمثالهم [في هذا] : « كَمُسْتَبْضِعِ التَّمرِ إلى هَجَر »

ع : نظمه الشاعر فقال [١] :

فَإِنَّا وَمَنْ يُهْدِي القَصَائِدَ نَحْوَنا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمْرًا إلى أَهْلِ خَيْبَرَا

وخيبرُ في كثرة نخلها مثل هجر .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في وضع الأشياء في غير موضعها قولهم :

٥ «خَلْعُ الدِّرْعِ بِيَدِ الزَّوْجِ» . وكان المفضّلُ فيما يُحكى عنه يخبر أن المثل لرقاش بنت عمرو بن تغلب بن وائل وذكر الخبر [٢] :

ع : ذكر غير واحد أن عثمان بن عفان رضي الله عنه لما تزوج نائلةَ بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن الحصين الكلبي — وهذا هو الفَرافصةُ ، بفتح أوّله ، وكل اسم في العرب غيره فُرافصة — بضم أوله —

١٠ وساقها إليه أخوها فأدخلت عليه وخلا بها فقال لها : أتقومين إليّ أم أقوم إليك . فقالت : ما قطعت إليك عرض السماوة [٣] وأنا أحب أن تقطع إليّ عرض البساط . فقامت إليه فجلست إلى جنبه فقال لها : لا يسوءنك ما ترين من شيبي ، قالت : إني لمن نسوة أحب رجالهن إليهن السيد الكهل . قال لها : ضعي الخمار ، فوضعته ، فقال لها : اخلعي الدرع ، فخلعته ، فقال لها : اخلعي الإزار ، فقالت : ذاك

١٥ إليك . فلما دُخل على عثمان رضي الله عنه يوم الدار أكبّت عليه وجعلت تنافح بيديها حتى أصيبت بجراحات . فلما قتل رضي الله عنه رثته فقالت [٤] :

---

١ هو خارجة بن ضرار كما في اللسان (بضع) وصدره « فإنك واستبضاعك الشعر نحونا »

٢ انظر القصة في أمثال الضبي : ٥٤

٣ السماوة : هي البادية المعترضة بين العراق والشام .

٤ البيتان في الأغاني ١٥ : ٧١ ونسبهما في الإصابة : للوليد بن عقبة ، والثاني منهما في نسب قريش ١٠٥ ، ونقل في اللسان (جوب) قول الجوهري إنه للكميت ، وخطأه ابن بري وقال هو للوليد ابن عقبة ثم نقل ابن منظور حاشية نقلت عن شرح البكري هذا المسمى « فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» ، أن البيت والذي بعده لنائلة .

أَلا إنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلاثَةٍ قَتِيلُ التُّجيبِي الَّذي جَاءَ مِنْ مِصرِ
وَمَالِيَ لا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي وَقَدْ حُجِبَتْ عَنَّا فُضُولُ أَبي عَمْرِو

فلما انقضت عدتها خطبها معاوية فامتنعت فألحّ عليها [١] فقالت لنسوتها : ما يعجب الرجال مني ؟ قلن : ثناياك . فعمدت إلى فهر ودقّت به ثنيتها وبعثت بها إلى معاوية ، فكفّ ، ولم تزل تحدّ بعد قتل عثمان < رضي الله عنه > حتى لحقت به .

وقال ابن كرشم : أول من قال « التَّجْرِيدُ لِغَيْرِ نِكَاحٍ مُثْلَةٌ » رقاش بنت عمرو بن تغلب ، وزاد زيادة على أبي عبيد [٢] ، قال : وكانت من أجمل النساء فتزوجها كعب بن مالك بن تيم الله ، فقال لها : اخلعي درعك ، وكانت امرأة شريفة عاقلة ، فقالت : « خَلْعُ الدِّرْعِ بِيَدِ الزَّوْجِ » قال : اخلعي درعك لأنظر إليك ، فقالت : يابن عم « إن التجريد لغير نكاح مثلة » فأرسلتها مثلاً ، فطلقها مكانها ، فتحملت إلى أهلها ، فمرّت بذهل بن شيبان بن ثعلبة فسلّم عليها وخطبها إلى نفسها . فقالت لخادمها ، انظري إذا بال أيبعثر أم يقعر ، فنظرت الأمة فقالت لمولاتها : يقعر ، فتزوجته .

١٨٦ – باب الخطإ في وضع الانسان بحيث لا يستوجب

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « مَتَىٰ كَانَ حُكْمُ اللهِ فِي كَرَبِ النَّخْلِ »
وهذا المثل لجرير بن الخطفى يقوله لرجل من عبد القيس شاعر كان قال في جرير :

---

١ س ط : فألح في ذلك .

٢ ط : وزاد هذه عن أبي عبيدة .

أرى شَاعِرًا لا شَاعِرَ اليَوْمَ مِثْلُهُ جَرِيرٌ وَلٰكِن في كُلَيبٍ [١] تَوَاضُعُ

فقال جرير :

مَتَىٰ كَانَ حُكْمُ اللهِ في كَرَبِ النَّخْلِ

وذلك أن بلاد عبدِ القيس بها النخل كثير فلهذا قاله .

٥ ع : هذا الرجل الذي لم يسمّه هو الصلتان العبدي ، حكم بين جرير والفرزدق في قصيدة ، يقول فيها البيتَ الذي أنشده، ويقول [٢] :

أَنَا الصلتَانيُّ الَّذي قَدْ عَلِمْتُمُ مَتَى مَا يُحَكَّمْ فَهوَ بِالحَقِّ صَادِعِ
لَئِن كَانَ بَحْرُ الحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا فَمَا تَسْتَوِي حِيتَانُهُ وَالضَّفَادِعُ
وَما يَسْتَوِي صَدْرُ القَنَاةِ وَزُجُّها وَلا تَسْتَوِي في الرَّاحَتَيْنِ الأَصَابعُ

١٠ يفضل الفرزدق على جرير ، وتمام بيت جرير [٣] :

أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ دُمُوعي بِعَبْرَةٍ متى كان حُكْمُ اللهِ في كَرَبِ النَّخْلِ

فرد عليه خليد عينين [٤] :

وهل كان رُسْلُ اللهِ إلا مِنَ القِرى وَوَدٌّ أَبُوكَ الكَلْبُ لو كان ذا نَخْلِ

قال أبو عبيد : ومنه قول ابن هرمة :

١٥ «كَتَارِكَةٍ بَيْضَهَا بِالعَرَاءِ وَمُلْبسَةٍ بَيْضَ أُخْرى جَناحَا»

---

١ ص ح : جرير .
٢ ترجمته والقصيدة في الشعر والشعراء : ٣١٤ وطبقات ابن سلام : ٣٤٣ ، والمؤتلف : ١٤٥ ومعجم المرزباني : ٢٢٩
٣ ديوان جرير : ٤٢٩ واللسان : (كرب) والمؤتلف : ١٤٥
٤ ص : خليد عبس ، وترجمة هذا الشاعر في الشعر والشعراء : ٢٨٢

يعني الحمامة التي تحضن بيض غيرها وتترك بيض نفسها .

ع : قبل البيت بيت يتعلق به ولا يفهم معناه إلا منه وهو [١] :

وَإني وتَرْكِي نَدَى الأَكرمين وقدحي بِكَفِّيَ زندًا شَحاحا
كتارِكَةٍ بَيْضَهَا بالعراءِ وَمُلْحِفَةٍ بَيْضَ أُخرى جناحا

وذكر أبو عبيد أن ابن هرمة عنى الحمامة . وهو قول أبي عبيدة . وقال غيره من العلماء : إنما يعني النعامة . وذلك أنها تنتشر للطعم فربما رأت بيض نعامة أخرى قد ذهبت لما ذهبت هي له فتحضن بيضها وتترك بيض نفسها وتنساه . ثم تجيء الأخرى فترى غيرها على بيضها فتمرّ لطيتها . ولذلك تقول العرب « أَحْمَقُ من نعامة » وهذا معهود فيها معلوم ، ولا يعلم في الحمام .

وقال ابن الأعرابي « بَيْضَةُ البَلَدِ » التي سار المثل بها هي بيضة النعامة المتروكة لا يهتدى إليها فتفسد . والنعام موصوف بالموق والشراد والنفار ، وإنما توصف الحمام بالخرق وسوء النظر لبيضها لأنها تضعه على غير تحصين فيسقط وينكسر كما قال عبيد بن الأبرص [٢] :

عَيُّوا بأَمْرِهِمْ كمـا عَيَّتْ بِبيْضتها الحمامهْ
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشَمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَهْ

فشبههم في عيهم بأمرهم وخرقهم فيه بالحمامة في خرقها ببيضها ، ولهذا المعنى الذي نسبوا فيه النعام إلى الموق والحمق ضربوا بها المثل لحضنها بيض غيرها . وقالوا « أَحْمَقُ مِنْ جهيزة » وهي أنثى الذئاب لأنها تدع ولدها وترضع ولد الضبع . قال ابن جذل الطعان في ذلك [٣] :

---

١ البيتان في الشعر والشعراء : ٤٧٤ ، ومجموعة المعاني : ٨٣ وحماسة البحتري : ١١٥ والثاني في الميداني ١ : ١٥١ والمعاني الكبير : ٢١٣

٢ البيتان في المعاني الكبير : ٣٥٩ والدميري ١ : ٢٩٧

٣ المعاني الكبير : ٢١٢ وحماسة البحتري : ١١٥ والميداني ١ : ١٤٧ ونسبه في مجموعة المعاني : ٨٣ للعديل بن الفرخ ، وروايته في ط : فلم تدفع بذلك مدفعاً .

كَمُرْضِعَةٍ أَوْلادَ أُخرى وَضَيَّعَتْ ... بَنِيهَا فَلَمْ ترقَع بِذٰلِكَ مَرْقَعا

١٨٧ – باب الخطإِ في مكافأَة المحسن بالاساءَة والمسيءِ بالإِحسان

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم «خَيْرُ حَالِبَيْكِ تَنْطَحِينَ» قال [أبو عبيد] : وأظن أصله أن شاة أو بقرة كان لها حالبان ، وكان أحدهما أرفق بها من الآخر ، فكانت تنطح الرافق بها وتدع الآخر .

ع : إنما كانت شاة تسمى هيلة من أساء إليها درّت له ، ومن أحسن إليها نطحته فضربت مثلاً ، قال الكميت :

فَإِنَّكَ وَالتَّحَوُّلَ عَنْ مَعَدٍّ ... كَهَيْلَةَ قَبْلنَا وَالحَالِبِينَا

وإلى هذا ذهب الآخر في قوله :

كَعَنْزِ السوءِ تَنْطَحُ مَن خَلاها ... وَتَرْأَمُ مَنْ يُحِدُّ لها الشِّفارا

من خلاها : يريد من أطعمها الخلى ، وهو الرطب من الكلأ ، وحشها إذا أطعمها الحشيش وهو اليابس ، ومنه قولهم في المثل «أَحشك وَتَرُوثُنِي»

قال أبو عبيد : وكذلك قولهم « يَحْمِلُ شَنٌّ وَيُفَدَّى لُكَيْز » وشن ولكيز ابنا أفصى بن عبد القيس ، كانا مع أمهما في سفر ، وهي ليلى بنت قُرّان بن بَلِيّ .

ع : رواه عليّ بن عبد العزيز : ليلى بنت قُرّان بضم القاف وتشديد الراء ، ورواه الخشني : فَرّان[١] بالفاء مفتوحة وتخفيف الراء ، وهو الصحيح على ما ذكر محمد بن حبيب.

---

١ كتب بالفاء في الجمهرة : ٤١٣ (٤٤٢ ط. ثانية) .

وقال أبو بكر ابن دريد : إنما هو فـرّان ، بفتح الفاء وتشديد الراء ؛ قال وهو فعلان من فررت الدابة إذا رفعت جحفلته لتعرف سنه ، أو من قولهم : هذا فرّ بني فلان أي الذي فرّ منهم .

قال أبو عبيد : ومنه قول الشاعر[1] :

«وَإِذَا تَكُونُ كريهَةٌ أُدْعَىٰ لَهَا ... وَإِذَا يُحاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ»

ع : صلة هذا البيت :

أَمِنَ السَّوِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَغْنَيْتُمُ ... وَأَمِنْتُمُ فَأَنَا البَعِيدُ الأَجْنَبُ

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةٌ أُدْعَى لَهَا ... وَإِذَا يُحَاسُ الحَيْسُ يُدْعى جُنْدَبُ

هٰذا وجَدِّكُمُ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ ... لا أُمَّ لي إن كان ذاك ولا أَبُ

وهذه الأبيات لرجل من مذحج .

١٨٨ ـ باب الخطإ في كفران النعمة < وسوءِ الجزاءِ للمنعم >

قال أبو عبيد : من أمثالهم السائرة في هذا قولهم : « أَسْمِنْ كَلْبَكَ يَأْكُلْكَ » ـ وذكر حديثه عن المفضل[2] .

---

١ قال في السمط إن الشعر لرجل من بني عبد مناة بن كنانة ، وفي المؤتلف : ٣٨ أنها لابن أحمر الكناني وهو هني بن أحمر ، وفي حماسة البحتري : ٧٨ أنها لعامر بن جوين الطائي قال : وقد رويت لمنقذ بن مرة الكناني ، وأطنب الميمني في الذيل : ٤١ في تبيان نسبتها ، وانظر العيني ٢ : ٣٣٩

٢ أمثال الضبي : ٧٤

ع : وقالوا في نقيض هذا : « جَوِّعْ كَلْبَكَ يَتْبَعْكَ »

قال محمد بن حبيب : وأول من قاله ملك من ملوك حمير كان عنيفاً على أهل مملكته يغصبهم أموالهم ويسلبهم ما في أيديهم . وكانت الكهنة تخبره أنهم سيقتلونه ، ولا يحفل بذلك . وان امرأة له سمعت أصوات السؤال فقالت : إني لأرحم هؤلاء لما يلقون من الجهد ونحن في العيش الرغد وإني لأخاف أن يكونوا عليك سباعاً . وقد كانوا لنا أتباعاً . فردّ عليها « جَوِّعْ كلبَكَ يَتبعكَ » فأرسلها مثلاً ، فلبث كذلك زماناً ثم أغزاهم مع أخيه فغنموا ولم يقسم فيهم شيئاً ، فقالوا لأخيه : قد ترى ما نحن فيه من الجهد ، ونحن نكره خروج الملك عنكم إلى غيركم ، فساعدنا على قتل أخيك واجلس مكانه ، وعرف أخوه بَغْيَهُ واعتداءه ، فأجابهم إلى ذلك ، فوثبوا عليه وقتلوه ، فمرّ به عامر بن جذيمة وهو مقتول ، وقد سمع قوله « جوِّعْ كلبَك يتبَعك » فقال : « رُبَّمَا أَكَلَ الكَلْبُ مُجَوِّعَهُ إنْ لَمْ يَنَلْ شِبَعَه »

وقال المنصور أبو جعفر لقواده : صدق الأعرابي حيث يقول « أجِعْ كلبَكَ يَتْبَعْكَ » فقال له أبو العباس الطوسي منهم : يا أمير المؤمنين أخشى أن يلوّح لهُ رجلٌ برغيف فيتبعه ويدعك .

قال أبو عبيد : ومن هذا المعنى مثلهم المشتهر [1] في العالم :

« أُعَلِّمُهُ الرِّمَايَةَ كُلَّ حِينٍ [2] فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي »

ع : هذا البيت لمالك بن فهم الدوسي ثم الأزدي ، وكان ابنه سليمة بن مالك رماه بسيف فقتله ، فقال أبوه مالك هذا البيت لما رماه .

قال أبو بكر : يروى استدّ ساعده واشتدّ — بالسين مهملة وبالشين معجمة — قال : وكان مالك بن فهم بن غنم بن دوس الأزدي هذا قد تنحّى في قومه بعين

---

[1] ط ف : المنتشر .

[2] س ط : يوم .

هجر ، وتحالفوا هناك ، واجتمعت إليهم قبائل من العرب ، فنزلوا الحيرة فوثب سليمة بن مالك بن فهم على أبيه فرماه فقتله ، فقال أبوه :

أُعلِّمهُ الرمايةَ كلَّ يوم فلما اشتدَّ ساعده رماني

فتفرّق بنو مالك ، وكانوا عشرة ، ولحقوا بعمان ، وملك جذيمة ابنهُ منهم وهو الأبرش عشرين ومائة سنة ، وذلك في أيام ملوك الطوائف . وقد تقدّم خبر جذيمة هذا . ٥

١٨٩ ـ باب اختلاط الرأي وما فيه من الخطإ[١]

قال أبو عبيد: ومنه قولهم «اخْتَلَطَ الخَاثِرُ بِالزُّبَّاد»

ع : الزُبّاد : ضرب من النبات كانوا يضعون ورقه على ظروف اللبن ، ويقال أيضاً : زبّدت المرأة الصوف والشعر إذا نفشته ، فيحتمل أن يراد في المثل : ١٠ إن خاثر اللبن اختلط بمنفوش الصوف فلا يؤكل [٢] .

قال أبو عبيد: وكذلك قولهم : «اخْتَلَطَ الحَابِلُ بالنَّابِل»[٣]

ع : الحابل : الذي يصيد الوحش بالحبالة ، والنابل : الذي يصيدها بالنبل ، والحبالة : شرك الصائد ، والجمع الحبائل ، والصيد محبول ومحتبل إذا وقع في

---

١ راجع في هذا الباب ما يقابله عند ابن السكيت : ٩٠ وهو باب الاختلاط والشر يقع بين القوم .
٢ قال ابن السكيت : ٩٢ في شرحه أي اختلط الخير بالشر والجيد بالرديء والصالح بالطالح لأن الخاثر من اللبن أجوده ، والزباد زبده ومالا خير فيه ، وانظر اللسان : (زبد) .
٣ من معاني الحابل السدى من الثوب ، والنابل اللحمة ، وبذلك فسر ابن السكيت هذا المثل : ٩٢

الحبالة . وقال أبو زيد يقال : «ثَارَ حَابِلُهُمْ عَلى نَابِلِهِم» إذا أوقدوا الشرّ بينهم و «حَوَّلْتُ حَابِلَهُ عَلى نَابِلِهِ» إذا حوّلت أعلاه على أسفله .

قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم « مَا يدري أَيُخْثِرُ أَمْ يُذِيبُ » وأصله في الزبد يذاب فيفسد على صاحبه فلا يدري أيجعله سمناً أم يتركه زبداً ، ومنه قول بشر بن أبي خازم [1] :

وَكُنْتُمْ كَذَاتِ القِدْرِ لم تَدْرِ إذْ غَلَتْ أَتُنْزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تُذِيبُهَا

ع : هذا تفسير لم يتابَعْ عليه أبو عبيد ، وإنما معنى تذيبها ليس من الإذابة على النار ، يقال : أذاب بنو فلان على بني فلان إذا أغاروا عليهم وأخذوا مالهم . يقول بشر : لما رآنا أعداؤنا تحيروا فلم يدروا ما يصنعون كسالئة فسدت عليها زبدتها فلم تدر ما تصنع ، أتنزل القدر مذمومة لم تحسن سلاها سمناً أم تقسم ما فيها ، إذ لا يصلح للادخار ، وكيف يكون قوله أو تذيبها من ذوب الشيء الجامد والقدر على النار راهنة مقيمة .

قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم « قد تَرَهْيَأَ القومُ » وذلك أن يضطرب عليهم الرأي فيقولوا مرة كذا ومرة كذا .

ع : المرهيأ من الرجال : الضعيف المنزعة ، المائق ، قال الراجز [2] :

قَدْ عَلِمَ الْمُرَهْيِئُونَ الحَمْقَى

---

١ ديوانه : ١٦ والمعاني الكبير : ٢٧٣ ، ٩٣٠ والنقائض: ٢٤٣ وشرحه فيها كما قال البكري.

٢ انظر اللسان : (رهأ) والأزمنة ٢ : ٢٥١ ونسبه لرؤبة .

١٩٠ – باب الخطإ في سوء التدبير

قال أبو عبيد: من أمثالهم في نحو هذا وليس هو منه بعينه قولهم:
« لا أَبُوكَ نُشِرَ، وَلا التُّرابُ نَفِدَ »

وكان المفضّل [1] يذكر أصل هذا أن رجلاً قال: لو علمت أين قُتل أبي لأخذتُ من تراب موضعه فجعلته على رأسي فقيل له هذه المقالة. أي أنك لا تدرك بذلك ثأر أبيك ولا تَقْدر أن تُنفد التراب.

ع: انظر كيف جعل تفسير قولهم في المثل: لا أبوك نشر: أي أنك لا تدرك بذلك ثأر أبيك، وذلك أن العرب كانت ترى أن المقتول إذا أدرك بثأره فكأنه قد أحيي، ولذلك قال جرير[2]:

إنَّ العُيُونَ الَّتي في طَرْفِهَا مَرَضٌ ... قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلانَا

يريد أن الثأر لا يؤخذ منهن ولا يَدِينَ من قَتَلْنَهُ، ولولا هذا التأويل لم يكن لقوله « ثم لم يحيين قَتْلانا » معنى.

وقال الأخطل[3]:

وَكَم قتلت أَروى بلا دِيَةٍ لَهَا ... وَأَروى لفرَّاغ الرِّجالِ قَتُولُ

والقول الصادع في هذا قوله سبحانه ﴿وَلَكُمْ في القِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩)

---

١ ف: وكان الأحمر يذكر ...
٢ ديوان جرير: ٥٩٥
٣ ديوان الأخطل: ٢٥٦

١٩١ – باب الخطإ في اتهام النصيح[1]

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في التهمة قولهم: « عسَى الغويرُ أبْؤُساً » وقد فسّرناه في غريب الحديث .

ع : قال الأصمعي : أصل هذا أنه كان غارٌ فيه ناس ، فانهار عليهم وأتاهم فيه عدو فقتلوهم ، فصار مثلاً لكل شيء يخاف أن يأتي منه شر ، ثم صغر الغار فقيل غوير . وقال ابن الكلبي : الغوير ، ماء لكلب معروف ، وهو بناحية السماوة ، وهذا المثل إنما تكلمت به الزّبى[2] ، وذلك أنها لما وجهت قصيراً اللخمي بالعير ، ليحمل لها عليها من بزّ العراق وألطافه ، وكان يطلبها بذحل جذيمة الأبرش ، فجعل الأحمال صناديق ، وجعل في كل واحد منها رجلاً معه السلاح ، ثم تنكب بهم الطريق المنهج[3] ، وأخذ على الغوير ، فسألت عن خبره ، فأخبرت بذلك ، فقالت : « عسى الغوير أبْؤُساً » تقول : عسى أن يأتي ذلك الطريق بسوء[4] ، واستنكرت شأنه حين أخذ على غير الطريق . وتُشَبّهُ عسى بكان لأنها فعل مثلها فتقول : عسى زيد قائماً ، كما تقول : كان زيد قائما . وعلى هذا أتى المثل .

قال أبو عبيد: وإذا اتهم الرجل رجلاً فقيل : من أين هو ؟ قال : من بلاد كذا ، فقُلْ له « أَعْرَضْتَ القِرْفَةَ » معناه أن هذا مطلب عريض لا يقدر عليه ولا يحاط به .

---

١ ط : النصيحة .

٢ ص : الزباء ، وقد نص أبو عبيد من قبل على خطإه ، فتغييره أولى ، وإن كان خطأ شائعاً .

٣ المنهج : البين الواضح .

٤ ط س : بشر .

ع : هذا مثل لا يفهم معناه بتفسير أبي عبيد ، وقال الأصمعي : معنى أعرضتَ القرْفة : أخطأت لأنك عممت بتهمتك ولم تخص فتبين ، والقرفة : التهمة ، تقول : فلان قرفتي من القوم ، أي موضع تهمتي ، وقال غيره ، ويقال : أعرضت القِرْفة ويعني بالقِرْفة لحاء الشجر . وهو إذا عرض وخشن صعب على قارفه واشتدّ عليه قَرْفُه ، يقول : فهذا صعب عليك شديد كصعوبة قَرْفِ العريض الخشن من القِرْفة . ٥

١٩٢ - باب الخطإ في سوء الرعي

قال أبو عبيد: ويقال في مثله « رَعى فَأَقْصَبَ » قال : وذلك أنه إذا أساء رعيها ولم يشبعها من الكلأ تَرَكَتْ شُرْبَ الماء فلم تشرب لأنها لا تشرب إلا على علف في أجوافها . يقال من ذلك : بعير قاصب ، إذا امتنع من الورد ، ورجل مقصب إذا فعلت إبله ذلك . ١٠

ع : أصل القصب : القطع ، وإنما يقال : قصبت الإنسانَ أو الدابةَ أقصِبُهُ قصباً إذا قطعت عليه شربه قبل أن يروى . وأنشد أبو حاتم عن الأصمعي :

وَهُنَّ مِثْلُ القَاصِبَاتِ القُمَّحِ[1]

وسمّي الجزار قصّاباً لقصبه اللحم ، وقد قصبت الرجل إذا عبته . ١٥

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في سوء الرعي قولهم: « شَرُّ الرِّعَاءِ الحُطَمَة »

ع : هذا كلام يروى[2] في حديث مرفوع عن النبي ﷺ ، قال الحسن :

---

١ القمح : التي ترفع رأسها عند الحوض فلا تشرب .
٢ ط : مروي .

دخل عائذ بن عمرو المزني وكان من صالحي أصحاب محمد ﷺ على عبيد الله بن زياد فقال : أي بني ، سمعت رسول الله ﷺ يقول « إِنَّ مِنْ شَرِّ الرِّعَاءِ الحُطَمَة ، فَإِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ مِنهم » . فقال له عبيد الله : اجلس فما أنت إلا [١] من نخالة أصحاب محمد . فقال : وهل كانت لهم نخالة ؟ إنما النخالة بعدهم في غيرهم .

وإذا كان راعي الإبل يَتَخَرَّقُ في إيرادها وإصدارها قيل له : حطمة ، لأنه يحطمها ، وإذا كان رفيقاً بها عالماً بمصالحها قيل له تِرْعيّة .

١٩٣ – باب الخطإ في رفع الشيء وادخاره عند وقت استعماله والحاجة إليه

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم : « لا مَخْبَأَ لِعِطْرٍ بَعْدَ عَرُوس » – وذكر معناه – ثم قال : وكان المفضل يعرف الحديث ويقول : عروس اسم رجل والعامة تذهب إلى أن العروس هو المبتني بأهله .

ع : قال ابن كرشم : إن عروساً رجل من العرب كانت عنده ابنة عم له فمات عنها فتزوجها بعده ابن عم لها آخر وهي كارهة ، وانطلق بها إلى أهله وقد زوّدها طيباً في سفط فسارَ بها ، فمرّ بقبر عروس وبه حيّ حلول فأقبلت تبكيه وترفع صوتها : يا عروس الأعراس ، ويا شديد الباس ، مع أشياء لا يعلمها الناس ، فغضب زوجها فانتهرها وقال : ما تلك الأشياء ؟ فقالت : عن المكارم غير نعّاس ، يُعْمل السيف صبيحات الباس . ثم قالت : يا عروس الأعراس الأزهر ، الكريم المحضر ، مع أشياء كانت تذكر . فازداد زوجها غضباً وقال : ما هي تلك الأشياء

---

[١] س ط : فإنما أنت .

التي كانت تذكر ؟ قالت : كان عيوفاً للخنا والمنكر ، طيب النكهة غير أبخر . ثم أخذت السفط فكسرته على قبر عروس ، ثم قالت « لا عطر بعد عروس » فذهبت مثلاً . فقال زوجها : إلى أهلك فأنت طالق ، فقالت : إذن أنصرف مغتبطة .

وروى محمد بن السائب عن أبي صالح عن ابن عباس أن عروساً هذا رجل من هذيل ، وامرأته أيضاً هذلية اسمها أسماء . ٥

قال أبو عبيد: ويروى عن مُحَكِّم اليمامة أنه كان يقول فيما يحض به قومه يوم مسيلمة : « الآن تُستحقَبُ الحرائم غير حظيّات ، ويُنكحن غير رضيّات ، فما كان عندكم من حسب فأخرجوه » .

ع : محكّم اليمامة هو محكم بن الطفيل الحنفي سيد أهل اليمامة ، قتل يومئذ وكان أشرف من مسيلمة . ١٠

وفي كتاب « **النسب** » للكلبي : قيل له محكم لأنهم جعلوه حكماً وحكموه .

قال أبو عبيد: في كتاب « **الاموال** » يقال : مُحَكِّم ومُحَكَّم — بالكسر والفتح — والحرائم جمع حريمة يريد الحرم ، وقوله : غير حظيات هو جمع حظية من الحظ ،وكيف تكون حظية وهي مقهورة مسبية.وكذلك قوله: غير رضيات ، جمع رضية من الرضى . وقوله ما عندكم من حسب فأخرجوه ، يعني من حمية ، لأن الحفيظة والحمية إنما تكون على مقدار الحسب والشرف . ١٥

١٩٤ — باب التدبير يصاب فيه مرة ويخطأُ أخرى

ع : كلّ ما أورده أبو عبيد في هذا الباب من مثل فهو متكرر ، وقد مضى فيما سَلَفَ من الكتاب ،وقد تقدّم تفسيره والقول فيه، ووصلتُ المصراعَ الذي أنشدَ :

يَدٌ تَشُجُّ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُوني

وذكرت أنهُ لصالح بن عبد القدوس . وتمام البيت :

إني لأُكْثِرُ مِمَّا سُمْتَني عَجَباً   يَدٌ تَشُجُّ وَأُخرى مِنْكَ تَأْسُوني[1]



---

١ انظر ما تقدم ، الصفحة : ٤٧ .

الباب الخامس عشر

الأمثال في البخل وصفاته وأشكاله

١٩٥ - باب ذكر البخيل وما يوصف من أخلاقه

قال أبو عبيد: من أمثالهم في نعت البخيل « مَا عِنْدَهُ خَلٌّ وَلا خَمْرٌ » أي ما عنده من الخير شيء . وقال النمر بن تولب العُكْلي [١] :

هَلاَّ سَأَلْتِ بِعَادِيَاءَ وَبَيْتِهِ   وَالخلِّ وَالخَمْرِ التي لم تُمْنَعِ [٢]

ع : هو عادياءُ أبو السموأل الغسّاني ، وقوله : لم تمنع أي لم يمنعها هو ولم   ٥

---

١ البيت من قصيدة له في الخزانة ١ : ١٥٢ ، وهو في اللسان : (خلل) . وفيها يرد على عاذلته التي لامته لأنه ينفق ماله في الشراب والقرى ، ويذكرها أمر الماضين ، ثم يقول :

لا تجزعي ان منفساً أهلكته   وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي

٢ بعادياء : يريد عادياء . يقول : لم يبق عادياء وكذلك أنا أقل بقاء ، قال ابن حبيب شارح ديوانه : إنه أبو السموأل الأزدي الغساني ، وقال آخرون يريد عاداً . وقال أبو عبيد في الأمثال معلقاً على البيت : أراد أنه كان لا يبخل بشيء مما كان عنده ، ويروى : والخل والخمر الذي لم يمنع .

تمنعه ، والخلّ والخمر مثلان للخير والشر ، يقال في المثل « مَا فُلان بِخل وَلا خمْر » أي لا خيرَ فيه ولا شرّ عنده ، وأنشدوا على هذا بيت النمر المتقدم إنشاده ، وقيل : هما مثلان مضروبان لقليل الخير وكثيره ، ولا شر هناك ، وإلى هذا أشار أبو عبيد فيما تقدّم من كلامه ؛ قال أبو علي : وأما قول العرب في أمثالها «لَيْسَ
٥ بِخَلَّةٍ وَلا خَمْرَةٍ » فهو كقولهم : سَوِيْقَةٌ وَدَقِيقَةٌ وَعَسَلَةَ وَضَرَبَة

قال أبو عبيد : وكذلك قولهم « سَوَاءٌ عَلَيْكَ هُوَ وَالقَفْر » يقول : إذا نزلت به فكأنك نزلت بالقفار الممحلة . قال : ومنه قول ذي الرمّة في بيت عاب فيه قوماً ، إلا أنّا نكرهُ ذكره .

ع : ليس فيه شيء من الاقذاع فيكره ذكره ، وقد أنشد عدة أبيات هي في
١٠ الهجو أشد منه ، قال ذو الرمّة يهجو المرئيين [١] :

تَخَطَّ إلى القَفْرِ امْرأَ القَيْسِ إنَّهُ ... سَوَاءٌ عَلى الضَّيْفِ امْرُؤ القَيْسِ وَالقَفْرُ
يحب امْرؤ القَيْس القِرى أنْ يَنَالَهُ ... وَيَأْبَى مَقَارِيهَا إذَا طَلَعَ النسْرُ

وطلوع النسر في أوّل الليل يكون عند كلب البرد وشدة الزمان .

١٩٦ ـ باب صفة البخيل مع السعة والوجد

١٥ قال أبو عبيد : من أمثالهم في ذلك « رُبَّ صَلَف تَحْتَ الرَّاعِدَةِ [٢] » قال : والراعدة هي السحابة ذاتُ الرعد ، والصلف قلة النَّزْل والخير .

---

١ ديوان ذي الرمة رقم : ٢٩
٢ قال أبو عبيدة في شرح النقائض : ٢٧١ يراد به الرجل يقل خيره مع ظاهر يستعظم .

ع : قد أنكر كثير من اللغويين النّزْلَ [١] وإنما يقال : طعام قليل النّزَل ، بفتح النون والزاي ، أي قليل الريع والنماء ، ويقال : فلان صلف أي قليل الخير وامرأة صلفة : لم تحظ عند زوجها ، وقال غير أبي عبيد : هذا المثل يضرب للرجل يكثر الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده . وهذا هو الصحيح لأن السحابة إذا كانت كثيرة الماء لم يُقَلْ لها صلفة . ٥

قال أبو عبيد : وقال الأموي في مثله أو نحوه « إنَّهُ لَنَكِدُ الحَظِيرَة » إذا كان مَنُوعاً لما عنده ، قال : وجمع النَّكِد : أنكاد ونُكد ، ومنه قول الكميت [٢] :

نَزَلَتْ بِهِ أَنْفَ الرَّبِيعِ وَزَايَلَتْ نُكْدَ الحَظَائِرْ

قال : أراه سمّى أمواله حظيرة لأنه قد حظرها عنده ومنعها فهي حظيرة في معنى محظورة . ١٠

ع : قوله في جمع نَكِد نُكد وهْمٌ ، إنما يجمع نَكِدٌ أنكاد كما قال ، وأما نُكد فإنه جمع نَكود ، يقال : ناقة نَكود إذا كانت قليلة الدر . وأصل هذا اللفظ من العسر والضيق ، وقوله : أراه سمى أمواله حظيرة لأنه قد حظرها عنده ومنعها ، وإنما الحظيرة والحِظَار ما حظرته على غنم أو غيرها لتأوي إليه ويمنعها من الخروج وهذا كما تقول « فُلانٌ ضَيِّقُ العَطَنِ » يضرب أيضاً مثلاً للمنع ١٥ وضيق الخلق ، وإنما العَطَن موضع مبارك الإبل حول الماء ، فهذا ذاك .

١٩٧ ـ باب البخيل يعطي على الرهبة

ع : قد تقدّم ما في هذا الباب من الأمثال إلا قول أبي عبيد، قال أبو زيد :

---

١ جاء في اللسان النزل الريع والفضل وكذلك النزل (بالضم والفتح) ويقال طعام قليل النزل، ويظهر أن شيئاً من الدقة في هذه الخلافات بين اللغويين قد اختفى عند جمع المعاجم .

٢ البيت في الميداني ١ : ٣١

يقال « رَهْبَاك خيرٌ من رحْماك [١] » يقول : فرقه [٢] خير من حبّه لك وأحرى أن يعطيك عليه .

ع : هكذا حكاهما أبو زيد وصحّ عنه رَهباك ورَحماك بفتح أولهما والضم فيهما فصيح .

٥ وإلا قول أبي عبيد : إذا أعطى البخيل شيئاً مخافة ما هو أشد منه قالوا : « قَدْ يَضْرط العَيْرُ والمِكْواة في النّار » وهذا المثل يروى عن عمرو بن العاصي أنه قاله في فلان .

ع : قال العلماء بالأخبار : إن أول من نطق بهذا المثل مسافر بن أبي عمرو وكان يهوى هنداً بنت عتبة أم معاوية وكانت تهواه ، فقالت له : إن أهلي لا يزوجوني
١٠ منك لأنك معسر ، فلو وفدت على بعض الملوك لعلك تصيب مالاً فتتزوجني .
فدخل إلى الحيرة وافداً على النعمان ، فبينما هو مقيم عنده إذ قدم عليه قادمٌ من مكة فأخبره بأشياء كانت بعده منها أن أبا سفيان تزوج هنداً ، فسقي بطنه من الغم ، فأمر النعمان أن يكوى فأتى الطبيب بمكاويه فجعلها في النار ثم وضع عليه منها مكواة ، وعلج من علوج النعمان واقف ، فلما عاين ذلك ضرط ، فقال مسافر :
١٥ قد يضرط العَيْر والمكواة في النار . ومات مسافر من علته [٣] ، وقد قيل في المثل غير هذا ، والذي ذكرناه أحرى وأصح .

١٩٨ ـ باب البخيل يعتل بالإعسار <وقد كان في اليسار مانعاً>

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم « قَبْلَ البُكَاءِ كان وَجْهُكَ عَابِساً »

---

[١] ف : رغباك ، ولعله أصح .
[٢] س : فرقه منك .
[٣] س : علته هذه .

ع : من جيد ما ورد في هذا من الشعر قول الصاحب في هجائه قابوس بن وشمكير :

قابُوسُ وَيْحكَ ما أَخَسَّكَ ما أَخَصَّكَ بالعُيوب
وَجْهٌ قَبِيحٌ في التَّبَسُّمِ كَيْفَ يَحْسُنُ في القُطوبِ [1]

١٩٩ – باب ما يؤمر به من الإلحاح في سؤال البخيل

٥

قال أبو عبيد : ومن ذلك قولهم « إنْ جَرْجَرَ فَزِدْهُ ثِقْلاً »

ع : جرجر الفحل جرجرة إذا تضوّر وتشكى ، قال الراجز :

جَرْجَرَ لمَّا عَضَّه الكَلُّوبُ [2]

وفحلٌ جُراجر : كثير الجرجرة ، ومعنى المثل : إن ضَجّ بعيرك وتشكّى ثِقْلَ حمله بجرجرته ، فزده ثقلاً .

١٠

قال أبو عبيد : ومثله قولهم : « إن أعيا فزده نَوْطاً »

ع : النوط جلة صغيرة يكتنز [3] فيها التمر ، يقول : إن أعيا فزده في حمله جلة . وأصل النوط التعليق، نطت الشيء نوطاً إذا علقته .

---

١ س ط : بالقطوب .
٢ الكلوب : حديدة معطوفة كالخطاف .
٣ س ط : يكثر .

قال أبو عبيد: وقال أبو عبيدة في نحو منه: « دَقَّكَ بِالمِنْحَازِ حَبَّ الفُلْفُلِ »

ع : المنحاز : المدق ، وهو كل ما دققت به ، والنحز الدق ، يقال : نحزت الشيء أنحزه نحزاً ، والمنحاز : الهاوون – وبعضهم يقول الهاون – وهكذا أنشده أبو عبيد : « حبّ الفُلفل » وأنشده غيره حب القلقل وهو ثمر شجرة من العضاه يخبط بالمنحاز لكثرة شوك شجره فيسقط .

٢٠٠ – باب استخراج الشيء من البخيل أحياناً <على بخله>

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا « إِنَّ الضَّجُورَ قَدْ تَحْلِبُ العُلْبة » وفسره[1] .

ع : روي أن عمرو بن العاصي قال لمعاوية : إن الضّجُور قد تحلب العُلْبَة . فقال له معاوية : وتزبن الحالب فتدقّ أنفه وتكفأ إناءه ، الزبن : الدفع ، يقال : ناقة زبون إذا زبنت حالبها فدفعته برجلها ، يقال : زبن البعير برجله ونفح بيده .

٢٠١ – باب الاضطرار إلى مسألة البخيل <وانتظار ما عنده>

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا «شَرٌّ ما أَجَاءَكَ إلى مُخَّة عُرْقوب»

---

١ في ف ورقة ٧٣ و : أي أن هذا وإن كان منوعاً فقد ينال منه الشيء بعد الشيء كما أن الناقة الضجور قد يصاب من لبنها .

ع : قال يحيى بن زياد : طرح الباء من جاء بك وأوصل الفعل بالهمزة فقال : أجاءك كما قال الله سبحانه ﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ﴾ (مريم : ٢٣) وقال غيره : يقال أجاءكَ وأشاءك بمعنى ألجأك ، وإنما خص العرقوب لأنه لا مخ فيه ، وإنما هو شيء رقيق كالاهالة فليس يحتاج إليه إلا من لا يقدر على شيء ، ولذلك قال الأخطل لكعب بن جعيل[1] :

وَسُمِّيْتَ كَعْباً بِشَرِّ العِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الجُعَلْ

قال أبو عبيد : وفي نحوٍ منه وليس هو بعينه « الذِّئْبُ يُغْبَطُ بِذِي بَطْنِهِ » قال أبو عبيد : وذلك أنّه ليس يُظَنّ به أبداً الجوع ، إنما يظن به أبداً البطنة لعدوه على الناس والماشية ، وربما كان مجهوداً من الجوع ، قال الشاعر[2] :

« وَمَنْ يَسْكُنِ البَحْرَينِ يَعظمْ طِحَالُهُ وَيُغْبَطْ بِمَا في بَطْنِهِ وَهوَجَائعُ »

ع : في هذا المثل وإيراد أبي عبيد له في باب مسألة البخيل سؤال ، وما الذي يؤلف بينهما ، وإنما التقاؤهما من جهة أن البخيل إذا سئلَ الجود وهو غير مجبول عليه لبخله فكأنه سئل شيئاً ليس لديه ولا يقدر عليه ، فهو كالرجل يغبط بالمال وليس عنده ، وكالذئب يغبط بذي بطنه وهو جائع . وقال الأصمعي : إنما يضرب هذا المثل للرجل يتهم بالمال وليس عنده .

---

١ ديوان الأخطل : ٣٣٥ منقولا عن الأغاني ، وفيه القصة التي أدت إلى هذا الهجاء . وانظر الفصول والغايات : ٣٠٩

٢ البيت في الشعر والشعراء : ٤٧٥ والميداني ١ : ١٧٨ والعسكري ١ : ٣٠٢ والمعاني الكبير : ١٩٢ ، والخزانة ٤ : ٢٩٣

٢٠٢ - باب البخيل يمنع الناس ماله وهو جواد (به على نفسه)[١]

قال أبو عبيد: ومنه قولهم « سَمْنُكُمْ هُرِيقَ في أَدِيمِكُمْ » أي مالُكم يُنفق عليكم .

ع : يحمل الناس هذا المثل على أنّ معناه : سمنكم هُريقَ في جلدكم - وهو الأديم - وقد فسّره بذلك بعضهم ، وهو خطأ . إنما الأديم هنا طعامهم المأدوم - فعيل بمعنى مفعول - أي خيرهم راجع إليهم وفيهم ، كذلك فسّره أبو علي وغيره . وباقي ما في هذا الباب من الأمثال قد تقدّم ومضى القول فيه .

٢٠٣ - باب موت البخيل وماله وافر لم يعط منه شيئاً

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا « مَاتَ فُلانٌ بِبِطْنَتِهِ لَمْ يَتَغَضْغَضْ مِنْهَا بشَيءٍ » ، قال : وهذا المثل لعمرو بن العاصي في بعضهم .

ع : هذا الذي ورّى عنه قد صرح باسمه في آخر الباب فقال : ولعلّ هذا المعنى أرادَ عمرو بن العاصي حين قال لعبد الرحمن بن عوف : هنيئاً لك ابن عوف خرجت من الدنيا ولم تتغضغض منها بشيء ، أي خرجت منها سليماً لم تثلم دينك ولم تكلمه[٢] .

---

١ الزيادة من ف ، وهي ثابتة أيضاً في س .

٢ لم يشرح البكري قوله مات ببطنته . وقول عمرو « هنيئاً لك يا ابن عوف خرجت من الدنيا ببطنتك » إنما يعني به الأجر الذي استوجبه بهجرته وجهاده مع النبي صلى الله عليه وسلم وانه لم يتلبس بشيء من ولاية ولا عمل ينقص أجوره التي وجبت له .

٢٠٤ ـ باب إعطاء البخيل مرة في الدهر الطويل

قال أبو عبيد: من أمثالهم في البخيل يعطي مرة ثم لا يعود [١] «كَانَتْ بَيْضَةَ الدِّيكِ» فإن كان يعطي شيئاً ثم قطعه قيل للمرة الآخرة «كانَتْ بَيْضَةَ العقر».

ع : أما بيضة الديك فإنهم يزعمون أن الديك يبيض بيضة واحدة في عمره . [بيضة] صغيرة شديدة البياض محددة الطرفين ، قال بشّار بن برد : ٥

قد زرتِنا زورةً في الدهرِ واحدةً ... ثنّي ولا تجعليها بيضةَ الديكِ

وأما بيضة العقر فإن فيها قولين : أحدهما الذي أشار إليه أبو عبيد أنها آخر بيضة تكون من الدجاجة وذلك إذا عقرت فصارت لا تلد ، والقول الثاني : أن بيضة العقر هي البيضة التي تجرب بها الجارية البكر من قولك : عقرها إذا افتضّها ١٠ والعقر : الفَضّةُ ، قال الشاعر :

فَإن أَنْفَلتْ مِنْ عُمْرِ صعْبَةَ سَالِماً ... تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لي بَيْضَةَ العُقْرِ

قال السرقسطي [٢] : أما بيضة العقر فيقال إنها بيضة الديك ، وإنما نسبت إلى العقر لأن الجارية إذا افتضت إنما يُبْلى ذلك منها ببيضة الديك فتضرب بيضة العقر لكل شيء لا يستطاع مَسّهُ رخاوة وضعفاً [٣] . والعقر : دية فرج المرأة إذا غصبت ١٥ نفسها ، وبيضة الإسلام : جماعتهم ومعظمهم . ومنه الحديث : ولا تسلّط عليهم عدواً من غيرهم يستبيح بيضتهم . وبيضة القيظ معظمه ، قال الشماخ [٤] :

---

١ ص : ثم يعود .
٢ هو قاسم بن ثابت ، صاحب كتاب «الدلائل في شرح الحديث» .
٣ النص في اللسان (عقر) .
٤ ديوان الشماخ : ٤٤ واللسان (بيض) .

طَوَى ظمئها في بَيْضَةِ القَيْظِ بَعْدَمَا جَرَى في عِنَانِ الشعريين الأَمَاعِزُ [١]

فأما قولهم «فُلانٌ بَيْضَة البَلَدِ» فمن أراد به المدح فهو من هذا . ومن أراد به الذم ذهب إلى التريكة من بيض النعام لأنه لا منفعة فيها كما يقال «فَقْع القرْقرِ» .

٥ قال الراعي [٢] :

لَوْ كُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُم يا ابنَ الرِّقَاعِ وَلٰكِنْ لَسْتَ مِنْ أَحَدِ
تَأْبَى قُضَاعَةُ أَنْ تَدْري لَكُمْ نَسَباً وَابْنَا نِزَارٍ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ البَلَدِ

وقد يضرب مثلاً للمنفرد عن أهله وأسرته فلا يكون مدحاً ولا ذماً ، قال الشاعر [٣] :

١٠ لَوْ كَانَ حَوْضَ حِمَارٍ مَا شَرِبْتَ بِهِ إلا بِإِذْنِ حِمارٍ آخِرَ الأَبَدِ
لٰكِنَّهُ حَوْضُ مَنْ أَوْدى بإِخْوتهِ رَيْبُ الزَّمَانِ فَأَضْحَى بَيْضَةَ البَلَدِ

يقول : لو كان أنصاري أحياء ثم كان حوضَ حمارٍ من الحمر ما شربت به إلا بإذن ذلك الحمار [٤] .

---

١ الضمير في طوى يعود إلى حمار الوحش . والظمء : ما بين الشربتين . والشعريان : هما العبور والغميصاء، والاماعز : الأماكن الغليظة . والمعنى أن الحمار طوى ظمء أتنه حين اشتد الحر ، فجرى السراب . ورواية الديوان « في بيضة الصيف » .

٢ البيتان في اللسان : (بيض) .

٣ هو صنان بن عباد اليشكري كما في التبريزي ٢ : ١٥٢ والمرزوقي : ٢٦٧ وياقوت (حوض حمار) واللسان : (بيض) ، وأنشده كراع للمتلمس .

٤ كذا شرحه أبو عبيد البكري . وذهب ابن بري وأبو رياش إلى أن (حمار) المذكور في البيت اسم رجل وهو علقمة بن النعمان وكان أخوه هذا أورد إبله حوض صنان بن عباد فهو يقول له : لو كان حوض أخيك نفسه لما وردته إلا بإذنه . وقال المرزوقي : حمار أخو صنان وكان في حياته يتعزز به ، وهو الأقرب إلى الصواب .

الباب السادس عشر

ذكر الأمثال في صنوف الجبن وأنواعه

٢٠٥ - باب المثل في الجبان وما يذم من أخلاقه

قال أبو عبيد : وأما قول عمرو بن أمامة :

لَقَدْ وَجَدْتُ المَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهْ　　إنَّ الجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهْ

قال : أحسبه أنه أراد حذَرَه وجبنه ليس بدافع عنه المنيّة إذا نزل به قدر الله .

ع : هذا يقوله عمرو بن أمامة يوم قتلته مراد بواد يقال له قضيب [1] ٥
وصاحبهم هبيرة بن عبد يغوث المكشوح [2] خرج عليهم عمرو [3] بسيفه وهو يقول [4]

لَقَدْ عَرَفْتُ المَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهْ　　إنَّ الجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ

---

١ فصل ياقوت الخبر في معجمه : (قضيب) ، وانظر معجم البكري في المادة نفسها ، والتاج واللسان .

٢ زاد في س : المرثدي .

٣ س : عمرو بن مرثد .

٤ الرجز في الدميري ١ : ٢٠٦

كُلُّ امْرِىءٍ مُقَاتِلٌ عَنْ طَوْقِهْ وَالثَّوْرُ يَحْمِي جِلْدَهُ بِرَوْقِه

قوله من فوقه : أي من السماء بقدر وهو معنى قول أبي بكر لعائشة في حديث الإفك : إن الله قد أنزل عذرك من فوق رأسك ، أي من السماء ، قاله قاسم بن ثابت .

٥ وذكر أبو عبيد خبر خالد بن الوليد عند موته وقوله : « ها أَنَذَا أَمُوتُ حَتْفَ أَنْفِي كَمَا يَمُوتُ البَعِيرُ »

ع : هكذا رواه أكثرهم عن أبي عبيد . وفي كتاب قاسم بن سعدان « كَمَا يَمُوتُ العَنْز » والصحيح كما يموت العير لأن البعير والعنز من السائمة المأكولة وأكثر ميتتها بالنحر والذبح لا حتف أنوفها . والعير من الحمر الأهلية ، وأكلها محجّر ١٠ منهي عنه . فإنما منيّتها حتف أنوفها . ومن جيّد الشعر في هذا المعنى قول الشاعر ، ويقال إنه لمعاوية بن أبي سفيان[1] :

أَكَانَ الجَبَانُ يَرَى أَنَّـهُ يُدَافِعُ عَنْهُ الحذَارُ الأَجَـلْ
فَقَد تُدرِكُ الحَادِثَاتُ الجَبَانَ وَيَسْلَمُ مِنهَا الشُّجَاعُ البَطَل

قال أبو عبيد : ومنه الشعر الذي تمثل به سعد بن معاذ يوم الخندق[2] :

١٥ لَبِّث قَلِيلاً يَلحَقِ الهَيْجَا حَمَل مَا أَحْسَنَ المَوْتَ إِذَا حان الأَجَلْ

ع : يعني حمل بن بدر الفزاري الذي يقول فيه قيس بن زهير[3] :

---

١ انظر الأزمنة والأمكنة ١ : ١٩٧
٢ انظر ابن سيد الناس ٢ : ٦٢
٣ الشعر في التبريزي ١ : ١٠٦ والمرزوقي : ٤٤ ما عدا البيت الثاني .

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِن حمل بنِ بَدْرٍ ... وَسَيْفِي مِنْ حُذَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي

قَتَلْتُ بِإِخْوَتي سَادَات قَوْمي ... وَهُمْ كَانُوا لَنَا حَلْيَ الزَّمَانِ

فَإِنْ أَكُ قَدْ بردت بِهِم غَلِيلي ... فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلاَّ بنَانِي

وأما قولهم : « ما أحسن الموت إذا حان الأجل » فإنه من رجز آخر للضبيّ الذي يقول[1] : ٥

نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَاب الجَمَلْ ... نَنْعَى ابْنَ عَفَّانَ بِأَطْرَافِ الأَسَلْ

رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بجل ... لا عَارَ بِالمَوْتِ إِذَا حُمَّ[2] الأَجَلْ

المَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ العَسَلْ

وهذا المذكور هو حمل، بفتح الحاء والميم، على لفظ ولد الضأن . وفي همدان حَمُلُ بن زياد بن حسان من ذي شعبين بفتح الحاء وضم الميم ، وفي مَذْحج جَمَل بالجيم على لفظ الواحد من الجمال، وهو جمل بن كنانة بن ناجية بن مراد . وفي كنانة خُمْل[3] بضم الخاء المعجمة وإسكان الميم وهو خُمل بن شق بن رقبة بن عامر ابن علي بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة . ١٠

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الجبن قولهم : « عَصَا الجَبَان أَطْوَلُ » قال : وأحسب أنه إنما يفعل هذا لأنه من فشله يرى أن طولها أشد ترهيباً لعدوه من قصرها . ١٥

ع : إذا أخبر الفارس من العرب عن طول قناته فإنما يريد قوة ساعده وشدة

---

١ هو في التبريزي ١ : ١٥٤ والمرزوقي : ٨٨ ونسبها للأعرج المعني ، قال : والصحيح أنها لعمرو بن يثربي ، وانظر بعض الرجز في الدميري ١ : ٢٢٤

٢ س ط : حان .

٣ انظر جمهرة الأنساب : ١٧٨ وكتب هنالك « حمل » بالحاء غير معجمة ، ولعله خطأ من محقق الكتاب ، وفي نسبه اختلاف عما ورد هنا .

أيده واقتداره على تصريفها بثقلها وحسن ثقافته بها على طولها . وإذا أخبر عن قصرها أو عن قصر سيفه فإنما يريد أن ذراعه وباعه يطولان بهما ، كما قال كعب بن مالك[١] :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كان وَصْلُها خُطَانَا إلى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبُ

وأحسن مقادير القناة عندهم إحدى عشرة ذراعاً . قال عتبة بن مرداس :

٥ وَأَسْمَرَ خَطِّيّاً كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْب قَدْ أَرْمى ذِرَاعاً على العَشر

وقال البحتري :

كَالرُّمْحِ أَذْرعه عَشْرٌ وَوَاحِدَة فَلَيْسَ يُزْرِي بِهِ طُولٌ وَلا قِصَرُ

٢٠٦ – باب فرار الجبان وخضوعه واستكانته

قال أبو عبيد : قال الأصمعي ومنه قولهم : « بَصْبَصْنَ إذْ حُدِينَ بِالأَذْنَابِ »

١٠ ع : يقال : بصبص الكلب والفحل وغيرهما إذا حرّك ذنبه . قال الراجز : « بَصْبَصْنَ [بِالأَذْنَابِ][٢] إذْ حُدِينا » هكذا أنشده اللغويون ، وحدين من الحداء

---

١ وهم البكري في نسبة هذا البيت إلى كعب ، فليس كعب ممن ينازع في نسبة هذا البيت لأنه ينسب لقيس بن الخطيم (الشعر والشعراء : ١٨٠ والخزانة ٣ : ١٦٤) وهو في الحماسة منسوب للأخنس بن شهاب التغلبي (المرزوقي رقم : ٢٤٨) وفي حماسة ابن الشجري : ٤٩ لسهم بن مرة المحاربي . وقال ثعلب : هذا البيت يتنازعه الأنصار وقريش وتغلب ، وهو شاهد على أن إذا جازمة للشرط . وإنما جاء الوهم من أن لكعب بيتاً آخر في معناه وهو :

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا قدماً ونلحقها إذا لم تلحق

انظر الكامل : ٦٦ والشعر والشعراء : ١٨٠ ؛ ومن الغريب أن نسخة ط أثبتت البيتين « نصل السيوف » وبعده « إذا قصرت أسيافنا » على أنهما لكعب ، دون فاصل بينهما .

٢ زيادة من س وحدها .

الذي يبعث نشاط الإبل . وقد روى بعضهم في كتاب « **الأمثال** » : « بصبصن إذْ حذين بالأذناب » بالذال المعجمة من المحاذاة .

قال أبو عبيد: وكذلك قولهم : «دَرْدَبَ لمَّا عَضَّهُ الثِّقَافُ»

ع : لا أعلم لدردب في كلام العرب معنى إلا دردبة الطبل وهو صوته . وأما طرطب فهو دعاء النعجة يكون بالشفتين ، يقال : طرطب بنعجتك .   ٥

قال أبو عبيد: وكذلك قولهم : «وَدَقَ العَيرُ إلى الماءِ» كل هذه الثلاثة عن الأصمعي .

ع : وَدَقَ : دنا ، يقال : ودق مني الشيءُ أي دنا . والمودِق موضع دنو الشيء ، يراد في المثل : دنا العير إلى الماء . ولا أدري كيف يرتبط هذا المثل بعقد الباب ولا من حيث يلتقيان .   ١٠

وأنشد أبو عبيد على الايغار [١] قول الشاعر [٢] :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ فَوَارِساً مِنْ قَوْمِنَا   غَنَظوكَ غَنْظَ جَرَادَةِ العَيَّارِ
وَلَقَدْ رَأَيْتَ مَكَانَهُمْ فَكَرِهْتهمْ   كَكَرَاهَةِ الخِنْزِيرِ للإِيغَارِ [٣]

ع : قال قاسم بن ثابت : سألت الهجري عن قول جرير :

---

١ إنما أنشد هذا البيت شاهداً على المثل : « كرهت الخنازير الحميم الموغر» قال أبو عبيد : وأصله أن النصارى تغلي الماء للخنازير فتلقيها فيه لتنضج ،فذلك هو الايغار (انظر ف ورقة ٧٥ و ٢٢)
٢ انظر ديوان جرير واللسان (غنظ) والبيت الثالث في (وغر) وفي الدميري ١ : ٣٤٥
٣ الايغار : أن يسمط الخنزير حياً ثم يشوى .

وَلَقَدْ لَقِيتُ فَوَارِساً مِنْ عَامِرٍ غَنَظُوكَ غَنْظَ جَرَادَةِ العَيَّارِ

ويروى : « لو أنهم ثقفوك يوم محجر غنظوك » فقال : كان العيار رجلاً من بني عُليم وكان أفرق الثنية ، فأكل جراداً فنشبت جرادة في فرق ثنيته فلم يشعر بها حتى تكلّم في نادي قومه فنُبه عليها . وقال الخليل : إن العيار صاد جراداً فدسّهن في رماد وجعل يخرج واحدة بعد واحدة ويأكل من شدة الجوع ، فأخذ جرادة منهن فطارت فقال لها : والله إن[1] كنت لأنضجهن ، فضرب ذلك مثلاً لكل من أفلت من كرب . وقد فسر أبو عبيد الغنظ .

قال أبو عبيد : ومثله « حَالَ الجَرِيضُ دُونَ القَرِيضِ » وهذا المثل لعبيد بن الأبرص قاله للمنذر حين أراد قتله . فقال له : أنشدني قولك : « أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوب » ، فقال عبيد عند ذلك « حالَ الجريضُ دونَ القَريضِ »[2] والجريض : هو الغصص عند الموت .

ع : الصحيح أن صاحب يوم النعيم ويوم البؤس وأول من سنّهما يومين في السنة هو النعمان الأكبر باني الخورنق وهو ابن الشقيقة ، وهو المتألّه والمتخلي عن ملكه آخر أمره . وسنذكر السبب في أمريه إثر هذا . فوفد إليه عبيد في يوم بؤسه ، وقد كان قبل ذلك امتدحه فوصله وأكرمه فقال له : ما أخرجك ثكلتك أمك ! فقال حضور أجلي وانقطاع أملي . وكان من لقيه في يوم بؤسه لم يخلصه من القتل شيء فاستنشده قوله :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ فَالقُطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ

فقال له : حال الجريض دون القريض . فعزم عليه أن ينشده فأنشده[3] :

---

١ ص : لئن .
٢ الخبر في الأغاني ١٩ : ٨٦
٣ ديوان عبيد : ٣

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ   فَلَيْسَ [١] يُبْدِي وَلا يُعِيدُ

ثم قال : اختر إن شئتَ أخرجت نفسك من الأبجل وإن شئت من الأكحل ، وإن شئت من الوريد . فقال عبيد[٢] :

خَيَّرتني بَيْنَ سَحَابَاتِ عَاد   فَردْتُ مِنْ ذٰلكَ شَرَّ المرَاد

وكان سبب اتخاذه يوم البؤس من عامه أنه كان له عمرو بن مسعود وخالد ابن نضلة [٣] نديمين يستلذ حديثهما . فبينما هو ذات يوم يشرب معهما جرت على لسانه أبيات شعر . فقال: قولا على هذه العروض، فقالا ، فساء الملك بعض قولهما وقد سكر فقتلهما . فلما صحا دعا بهما وأخبر بشأنهما فاشتدّ ندمه وكثر أسفه عليهما واتخذ يوم قتلهما يوم البؤس من عامه .

وأما السبب الثاني في تألهه فإنه خرج يوماً في صيد ، فهاجت ريح رعبت الناس وخلعت القلوب وانقطع من أصحابه وألجأه المبيت إلى رجل من طيء يقال له عمرو ابن الأخنس [٤] فلم يأله إكراماً لما رأى من جماله وشارته وتضوع من طيب رائحته ولم يعرفه حتى إذا أصبح غشيته الخيل فارتاع الرجل فقال : لا ترعْ ، أنا النعمان فأقْدِمْ عليّ أمولك . فتوانى الرجل وألحت عليه امرأته فخرج يريد النعمان فصادفه يوم بؤسه وقد ركب فأمر بذبحه ، فقال له [٥] : أنا الطائي أبو مثواك ليلة الريح وإنما جئت لوفاء موعدك . فأدناه النعمان ورحّب به وقال : أوصني بكل أرب لك ووطر ، غير أنه لا بد من القتل . فقال له الطائي : مالي حاجة ولا أرب دون نفسي فهب لي نفسي . فقال : لا بد من القتل ، فقال الطائي : إن لي وصايا وديوناً وعندي ودائع لا يعلمها أحد غيري فدعني حتى ألحق بأهلي وأوصيهم بما أريد وأرجع إليك ، قال : فمن يكفل بك ؟ فسأل الطائي عن أكرم الناس عليه ، فقيل له : شريك بن

---

١ س ط ص : فاليوم لا .

٢ جاء في الأغاني « ثلاث خصال كسحابات عاد ، واردها شر وراد ، وحاديها شر حاد » .

٣ الأغاني : خالد بن المضلل، وابن المضلل وابن نضلة هما اللذان يسميان «الخالدين» .

٤ الأغاني : حنظلة بن عفراء أو ابن عفر .

٥ راجع قصة الطائي في المحاسن والأضداد : ٤٩

عمير ، وهو ابن عمه وصهره ، فنادى بأعلى صوته[1] :

يَا شَرِيكَ بنَ عُمَيْرٍ يَا أَخَا مَنْ لا أَخَا لَه
يَا شَرِيكَ بنَ عُمَيْرٍ اكْفُلِ المَرْءَ وَآلَه
رَيْثَ أُوصِي وَأُؤَدِّي مَالَ مَنْ أُودِعتُ مَالَه
٥ يَا شَرِيكَ بنَ عُمَيْرٍ هَلْ مِنَ المَوْتِ مَحَالَهْ

فاهتز لذلك شريك ومضى إلى النعمان فكفل له به ، فأجل له النعمان وضمنه شريكاً بدمه ، فانطلق الطائي إلى أهله وأوصاهم وودعهم ولبس أكفانه وتحنط وأقبل يريد النعمان . وإنه لما أصبح النعمان يوم أجل الطائي دعا بشريك ليقتله فقال له : أيها الملك اجعل لي يومي هذا إلى انقضائه ، ووطن نفسه شريك على القتل ١٠ وودع أهله ، فلم يلبثوا أن طلع عليهم الطائي في أكفانه متحنطاً ، فاشتد تعجّب النعمان منه وقال : ما أدري أيكما أكرم ، فأخبرني يا طائي ما حملك على الوفاء وأنت تعلم أنك مقتول ، قال : حملني على ذلك ديني ، قال : وما دينك ؟ قال : النصرانية ، فوصف له الدين وتوحيد الله تعالى ، فظهر له صحة ما وصف، وقبله بفطنته وتنصّر ، وقال : لا بؤس ولا يوم بؤس بعد هذا ، ووصل الطائي وأحسن ١٥ إليه ، وكان ذلك سبب تزهده حتى انخلع من ملكه وساح في الأرض ، وثبت الملك في ولده .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الجبان يشتدّ فزعه: « اقْشَعَرَّتْ مِنْهُ الذَّوَائِب»

ع : الذوائب : هو شعر مؤخر الرأس واحدتها ذؤابة ، وشعر مقدم الرأس الناصية . وبعضهم يقول « اقشعرّت منه الدوائر » .

---

١ الشعر في الأغاني ١٩ : ٨٧ والمحاسن والأضداد : ٤٩ باختلاف كثير عما أورده البكري .

٢٠٧ – باب إفلات الجبان وغيره من الكرب بعد الاشفاء عليه

قال أبو عبيد: من أمثالهم في هذا قولهم « أَفْلَتَ وَانْحَصَّ الذَّنَبُ » وذكر خبره [١].

ع : وأسقط منه ذكر السبب الذي من أجله جعل معاوية للغساني ثلاث ديات على أن ينادي بالأذان عند ملك الروم ، وذلك أن معاوية لما كبر كانت توقظه النواقيس ولا يسوغ له بها نوم، فأراد بهذه الحيلة أن يجد السبيل إلى الراحة منها وهدم كنائسها .

يقال : انحص الشعر والريش إذا ذهب وانجرد وحُصّ شعره فهو محصوص إذا حصه غيره . قال أبو قيس بن الأسلت [٢] :

قَدْ حَصَّتِ البَيْضَةُ رَأْسي فَمَا ... أَطْعَمُ نَوْماً غَيْرَ تَهْجَاع

وفرس حصيص إذا قلّ شعر ثنّته وهو عيب ، والحصص قلة الشعر ، ورجل أحص .

•

قال أبو عبيد: فإذا أرادوا أنه نَفَرَ فلم يعد يقال : « ضربَ في جهازِهِ» وفسره [٣] إلا الجهاز .

---

١ خلاصة الخبر – فيما يزعمون – أن معاوية رضي الله عنه أرسل رجلا من غسان إلى ملك الروم ، وجعل له ثلاث ديات على أن يؤذن وهو داخل على الملك . فإذا أذن قتله ملك الروم ، فانتقم له معاوية بهدم الكنائس في بلاد الشام .

٢ تقدم تخريج القصيدة التي منها البيت ، وهي المفضلية رقم ٧٥ والبيت هو الرابع فيها وقد ورد في الأغاني ١٥ : ١٥٣ والخزانة ٢ : ٤٧ والتبريزي ١ : ١٠٤ وطبقات ابن سلام : ١٨٩

٣ قال أبو عبيد في تفسيره : وأصله في البعير يسقط عن ظهره القتب بأداته فيقع بين قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الأرض (ف : الورقة ٧٥ ظ) .

ع : والجهاز متاع البيت وهذا أصله ، ثم قيل لأداة القتب جهاز ، وكذلك ما جهزت به التاجر والمسافر . قال الله تعالى ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجهازِهِمْ ﴾ (يوسف : ٧٠) وتوسع في ذلك حتى قيل لفرج المرأة جهازها .

٢٠٨ ـ باب الجبان يتوعد صاحبه بالإقدام < عليه ثم لا يفعل >

قال أبو عبيد : أمثالهم في هذا : « الصِّدْقُ يُنْبي عَنْكَ لا الوَعِيدُ » يقول : إن صدقك في الأمور واللقاء هو الذي يدفع عنك عدوك لا المقال من غير فعل . قال وقوله : ينبي ليس بمهموز لأنه من نبا الشيء ينبو وقد أنبيته عني دفعته .

ع : أراد أنه لا يقال هنا ينبيء عنك بالهمز بمعنى يعلم عنك كما تقول أنبأته أي أعلمته ، إنما هو من نبا الشيء ينبو إذا تجافى عن الشيء فلم يعمل فيه ، ولم يطمئن عليه ، يقال : نبا السيف عن الضريبة إذا كلّ عنها فلم يعمل فيها شيئاً ، ونبا جنبي عن المضجع إذا لم يطمئن عليه . قال الشاعر [1] :

إنَّ جَنْبِي عَنِ الفِراشِ لَنَابِ كَتَجَافِي الأَسَرِّ فَوْقَ الظِّرَابِ [2]

الأسرّ : البعير الذي به السرر [3] وهو داء يصيب الإبل في صدورها لا تقدر معه على البروك ولا الطمأنينة . يقول في المثل : فصدقك في دفاع عدوك تجافيه عنك لا وعيدك إياه .

قال أبو عبيد : ومثله قولهم : « أَسْمَعُ جَعْجَعَةً وَلا أَرَى طِحْناً »

---

١ هو معديكرب المعروف بغلفاء يرثي أخاه شرحبيل وقتل يوم الكلاب الأول ، انظر اللسان (سرر ، ظرب) . والأغاني ٦ : ٦٣ ، ٦٥ وخبر الكلاب الأول في العقد ٥ : ٢٢٢ – ٢٢٦

٢ الظراب : الحجارة الناتئة .

٣ ص : السرور .

ع : الطحن — بكسر أوله — ما طحن من دقيق وغيره. والطحن — بفتح أوله — مصدر طحنت طحناً . والطحين أيضاً الشيء المطحون . قال الشاعر :

«رَحى حَيْزُومِها كَرَحى الطَّحِينِ»

فمعنى المثل : أسمع صوت رحى ولا أرى ثمرة ما تطحنه . فالجعجعة للرحى خاصة ، والقلقلة للقفل ، والوسواس للحلي ، والدرداب للطبل ، والنشنشة للمقلى ، ٥
والغرغرة والغطغطة للقدر إذا غلت ، والكلحبة للنار إذا توقدت ، والمعمعة صوت لهبها إذا استوى توقدها ، والهيقعة صوت ضرب السيوف .

٢٠٩ — باب تخويف الجبان وإجابته عند إيعاده

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : «بَرِّق لِمَنْ لا يعرفُك»

ع : يقال : برق الرجل وبرّق ، وقد قيل : أبرق إذا أوعد وتهدد . ويقال : ١٠
إنك لتبرُقُ وترعد إذا جاء متهدداً . قال المتلمس :

إذا جَاوَزَتْ مِنْ ذاتِ عِرْقٍ ثَنِيَّةً   فَقُلْ لأَبي قَابُوسَ مَا شِئْتَ فَأَرعِدِ

أي تهدد ما شئت .

قال أبو عبيد : وإذا أرادوا أن يأمروه بالتبريق قيل «خَشِّ ذُؤالة بِالحِبالة»

ع : ذؤالة : اسم للذئب سمي بذألانه وهو ضرب من المشي . ويقال : ١٥
ذألت الناقة أيضاً تذأل ذألا وذألاناً ، وهو ضرب من مشي الإبل أيضاً .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم : «جاءَ فلانٌ يَنْفُضُ مِذْرَوَيْهِ»

أي يتوعد ويتهدد . قال : وهذا المثل يروى للحسن البصري قاله في بعض أولئك الذين يطلبون الملك . والمذروان : فرعا الأليتين [١] ولا يكاد يقال هذا إلا لمن يتوعد [٢] من غير حقيقة .

ع : المحفوظ عن الحسن أنه قال في يوم عيد ورأى الناس يلعبون [٣] : تلقى أحدهم أبيض بضاً يملخ في الباطل ملخاً ، ينفض مذرويه ويضرب أصدريه ، يقول : ها أناذا فاعرفوني . قد عرفناك فمقتك الله ومقتك الصالحون . قال أبو بكر في كلام الحسن: يملخ في الباطل ملخاً كأنه يلح فيه . وقال أبو إسحاق الحربي : الملخ التثني والتكسر ، يقال : ملخ الفرس يملخ، إذا لعب ومرح . وقد فسّر أبو عبيد المذروين ، قال عنترة يخاطب عمارة بن زياد العبسي [٤] :

أَحَوْلِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوَيها لِتَقْتُلَني فَها أَنا ذا عُمَارا

والأصدران : عرقان في الصدغين ، ويقال : هما المنكبان ، يقال للرجل إذا جاء فارغاً : جاء يضرب أصدريه . وقال بعض أهل اللغة : إنما هو يضرب بأصدريه بحرف الجر كما يقال : جاء ينظر في عطفيه [٥] ، ولم يرد في حديث الحسن إلا يضرب أصدريه دون باء .

---

١ هذا هو قول أبي عبيدة أيضاً وقد رده ابن قتيبة فقال : ليس المذروان فرعي الاليتين بل هما الجانبان من كل شيء .

٢ س : توعد .

٣ وردت كلمة الحسن هذه في الكامل : ٥٨ وأمالي المرتضى ١ : ١٥٥ والعقد ٢ : ٣٥٩ والخزانة ٣ : ٣٦٢

٤ عمارة العبسي هو أخو الربيع بن زياد أحد الكملة ولقبه الوهاب ، كان يحسد عنترة على شجاعته ويظهر تحقيره ويقول لقومه : إنكم قد أكثرتم من ذكره ولوددت أني لقيته خالياً حتى أريحكم منه وحتى أعلمكم أنه عبد فبلغ ذلك عنترة ، فقال القصيدة التي منها هذا البيت . وقد ورد البيت في أمالي المرتضى ١ : ١٥٦ والكامل : ٥٩ والخزانة ٣ : ٣٦٢ والسمط : ٤٨٣ وحماسة ابن الشجري : ٨

٥ الروايات الواردة في هذا الباب قولهم للفارغ: جاء يضرب أصدريه وأزدريه ، وقال ابن قتيبة جاء يضرب بصدريه ويضرب عطفيه وينفض مذرويه – وهما منكباه –

قال أبو عبيد : ومنها قولهم : «ارْقَ على ظَلْعك»

ع : المحفوظ [1] عن العرب «ارْبـع على ظَلِعك» والظلع : الميل ، والظالع المائل ، واربع أي كف .

٢١٠ ـ باب كشف الكرب عند المخاوف عن الجبان

قال أبو عبيد : من أمثالهم المنتشرة عند الناس : «أَفْرَخَ رَوْعُكَ» يقول : ليذهب روعك وفزعك ، فإن الأمر ليس على ما تحاذر . ٥

ع : قد تقدّم القول في هذا المثل بأتم ما يمكن أن يكون من الكلام وأبينه وأحفله . وذهب أبو عبيد هنا أن يكون الفعل الماضي في قوله : أفْرَخ روعك بمعنى الأمر كما جاء في الحديث: اتقى الله منافق على دمه،أي ليتق الله . وقد ذكرنا فيما سلف أن المثل لرسول الله ﷺ قاله لعروة بن مضرس حين قدم عليه بالمزدلفة، ١٠
وذكرنا قول من قال إن المثل لمعاوية بن أبي سفيان وسقنا خبره بأتم مما ذكره أبو عبيد هنا [2] .

٢١١ ـ باب الرضا بالحاضر ونسيان الغائب

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : «مَنْ غَابَ غَابَ حَظُّه»

---

١ س : المعروف .

٢ انظر ما تقدم ،الصفحة: ٦٢ .

ع : المحفوظ في هذا « مَنْ غَابَ خَابَ ، وَأَكَلَ نَصِيبَهُ الأَصْحَاب »
وقال الشاعر في معناه :

حُكْمٌ سَمِعْتُ به وليس بِقاصِدِ   جُوعُ الجَماعَةِ لانْتظارِ الواحدِ



الباب السابع عشر

ذكر الأمثال في مرازي الدهر <وحدثانه>

٢١٢ - باب المثل في الأَقدار والنوازل

قال أبو عبيد: قال شريح في الذين فروا من الطاعون: « إِنَّا وَإِيَّاهُم مِنْ طَالِبٍ لَقَرِيب »

ع : فرّ قوم من أهل الكوفة من الطاعون إلى النجف فقال شريح : «إِنَّ مَنْ بِالنَّجَفِ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ لَقَرِيب» . هكذا لفظ الرواية عن شريح . والنجف غلظ في الأرض مرتفع ، وبه سمي هذا الموضع وهو على مقربة من الكوفة . ٥

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في هذا : «كَيْفَ توَقَّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُه»

ع : قال الشاعر وهو المتلمس [1] :

[1] البيت في أمالي المرتضى ١ : ١٨٥ ، من قصيدة يتحدث فيها عن طرفة ومصيره ، وكيف خالف نصيحته فلقي حتفه .

فَإِنْ لا تجلَّلْهَا يُعالوكَ فَوْقَهَا ... وَكَيْفَ توقَّى ظَهْرَ ما أَنْتَ رَاكِبُه

يقول : كيف تتوقى مما أنت محمول عليه وراكب له . ومثله لأفنون [١] :

لَعَمْرُكَ ما يَدْري الفَتى كيفَ يَتَّقي ... إذا المرْءُ [٢] لم يَجْعَلْ لَهُ اللهُ وَاقِيَا

وقال أبو فراس في نحوه [٣] :

٥ إِذَا كانَ غَيْر اللهِ للمَرءِ عُدَّة ... أَتَتْهُ الرَّزَايَا مِنْ وُجُوهِ الفَوائِدِ

كَمَا جَرَّتِ الحَنْفَاءُ حَتْفَ حُذَيْفَة ... وكان يَرَاهَا عُدَّةً للشَّدَائِدِ

وقال ابن الرومي :

طَامِنْ حَشَاكَ فَإِنَّ دَهْرَكَ مُوقِعٌ ... بِكَ مَا تُحِبُّ مِنَ الأُمُورِ وَتَكْرَهُ

وَإِذَا حَذِرْتَ مِنَ الأُمُورِ مُقَدَّرًا ... فَفَرَرْتَ مِنه فنحْوَهُ تتوجَّهُ

١٠ ٢١٣ – باب الحين يجتلبه القدر على الإنسان

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : « إِنِ الشَّقِيَّ رَاكِبُ البَراجِم » . وهذا المثل لعمرو بن هند وذكر خبره .

ع : كل من روى هذا الخبر من العلماء إنما قال : « إن الشَّقِي وَافِد

---

١ مر التعريف به، فيما تقدم (٣٩٥) والبيت و القصة في الشعر والشعراء : ٢٤٩، والمفضلية : ٦٥ ، ومعجم البكري : (الاهة) والخزانة ٤ : ٤٦٠ والمؤتلف : ١٥١ واللسان والتاج (وق) ، وانظره في حماسة البحتري : ٢٤٠

٢ س : ما يدري امرؤ ... إذا هو .

٣ ديوان أبي فراس، القصيدة رقم ٨٨

البَرَاجِم » وهو المعلوم ، وبتحريق عمرو بن هند لبني تميم سمّي محرّقاً [1] ، وقال أبو عبيد في آخر الحديث : ثم تحلل ابن هند عن يمينه بالحمراء بنت ضمرة النهشلية تمام المائة . وإنما هي الحمراء بنت نضلة ، كذلك قال ابن الكلبي وغيره من الأخباريين وصحّ لي بعد هذا أن الصواب ما ذكره أبو عبيد لأن عمرو بن هند لمّا آلى ليحرقنّ مائة من بني دارم حرق تسعة وتسعين ووفّى العدد بامرأة [2] . فلما قدمت قال : من أنت ؟ قالت الحمراء بنت ضمرة بن جابر ، ساد كابراً عن كابر ، وأنا أخت ضمرة بن ضمرة ، السريع الكرة ، البطيء الفرّة . قال عمرو : لولا مخافة أن تلدي مثلك لصرفت النار عنك .

قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم : « لا تَكُنْ كَالعَنْزِ تَبْحَثُ عَنِ المدية »

ع : نظم هذا المثل أبو الأسود الدؤلي فقال [3] :

فَلا تَكُ مِثْلَ الَّتي اسْتَخْرَجَت ... بِأَظْلافِهَا مـدِيةً أَوْ بِفِيهـا
فَقَـامَ إلَيْهَا بِهَـا ذَابِحٌ ... وَمَنْ تَدْعُ يَوْماً شعوبُ يجيها

وقال الفرزدق [4] :

فَكَانَ كَعَنْزِ السُّوءِ قَامَتْ بِظِلْفِها ... إلى مديَةٍ تَحْتَ الثَّرَى تَسْتَثِيرُهَا

وقال أيضاً [5] :

---

١ إنما حرق بني تميم لأن واحداً منهم قتل أخاه سعد بن هند ، وقد أوجز الميداني في قصة هذا المثل ثم عاد فشرحها شرحاً وافياً تحت قوله : « صارت الفتيان حمماً » (انظر مجمع الأمثال ١ : ٢٦٦)

٢ قوله ووفى العدد بامرأة خروج على مقتضى المثل ، فان وافد البراجم كان وفاء المائة بعد أن قتل عمرو تسعة وتسعين من بني دارم . وكان هذا الرجل من البراجم رأى ناراً فظن عندها طعاماً فلما جاءها وجد عمرو بن هند فأحرقه عمرو .

٣ البيتان في ديوانه : ٢٢ وحماسة البحتري : ١٧٩ والأغاني ١١ : ١٢٠

٤ البيت في ديوانه : ٧١ والمعاني الكبير : ٨٧٦ ، ١٠٢٩ واللسان وقد مر مع بيت آخر (٣٦٢) .

٥ ديوان الفرزدق : ١١ (ص ٢٤ ط بوشيه وهل) والمعاني الكبير : ٨٧٦، ١٠٢٨ والأبيات=

رَأَيْتُ ابنَ دِينَار يَزِيدَ رمى بِهِ إلى الشَّام ِ يَوْمُ العَنْزِ وَاللهُ شَاغِلُهْ
بِعَذْرَاءَ لم تَنْكحْ حَلِيلاً ومَنْتَلج ذِراعَيْهِ تخْذلْ سَاعِدَيْهِ أَنَامِلُهْ

قوله : يوم العنز أراد أنه جلَبَ حَيْنَهُ على نفسه . وعذراء يعني جامعة [1] .

قال أبو عبيد : ومثله قولهم : « حَتْفَها تَحْمِلُ ضَأْنٌ بِأَظْلافِها » وهذا المثل تمثل به حُريث بن حسان الشيباني بين يدي النبي ﷺ لقيلة التميمية [2] ، وكان حريث حملها إلى النبي ﷺ .

ع : وكان من حديثهما أن قيلة لما أراد عم بناتها أن يأخذهن منها خرجت تريد النبي ﷺ فبكت بنيّةٌ منهن هي أصغرهن . قالت قيلة : (حديباء) كانت قد أخذتها الفرصة [3] فرحمتها فحملتها معها . فبينما هما يُرْتِكان [4] إذ انتفجت [5] أرنب فقالت الحديباء : الفَصْية [6] والله لا يزال كعبك عالياً [8] ، فأدركني عمهن بالسيف فأصابت ظبته طائفة من قرون رأسه وقال : ألقي إليّ ابنة أخي يادفار [7] ، فألقيتها إليه . ثم انطلقت إلى أخت لي ناكح في بني شيبان أبتغي الصحابة إلى رسول

= في مدح سليمان وهجاء يزيد بن مسلم (واسم مسلم دينار) كاتب الحجاج ، وكان قد حمل إلى سليمان من العراق مقيداً حين أصبح خليفة .

١ الجامعة : القيد .

٢ هي قيلة بنت مخرمة وكانت تحت حبيب بن أزهر أخي بني جناب فولدت له النساء ، ثم توفي في أول الإسلام فانتزع منها بناتها عمهن أثوب بن أزهر ، انظر ابن سعد ٨ : ٢٢٨ والفائق مادة : (فرص) .

٣ الفرصة : ريح تفرص الظهر فيحدودب .

٤ يرتكان : يحملان بعيريهما على الرتكان وهو السير السريع .

٥ انتفجت : ارتفعت وثارت من مجثمها .

٦ الفصية : الفرج وزوال الشدة .

٧ هذا نوع من التفاؤل بالأرنب .

٨ دفار : كلمة سب من الدفر وهو النتن .

الله ﷺ . فبينما أنا عندها ليلة تحسب عيني [١] نائمة إذ دخل زوجها من السّامر [٢] فقال : وأبيك لقد أصبت لقيلة صاحب صدق ، حريث بن حسان ، فقالت أختي الويل لي ، لا تخبرها فتتبع أخا بكر بين سمع الأرض وبصرها ليس معها رجل من قومها . قالت : فَصَحِبْتُهُ صاحبَ صِدْقٍ ، فقدمنا على رسول الله ﷺ ، فصليت معه الغداة ، حتى إذا طلعت الشمس ، دنوت فقال رجل : (السلام عليك يا رسول الله) [فقال رسول الله : وعليك السلام] وهو قاعد القرفصاء ، قال : فتقدم صاحبي فبايعه على الإسلام ثم قال : يا رسول الله اكتب (لي)[٣] بالدهناء، فقال : يا غلام اكتب له . قالت : فَشُخِصَ بي [٤] ، وكانت وطني وداري . فقلت : يا رسول الله : الدهناء مقيّد الجمل [٥] ، ومرعى الغنم . وهذه نساء بني تميم وراء ذلك . قال : صدقت المسكينة ، المسلم أخو المسلم يسعهما الماء والشجر ، ويتعاونان على الفتّان [٦] . وقال رسول الله ﷺ : أيُلامُ ابن هذه أن يَفْصِلَ الخطة وينتصر من وراء الحَجَزَة [٧] ؟

قال أبو سليمان الخطابي : أصل هذا المثل أن النعمان بن المنذر عمد إلى كبش فعلق في عنقه مُدية ، ثم أرسله ونذر أن يقتل من عرض له . فكان الكبش يسرّح ولا يمس . ثم مر على أرقم بن عِلْبَاء اليشكري وقيل على علباء بن أرقم اليشكري ، فقال كبش يحمل حتفه بأظلافه ، ثم وثب عليه فذبحه واشتواه ، وقال شعراً طويلاً فيه :

أخَوَّفُ بالنعمانِ حتى كأنني ذبحتُ له خالاً كريماً او ابنَ عَمْ

---

١ في الفائق : عني ، وشرحه أنها لهجة تميمية في « أني » .

٢ ص : من الشام .

٣ ما بين قوسين في هذا النص كله زيادة من الفائق (مادة : فرص) .

٤ شخص بي : فزعت وأزعجت .

٥ مقيد الجمل : تريد أنها ممرعة فلا يتعدى الجمل فيها مرتعه .

٦ الفتان : الشياطين وقيل اللصوص .

٧ أي أنه سينشأ على أعراق أمه فصيحاً جريئاً ، فلا يلام إذا فصل الخطة أي إذا نزل به مشكل فصله برأيه ، وان حجزه أحد عن حقه بظلم انتصر لنفسه واستوفى حقه ؛ وفي س : من وراء الحجر .

٢١٤ - باب الشماتة بالجاني على نفسه الحين

قال أبو عبيد: ويقال في مثله « يَدَاكَ أَوْكَتَا وَفُوكَ نَفخ » وذكر أصله عن المفضل .

ع : وقال صاحب « العين » [١] خلاف ما ذكر ، قال : كان من شأن هذا المثل أن شاباً انتهى إلى جَوارٍ يستقين بالقِرَب فكان يلاعبهن ويأخذ بعض القِرَب فينفخ فيه ثم يوكئه فاطلع عليه أخ لجارية منهن فقتله غيرةً . فجاء أخو المقتول فوجده قتيلاً ، فأخبر بما كان يصنع من ملاعبة الجواري فقال : يَداكَ أَوْكَتَا وفُوكَ نَفَخ ؛ وعزى نفسه ورجع .

٢١٥ - باب الحَين والشؤم يجلبه الإنسان أَو غيره على من سواه

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الشؤم والحين قولهم : « كَانَتْ عَلَيْهِمْ كَرَاغِيَةِ البَكْرِ » يعني بكر ثمود حين رماه صاحبهم فرغا عند الرمية فأنزل الله بهم سخطه . قال النابغة الجعدي لرجل من الأشعريين :

رَأَيْتُ البكْرَ بكرَ بَني ثَمُودٍ وَأَنْتَ أَرَاكَ بكْرَ الأَشْعَرينَا

ع : هذا الرجل هو أبو موسى الأشعري ، وقال علقمة بن عَبَدة في ذلك أيضاً [٢] :

---

١ س : كتاب العين .

٢ من قصيدته المفضلية رقم : ١١٩ وهي في السمط : ٤٣٣ وأمالي القالي ١ : ١٧٣ والكامل: ٤ والمعاني الكبير : ٨٦٣ وديوانه ٣٤ ، وهي القصيدة التي قالها في مدح الحارث بن أبي شمر الغساني ، ورجاه أن يطلق أخاه شأساً من الأسر .

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ   بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبُ [١]

قال أبو عبيد: وكذلك عاقر الناقة نفسه صار مثلاً في الشؤم عند العرب . قال زهير بن أبي سلمى :

فَتُنْتَجْ لَكُمْ غلمانَ أَشْأَمَ كُلُّهم   كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتفطمِ

ويروى : فتُنْتِج لكم . يقال : أنتجت الناقة فهي مُنتج ونتوج . وأراد أحمر ثمود فلم يمكّنه الشعر فقال : أحمر عاد . وقد قال بعض النساب إن ثموداً من عاد .

ع : أحمر ثمود هو قدار بن قديرة وهي أمه ، وأبوه سالف، وهو الذي عقر ناقة صالح النبي ﷺ فأهلك الله بفعله ثمود ، فقالت العرب : أشأم من أحمر عاد . وقول زهير : غلمان أشأم ، يعني غلمان شؤم ، كما قال علي رضي الله عنه : من فاز والله بكم فاز بسهم الأخيب ، يعني بسهم الخيبة . وقال معن بن أوس المزني [٢] :

لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وإني لأَوجَلُ   على أَيِّنا تَعْدُو المنيَّةُ أَوَّلُ

يعني : وإني لوجل .

قال أبو عبيد: قال أبو عبيدة : ومن الأمثال في جلب الشؤم والحَيْن قولُهم : « على أَهْلِهَا دَلَّتْ بَرَاقِش » قال : وبراقش اسم كلبة نبحت على جيش مروا ولم يشعروا بالحي الذي فيهم الكلبة ، فلما سمعوا نُباحها علموا أن

---

١ رغا : صوت وضج ،والسقب : ولد الناقة، وسقب السماء أي ولد ناقة صالح ،والمعنى أن أعداء الممدوح استؤصلوا مثل ثمود حين عقروا الناقة فرغا سقبها . الداحص الذي يبحث بيديه ورجليه وهو يجود بنفسه ويروى الداحض : وهو الساقط الزالق،وشكته : سلاحه ، أي كثُر القتلى فمنهم من سلب ومنهم من لم يسلب .

٢ مطلع قصيدة له تقدم تخريجها .

أهلها هناك . فعطفوا عليهم فاستباحوهم . فذهبت مثلاً .

ع : وقال أبو محمد بن [ذي] الدمينة إن براقش حصن باليمن معروف وهو الذي يقول فيه النابغة الجعدي [١] :

تَسْتَنُّ بِالضِّرْوِ مِنْ بَرَاقِشَ أَوْ هَيْلانَ أَو نَاضر مِنَ العُتُم [٢]

قال [٣] : وكان لأهل براقش بئر خارج الحصن لا منهل لهم سواها. وكان من داخل الحصن إليها نفق . قال : فحصرهم عدو وحل على الماء دونهم وطال حصاره لهم وهو لا يدري من أين يشربون وهم يختلسون شربهم ليلاً واستراقاً حتى نزلت كلبة لأهل الحصن في البستج لتشرب فرآها بعض من يستقي من العدو فأنزل صاحب الجيش الرجال فدخلوا الحصن من النفق وأهله غارون فقتلوهم وافتتحوا الحصن وسمّي الحصن براقش باسم الكلبة .

قال أبو عبيد: قال مؤرج ومن هذا قولهم : « عَيْرٌ عَارَهُ وَتِدهُ » عارَه أهلكه . كما يقال : لا أدري أي الجراد عاره ، أي ذهب به وأتلفه .

ع : قال غير أبي عبيد: قولهم « عاره وتده » هو من العوَر في العين . يقال : عُرت عينه وعارها غيري ، وهو أشبه بالمثل لأن الوتد قد يصيب العين فيعورها ولا وجه للإهلاك هنا .

---

١ البيت في معجم البكري (براقش) ، واللسان (ضرا ، عتم) .

٢ تستن : تستاك ، والاستنان : استعمال المسواك ، والضرو : شجر طيب الريح يستاك به ويجعل ورقه في العطر . براقش وهيلان : واديان باليمن شجيران ، وهما أيضاً مدينتان قديمتان .. وتقع براقش قبالة معين ،كانت موجودة حتى عهد الهمداني، وقال انها قصر من قصور همدان . والعتم : شجر الزيتون البري .

٣ يعني الهمداني، وقد نقل عنه هذا النص في معجمه مادة (براقش) .

٢١٦ – باب دول الدهر الجالبة للمحبوب والمكروه

قال أبو عبيد: من أمثالهم [في دول الدهر] : « مَنْ يَرَ يَوْماً يُرَ بِهِ »
وبعضهم يقول : « من يرَ يوماً ترَ به »

ع : أول من قاله [1] كلحب بن شوبوب الأسدي . كان خبّاً خبيثاً يغير على
طيء وحده . وإن حارثة بن لأم الطائي دعا رجلاً من قومه فقال له : أما تستطيع ٥
أن تكفيني هذا الخبيث ؟ قال : نعم . ثم أرسل عشر عيون عليه فعلموا مكانه
فانطلق إليه في جماعة فوجدوه نائماً ، وفرسه مشدود عنده . فنزل الرجل وأصحابه
فقبضوا عليه فاستيقظ فزعاً وقبض على حلق أحدهما [2] فقتله . وبادر الباقون إليه
فأخذوه وشدوه وثاقاً . وقال ابن المقتول واسمه حوذة : دعوني أقتله بأبي ، قالوا :
لاحتى نأتي به حارثة ، فأتوه به فقال له حارثة : ياكلحب إن كنت أسيراً فطالما أسرت . ١٠
فقال : « مَنْ يرَ يوماً يُرَ به » وقال حوذة لحارثة : أعطنيه أقتله بأبي ، قال :
دونكه . وجعلوا يتكلمون وهو يعلك كتافه حتى انحل ثم وثب وهو يحاصرهم
وتواثبوا على الخيل فأعجزهم على رجليه . وقال الراجز :

مَنْ يَرَ يَوْماً يُرَ بِهِ وَالدَّهْـرُ لا يغْتَرُّ بِهْ

٢١٧ – باب حؤول الدهر وتنقله بأهله ١٥

قال أبو عبيد: ومن أمثال أكثم بن صيفي: « كُلُّ ذاتِ بَعْلٍ سَتَئِيم »

---

١ نقل الميداني (٢ : ١٧٢) هذه الرواية عن المفضل .

٢ كذا في النسخ .

ع : قال يزيد بن الحكم الثقفي [١] في قصيدته الأدبية الحكمية التي يعظ فيها ابنه بدراً ويوصيه [٢] :

كُلُّ امْرِئٍ سَتَئِيمُ مِنْـ ـهُ العِرْسُ أَوْ مِنْهَا يَئِيمُ [٣]
ما عِلْمُ ذي وَلَدٍ أَيَثْـ ـكَلُهُ أم الوَلَدُ اليَتِيمُ

٥ قال أبو عبيد : ومن هذا قولهم : « أتى أبَدٌ عَلى لُبَد » يعني نسر لقمان السابع ، وفيه يقول النابغة الذبياني [٤] :

أَضْحَتْ خَلاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذي أَخْنى على لُبَدِ [٥]

وقد ذكره لبيد في شعره أيضاً .

ع : بيت لبيد هو قوله [٦] :

١٠ لما رأى لُبَدُ النُّسُورَ تَطَايَرَتْ رَفَعَ القَوَادِمَ كَالفَقِيرِ الأَعْزَلِ [٧]

والعرب تزعم أن النسر يعيش خمسمائة عام ويزعمون أن لقمان بن عاد عاش عمر سبعة أنسر ، كلما مضى عمر نسر منها أخذ فرخ نسر آخر ، وأن آخرها [٨]

---

١ ترجمته في الأغاني ١١ : ١٠٠ – ١٠٥ والخزانة ١ : ٥٤

٢ القصيدة في التبريزي ٢ : ١٠٥ والمرزوقي رقم : ٤٤٥

٣ يقول كل خليلين لا بد أن يفترقا ، فإما أن تموت الزوجة فيبقى زوجها أيماً وإما أن يموت الرجل فتبقى هي أيماً .

٤ ديوان النابغة : ٢٥ واللسان (لبد) .

٥ يصف الديار وان الدهر قد أفسد حالها ، كما أفسد على لبد حياته .

٦ التيجان : ٧٧ وأخبار عبيد : ٣٦٧ ومعجم ياقوت ٦ : ٢٧٨ والمضاف والمنسوب : ٣٧٧ وحماسة البحتري : ٨٤ والحيوان ٦ : ٣٢٦ والميداني ١ : ٢٩١ واللسان (فقر) .

٧ الفقير : المكسور الفقار ، ويروى كالعقير .

٨ س : وان آخر نسر منها .

كان يُسمّى لُبَد وانه لما استوفى سنيه فمات قال لقمان « أتى الأبَدُ [1] على لُبَد »
ثم مات لقمان بعده. ولقمان أحد وفد عاد، وكان قد خير بين عمر سبعة أظب عفر في
بلد [2] وعر، وبين عمر سبعة أنسر كلما مر نسر عاد عمره إلى نسر، فاختار عمر الأنسر
في حديث طويل .

قال أبو عبيد: قال الأصمعي في نحو منه : « انْقَطَعَ السَّلى في البَطْنِ »
أي فات الأمر وانقضى وكذلك : « انْقَطَعَ قوى مِن قَاوِيه » [3]

ع : السّلى للماشية وهو الوعاء الذي يكون فيه الولد وهو من الناس المشيمة .
وقال أبو زيد : هما للناس وإذا انقطع السّلى في البطن هلك الحامل والمحمول به .
وأما قوله « انقطع قوى من قاويه » فقول يخالفه فيه أهل اللغة إنما هو « انْقَطَعَ
قُوْبٌ مِنْ قَائِبَة » يعنون فرخاً من بيضة . وكذلك يقولون في الدعاء لا والذي
أخرج قوباً من قائبة، أي فرخاً من بيضة، سميت قائبة لتقوبها أي تفرقها عن الفرخ .
ولذلك سميت القوباء لتقشر الجلد عنها على وزن « فُعَلاء » فإن قيل على وزن
« فُعْلاء » ذكّر وصرف [4] .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الذي ينزل به الأمر الشديد الذي يحتاج أن
ينصَبَ فيه ويتعنّى : « إحْدى لَيَالِيكِ فَهِيسي هِيسي »

---

١ س ط : أتى أبد .

٢ س ط : جبل .

٣ في هامش ف : هذا المثل إنما هو تصحيف ، والصحيح هو ما قال الحريري في المقامات « تخلصت قائبة من قوب » .

٤ قال الفراء : القوباء تؤنث وتذكر وتحرك وتسكن ، فيقال هذه قوباء فلا تصرف في معرفة ولا نكرة ، وتقول في التخفيف : هذه قوباء ، فلا تصرف في المعرفة وتصرف في النكرة ، وتقول : هذه قوباء ، فتصرف في المعرفة والنكرة وتلحق بباب طومار (التاج : قوب) .

ع : هذه كلمة للعرب ، يقولون للرجل : هيس هيس عند إمكان الأمر والاغراء به ، قال رجل من طسم حين أوقعت بها جديس . وقد تقدم خبرهم موفّى [١] :

يا طَسْمُ ما لاقيت من جديس إحدى لياليكِ فهيسي هيسي

لا تَنْعَمِي اللَّيْلَةَ بِالتَّعْريسِ [٢]

يخاطب ناقته وهو فارّ من جديس . قال الأموي : الهيس بفتح الهاء : السير أي ضربٍ كان ، وأنشد الشطر [٣] .

قال أبو عبيد : ومن ذلك قولهم : «عِشْ رَجَباً تَرَ عَجَباً»

ع : كان أهل الجاهلية يرفعون مظالمهم إلى رجب ثم يأتون فيه الكعبة فيدعون الله عز وجل فلا تتأخر عقوبة الظالم ، فكان المظلوم يقول للظالم : « عش رجباً تَرَ عجباً » ، فسئل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن ذلك ، وقيل نحن اليوم مع الإسلام ندعو على الظالم فلا نجاب في أكثر الأمر ، فقال عمر رضي الله عنه : إن الله عز وجل لم يُعجل العقوبة لكفار هذه الأمة ولا لفساقها فإنه تعالى يقول ﴿بَلِ السَّاعَةُ مَوْعِدُهُمْ والسَّاعةُ أدْهَى وَأَمَرّ﴾ (القمر : ٤٦) . ويروى « عِشْ رَحَباً » بالحاء المهملة أي وقتاً واسعاً .

قال أبو عبيد : ومن الشدائد قولهم « رأى فلان الكَواكِبَ مُظْهِرا » أي أظلم عليه يومه حتى رأى الكواكب عند الظهر .

---

١ الشطر الثاني والثالث في اللسان (هيس) ، وانظر الرجز في المحاسن والأضداد : ١٨٥ باختلاف ، وديوان الأعشى : ٨٠ وشمس العلوم : ١٤٩

٢ التعريس : نزول القوم في السفر من آخر الليل للاستراحة .

٣ هذا المعنى أيضاً محكي عن أبي عبيد نفسه كما في اللسان (هيس) .

ع : قد ذكرت ذلك الشعراء وأكثرت ، قال طرفة [١] :

إنْ تُنَوِّلْهُ فَقَدْ تَمْنَعُـه وَتُريهِ النَّجْمَ يَجْري بِالظُهُرْ

وأصل هذا أن اليوم الشديد العماس [٢] في الحرب يثور فيه النقع ويرتفع الغبار فإذا اتفق أن تجذبه الريح تلقاء الشمس وهي مشرقة أو مغربة ظهرت الكواكب في الأفق الآخر لأن الرهج [٣] يستر نور الشمس المانع من بُدُوّ الكواكب [فتظهر] [٤] في الأفق النائي عنها ، وقد زعموا أن الكواكب ظهرت يوم حليمة فضرب ذلك مثلاً لكل شدة . ٥

٢١٨ – باب اصطلام الدهرِ الناسَ بالجوائح[٥] < للأموال >

قال أبو عبيد : فإذا كثر أمر الجوائح عليه وطال حتى يمرن عليه ويبْسأ به قيل : « أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكي السَّواف » والإسافة ذهاب المال ، يقول : قد اعتاده حتى ليس يجزع < منه > . ١٠

ع : يقال : بَسَأْتُ بالرجل أبْسَأ به بَسْأ وبسوءاً ، وبهأت به أبهأ بهأ وبهوءاً وهما واحد ، وهو استئناسُك به ، والسواف : الهلاك عام في كل شيء . يقال : رماه الله بالسواف أي بالهلاك .

---

١ ديوان طرفة : ٥٠

٢ اليوم العماس : المظلم ، ويقال حرب عماس أي شديدة .

٣ الرهج : الغبار .

٤ زيادة من ط ؛ وفي س : فظهرت .

٥ الجوائح : جمع جائحة وهي المصيبة تحل بالرجل في ماله فتجتاحه كله .

٢١٩ – باب هلاك القوم بالحوادث <في الأبدان>

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في الهلاك قولهم : « وَقَعَ القَوْمُ في وَادِي جَذبات » [قال] : وقد يقال ذلك فيهم أيضاً إذا جاروا عن القصد . قال الكسائي : ويقال أيضاً : « وَقَعَ القَوْمُ في وَادِي تُضُلِّل ، وفي وادي تُهُلّكَ وفي وادي تُخُيِّبَ » كله مِثل المعنى الأول .

ع : أما قولهم في وادي تجذب فإنه الذي يجذبهم هكذا وهكذا بضلاله لا يهتدون فيه لوجهة فطوراً يشرقون وطوراً يغربون ، وتارة يأخذون ذات الجنوب وتارة ذات الشمال . وأما قولهم : وادي تُهلّك ووادي تُضلّل ووادي تخيّب فذلك من الضلال والهلاك والخيبة . وفي « البارع » عن أبي الصقر : سلك فلان في وادي تِضِلّلَ – بكسر التاء والضاد – إذا تكلّم فأخطأ أو عمل شيئاً فلم يصب وجهه وجار[١] عنه .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي ومنه قولهم : « أَخَذُوا طَرِيقَ العِيصَين »[١]

ع : هكذا رواه أبو عمر ابن أبي الحباب وغيره عن أبي علي العيصين – بالياء أخت الواو – كأنه تثنية عيص وهو الشجر الملتف . ووقع في كتاب قاسم بن سعدان أخذوا طريق العَبْصَين بالباء المعجمة بواحدة وكذلك قال علي بن عبد العزيز[٢] .

قال أبو حاتم : سألتُ الأصمعيّ عن قولهم سلك طريق العنصلين ، إذا أخطأ الطريق ، والصاد مفتوحة ولا تكون مضمومة – وقد حكى غيره فيها الضم كما يقال :

---

١ س : وحاد .   ٢ انظر معجم البكري (عيص) .

عُنْصَل وعُنْصُل وَمُنْصَل ومُنْصُل ــ فقال الأصمعي : ذكر الفرزدق إنساناً في شعره فقال [١] :

أَرَادَ طَرِيقَ العنصلين فَيَاسَرَتْ ... بِهِ العِيسُ في نَائي الصوى متشائمِ

فظنّت العامة أن كل من ضلّ ينبغي أن يقال له هذا . وطريق العنصلين حق وهو طريق مستقيم والفرزدق وضعه على الصواب [٢] . ٥

وقال الزبير أو غيره من الرواة : طريق العنصلين طريق كثيراً ما يقتل فيه من سلكه ، وطريق العنصلين هو المعروف عند اللغويين ، وأما طريق العيصين فلا أذكره إلا في كتاب أبي عبيد هذا .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الهلاك : «أَوْدَتْ بِهِمْ عُقابُ مَلاع» يقال ذلك في الواحد وفي الجميع . ١٠

ع : يعني أنه لا يقال عقابا ملاع وعِقبان ملاع . وقال الزبير : ملاع موضع . وقال اللغويون في قول امرىء القيس [٣] :

كَأَنَّ دِثَـارًا حَلَّقَتْ بِلبُونِهِ ... عُقَابُ ملاع لاعُقاب القَواعلِ [٤]

---

١ البيت في ديوانه رقم : ٤٠٥ ومعجم البكري (طريق المنصلين) واللسان (عنصل) والأزمنة : ٢١٩ وقبله :

وما نحن إن جارت صدور ركابنا ... بأول من غوت دلالة عاصم

أراد طريق المنصلين ..

وذلك أن الفرزدق ارتحل من اليمامة إلى البصرة ودليله عاصم – رجل من بلعنبر – فضل به الطريق . فهو يقول : إننا إذا ضللنا فليس هذا بعجيب إذ لسنا أول من أضلته دلالة عاصم ، ثم شرح كيف ضل وأنه كان ينوي سلوك طريق العنصلين فياسرت به العيس .

٢ نقل صاحب اللسان هذا النص برمته عن أبي حاتم أيضاً .

٣ معجم البكري (القواعل) . واللسان (نوف ، ملع) ، والعجز في (قعل) .

٤ دثار : اسم شخص ، يشبه سرعة ناقته بسرعة عقاب الملاع لاعقاب القواعل لأن العقاب كلما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها .

إن تفسير عقاب ملاع : سريع لأن الملع السرعة [يقال] : ناقة ملوع ومليع أي سريعة. فمعنى عقاب ملاع أنّ العقاب كلما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها يقول : فهذه عقاب ملاع . أي العالي ، أي تهوي من علو ، وليست بعقاب القواعل وهي الجبال القصار . هذا قول أبي بكر وروايته [1] . وكذلك رواه محمد بن حبيب وغيرهما . وزعم قوم أن ملاع — لا يجرى — اسمٌ للصحراء . وإنما قالوا ذلك لأن عُقاب الصحراء أسرع وأبصر من عقاب الجبال . ورواه الأصمعي عُقاب تنوفَى ، وهي ثنية من جبل طيء مشرفة .

قال أبو عبيد : وهذا مثل قولهم : « في الدُّهيم » أن أصلها كان < أن > إخوة قتلوا فحملوا على ناقة يقال لها الدهيم فجعلتها العرب مثلاً في البلايا العظام .

ع : كان من خبر الدهيم أن مالك بن كومة الشيباني لقي كنيف بن عمرو، وكان مالك نحيفاً وكان كنيف ضخماً، فلما أراد مالك أسر كنيف اقتحم كنيف عن فرسه لينزل إليه مالك فيبطش به فأوجره مالك السنان وقال : والله لتستأسرن أو لأقتلنك ، فأدركهما عمرو بن الريان [2] فاحتقّ فيه هو ومالك بن كومة — أي اختصما — فقالا : قد حكمنا كنيفاً ، من أسرك يا كنيف ؟ فقال : لولا مالك بن كومة لكنت في أهلي . فلطمه عمرو بن الريان فغضب مالك بن كومة وقال : أتلطم أسيري . إن فداك يا كنيف مائة بعير وقد وهبتها لك بلطمة عمرو وجهك، وجزّ ناصيته وأطلقه [3] . ولم يزل كنيف يطلب عمراً باللطمة حتّى دلّه عليه رجل من عقيلة وقد ندّت له إبل فخرج عمرو وإخوته في طلبها فأدركوها وذبحوا حواراً

---

١ س : هكذا قال أبو بكر ورواه .

٢ في اللسان : (دهم) الزبان بالزاي وبالباء الموحدة ، وهو الزبان بن مجالد ، والرواية عن المفضل ، وكذلك ورد هذا الاسم في أمثاله : ٥٨

٣ في الضبي : فلما رأى ذلك مالك وكان حليماً ، تركه في يدي عمرو وكره أن يقع فيه شر فانطلق عمرو بكنيف (بكثيف : في الضبي) إلى أهله فكان أسيراً عنده حتى اشترى نفسه .

واشتووه وجعلوا يأكلون فغشيهم كنيف في ضعف عددهم . فلما حسر كنيف عن وجهه قال له عمرو : يا كنيف إن في خديّ وفاء من خدك [١] وما في بكر بن وائل أكرم من خدي فلا تشبب الحرب بيننا وبينك . قال : كلا أو أقتلك وأقتل إخوتك . فقتلهم وجعل رؤوسهم في مخال وعلقها على ناقة لهم يقال لها الدهيم . فجاءت الناقة إلى الحي والزبان جالس أمام بيته حتى بركت فقال : يا جارية هذه ناقة عمرو وقد ٥ أمطى [٢] هو وإخوته . فقامت الجارية . فجست مخلاة فقالت : أصاب بنوك بيض نعام فأدخلت يدها . فأخرجت رأس عمرو أول ما أخرجت ثم رؤوس إخوته [٣] فضرب حمل الدهيم مثلاً في البلايا العظام .

قال أبو عبيد: وقد روي هذا المثل عن حذيفة حين ذكر الفتن فقال :

أَتَتْكُمُ الدُّهيم تَرْمي بِالنَّشْفِ ، وَالَّتي بَعْدَهَا تَرْمي بِالرَّضْفِ [٤] ١٠

ع : النشف : هي الحجارة التي يقذف بها البركان . وهي التي تحك بها الأقدام واحدتها نَشِفة . ويقال لها أيضاً نسفة — بالسين مهملة مفتوحة — لأنها تنسف ما على الأقدام من الدرن أي تسقطه ولذلك سمي أثر رجل الراكب من مركوبه النسيف لسقوط الشعر عنه . قال العبدي [٥] :

وَقَدْ تَخِذَتْ رجلي إلى جَنْبِ غَرْزِها نَسِيفاً كأُفْحوصِ القَطَاةِ المطَرَّقِ ١٥

---

١ الضبي : ان في وجهي وفاء من وجهك .

٢ أمطى : اتخذ مطية ؛ س ط : أبطأ .

٣ روى الضبي أن الذي قام بفحص الجوالق أو المخلاة هو الزبان نفسه ولم يذكر الجارية فأخرج رأساً فلما رآه قال : « آخر البز على القلوص » فذهبت مثلا ، وقال الناس « أشأم من خوتعة » فذهبت مثلا — أي هم آخر المتاع ، أي هذا آخر آثارهم ، وقال الناس : « أثقل من حمل الدهيم » فذهبت مثلا . وتتصل بقصة الزبان أمثال أخرى .

٤ في اللسان (نشف) أظلتكم الفتن ترمي بالنشف ثم التي تليها ترمي بالرضف .

٥ يعني الممزق ، والبيت في الأصمعيات : ٥٨ والحيوان ٥ : ٢٨١ ومجاز القرآن ١ : ٤١١ والعيني ٤ : ٥٩٠ واللسان والتاج (نسف ، تخذ) والجمهرة ٢ : ٦

والرّضْف : الحجارة المحماة .

قال أبو عبيد : وفي حديث آخر عن حذيفة « الدّهيما » وفي بعضه : « الرقطاء » .

ع : روى الشعبي عن صلة عن حذيفة : تكون أربع فتن آخرها الرقطاء المظلمة تسوقهم إلى الدجال . قال الحربي : أي شهرت في الفتن كشهرة الدجاجة الرقطاء في الدجاج .

٢٢٠ – باب بلوغ الشدة ومنتهى غايتها في الجهد

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم : «عَدَا القَارِصُ فَحَزَرَ» أي تفاقم الأمر واشتدّ .

ع : أصل هذا المثل قول الراجز – والراجز معلوم لكني لا أذكره الآن[1] –

يَا عُمَرُ بنَ مَعْمَرٍ لا مُنْتَظَرْ بَعْدَ الَّذي عَدَا القُرُوصَ فَحزرْ

يقول : لا منتظر بعد أن بلغ الأمر هذا المبلغ من الشدة . يقال : حزر اللبن والنبيذ . إذا بلغ الغاية من الحمضة .

---

[1] ذكره أبو عبيد البكري من قبل شاهداً على شرح « حزر » في باب « الرجل يعرف بالصدق ثم يحتاج إلى الكذب » فنسيانه له هنا ربما دل على أنه بدأ بالتعليق على هذا الباب قبل الباب المشار إليه ، وهناك عثر على القائل ، فأثبته (انظر الصفحة : ٥٤) .

قال أبو عبيد: ومثله قولهم: « هٰذا أَجَلُّ مِنَ الحَرْشِ » وأصله في احتراش الضباب.

ع: تزعم العرب أن الضب بينا هو يوماً يوصي ولده ويقول: يا بني إذا أتاك الحارش فافعل كذا، فإن فعل الحارش كذا فافعل كذا، إذا بحافر يحفر عنه جحره، فلما سمع ولد الضب وقع المحفار، قال: يا أبتِ أهذا الحرش؟ قال: يا بني « هذا أجل من الحرش » والحرش صيد الضباب خاصة على وجه معروف عندهم. يضربونه مثلاً لكل من كان يخشى شيئاً فوقع فيما هو أشد منه.

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في الشدة قولهم: « القَوْمُ في أَمْرٍ لا يُنَادى وَلِيدهُ » أي بلغ من الجهد أن يُذهل المرأة عن صبيّها أن تدعوه.

ع: الذي ذكره قول الأصمعي. وقال غيره: معناه أن هذا الأمر لعظمه لا ينادى فيه الصغار وإنما ينادى فيه الكبار الجلة. هذا قول أبي عبيدة. وقال غير هؤلاء: هذا المثل يضرب في موضع الكثرة والسعة أي متى أهوى الوليد بيده إلى أخذ شيء لم يزجر لكثرة الشيء عندهم، هذا قول الكلبي، قال: ثم جعلوا ذلك مثلاً لكل خصب وسعة. قال الشاعر [١]:

فَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِ الغَوَاني بِتَوْبَةٍ [٢] ... إلى اللهِ مِنِّي لا يُنَادَى وَلِيدُها

ونحو منه قولهم: « هُمْ في خَيْرٍ لا يَطِيرُ غُرابُهُ » يقول: يقع الغراب ولا ينفر لكثرة ما عندهم.

---

١ اللسان: (ولد)، منسوب لمزرد التغلبي وهو مزرد بن ضرار أخو الشماخ – راجع المؤتلف: ١٩٠ وطبقات ابن سلام: ٨٨

٢ اللسان: تبرأت من شتم الرجال بتوبة.

وقال أبو العميثل الاعرابي [١] : الصبيان إذا رأوا عجباً تحشدوا له مثل القرد والحاوي فلا ينادون ولكن يتركون يفرحون والمعنى أنهم في أمر عجب . وقال الفراء : هذه لفظة تستعملها العرب إذا أرادت الغاية وأنشد :

لَقَدْ شَرَعَتْ كَفًّا يَزِيد بن مَزْيدٍ   شَرَائِعَ جُودٍ [٢] لا يُنَادى وَلِيدُها

٥ وقال ابن الأعرابي : معناه أمر كامل ليس فيه خلل ولا اضطراب قد قام فيه الكبار واستُغني بهم [٣] عن نداء الصغار .

قال أبو عبيد : وقد روينا قولهم : « قَدْ بَلَغَ الماءُ الزُّبى . وقَدْ تَجَاوَز الحِزامُ الطُّبيين » عن عثمان بن عفان رضي الله عنه أنه كتب بهما إلى علي رضي الله عنه وكان غائباً ، وعثمان محصور في كلام قد ذكرناه في **غريب الحديث** .

١٠ ع : كتب عثمان إلى علي رضي الله عنهما : أما بعد قد بلغ الماء الزّبى وتجاوز الحزام الطبيين وطمع في من كان لا يدفع عن نفسه :

فَإِنْ كُنْت مَأْكُولاً فَكُنْ خَيْرَ آكل   وإلاَّ فَأَدْرِكْني وَلَمَّا أُمَزَّقِ

وقد فسر أبو عبيد معنى المثلين . وقد ذكرنا فيما تقدم من الكتاب هذا البيت وقائله وما اتصل بمعنى ذلك [٤] .

١٥ **قال أبو عبيد** : ومن أمثالهم في الأمر إذا انتهى فساده : « كَدَابِغَة وَقَدْ حَلِمَ الأَدِيمُ » ثم قال : وقال المفضّل إن المثل لخالد بن معاوية السعدي .

---

١ اسمه عبد الله بن خليد بن سعد ، كان من الشعراء المنقطعين إلى آل طاهر ويؤدب أولاد طاهر ابن الحسين . توفي سنة ٢٤٠ هـ . انظر الأغاني ١٥ : ١٠٦ وله شعر في البيان ١ : ٢٨٠

٢ س : دين .

٣ س : فاستغني به ؛ ط : فاستغني فيه .

٤ انظر الصفحة : ٢١٣ .

ع : قد ذكرنا خبره كاملاً عند ذكر أبي عبيد : « هُمْ خَيْرُ قُوَيْسٍ سَهْماً » وهو خبر يجمع أمثالاً فانظره هناك[1] .

٢٢١ – باب الغيبة التي لا يرجى لها إياب

قال أبو عبيد : قال ابن الكلبي من أمثالهم في هذا قولهم : « إذا ما القَارِظُ العَنزي آبا »[2] . قال : وهما قارظان كلاهما من عَنَزَة ، فالأكبر منهما هو يذكر (ابن عنزة والأصغر هو رُهم بن عامر من عنزة) وذكر أبو عبيد خبره وأنشد في الخبر لخزيمة بن نهد[3] :

إذا الجَوْزَاءُ أَرْدَفَتِ الثُّرَيَّا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا

ع : وهذا بيت يحتاج إلى تفسير وتبيين معناه . وقوله أردفت : صارت ردفاً لها ، يقال : ردفت الرجل وأردفته ، أي صرت له ردفاً ، فإن أردت أنك أركبته خلفك قلت : ارتدفته ، يقول : إذا أردفت الجوزاء الثريا : [أي] إذا طلعت

---

١ انظر الصفحة ١٨٠ .

٢ عجز بيت لبشر بن أبي خازم وصدره « فرج الخير وانتظري إيابي » انظر اللسان (قرظ) .

٣ انظر الخبر والشعر في الأغاني ١١ : ١٥٩ – ١٦٢ إنما أنشد هذا الشعر لأن فاطمة هي بنت يذكر أحد القارظين اللذين أشار إليهما في المثل . والبيت في اللسان (ردف ، قرظ) وديوان الهذليين ١ : ١٤٥ ، والأزمنة ٢ : ١٣ وكان خزيمة بن نهد قد عشق فاطمة هذه فطلبها فلم يقدر عليها ، فاجتمعوا في مربع فلما تجرم الربيع ارتحلت فرجعت إلى منازلها فقيل يا خزيمة لقد ارتحلت فاطمة . قال : أما إذا كانت حية ففيها أطمع ، وأنشأ القصيدة التي منها البيت ، ثم خرج يذكر وخزيمة يطلبان القرظ فمرا بقليب فاستقيا فسقطت الدلو ، فنزل يذكر ليخرجها فلما صار إلى البئر منعه خزيمة الرشاء وقال : زوجني فاطمة ، قال على هذه الحال اقتساراً ؟ أخرجني أفعل ، قال : لا أفعل ، فتركه حتى مات فيها . فهذا أحد القارظين وأما الآخر فهو عامر بن تميم بن يقدم بن عنزة ، وقال ابن الكلبي : هو رهم بن عامر من عنزة وقيل غير ذلك . والمثل وارد فيها على أشكال مختلفة فيقال « لا يكون ذلك حتى يؤوب القارظان – لا آتيك القارظ العنزي – حتى يؤوب العنزي القارظ » .

الجوزاء إثر الثّريا عند الفجر ثم لم يردفهما نجم آخر لغلبة نور الشمس على النجوم فلذلك خص الجوزاء بالارداف دون غيرها . فإذا كان في ذلك الوقت رجع أهل البوادي إلى مياههم لانقطاع الحر وحاجتهم إلى المياه ، قال : فعند ذلك أظن بآل فاطمة الظنون لأني لا أدري أين ينزلون معنا أم مع غيرنا ، وقال قوم أراد بقوله : إذا الجوزاء أردفت الثّريا جعلتها خلفها ، وهذا لا يكون أبداً لأن الجوزاء لا تتقدم الثّريا ، فهذا كقولهم «حتَّى يَشِيبَ الغُرابُ» و «حَتَّى يَبْيَضَّ القَار» ، يقول : أنا لا أظن الشر بآل فاطمة أبداً . ذكر هذا المعنى الآخر محمد بن يزيد وصلة بيت خزيمة وهو أول الشعر :

ظَنَنْتُ بِهِمْ وَظَنُّ المرْءِ حُوبٌ ... وَإنْ أَوْفَى وَإنْ سَكَنَ الحَجونا [١]

وَحَالَتْ دُونَ ذٰلكَ مِنْ هُمُومي ... هُمُومٌ تُخْرِجُ الشَّجَنَ الدَّفِينَا

أَرى ابْنَة يذكُر رَحَلَتْ فَحَلَّتْ ... جَنُوبَ الحَزْنِ يَا شَحَطاً مُبينا

٢٢٢ - باب الإسراف في القتل <وفي كثرة الدماءِ>

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : « صَمَّت حَصَاةٌ بِدَم » وذكر معناه [٢] .

ع : فأما قولهم : «صمِّي صمام» و «صمِّي ابْنَةَ الجَبَلِ» فإن أبا عبيدة قال : ابنة الجبل هي الحصاة فهو مثل قولهم « صمت حصاة بدم » ويقال : بنت الجبل الحية ، فيقال صمي صمام أي لا تجيبي الرقاة . ولذلك يقال في الداهية :

١ الحوب : الاثم ، أوفى : أشرف ، والحجون : مكان بمكة .

٢ معناه كما ذكره أبو عبيد (ف ورقة ٨١و) : أن يكثر القتل وسفك الدماء حتى إذا وقعت حصاة من يد راميها لم يسمع لها صوت لأنها لا تقع إلا في دم فهي صماء ، وانظر ما تقدم الصفحة ١٨٩ .

صمّي صمام تشبيهاً بالحية . قال القُتبي : يقال صمي ابنة الجبل عند الأمر يستفظع . قال امروْ القيس [١] :

بَدَّلَتْ مِنْ وَائِلٍ وَكِنْدَةَ عَدْوانَ وفهماً صمِّي ابْنَةَ الجَبَلِ

وقال الكميت :

فَإِيَّاكُمُ إِيَّاكُمُ وَمُلِمَّةً يَقولُ لها الكَانُونَ صمي ابْنَةَ الجَبَلْ ٥

الكانون : الذين يكنون عنها ، وقال ابن أحمر [٢] :

وَرُدُّوا مَا لَدَيْكُمْ مِنْ رِكَابي وَلَمَّا يَأْتِكُمْ صمِّي صَمَام

---

١ البيت في المعاني الكبير : ٨٥٧

٢ المعاني الكبير : ٨٥٧



الباب الثامن عشر

ذكر الأمثال في الجنايات

٢٢٣ – باب الدواهي العظام يجنيها الرجل

قال أبو عبيد: قال الأصمعي: ويقال: «جَاءَ بِأُمِّ الرُّبَيق على أُرَيق» و «جَاءَ بِإِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ» وأصلها من الحيات.

ع: أم الربيق: اسم من أسماء الدواهي. وقولهم على أريق: قال الأصمعي: تزعم العرب أن رجلاً رأى الغول على جمل أورق فقال: جاء بأم الربيق على أريق. ٥
وأريق تصغير أورق، وكان أصله أن يقال: أويرق فحذف الواو وان كانت أصلية لما كانت من حروف الزيادة ليزدوج الكلام. وقيل لابنة الخُس أي الجِمال شر؟ قالت الأورق؛ ويقال أيضاً للداهية أم أريق. وأم طبق ضرب من الحيات وهو حية صفراء بين السلحفاة والهرهير [1]. ومن طبعه أنه ينام ستة أيام ثم ينتبه فلا ينفخ شيئاً

---

[1] س ط ص: الهرهر، والهرهير: ضرب من الحيات. وقال الدميري (٢ : ٤٢٤) ضرب من السمك، وزعم المبرد أنه مركب من السلحفاة ومن أسود سالخ، قال وهو أخبث الحيات، ينام ستة أشهر ثم لا يسلم سليمه.

إلا أهلكه قبل أن يتحرك . وربما مرّ به الرجل وهو نائم فيأخذه كأنه سوار ذهب فإن استيقظ في كفه خرّ الرجل ميتاً .

وذكر أبو عبيد في هذا الباب بعض أسماء الدواهي وهي كثيرة؛ قال بعض اللغويين : جمع أسماء الدواهي من الدواهي، ومن كُناها خمس عشرة كنية .
٥ ذكر أبو عبيد منها أم الربيق وأم جندب لا غير . وأم جندب أيضاً الظلم والغشم ، قال الشاعر [1] :

سَيَصْلَى بِها القَوْمُ الَّذينَ صَلوا بِها وَإلاَّ فَمَعْكودٌ لَنَا أُمُّ جُنْـدُبِ

يعني الظلم ، ومعكود مهيأ لنا مأخوذ من عكدة اللسان وهو أصله وكذلك عكدة الذنب وهو عكوته . وباقي كناها : « أم قَشْعَم وأم خَشاف ، وأم خنشفير ، ١٠ وأم الرقوب ، وأم الرقم ، وأم أريق ، وأم الربيس ، وأم حبوكرى ، وأم حبوكر ، وأم أدراص ، وأم نـآد » وقد مضى القول في صمي صمام وصمي ابنة الجبل .

٢٢٤ ـ باب جناية الجاني التي لا دواءَ لها <ولا حيلة>

قال أبو عبيد : <قال أبو عبيدة> ومنه قولهم : « جَرَحَهُ حَيْثُ لا ١٥ يَضَعُ الرَّاقي أَنْفَهُ » أي لا دواء له .

ع : قال ابن الكلبي في كتاب « النسب » : أول من نطق بهذا المثل جندلة بنت فهر [2] بن مالك بن النضر وكانت بجيلة الخلق [3] وكان زوجها حنظلة بن مالك

١ البيت في اللسان : (عكد) .
٢ الميداني (١ : ١٠٧) جندلة بنت الحارث ، وفي هامش النقائض : ٢٢٥ كما نسبها البكري .
٣ ص: يحيله الحق، وفي ح: محيله الخلق ، وكان الأستاذ محمود محمد شاكر قد اقترح أن تقرأ=

ابن زيد مناة بن تميم شيخاً كبيراً فأصابتهم ليلة ريح ومطر وبرق فخرجت تصلح طنب بيتها وعليها صِدار فأكبت على الطنب وبرقت السماء برقة فأبصرها مالك بن عمرو بن تميم وهي مجبية [1] فشد عليها فخالطها فقالت [2] :

يا حَنْظَل بن مَالِكٍ لحرها ... شَفَى بِهَا مِنْ لَيْلَةٍ وَقَرِّهَا

فأقبل بنوها [3] وزوجها فقالوا لها : مالك ؟ فقالت : لدغت ، قالوا : أينه ؟ قالت : «حَيْثُ لا يَضَعُ الرَّاقي أَنْفَهُ» — فذهبت مثلاً — ومات حنظلة بن مالك فتزوجها مالك بن تميم صاحب اللدغة فولدت له نفراً .

٢٢٥ — باب العداوة بين القوم وصفات الأعداء

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : من أمثالهم في نعت العدو قولهم : «هُوَ أَزْرَقُ العَيْنِ» وكذلك قولهم : «هُوَ أَسْوَدُ الكَبِدِ» <«وَهُمْ صُهبُ السِّبَالِ»> [4] قال الشاعر :

وَمَا حَاوَلْتُ مِنْ أَضْغَانِ قَوْمٍ ... هُمُ الأَعْدَاءُ وَالأَكْبَادُ سُودُ

وقال ابن قيس الرقيات : «ونزالي في القوم صُهب السبال» .

= «جبلة الخلق» وهي ما أثبتناه في الطبعة الأولى ، وربما قرئت «مجبلة» الخلق . وفي هامش النقائض : امرأة خليقة أي عظيمة الخلق ؛ قلت : وقد التزمنا بما في س ط ، بعد الاطلاع عليهما ، والبجيلة : العظيمة الغليظة .

١ صورة هذه الكلمة في ح ص محبيه دون نقط ، والمجبية : المنكبة على وجهها ، وجبى تجبية : ركع ؛ وفي ط : منحنية ، وهي قراءة لا بأس بها ..

٢ البيت في هامش النقائض : ٣٢٥ والشطر الثاني منه : من ليلة شفانها وحرها ، والشفان : ريح باردة .

٣ قوله : فأقبل بنوها ، مخالف لما جاء في الميداني من أنها كانت ما تزال عذراء ، لشيخوخة زوجها .

٤ الزيادة من ف .

ع :البيت الذي أنشده محال مغيّر عن وجهه،وهو للأعشى يخاطب امرأة قال[١] :

وَمَا أجْشمْتِ مِنْ إتْيَانِ قَوْمٍ   هُمُ الأَعْدَاءُ وَالأَكْبَادُ سُودُ

فَإنِ فَارَقْتِنِي فَاسْتَبْدِلِي بي   فَتًى يُعْطِي الجَزِيلَ وَيَسْتَفِيد

هكذا صحة إنشاده ورواه أبو عبيد وما حاولت بضم التاء يعني نفسه وذلك وهم .

وإنما قيل للأعداء سود الأكباد كناية كأن العداوة ونيران الأحقاد قد أحرقت أكبادهم كما قال يزيد بن الحكم الثقفي [٢] :

تَمَلأْتَ مِنْ غَيْظٍ عَلَيَّ فَلَمْ يَزَلْ   بِكَ الغَيْظُ حَتَّى كِدْت بِالغَيْظِ تَشْتَوي

وتمام بيت ابن قيس :

فَظِلالُ السُّيُوفِ شَيَّبْنَ رَاسي   وَنِزَالِي في الحَرْبِ صُهْب السِّبالِ

هكذا صحة إنشاده : ونزالي في الحرب لا في القوم كما أنشده أبو عبيد . وقال ذو الرمة في معناه [٣] :

تسمي امْرؤ القَيْسِ ابْنَ سَعْدٍ إذا اعتزت   وَتَأْبى السِّبَال الصهب وَالآنف الحمر

وَلٰكِنَّمَا أَهْلُ امْرِىءِ القَيْسِ مَعْشَرٌ   يَحِلُّ لَهُمْ لَحْمُ الخَنَازِيرِ وَالخَمْرُ

يقول : يعتزون إلى سعد بن زيد مناة وهم عجم ولذلك جعلهم صهب السبال حمر الآنف .

٢٢٦ – باب إظهار العداوة وكشفها

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا قولهم : « لَبِسْتُ لَهُ جِلْدَ النَّمِرِ »

---

١ ديوان الأعشى : ٢١٥ والمعاني الكبير : ٨٥١

٢ راجع هذه القصيدة في أمالي القالي ١ : ٦٨ والخزانة ١ : ٤٩٦ والعيني ٣ : : ٧٧

٣ ديوان ذي الرمة : ٢١٩

ع : العرب تكني بلبس هذه الجلود عن أحوال السباع التي هي عليها فإذا أرادوا الشدة والجرأة قالوا : جلد النمر لأنه أجرأ السباع وأعداها وأخفها وثباً وأذكاها قلباً وهو يقتل الأسد لأنه يجمع جراميزه فيثب على ظهره فينتهشه ويأكل لحمه وهو حي حتى يسقط لفيه . قال أوس بن حجر [١] :

كأَنَّ جُلودَ النُّمْرِ جِيبَتْ عَلَيْهِمُ ... إذا جَعْجَعُوا بَيْنَ الإِنَاخَةِ وَالحَبْسِ [٢] ٥

وإذا أرادوا الروغان والنكوص عن الأقران قالوا : « جِلْدُ ثَعْلَب » ، قال الشاعر [٣] :

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أَنْ تُغَنُّوا بِعَامِرٍ ... كَمَا قُلْتُمُ زبَّانُ في مَسْكِ ثَعْلَب [٤]

يعني كما قلتم ان زبّان رواغ . وقال آخر [٤] :

فَطَوْرًا تَرَانَا في مُسُوكِ جِيَادِنَا ... وَطَوْرًا تَرَانَا في مُسُوكِ الثَّعَالِبِ ١٠

يقول : طوراً ترانا كجيادنا أي كخيلنا في الجرأة والاقدام إذا رأينا مُقدَماً، وطوراً ترانا كالثعالب في الروغان إذا رأينا أن الإحجام حزم والنكوص سياسة [٥] كما قال زيد الخيل :

---

١ البيت في أمالي القالي ٢ : ١١٥ والسمط : ٣٤٣ وحماسة البحتري ٢ : ٤٢ ، ويلاحظ أن البكري هنا قطع بنسبته إلى أوس أما في شرح الأمالي فقد قال : اختلف في عزو هذا البيت فقيل : هو لعمرو بن معديكرب ، وقيل : هو لأوس بن حجر . ثم أنشده في قصيدتين مختلفتين تتداخل أبياتهما في المصادر الأخرى . والقصيدة اعتذار عن فرار الشاعر من المعركة ، وكيف أنه لقي قوماً فجاشت نفسه من لقائهم .

٢ قال البكري في شرحه للبيت يقول : هم من الجرأة كأن جلود النمر جيبت عليهم أي هم نمور ، والحبس أن يحبس (البعير) على غير علف .

٣ الشعر لشرحبيل بن مالك التغلبي كما في السمط : ٣٤٤ ومعاني الاشنانداني : ١٠٠ تغنوا بعامر : تذكروه في شعر يتغنى ، وقوله : كما قلتم زبان .. الخ

٤ انظر السمط : ٣٤٤ ولم ينسبه ، وكذلك الاشنانداني : ١٠ واللسان (مسك) .

٥ لا بأس بهذا التخريج الذي ذكره البكري وذكر مثله في السمط أيضاً وفيه رأي آخر وهو : أنهم أسروا فكتفوا بقدود (القيود الجلدية) من خيولهم المذبوحة .

أُقَاتِلُ ما كان القِتَالُ حَزَامَةً وَأَنْجُو إذا لَمْ يَنْجُ إلا الُمكَيِّس

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم في العداوة : « هُوَ يَعَضُّ عَلَيْه الأُرَّم »
قال : يعني أصابعه . وقال مؤرج : هو يحرق عليه الأرّم ، قال : وفي تفسيرها
ثلاثة أقوال : يقال الحصى ، والأضراس ، ويقال : الأسنان وهي أبعدها ، ولو
٥ كانت الأسنان لكانت بالزاي الأ زّم وإنما هي بالراء .

ع : الأرم بالراء الأسنان هو قول ابن السكيت ، وأما قول أبي عبيد : لو
كانت الأسنان لكانت الأ زم فإن ابن قتيبة ذهب إلى الأزم وهو العض وأغفل الأرْم
وهو الأكل ، يقال : أرم البعير يأرم أرَماً ، ومن قال الأرّم : الأصابع فإنما سميت
بذلك لأن الأكل يكون بها ومثله « فُلانٌ يكْسِرُ عَلَيْهِ أَرْعَاظ النَّبْلِ غَضَبا »
١٠ والرعظ مدخل النصل في السهم .

قال أبو عبيد: قال الأصمعي : ومن أمثالهم في الشدة : « لَقِيتُ مِنْ
فُلان عَرَقَ القِرْبَةِ » ، قال : ومعناه الشدة ولا أدري ما أصلها . قال أبو عبيد :
وقد فسرناه في غريب الحديث .

ع : ولعلّ قارىء كتابه هذا لم يرَ قط شرح الحديث له ولا هو في ملكه
١٥ ولا في بلده . ومعنى المثل على ما ذكره هو وغيره ، قال الكسائي في قول عمر بن
الخطاب رضي الله عنه : لا تغالوا صُدُق النساء فإن الرجل يغالي بصداق المرأة حتى
يكون ذلك لها في قلبه عداوة ، يقول « جشّمْتُ إلَيْكَ عَرَقَ القِرْبَةِ » يقول :
نصبتُ وتكلفتُ حتى عرقت كعرق القِربة ، وعرقها : سيلان مائها . وقال أبو
عبيدة : عرق القربة ، يقول تكلفت إليك ما لم يبلغه أحد حتى تجشمت ما لا يكون
٢٠ لأن القربة لا تعرق، يذهب أبو عبيدة إلى مثل قول الناس «حَتَّى يَشِيبَ الغُراب»

و «حَتَّى يَبيضَّ القَار» .

وقال الأصمعي : عرق القربة كلمة معناها الشدة ولا أدري ما أصلها . ويروى عن أبي الخطاب الأخفش أنه قال : العرقة السفيفة التي يجعلها الرجل على صدره إذا حمل القربة تسمى عرقة لأنها منسوجة . وقال غيره : عرق القربة نقعها وهو ماؤها يعني في الأسفار ، وأنشد للحارث بن زهير العبسي حين قتل حمل بن بدر وأخذ ٥ منه ذا النون سيف مالك [1] بن زهير الذي كان أخذه منه حمل يوم قتله [2] :

سَأَجْعَلُهُ [3] مَكَانَ النُّونِ مِنِّي وَمَا أُعْطِيْتُهُ عَرَقَ الخِلالِ

أي لم يعرق لي به عن مودة ، يقال : خاللته مخالّةً وخلالاً .

٢٢٧ – باب فساد ذات البين وتأْريث الشر في القوم

قال أبو عبيد : قال أبو زيد : يقال للقوم إذا أوفوا على الشر والفساد : ١٠ «ثَار حَابِلُهُمْ على نَابِلِهِم» .

ع : قد مضى القول في الحابل والنابل في المثل المتقدم «هُمْ بَيْنَ حَابِلٍ وَنَابِلٍ»

قال أبو عبيد : وإذا نشب الشر بينهم وشملهم قيل : «شَرِقَ مَا بَيْنَهُمْ بِشرّ»

---

١ ص : ابن مالك .

٢ انظر الأغاني ١٦ : ٣٢ واللسان (نون) .

٣ اللسان : ويخبرهم ، لأن قبله :

يخبر قومه حنش بن عمرو بما لاقاهم وابنا حلال

ومن قال سأجعله فسره بقوله : سأجعل هذا السيف مكان آخر .

ع : ما هاهنا بمعنى الذي وشَرِق هو من الشرق بالماء ، وهو بمعنى الغصص قال عدي بن زيد [١] :

لَوْ بِغَيْرِ المـاءِ حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالغَصَّانِ بِالماءِ اعْتِصَاري

هذا كما تقول : غصّ المجلس بأهله، أي امتلأ ما بينهما بالشر حتى غصّ من

٥ كثرته وإنما هي كنايات واستعارات .

قال أبو عبيد : فإن كانت بينهم معاملات من أخذ وعطاء لا غنى بهم عنها ولا تزال المشارة تكون بينهم فيها ، قيل : « إنَّ الحَمَاةَ أُولِعَتْ بِالكَنَّةِ وَأُولِعَت كَنَّتُها بِالظِّنَّة »

ع : هذا شطر رجز ويروى :

١٠ إنَّ الحَمَاةَ أُولعتْ بِالكنَّه وَأَبَتِ الكنَّةُ إلا الظِنَّه

وقال عبد الصمد بن المعذل لأخيه أحمد بن المعذّل الفقيه :

أَطَاعَ الفَرِيضَةَ وَالسنَّة فَتَاهَ على الانْسِ وَالجِنَّه

كَأَنَّ لَنَا النَّارَ مِنْ دُونِه وَأَفْرَدَهُ اللهُ بِالجَنَّـه

وَيَنْظُرُ مِنِّي إذا زُرْتُه بِعَيْنَيْ حَمَـاةٍ إلى كنَّه

١٥ **قال أبو عبيد :** فإن كان لبعضهم فيه أدنى فضيلة على أنها خسيسة قيل «قَبَّحَ اللهُ مِعْزَى خَيْرُها خُطَّة» وخطة اسم عنز كانت عنز سوء .

ع : قال الكسائي العرب ، تقول « لَعَنَ اللهُ غَنَماً خَيْرُها خطَّةٌ وكنَّة

---

١ انظر الصفحة : ٢٦٥ من هذا الكتاب .

وَبِطان » هذه شرار الغنم وهي أسماء معارفُ لا تنصرف . وقال أبو زيد : يقال : فلانة الخيرة من المرأتين بفتح الخاء وسكون الياء . قال : ويقال في مثل للعرب : « قبح الله معزى خيرَّها خطة » [خطة] بغير صرف لأنها اسم للعنز .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في الشر « < دقُّوا > « بينَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمٍ » يراد به الشر العظيم .

ع : للعلماء في تأويل هذا المثل وفي اللفظ به وفي اشتقاقه وفي سبب المثل به اختلاف كثير وأقوال جمة فأما اختلاف لفظه فإنه قد روى مَنْشِم ومَنْشَم ومَشْأم ومَن شَمْ – مفصولة – . وأما اختلاف معناه فإن أبا عمرو زعم أن المنشمَ الشرَّ نفسه . وزعم آخرون أن المنشم شيء يكون في سنبل العطر يسميه العطارون قرونَ السُّنْبُل وهو سمّ وحِيّ وهو البَيْش ،وزعم آخرون أن منشم اسم امرأة .

وأما اختلافهم في اشتقاقه فقالوا : إن منشم اسم موضوع كسائر الأسماء الأعلام وقال آخرون هو من نشم إذا بدا وأخذ في الشيء وذلك في الشر دون الخير ومنه الحديث : لما نشم الناس على عثمان رضي الله عنه أي طعنوا عليه . وقال آخرون منشم اسم وفعل جعلا اسماً واحداً وكان أصله من شم فحذفوا الميم الثانية وجعلوا الأولى حرف الإعراب . وأما من رواه مشأم فإنه يجعله اسماً مشتقاً من الشؤم .

وأما اختلافهم في سبب المثل فزعم قوم أن منشم اسم امرأة وكانت عطارة تبيع الطيب فكانوا إذا أرادوا الحرب غمسوا أيديهم في طيبها وتحالفوا عليه بأن يستميتوا في الحرب ولا يولوا أو يقتلوا ،فكانوا إذا دخلوا الحرب بطيب هذه المرأة يقول الناس : قد دقوا بينهم عطر منشم .فلما كثُر منهم هذا القول صار مثلاً للشر العظيم قال زهير :

تَدَارَكْتُمَا عَبْساً وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ

وزعم آخرون أن منشم كانت امرأة تبيع الحَنوط وإنما حنوطها عطر في قولهم دقوا بينهم عطر منشم لأنهم أرادوا عطر الموتى . وزعم من ذكر أن الاسم مركب

من اسم وفعل ان امرأة من العرب كانت تسمى خفِرة تبيع الطيب فورد بعض أحياء العرب عليها فأخذوا طيبها وفضحوها فلحقهم قومها ووضعوا السيف فيهم وقالوا : اقتلوا من شم من طيبها . وزعم قوم أن هذا المثل إنما سار في الناس يوم حليمة وهو اليوم الذي قيل فيه «مَا يَوْمُ حَلِيمَةَ بِسِرٍّ » وهو اليوم الذي كانت فيه
٥ الحرب بين الحارث بن أبي شمر ملك الشام وبين المنذر [بن المنذر] بن امرىء القيس ملك العراق فقتل فيه المنذر، وقد تقدم ذكره وإنما أضيف هذا اليوم إلى حليمة لأنها أخرجت إلى المعركة مراكن الطيب فكانت تطيب الداخلين في الحرب فقاتلوا من أجل ذلك حتى تفانوا .

٢٢٨ - باب مقلية القوم بعضهم بعضاً <والاستشهاد عليه بالنظر>

١٠ قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا : « شَاهِدُ البُغْضِ اللَّحْظُ » ومثله في الحب : «جَلا مُحِبٌّ نَظَرَهُ» ومنه قول زهير[1] :

فَإِنْ تَكُ في صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخبِّرْكَ العيُونُ[2] عَنِ القلوبِ

ع : هكذا أورد أبو عبيد هذا المثل برفع محب ونصب نظره، والصواب جلا محباً نظره أي أبدى لك نظره ما ينطوي لك عليه . وعلى هذا يصح أن يوضع مع
١٥ المثل الذي قبله : « شاهد البغض اللحظ » والعرب تقول : «رُبَّ لَحْظٍ أَنَمُّ مِنْ لَفْظٍ » وقال ابن أبي حازم[3] :

خُذْ مِنَ العَيْشِ مَا كَفى وَمِنَ الدَّهْرِ مَا صَفَا

---

١ ديوان زهير : ٣٣٣
٢ الديوان : الوجوه، وكذلك في ف .
٣ انظر العقد ٣ : ١٣٤

عَيْنُ مَنْ لا تُحِبُّ وَصْـ ـلَكَ تُبْـدي لَـكَ الجَفَـا

وقال شاعر عصره [١] :

يُخْفِي العَدَاوَةَ وَهيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ نَظَرُ العَدُو بِمَا أَسَرَّ يَبُوحُ

وقالوا : يعبر عن الإنسان اللسان ، وعلى المودة والبغض العينان .

٢٢٩ – باب توعد الرجل عدوه <الكاشح له>

٥

قال أبو عبيد : من أمثالهم في الوعيد : « لأُمُدَّنَّ غَضَنَكَ » [٢] أي لأطيان عناءكَ .

ع : قال أبو الجراح العقيلي : الغَضَن بفتح الغين والضاد ، ما تغضّن من باطن المرفق .

قال أبو عبيد : ومن الوعيد قولهم : « لأَشْأَنَنَّ شَأْنَهُمْ »

١٠

ع : معناه : لأخبرنّ أمرهم ، هكذا قال أبو علي ، قال : وقال ابن الأعرابي : ما شأنت شأنه : معناه ما عرفت به ولا أردته ، وقال الخليل : الشأن الخطب وجمعه الشؤون .

---

١ يعني المتنبي ، انظر ديوانه ١ : ٢٨٩

٢ انظر اللسان (غضن) .

٣ انظر اللسان (شأن) .

قال أبو عبيد: من أمثالهم في الوعيد : « لأُلْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِذَوَاقِنِكَ » والحواقن ما يحقن الطعام في بطنه . والذواقن [أسفل بطنه . قال أبو عبيد ، قال أبو عمرو في الذواقن والحواقن غير هذا][1].

ع : قول أبي عمرو هو قول أكثر العلماء وذلك أن باطن الترقوتين هما الحاقنتان . وهو هواء يفضي إلى الجوف . والذاقنة طرف الحلقوم ومنه حديث عائشة رضي الله عنها « قبض رسول الله ﷺ بين حاقنتي وذاقنتي » .

قال أبو عبيد: ويقولون أيضاً : « لأُرِيَنَّكَ لَمْحاً بَاصِرًا » أي صادقاً . عن أبي زيد .

ع : معنى هذا المثل لأرينك من إيعادي لك أمراً واضحاً جلياً ، وباصر في تأويل عيشة راضية أي مرضية ، وماء دافق أي مدفوق ، وكذلك قولهم : سر كاتم .

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم « لَتَحْلِبِنَّها مَصْرًا » ، يقول : لا تقدر على أن تنال منها شيئاً ، وأصله قلة اللبن ، يقال : مَصَرت الشاة أمصِرُها مصراً .

ع : المصر في الحلب ألاّ تبقي شيئاً فيريد في المثل لتحلبنها ممصورة لا شيء فيها فوضع المصدر موضع المفعول ، كما يقال : هذا درهم ضرْبُ الأمير ، ويحتمل أن يريد لتحلبنها حلباً مصراً. لأن قلة اللبن تحمل الحالب بالضرورة أن يجهدها بالحلب حتى يثير الدم .

---

[1] سقط من ص ح ، وهو ثابت في س ط .

قال أبو عبيد : قال الأحمر : ومن الوعيد «لَئِنِ الْتَقَى رُوعي وَرُوْعُكَ لَتَنْدَمَنَّ »

ع : الروع : النفس وما خطر فيها ، يقال : وقع في روعي أي في خلدي ، وفي الحديث : إن روح القدس نفث في روعي أن نفساً لن تموت حتّى تستوفي رزقها ، فاتقوا الله وأجملوا في الطلب .

٢٣٠ – باب معاشرة أَهل اللؤم وما ينبغي أَن يعاملوا به ٥

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا « أَجِعْ كَلْبَكَ يَتْبَعْكَ » قال أبو عبيد : والعامة تقول : «لَيْسَ لِلَّئِيمِ مِثْلُ الهَوانِ»

ع : قد ذكرت هذا المثل وخبره وأول من نطق به عند ذكر المثل الآخر الذي في نقيض معناه وهو « سَمِّنْ كَلْبَكَ يَأْكُلكَ » . وأما قولهم « ليس للئيم مثل الهوان » فأحسن ما ورد في ذلك قول أبي الطيب [١] : ١٠

إذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكَرِيمَ مَلَكْتَهُ ... وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

وَوَضْعُ النَّدى في مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالعُلى ... مُضِرٌّ كَوَضْعِ السَّيْفِ في مَوْضِعِ النَّدى

وقول الآخر :

إنَّ اللِّئَامَ إذا أَذْلَلْتَهُمْ صَلُحُوا ... عَلى الهَوَانِ وَإِنْ أَكْرَمْتَهُمْ فَسدُوا

وأنشد أبو عبيد للفِند الزّماني [٢] : ١٥

---

١ ديوانه ٢ : ١٣

٢ اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان ، وشعره هذا في التبريزي ١ : ١١ والمرزوقي رقم : ٢

وَبَعْضُ الحلْمِ عِنْدَ الجَهْـ ... ـلِ للذِّلَّةِ إِذْعَانُ
وفي الشرِّ نَجَاةٌ حِيـ ... ـنَ لا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ

ع : أما البيت الأول فإن من جيد ما ورد في معناه وأبلغه قول النابغة الجعدي :[1]

وَلا خَيْرَ في حلمٍ إذا لمْ تَكُنْ لَهُ ... بَوَادِر تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرا
وَلا خَيْرَ في جَهْلٍ إذا لم يَكُنْ لَهُ ... حَلِيمٌ إذا ما أَورَدَ الأَمْرَ أَصْدَرَا

٥

وقد أنشدهما النابغة النبي ﷺ فقال : لا يفضض الله فاك ؛ فعاش النابغة مائة وعشرين سنة لم تنغض له ثنية ، أي لم تتحرك .

وأما البيت الثاني فقد أحسن في معناه القتال الكلابي[2] :

نَشَدْتُ زِيادًا وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا[3] ... وَذَكَّرْتُهُ أَرْحَامَ سِعْرٍ وَهَيْثَمٍ[4]
فَلَمَّا رَأَيتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ ... أَمَلْتُ لي كَفِّي بِلَدن مُقَومِ

١٠

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّني قد قَتَلْتُهُ ... نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةِ مَنْدَمِ

وقال الحُصَيْنُ بن الحُمَامِ المُرّي[5] :

وَلمَّا رَأَيْتُ الوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي ... عَمَدْتُ إلى الأَمْرِ الذي كان أَحْزَمَا
يُفَلِّقْنَ[6] هَاماً مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ ... عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا

---

١ من قصيدة له مدح بها الرسول ، واستحسن النبي فيها هذين البيتين ، راجع السمط : ٢٤٧ ، ٢٧٢ والاستيعاب ، والجمهرة : ١٤٥

٢ هذا الشعر في التبريزي ١ : ١٠٥ والمرزوقي : ٤٣ والسمط : ١١٠ والأغاني ٢٠ : ١٥٩

٣ في الحماسة : والمقامة بيننا .

٤ زياد ابن عم القتال وكان القتال يتحدث إلى أخته فنهاه وهدده بالقتل ، فلم ينته ، ثم انه رأى القتال مرة عندها فتبعه فلما دنا منه ناشده القتال بالله والرحم فلم يلتفت اليه ، فأخذ القتال رمحاً وشد عليه فقتله .

٥ انظر المرزوقي : ٤١ والتبريزي ١ : ١٠٢ والخزانة ٢ : ٧ والمفضلية رقم: ١٢ والمؤتلف : ٩١

٦ س ط : نفلق ؛ والضمير في « يفلقن » عائد إلى السيوف المذكورة في بيت واقع بين البيتين .

الباب التاسع عشر

ذكر الأمثال في منتهى التشبيه

٢٣١ – باب الأمثال في منتهى التشبيه

قال أبو عبيد: من أمثالهم في أقاصي التشبيه قولهم « إِنَّهُ لأَحْذَرُ مِنْ غُرَاب » وقال الفراء يقال: « إِنَّهُ لأَزْهَىٰ مِنْ غُرَاب » . وقال أبو زيد: يقال « إِنَّهُ لأَبْصَرُ مِنْ غُرَاب » .

ع: أما قولهم: أبصر من غراب فزعم ابن الأعرابي أن العرب تسمي الغراب « الأعور » لأنه مغمض أبداً إحدى عينيه مقتصر على الأخرى لقوة بصره . ٥
وقال غيره: إنما سمي أعور لحدة بصره على طريق التفاؤل ، كما قالوا للفلاة مفازة .
وأما قولهم « أحذر من غراب » فإنهم يحكون في رموزهم أن الغراب قال لابنه: إذا رميت فتلوّص ، قال: أنا أتلوص قبل أن أرمى . وأما قولهم « أزهى من غراب » فلأنه إذا مشى [لا يزال] يختال وينظر إلى نفسه ، قال الشاعر وهو خلف الأحمر ١٠
في أبي عبيدة معمر بن المثنى[1] :

---

[1] انظر الشعر في الحيوان ٣ : ٤٠٠ والدميري ١ : ٣٤٧ والثاني من البيتين في الميداني ١ : ٢٢١=

لنا صَاحِبٌ مُولَعٌ بِالخِلافِ   كَثِيرُ الخَطَاءِ قَلِيلُ الصَّوابِ
أَلَجّ لجاجاً مِنَ الخُنْفُساءِ   وَأَزْهَى إذا ما مشى مِنْ غُرابِ

قال أبو عبيد: وقال الفراء «أَسْمَعُ من فَرَسٍ» «وأَسْمَعُ من قُرَاد»

ع : أما قولهم «أسمع من فرس» فإنهم يزعمون أنه ذكيّ الحسّ يسمع سقوط الشعرة تسقط منه ، ويقولون في أسجاعهم: «أسمع من فرس بيهماء في غلس» .

وأما قولهم «أسمع من قراد» فأنه يسمع صوت أخفاف الإبل من مسيرة يوم فيتحرك لذلك ، وقد مكث زماناً غير متحرك .

قال أبو عبيد: قال أبو زيد «أَظْلَمُ مِنْ حيَّةٍ» وقال الأصمعي : «أَمْسَخُ مِنْ لَحْمِ الحوار»

ع : أما قولهم «أظْلَمُ من حيّة» فلأنها لا تحتفر وإنما تجيء إلى جحر غيرها فتدخله فتغلب ، قال الراجز في شيمة[1] الأفعى :

وَأَنْتَ كَالأَفْعَى الَّتي لا تَحْتفرْ   ثُمَّ تَجي سَادِرَةً فَتَنْجَحِرْ

وأما قولهم «أَمْسَخُ مِنْ لَحْمِ الحوار» فإنه يقال أيضاً «أملخ مِنْ لحم الحوار» والمسيخ والمليخ الذي لا طعم له . قال الأشعر الرّقبان يهجو ضيفاً ضافه[2] :

= والبيتان مع جملة أبيات في التصحيف : ١٤ قالها في هجاء الفيض بن عبد الحميد وقد ولي الوزارة ، لأنه صحف كلمة .

١ هذه اللفظة غير واضحة في النسخ ، والقراءة تقديرية .

٢ ترجمة الأشعر في المؤتلف : ٤٧ وفيه البيتان ، وفي التاج واللسان (ضرر و مسخ) والدميري=

وَقَدْ عَلِمَ المَعْشَرُ الطَّارِقُون   بِأَنَّكَ للضَّيْفِ جُوعٌ وَقُرْ
مَسِيخٌ مَلِيخٌ [١] كَلَحْمِ الحُوارِ   فلا أَنْتَ حُلْوٌ وَلا أَنْتَ مُر

قال أبو عبيد: قال الفراء ، يقال : « إنَّهُ لأَعَزُّ مِنَ الأَبْلَقِ العَقوقِ » في الشيء الذي لا يوجد لأن العقوق إنما هو في الاناث دون الذكور .

ع : ذكر ابن فارس في الأبلق العقوق أنه الفجر وأنكر التفسير الذي ذكره أبو عبيد وقال : ما الذي خصّ به ذكر الخيل بالامتناع من أن يكون عقوقاً وأفرده بذلك دون سائر ذكر الحيوان ، ثم ما الذي عين الأبلق منها دون سائر الألوان ؟ ٥

وقال غيره : الأبلق العقوق هو حصن السموأل بن عادياء الذي قيل فيه « تمرد مارد وعزّ الأبلق » وكان مبنياً بحجارة بيض وسود ، ولذلك سمي الأبلق ، وعقاقه امتناعه ، وأنه لا يسلم من فيه فكأنه حامل بهم أبداً لا يضعهم بأن يمكن عدوهم منهم فيخرجهم عنه . ١٠

قال أبو عبيد: وقالوا «أَمْنَعُ مِنْ أُمّ قِرْفَةَ» ونسبها ، وأنه كان يعلّق في بيتها خمسون سيفاً كلهم مَحْرَمٌ لها .

ع : ذكر أبو عبيد في كتاب « **الأموال** » أن أم قرفة هذه ارتدّت . فأتى بها أبو بكر رضي الله عنه فقتلها ومثّل بها ، حدثنا أبو مسهر حدثنا سعيد بن عبد العزيز التنوخي قال : قال أبو مسهر : وأبى سعيدٌ أن يخبرنا كيف مثل بها . ١٥

= ١ : ٣٠٢ وانظر العيون ٢ : ١٩٥ والسمط : ٨٣٠ وأنشد القالي (الأمالي ٢ : ٢١١) البيت الثاني منهما .

١ ويروى سليخ مليخ ، وقال أبو زيد : وأنت مسيخ كلحم الحوار .

قلت : إنما مثل بها لما ذكره محمد بن حبيب البصري أنها جمعت النساء عند موت رسول الله ﷺ ، يضربن بالدفوف ـ لعنها الله ـ .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : يقال «إِنَّهُ لأَجْوَدُ مِنْ لافِظَة » وقال أبو زيد « أَسْمَحُ مِنْ لافِظَة » فيقال : انها الرحى ، سميت بذلك لأنها تلفظ ما تطحنه ، ويقال : إنها العنز ، وجودها أنها تدعى للحلب وهي تعتلف فتلقي ما في فيها وتقبل للحلب .

ع : وقال بعضهم : هي الحمامة لأنها تخرج ما في بطنها لفرخها ، وقال آخرون : هي الديك لأنه يأخذ الحبة بمنقاره فلا يأكلها ولكن يلقيها إلى الدجاجة، إلا المسن منها فإنه لاستغنائه عن الدجاج يأكل الحب دونها ويمنعها منه . وقال قوم : هي البحر لأنه يلفظ بالدرة الجليلة التي لا قيمة لها ، والهاء للمبالغة ، قال الشاعر [1] :

تَجُودُ فَتُجْزِلُ قَبْلَ السُّؤالِ وَكَفُّكَ أَسْمَحُ من لافِظَهْ

قال أبو عبيد : قال الفراء : يقال « إنه لأكذب من الشيخ الغريب وقال أبو زيد : « إِنَّهُ لأَكْذَبُ مِن الأَخيذِ الصَّبْحَان » وقال : هو الفصيل الذي قد أتخم من اللبن .

ع : أما قولهم : أكذب من الشيخ الغريب ، فإنه يتزوج في غربة ، وهو ابن سبعين سنة فيزعم أنه ابن أربعين سنة ، وأما تفسير أبي عبيد في قولهم « أكذب من الأخيذ الصبحان » فلا يدرى له معنى ، وأصله أن رجلاً كان خرج من حيه وقد اصطبح لبناً فلقيه جيش يريدون قومه فقالوا له : أين قومك ؟ فقال : إنما بتّ

١ اللسان (لفظ) والميداني ١ : ٣٣٨

في قفر ولا عهد لي بقومي ولا أدري أين حلوا ، فبينا هم ينازعونه غلبه البول ، فبال ، فعلموا أنه قد اصطبح ولولا ذاك ما بال ، وأيقنوا أن قومه قريب ، فطعنه واحد منهم في بطنه فبدره اللبن ، فمضوا غير بعيد فعثروا على الحي .

وحكى أبو بكر ابن دريد « أكذب من الأخيذ الصَّبحان » بتحريك الباء .

قال أبو عبيد : قال ابن الكلبي : ومنه « إِنَّهُ لأَحْمَقُ مِنْ دُغَةَ » قال : وهي امرأة عمرو بن جندب بن العنبر ، وذكر ابن الكلبي من حمقها شيئاً يسمج ذكره . ٥

ع : دغة هي ماوية بنت مغنج، ومغنج هو ربيعة بن عجل ، ومن حمقها[1] أنها زوجت وهي صغيرة في بني العنبر كما قال فحملت، فلما ضربها المخاض ظنت أنها تريد الخلاء ، فبرزت إلى بعض الغيطان ، فولدت ، فاستهل الوليد ، فانصرفت إلى الرحل تقدر أنها أحدثت ، فقالت لضرّتها : يا هنتاه ، وهل يفتح الجعر فاه فقالت : نعم ويدعو أباه ، ومضت ضرّتها فأخذت الوليد ، فبنو العنبر تسب بها فتسمى بني الجعراء . ١٠

قال أبو عبيد : قال الفراء : « إِنَّهُ لأَجْبَنُ مِنَ المَنْزُوفِ ضَرِطا »

ع : كان رجل من العرب تزوج في نسوة غرائب لم يكن لهن رجل فزوج إحداهن ، وكان ينام الضحاء[2] ، فإذا أتينه بصبوحه قلن : قم فاصطبح ، فيقول : لو لعادية تنبهنني — أي خيل عادية عليكن مغيرة فأدفعها عنكن — فلما رأين ذلك قال بعضهن لبعض : إن صاحبنا لشجاع ، فتعالين حتى نجربه ، فأتينه كما كنّ ١٥

---

١ مر هذا في الصفحة ١٨٣ . ٢ س ط : الضحى .

يأتينه ، فأيقظنه ، فقال كما كان يقول « لو لعادية تنبهني » قلن : فهذه نواصي الخيل ، فجعل يقول : الخيل الخيل ، ويضرط حتى مات ، فقيل أجبن من المنزوف ضرطا.

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : « إِنَّهُ لأَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَل »

ع : حومل : اسم امرأة من العرب كانت تجيع كلبة وهي تحرسها فكانت ٥ تربطها بالليل للحراسة وتطردها بالنهار ، تقول : التمسي لا ملتمس لك ، فلما طال عليها ذلك أكلت ذنبها من الجوع ، قال الشاعر [١] :

كَمَا رَضِيتَ جُوعاً وَسُوءَ وِلايَةٍ ... لِكَلْبَتِهَا في أَوَّلِ الدَّهْرِ حَوْمَلُ

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم : « إِنَّهُ لأَعْيَا مِنْ بَاقِل » وهو رجل من ربيعة وكان عيياً فدماً ، وإياه عنى الأريقط في وصف رجل أكثر من الطعام حتى ١٠ منعه ذلك من الكلام [٢] فقال :

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سحْبان وَائِلٍ ... بَيَاناً وَعِلْماً بِالَّذي هُو قَائِلُ

فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْم حَتَّى كَأَنَّهُ ... مِنَ العِيِّ لمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بَاقِلُ

قال : وسحبان وائل هو من ربيعة أيضاً ، كان لسناً بليغاً .

ع : الصحيح أن باقلاً رجل من إياد ، وقيل من بني مازن لا من ربيعة ، ١٥ ومن خبر عيه أنه اشترى ظبياً بأحد عشر درهماً فمر به يحمله على قوم فقالوا له : بكم اشتريت الظبي ؟ فمدّ يديه ودلع لسانه يريد بأصابعه العشرة وبلسانه درهماً ،

---

١ هو الكميت بن زيد ، والبيت من قصيدة له طويلة في الهاشميات : ١١٠

٢ ص : الطعام .

فشرد الظبي ومرّ حين مدّ يديه .

والأريقط الذي ذكرَ هو حميد الارقط . قال [في هجو ضيفٍ نزل به][١] :

أتانا ولم يَعْدِلْهُ سَحْبانُ وائِلٍ — بياناً وعِلْماً بِالَّذي هُوَ قَائِلُ
تُدبلُ كَفَّــاهُ ويحْدرُ حَلْقُه — إلى البطن ما ضُمَّتْ عليْه الأَنامِلُ
يقول وفد ألْقَى مَراسِيَ مقْعدٍ — أَبِنْ لِيَ ما الحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ
فَقُلْتُ لَعَمْري مَا لِهٰذا طَرَقْتَنَا — فَكُلْ ـوَدَعِ التَّسْآلَـ مَا أَنْتَ آكل
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كأَنَّه — مِنَ العيِّ ـ لما أَنْ تَكَلَّمَ ـ بَاقِلِ

وقد وهم أبو عبيد [أيضاً] في سحبان وائل فقال : إنه من ربيعة ، ظنّه وائل ابن ساقط بن هنب أبا بكر وتغلب ، وإنما هو [من] وائل باهلة وهو وائل بن معن ابن أعصر بن قيس ، وكان من خطباء العرب وبلغائها ، وفي نفسه يقول :

لقد علم الحيّ اليمانونَ أنَّني — إذا قلْتُ أمّا بعد أني خطيبُها

وهو القائل يمدح طلحة الطلحات الخزاعي :

يا طَلحَ أكرم مَنْ مَشى — حَسَباً وَأَعْطــاهُ لِتَالدْ
مِنْــكَ العَطَاءُ فَأَعْطِني — وَعَلَيَّ حَمْدُكَ في المشاهد

فقال له طلحة : احتكم ، فقال : برذونك الورد وقصرك بزرنج[٢] وغلامك الخباز وعشرة آلاف درهم . فقال طلحة : أف لك ، لم تسألني على قدري وإنما سألتني على قدرك وقدر باهلة ، والله لو سألتني كلّ قصر وعبد ودابة لأعطيتك .

وسحبان وائل أول من آمن[٣] بالبعث في الجاهلية، وأول من توكأ على عصا من العرب ، وأول من قال « أما بعد » من العرب ، وعمر مائة وثمانين سنة .

---

١ من هذه الأبيات بيتان في مجموعة المعاني ١٧٩ والعقد ٦ : ١٨٧ و ٣٠٢ لحميد الأرقط وأدرجهما الميمني في ديوان حميد بن ثور : ١١٧ وانظر الاشتقاق : ١٦٦ — ١٦٧

٢ زرنج : قصبة سجستان (ياقوت) .

٣ ط : قال .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : يقال « هو أَحْلَمُ مِنْ فَرْخِ الطَّائِرِ »

ع : قال الأصمعي : سمعت أعرابياً يقول : « سعان ابن أبي حارثة أحلم من فرخ العقاب » فقلت : وما حلمه ؟ قال : يخرج من بيضة على رأس نيق ، فلا يتحرك حتى يفي[1] ريشه ، ولو تحرك لسقط في المهواة .

٥ قال أبو عبيد : يقال « أَرْمَى مِنِ ابْنِ تِقْن » [2] وهو عمرو بن تِقن الذي قيل فيه «لا فَتًى إلاَّ عَمْرو »

ع : قد مضى القول في هذا وذكر الخبر في قولهم «لا فتى إلا عمرو » ، وأول من قاله[3] .

قال أبو عبيد : قال الفراء : «إِنَّهُ لأَصْبَرُ مِنْ ذي الضَّاغِطِ» وهو البعير

١٠ الذي قد حزّ مرفقُه جنبَه ، ويقال أيضاً « أَصْبَرُ مِنْ عَوْدٍ بِدَفَّيْهِ الجُلَب » والدفّان : الجنبان ، والجُلَب : آثار الدبر ، والعود : المسن .

ع : المثل الأول لسعيد بن أبان بن عيينة بن حصن ، والثاني لحلحلة بن قيس ابن أشيم وكلاهما فزاريان .

وخبر ذلك [4] أن كلباً كانت أوقعت ببني فزارة وقتلوا منهم نيفاً وخمسين

---

١ يفي : قراءة غير دقيقة .

٢ في ف : «وكان ابن تقن رجلا رامياً وأنشدنا : رمى بها أرمى من ابن تقن ، ثم نقل خبره عن المفضل وقد مر مشروحاً . ٣ انظر : ١٠٣ – ١٠٤

٤ انظر الخبر وما فيه من رجز في معجم البكري (بنات قين) والأغاني ١٧ : ١١٥

رجلاً ، فتلافى عبد الملك أمرهم وتحمّل لبني فزارة نصف الحمالات فأداها إليهم . وضمن النصف الآخر إلى العام المقبل . ثم إن بني فزارة أخفرت ذلك . وغزت كلباً . فلقوهم ببنات قين . فتعدوا عليهم في القتل . فغضب عبد الملك لإخفارهم ذمته ، وكتب إلى الحجاج يأمره إذا فرغ من أمر ابن الزبير أن يوقع ببني فزارة، فلما فرغ الحجاج من أمر[1] ابن الزبير نزل ببني فزارة فأتاه حلحلة وسعيد المذكوران فأوثقهما وبعث بهما إلى عبد الملك . فلما مثُلا بين يديه قال : من كان له عند هذين وتر فليقم إليهما . فقام ابن سويد الكلبي . وكان أبوه فيمن قتل ببنات قين فقال : يا حلحلة . هل أحسست سويداً ؟ فقال : عهدي به يوم بنات[2] قين وقد انقطع خروُه في بطنه . قال : أما والله لأقتلنك ، قال : كذبت والله ما أنت تقتلني وإنما يقتلني ابن الزرقاء ، والزرقاء إحدى أمهات مروان بن الحكم . يعابون بها ، فنادى بشر بن مروان وأمه فزارية . فقال : صبراً حلحل . فقال حلحلة :

أصبرُ من عَودٍ بِدَفَّيْهِ الجلب   قد أَثَّرَ البِطَانُ فِيهِ والحقبْ

ثم التفت إلى ابن سويد فقال : يا ابن استها أجدِ الضربة فقد وقعت بأبيك مني ضربة أسلحته ، فضرب ابن سويد عنقه .

ثم قدم سعيد بن أبان لتضرب عنقه . فناداه بشر : صبراً يا سعيد ، فقال [3] :

أَصبرُ مِنْ ذي ضَاغِطٍ عركركِ   أَلْقَى بَوَانِي زَوْرِهِ للمَبْرَكِ[4]

فضربت عنقه وألحق بصاحبه .

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : « إنَّهُ لأَجْبَنُ مِنْ صَافِرٍ » وهو ما صَفَر من الطير ، ولا يكون الصفير في سباع الطير إنما يكون في خشاشها وما يصاد منها .

---

[1] ط : شأن .

[2] ط : عهدي به ببنات .

[3] اللسان (ضغط ، عرك) ، والعسكري ٢ : ٣٩

[4] العركرك : الجمل القوي ، البواني : أضلاع الزور .

ع : ذكر محمد بن حبيب أن الصافر طائر يتعلق من الشجر برجليه وينكس رأسه خوفاً من أن ينام فيؤخذ فيصفر منكوساً طول ليلته . وزعم ابن الأعرابي أنهم أرادوا بالصافر المصفور به فقلبوه أي إذا صفر به هرب ، كما يقال : ما بالدار صافر أي مصفور به ، قال الشاعر [١] :

٥ خَلَتِ الدِّيَارُ فما [٢] بِهَا مِمَّنْ عَهِدْتُ بِهِنَّ صَافِرْ

وذكر أبو عبيدة [٣] : أن الصافر هو الذي يصفر للمرأة بالريبة وهو وجل حذر مخافة أن يظهر عليه ، قال الكميت [٤] :

أَرجو لكم أَنْ تَكونُوا في مَوَدَّتِكُمْ كلباً كَوَرْهَاءَ تقلي كلَّ صفار [٥]
لما أَجَابَتْ صَفِيرًا كَانَ آتيَها [٦] مِنْ قَابِسٍ شَيَّطَ الوَجْعاءَ بِالنَّارِ

١٠ وحديث ذلك أن رجلاً من العرب كان يعتاد امرأة وهي جالسة مع بنيها وزوجها ، فيصفر لها ، فعند ذلك تخرج إليه عجيزتها من وراء البيت وهي تحدث ولدها ، فيقضي منها وطره ، ثم إن بعض بنيها أحس بذلك فجاء ليلاً وصفر بها ، ومعه مسمار مُحْمى ، فأخرجت عجيزتها على عادتها فكوى بالمسمار صَدْعَها ، فأحست بالموت وتجلدت ، ثم ان الخِلّ جاءها بعد ذلك فصفر بها فقالت : قد ١٥ قَلَيْنا صفيركم ، فضرب بها الكميت المثل .

قال أبو عبيد : يقال : « أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَة » قال : وهي بنت سعد بن قُداد [٧] من بجيلة .

١ اللسان : (صفر) .
٢ اللسان : خلت المنازل ما .
٣ النص والقصة في السمط : ٥٥٣ ؛ وفي س : وزعم أبو عبيدة ؛ ط : أبو عبيد .
٤ البيتان في السمط : ٥٥٣ وأمالي المرتضى ١ : ٤٥٦ ، والثاني في اللسان (شيط)
٥ الورهاء : الحمقاء .
٦ اللسان : كان آيتها .
٧ س : قراد وفي الميداني (١ : ٢٣٥) قدار ، وانظر جمهرة ابن حزم : ٣٨٩ (الطبعة الثانية) .

ع : اسمها عمرة بنت سعد بن قداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن أنمار البجلية ، وكانت من أجمل أهل زمانها ، وولدت في قبائل من العرب في نيف وعشرين حياً ، وكانت منجبة ، وزعموا أن ابنها كان يسوق بها ذات يوم فرفع لهما راكب فقالت : من تراه ؟ فقال : أظنه خاطباً ، فقالت : يا بني أتراه يعجلنا أن يحل ، ماله ألّ وغُلّ .

٥

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم « هُوَ أَشْأَمُ مِنْ خَوْتَعَة » وهو رجل من بني غُفَيلة [١] بن قاسط أخي النمر بن قاسط .

ع : اسم غفيلة عامر ، وأما خوتعة فهو عبد الله بن صبرة الذي يقول فيه المرقش :

لله دَرُّكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا … إنْ أَفلتَ الغفليُّ حتَّى يُقْتَلا

١٠

ومن شؤمه أنه دل كنيف بن عمرو التغلبي على بني الزبان بن مجالد الذهلي لترة كانت لكنيف عند عمرو بن الزبان ، فقتلهم كنيف أجمعين .

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم : « هُوَ أَصَحُّ مِنْ عَيْرِ أَبي سيّارة » ، وهو أبو سيارة العدواني ؛ قال الأصمعي : دفع الناس من جُمْع ، أربعين سنةً ، على حماره .

١٥

ع : أبو سيارة [٢] رجل من عدوان، اسمه عميلة بن عدوان بن خالد ، وكان له حمار أسود ، أجاز عليه بالناس من المزدلفة إلى منى أربعين سنة ، وكان يقف فيقول : أشرف ثبير كيما نغير ، ويقول :

---

١ س ط : عقيلة ، وانظر الجمهرة : ٣٠٠ ٢ الميداني ١ : ٢٧٧ .

خَلّوا الطّريقَ عَنْ أبي سَيّاره ... وعن مواليه بني فزاره

حَتَّى يُجِيزَ سَالِماً حِمارَهْ

ويقول : اللهم حبب بين نسائنا ، وبغّض بين رعائنا ، واجعل المال في سمحائنا .]

قال أبو عبيد : من أمثالهم « هُوَ أَخْيَبُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخ مَهْو »

٥ قال : وهم حيّ من عبد القيس كانت لهم في هذا المثل قصة يسمج ذكرها .

ع : هذا الشيخ هو عبد الله بن بيدرة العبدي . ومن حديثه أن إياداً كانت تعيّر بالفسو ، وتُسَبّ به ، فقام بسوق عكاظ ذات سنة رجل من إياد ، ومعه بردا حبرة ، ونادى : ألا إنني رجل من إياد ، فمن يشتري الفسو مني ببرديّ هذين ؟ فقام هذا الشيخ العبدي وقال : هاتهما ، فأتزر بأحدهما وارتدى بالآخر ، وأشهد

١٠ الايادي أهل القبائل على العبدي أنه قد اشترى منه الفسو لقومه بالبردين فشهدوا عليه ، وآب العبدي إلى أهله فقالوا له : ما الذي جئتنا به من سوق عكاظ ؟ قال : جئتكم بعار الدهر . فقالت عبد القيس لاياد :

إنَّ الفساةَ قَبْلَنا ايادُ ... وَنَحْنُ لا نَفْسو ولا نَكَادُ

فأجابتها إياد :

١٥ يَا للكيزٍ دَعْوة نبديهـا ... نُعْلِنُهَا ثُمَّتَ لا نُخْفِيهَا

كُرُّوا إلى الرِّحالِ فَافْسُوا فيها

وقال الراجز في عبد الله بن بيدرة ، صاحب البردين :

يا مَنْ رَأى كَصَفْقَةِ ابنِ بَيْدَرَهْ ... مِنْ صَفْقَةٍ خاسِرَةٍ مُخَسَّره

المشْتَري العَارَ بِبُرْدَيْ حبره ... تَبَّتْ يَمِينُ صافِقٍ ما أَخْسَرَه

وقال ابن دارة في وقعة مسعود بن عامر العتكي[١] :

وَإني إنْ صَرَمْتُ حِبَالَ قَيْسٍ وَحَالَفْتُ المزُونَ على تَمِيمِ
لأَخْسَرُ صَفْقَةً مِنْ شَيْخِ مَهوٍ وَأَجْوَرُ في الحُكُومَةِ مِنْ سَدُومِ

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم « إنَّهُ لأَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحيين » ، ولها حديث يسمج ذكره .

٥

ع : كان خوات بن جبير الأنصاري حضر سوق عكاظ فانتهى إلى امرأة هذلية تبيع السمن . وأخذ نحياً من أنحائها ففتحه ثم ذاقه ودفع فم النحي في إحدى يديها، ثم فتح آخر فذاقه ودفع فمه في يدها الأخرى . ثم رفع رجليها ودفع فيها وهي لا تدفع عن نفسها لحفظ أفواه النحيين ، فلما قام عنها قالت : لا هناك . فرفع خوات عقيرته بهذه الأبيات[٢] :

١٠

وَأُمِّ عِيَالٍ وَاثِقِينَ بِكَسْبِها[٣] خَلَجْتُ لها جَار اسْتِها خَلَجاتِ
فَأَخْرَجْتُهُ رَيَّانَ يَنْطف رَأْسُه مِنَ الرَّامِكِ المخْلُوطِ بِالمغراتِ[٤]
شغلتُ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدْتُ خِلاطَهَا بِنحْيَينِ مِنْ سَمْنٍ ذَوي عجرات[٥]
وكان لها الوَيْلاتُ مِنْ تَرْكِ سَمْنِها وَرجعتها صِفْرًا بِغَيْرِ بَتَات[٦]

---

١ في الكامل : مسعود بن عمرو ، وفي اللسان (سدم) ان الشعر لعمرو بن دراك العبدي وكذلك هو في معجم المرزباني : ٢١٧

٢ الأبيات والقصة في اللسان (نحا) والميداني ١ : ٣٧٧ وإصلاح المنطق : ٣٢٣ – ٣٢٤ والمختار ٢٣٤ والدرة الفاخرة ٢/٤٠٤ .

٣ ط : وإصلاح المنطق : بعقلها .

٤ الرامك : ضرب من الطيب ، والمغرة : صبغ أحمر ، وفي إصلاح المنطق : المدموم بالثفرات .

٥ إصلاح المنطق : خلاجها ، والخلاط كناية عن النكاح أيضاً . العجرات : العقد .

٦ بغير بتات : بغير زاد .

فَشَدَّتْ على النِّحْيَيْنِ كَفًّا شَحِيحَةً[١] على سَمْنِها ، وَالفَتْكُ مِنْ فَعَلاني

والرامك : ضرب من الطيب تتضيق[٢] به المرأة .

قال أبو عبيد : ويقال : « أَشْأَمُ مِنَ البَسُوسِ »

ع : قد تقدّم ذكر البسوس وأنها المرأة صاحبة الناقة التي رمى كليب ضرعها عند ذكر المثل « خَلا لَكِ الجو فَبِيضي واصْفري » ، واسم الناقة سراب — معدول — .

قال أبو عبيد : ويقال : « أَجْرَأ مِنْ خَاصي الأَسَدِ » وله حديث طويل .

ع : تزعم العرب أن الأسد مرّ بحراث يحرث بثورين بادنين . فقال له : يا حراث ما أسمن ثوريك ! فبماذا أسمنتهما ؟ وما الذي تطعمهما ؟ قال له الحراث : إنما سَمِنا[٣] لأني خصيتهما . فقال له الأسد : فهل لك في أن تخصيني عسى أن أصير بسمنهما . قال : نعم . فأمكنه من نفسه ، فخصاه الحراث ، ومرّ عنه ، ودمه يسيل ، فرقي إلى ربوة من الأرض وأقعى كئيباً مما حلّ به ينظر من الحراث ، فإذا بثعلب قد مرّ به . فقال له : ما لي أراك حزيناً يا أبا الحارث ؟ فذكر له خبره مع الحراث وما دهاه من الخصاء وآلمه . فقال له الثعلب : فهل لك في أن آتي الحراث وأستدير به عسى أن تمكنني فيه فرصة فاثئر لك ؟ قال : نعم فداك أبي وأمي . فمضى الثعلب ، فجعل يراوغ الحرّاث ويطيف به ، فتناول الحراث حجراً وقذفه

١ في الروايات كما أثبتناه وهو كذلك في الأصول ، وقال الأستاذ محمود شاكر : صوابه «كفي شحيحة» وهو أدق ، والأول جائز .

٢ ط : تتضايق .

٣ ط : سمنهما .

به فدقّ فخذه ، فأتى الأسد على ثلاث قوائم وأقعى معه على الرابية يشكوان بثهما ، وما دهيا به من ذلك الحراث . فمرت بهما نُعَرَة ، فقالت : مالكما على هذه الحال؟ فأخبراها خبرهما ، فقالت : أنا آتيه فأستدير به حتى أدخل[1] في أنفه وأنتقم لكما منه ،فجزياها خيراً ، ومضتفجعلت تستدير برأس الحرّاث وتروم الولوج في أنفه فتغافل لها حتى دنت فقبض عليها ، وتناول عوداً ودسّه في استها ، وأرسلها ٥ فجاءت إلى الأسد والثعلب وهي في شرٍّ من حالهما ، قد سدّ العود دبرها وأثقلها عن الطيران . فبينا هم على ذلك يتشاكون جاءت امرأة الحراث بغدائه ، فتقدّم الحرّاث إليها ورفع رجليها ، وجعل يباشرها وهو بمرأى من تلك الدواب . فقال الأسد : ما ترون هذا المشئوم يفعل بهذه المرأة المسكينة؟والله إني لأظنه يخصيها ، فقال الثعلب : ما أراه إلا يكسر فخذها ، فقالت النعرة : لا والله بل يدخل ١٠ استها عوداً ، فكانت النعرة أصدقهن ظناً .

وقيل : إن خاصي الأسد هو الإصبع التي يفرس بها من براثنه ، ذكر ذلك قاسم بن ثابت عن رجاله .

---

١ ط : وأدخل .



الباب العشرون

باب الأمثال في اللقاء وأوقاته

٢٣٢ – الأمثال في اللقاء [1]

قال أبو عبيد : قال الأصمعي وأبو زيد جميعاً : «لَقِيتُهُ أَوَّلَ صَوْكٍ وَبَوْكٍ»

ع : لم يفسره أبو عبيد ، ومعنى الصوك والبوك : الحركة ، يقول : لقيته أول حركة الناس ، يقال : ما به صوك ولا بوك ، أي ما به حركة .

قال أبو عبيد : فإن هجمت عليه هجوماً قلت : « لَقِيتُهُ التِقَاطا » ومنه قولهم في ورد الماء : ٥

وَمَنْهَلٍ وَرَدْتُهُ التِقَاطَا

أي من غير طلب .

١ هذا الباب يقابل الباب : ١٢٤ عند ابن السكيت (٥٩٤) وزاد هنالك زيادات كثيرة على ما أورده أبو عبيد .

ع : هذا شطر من رجز لأبي محمد الفقعسي ، أنشده اللغويون شاهداً على لقيته التقاطاً ، إذا لقيته من غير طلب ولا تعمّد ولا قصد للقائه ، قال [١] :

وَمَنْهَلٍ وردتُه التِقَاطا لَمْ أَلْقَ إذْ وَرَدْتُه فُراطا [٢]
إلا الحَمَامَ الوُرْقَ وَالغَطَاطا فَهُنَّ يُلْغِطْنَ بِهِ إلْغَاطا [٣]

٥ قال أبو عبيد : فإن لقيته بالهاجرة قلت : «لَقِيتُهُ صَكَّةَ عُمَيٍّ»

ع : قال أبو علي : قال أبو بكر ابن دريد : هذا على ما ذكره ابن الكلبي أن عمياً كان رجلاً من العماليق أوقع بقوم في الهاجرة ، فأبادهم فلذلك قيل : لقيته صكة عمى – أي ذلك الوقت – ومن هذه الأمثال ألفاظ فسّرها العلماء ومنها ما أهملوا ألفاظها وآتوا بمعانيها فإنما نقف حيث وقفوا .

١٠ قال أبو عبيد : وأما الاعتمار [٤] فهو وقت الزيارة متى كانت ، قال ذلك الأصمعي ، ومنه قول أعشى باهلة :

وَرَاكِب جَاءَ مِنْ تَثْلِيثَ مُعْتَمِرَا

إنما هو الزائر . وقال أبو عبيدة : إنما هو المعتّم بالعمامة ، وقال الاسم منه العمار ، قال : وكل شيء جعلته على رأسك من عمامة أو قلنسوة أو تاج أو إكليل فهو

---

١ انظر الرجز في ابن السكيت : ٥٩٧ والبيت الأول في إصلاح المنطق : ٦٨ وأورده كاملا في : ٩٦ ونسبه في اللسان لنقادة الأسدي .

٢ وردته التقاطا : لم أعلم به حتى وردت عليه ، والفراط : المتقدمون إلى الحوض .

٣ الغطاط : ضرب من القطا غبر الظهور والبطون والأبدان سود بطون الأجنحة طوال الأرجل والأعناق . والغط مثل لغط معنى .

٤ قوله : «وأما الاعتمار» عطف على كلام سابق له في الزيارة حذفه البكري وهو كلام طويل (راجع ف الورقة ٨٥ – ٨٦) .

عمار ، ومنه قول الأعشى[١] :

فَلَمَّا أَتَانَا بُعيــدَ الكَرى   سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا العَمَارا [٢]

قال أبو عبيد : أما هذا البيت فإنه عندي كما قال أبو عبيدة ، وأما بيت الباهلي فقول الأصمعي فيه أحب إليَّ أن يكون المعتمر هو الزائر .

ع : أما قول أعشى باهلة فإن صلته وإصلاح إنشاده [٣] :

إنى أَتَتْنِي لِسانٌ لا أُسَرُّ بِهَا   مِنْ عَلُ لا عجبٌ فيها ولا سُخُرُ

فَبِتُّ مُرْتَفِقاً للنَّجْمِ أَرْقُبُهُ   حَيْرانَ ذَا حَذَرٍ لَوْ يَنْفَعُ الحَذَرُ

وَجَاشَتِ النَّفْسُ لمَّا جَاءَ جَمْعُهُمُ   وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثَ مُعْتَمِر

بِنَعْي مَنْ لا [تُغب الحَيَّ جَفْنَتُه]   إذا الكَوَاكِبُ أَخْطا نَوءَهَا المطَرُ

يقوله لما أتاه نعي المنتشر بن وهب الباهلي وقتل بني الحارث له .

وأما بيت الأعشى فإن العمار المذكور فيه أكاليل من الريحان وضعوها على رؤوسهم ، كما كانت العجم تفعل .

وقال آخرون : رفعنا العمار[٤] أي رفعنا أصواتنا بالدعاء ، قال ابن أحمر [٥] :

يُهِلُّ بِالفَرْقَــدِ رُكْبَانُهَا   كَمَا يُهِلُّ الرَّاكِبُ المعْتَمِرْ

أي الرافع صوته بالدعاء .

---

١ ديوان الأعشى : ٣٩

٢ س ط : عمارا .

٣ من قصيدة له أصمعية رقم : ٢٤ وفي الخزانة ١ : ٨٩ وأمالي اليزيدي : ١٣

٤ س ط : عمارا .

٥ اللسان (عمر) ، وربما كان البيت من قصيدته التي أورد بعضها ابن سلام : ٤٩٢ واللسان (رنا)

وقيل إن المعتمر : الزائر للبيت ، من عمرة الحاج ، كما قيل في بيت أعشى باهلة .

٢٣٣ – باب الأمثال في ترك اللقاء ودهوره وأوقاته[١]

قال أبو عبيد : وكذلك قولهم : «لا أفْعَلُهُ ما سَمَرَ ابنا سَمِير»

ع : قال أبو بكر : السمير : الدهر وابناه الليل والنهار ، فإذا قالوا : ابنا سمير فإنما يريدون الليل والنهار ، والسمير : الدهر ، لأبي زيد ، وابنا جمير أيضاً : الليل والنهار ، سميا بذلك للاجتماع ، يقال : شعر مجمور إذا كان مضفوراً أو مجموعاً ، فإذا قالوا : « السمر » ، فإنما يريدون الليل خاصة ، يقولون « لا آتِيكَ السَّمر وَالقَمَر » أي ما أظلم الليل وطلع القمر . وأما « ابن جمير » على الإفراد ، فهو الليل الذي لا يرى فيه القمر .

قال الشاعر[٢] :

نَهارُهُمُ ظَمْآنُ ضَاحٍ وَلَيْلُهُمْ   وَإنْ كَانَ بَدْرًا ، ظُلْمَةُ ابنُ جميرِ

قال أبو عبيد : قال الأحمر ، في مثل هذا : « لا آتِيكَ سَجِيسَ الأَوْجس » قال : وكذلك « سجيس غُبَيْس » ، قال : ومعناهما الدهر .

---

١ راجع ما أورده ثعلب في المجالس : ٣٨٨ – ٣٨٩ في مثل هذا الباب ، وكذلك إصلاح المنطق : ٣٩٣

٢ هو ابن أحمر كما في اللسان (جمر) والسمط : ٥٣٠ والميداني ٢ : ١١٩

ع : المحفوظ [في] هذا « سجيس عجيس » – بالجيم مكان الباء – قال أبو علي : هو من قولهم : عجّس تعجيساً إذا أبطأ ، أي لا آتيك طول الدهر لأنه يتعجّس أي يبطىء فلا ينفد . وأما « غبيس » فإنما يأتي في قولهم « ما غبا غبيس » يقال : غبس الليل وأغبس : إذا أظلم . فكأنه قال : ما أظلم ليل ، وأنشد الأموي [1]

نَعَمْ وَفِي أُمِّ زُبَيرٍ كَيْسُ   على الطَّعَامِ ما غَبَا غُبيسُ [2]   ٥

وقد أنشده أبو عبيدة في هذا الباب مغيّراً .

قال أبو عبيد : ومن ذلك قولهم « لا أَفْعَلُ ذلِكَ معزَى الفِزر » قال : والفزر هو سعد بن زيد مناة بن تميم وكان وافى الموسم بمعزى فأنْهبها هناك ، فتفرقت هناك . فمعناهم في معزى الفِزر أن يقولوا : حتى تجتمع تلك ، وهي لا لا تجتمع الدهر كله . قال : وقال ابن الكلبي : إنما سمّي « الفزر » لأنه قال :   ١٠ من أخذ منها واحدة فهي له ، ولا يؤخذ منها فِزر . قال : وهو الاثنان . وقال أبو عبيدة نحوه ، إلا أنه قال : الفزر هو الجدي نفسه .

ع : قد أثبت حديث الفزر وتواكل بنيه في رعي معزاه ونهبه لها في صدر الكتاب [3] على أتم الوجوه . ومعزى الفزر في هذا المثل اسم جعل ظرفاً لأنه قد علم المعنى .   ١٥

وقال أبو حاتم عن الأصمعي : إنما هو الفَزْر – بفتح الفاء – والعامة تقول الفِزْر – بكسرها – .

وقال اللحياني : قال أبو ظبية : كان للفزر بنون يرعون معزاه فتواكلوا وأبوا

---

١ انظر الرجز في الفصول والغايات : ٣٥٢ والأساس واللسان والتاج (غبس) وإصلاح المنطق : ٣٩٣ ؛ ويروى : وفي بني أم زبير

٢ فيهم كيس أي جود ، قال المعري وقال قوم : يجوز أن يكون قولهم ما غبا غبيس يراد به الذئب يوصف بالغبس ، والغبسة كلون الرماد .

٣ انظر ما تقدم : ١٣٣ – ١٣٤

أن يسرحوها ، قال : فساقها ثم قال للناس النهيبى – ويقال النهّبى ، بتشديد الباء وتخفيفها – أي لا أحل لأحد أن يأخذها منها أكثر من واحد .

قال أبو عبيد : « لا آتِيكَ هُبَيْرَةَ بنَ سَعْد » وله حديث .

ع : أسقط أبو عبيد من الكلام ما لا يصح له معنى إلا به وإنما هو «لا آتِيكَ أَلوة هُبَيْرَةَ بن سَعْد »[1] . وهبيرة هو ابن سعد الفزر هذا ، وقد تقدم خبره مع خبر أبيه عند ذكر قولهم في المثل « لقد كنت وما يقاد بي البعير » وذلك أن الفزر قال لابنه هبيرة : اسرح في معزاك ، فقال : لا أرعاها [سنّ] الحسل ، فقال لابنه صعصعة : اسرح في غنمك ، فقال : لا أسرح فيها ألوة هبيرة بن سعد – يعني يمين هبيرة أخيه – .

٢٣٤ – باب ما يتكلم به من النفي للناس خاصة[2]

قال أبو عبيد : «مَا بِالدَّارِ أَرِم »

ع : في « أرم » لغات ، يقال : ما بالدار آرمٌ ، وما بها أريم وما بها أرِمِيّ ، وما بها أيْرَمِيّ .

قال أبو عبيد : « وَمَا بِالدَّارِ تَامُور » ثم قال : كل هذا معناه : ما بها

---

١ لا ريب في أن قول البكري أوضح ، ولكن المثل ورد عند ثعلب (المجالس : ٣٨٩) كما أورده ابن سلام ، وكذلك هو في اللسان ، وقال في شرحه أي حتى يثوب هبيرة بن سعد .

٢ هذا الباب يقابل الباب الثامن والأربعين في تهذيب الألفاظ : ٢٧٢

أحد . ويقال أيضاً «ما بِالرَّكِيَّةِ تَامور » أي ليس بها من الماء شيء .

ع : التامور ينقسم في اللغة على ستة أقسام : أحدها أن يكون التامور موضع الأسد ، قال عمرو بن معديكرب لعمر رضي الله عنه وسأله عن [ابن] أبي وقاص « أسد في تامورته » ، ويكون صومعة الراهب ، قال [١] :

لَدَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلَهَمَّ مِنْ تَـامُورِهِ يَتَنَزَّل ٥

ويكون دم القلب ، قال[٢] :

نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي سُحيم أَدْخلوا أَبْيَاتَهم تَامُور نَفْسِ الْمُنْذِرِ

والعرب تقول : « حَرْفٌ في تَامُورِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ في طُومَارِكَ » ويكون التامور الماء ، ويكون بمعنى أحد ، ويكون الإبريق ، أنشد أبو عبيد [٣] :

وَإِذا لَهَا تَامُورَةٌ مَرْفُوعَـةٌ لِشَرَابِها ١٠

٢٣٥ - باب الأمثال في النفي لمعرفة الرجل

قال أبو عبيد : من ذلك قولهم : « مَا أَدْرِي أَيُّ الدَّهْدَاءِ هُوَ »

ع : الدهداء يقال بالمد والقصر ، أي الدهدى وأي الدهداء هو ، وأما البرنساء فزعم ابن دريد أنها كلمة نبطية وأن البر : الولد ، والنسا : الانسان .

---

١ الشعر لربيعة بن مقروم الضبي ، انظر اللسان (تمر)

٢ هو أوس بن حجر ، اللسان (تمر) والمعاني الكبير : ٤٨٣ ومعجم العسكري : ٥٧ وإصلاح المنطق : ٣٨٨ وديوانه : ٤٧

٣ ديوان الأعشى : ١٧٧

وقد ذكر أبو عبيد في آخر الباب الذي يلي هذا الباب أن حروفاً كثيرة من هذه التي أوردها لم يجد أحداً يدري أصولها .

٢٣٦ ـ باب الأَمثال في نفي المال عن الرجل[١]

قال أبو عبيد : ومن ذلك قولهم « مَاله هَارِبٌ وَلا قَارب » وكذلك قولهم «ماله عَافِطَة ولا نَافِطة »

ع : الهارب : الصادر عن الماء ، والقارب : الوارد للماء ، قاله ابن السكيت . [والعافطة] : العنز ، وقد عفطت تعفط عفطاً ، وهو ريح تخرجه من أنفها ، تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس . والعرب تقول «هُوَ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ عَفْطَةِ عَنْزٍ » ـ هذا قول أبي بكر ـ وقال غيره : العفط : الضرط ، والنافطة : الضائنة ـ زعموا ـ وقد فسر أبو عبيد ما في هذا الباب مما يعلم معناه .

قال أبو عبيد : في قولهم : « ما له سعْنَةٌ وَلا معْنَة » ما وجدنا أحداً يدري أصولها ، غير أن الأصمعي قال : معناه أنه لا شيء له ، ويرون أن المعن : الشيء اليسير ، وأنشد للنمر :

فَإِنَّ هَلاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْنِ

أي ليس بهين ، ولم يعرف السعنة .

ع : حكى أبو علي عن قطرب أن السعن : الودك ، والمعن : المعروف ،

---

١ أورد ابن السكيت الأمثال في نفي المال عن الرجل في باب الفقر والجدب : ١٥ وفي باب القلة : ٤٨٨ من كتاب « تهذيب الألفاظ » .

قال ، وقال غيره : السعنة : المشئومة ، والمعنة : الميمونة ، وصلة شعر النمر [١] :

يَلُومُ أَخي على إهْلاكِ مَالِي ... وَمَا إنْ عَالَهُ ظَهْري وَبَطْني
وَلا ضَيَّعْتُهُ فَأُلامُ فيه ... فإنَّ هَـلاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَعْن

أي غير يسير ولا هين .

قال أحمد بن يحيى : فدلّ ذلك على أن المعن القليل ، والسعن الكثير . ٥

٢٣٧ – باب الأَمثال في نفي العلم

قال أبو عبيد : من أمثالهم في هذا « مَا يَعْرِفُ فُلانٌ الحَوَّ مِنَ اللَّوِّ ، والحَيَّ مِنَ اللَّيِّ »

ع : قال أبو بكر : معناه ما يعرف ما حوى مما لوى [٢] .

قال أبو عبيد : وكذلك قولهم : « ما يَعْرِفُ هرًا مِنْ برّ » ١٠

ع : قال الفراء : الهر : العقوق ، والبر : اللطف ، وقال خالد بن كلثوم : الهر : السنور ، والبر : الجرذ ، وقال ابن الأنباري : معناه هاراً من باراً – لو كتبا – . وقال أبو عبيدة : معناه ، الهرهرة من البربرة ، والهرهرة : صوت الضأن ، والبربرة : صوت المعز .

---

١ انظر تهذيب الألفاظ : ٤٨٨

٢ قال ثعلب في شرحه : أي لا يعرف الكلام الذي يفهم من الذي لا يفهم (المجالس : ٥٦ – ٤٧)

قال أبو عبيد : ومن أمثالهم في هذا « ما يَدْرِي أيّ طَرَفَيْهِ أطْوَلُ » ومعناه : لا يدري أنسب أبيه أفضل أم نسب أمه .

ع : هذا الذي ذكر[١] أبو عبيد هو قول الفراء وأنشد :

وَكَيْفَ بِأَطْرَافي إذا ما شَتَمْتَني ... وما بَعْدَ شَتْمِ الوَالِدَيْنِ صلوحُ

٥ وقال ابن الأعرابي : طرفاه : ذكره ولسانه ، وقال بعض الشعراء : يجعل مكان الطرفين الرجلين :

أَتَيْتُكَ مُرْتَادًا مِنَ العِلْمِ بُلْغَةً ... لِمَنْ لَيْسَ يَدْري أَيُّ رِجْلَيْهِ أَطْوَلُ

يَظُنُّ بِأَنَّ الخَمل في القِطْفِ ثَابِتٌ[٢] ... وَأَنَّ الذي في داخِلِ التين خَرْدَلُ[٣]

٢٣٨ – باب الأمثال في الطعام[٤]

١٠ قال أبو عبيد : قال الأحمر : « العَاشِيَةُ تَهِيجُ الآبِيَةَ »

يقول : إن الإبل التي تتعشى إذا رأتها التي لا تشتهي العشاء ، اشتهت فأكلت معها . وكان المفضل يقول : المثل ليزيد بن رويم الشيباني .

---

١ س : قاله .

٢ س : الخل ... نابت .

٣ هذه الكلمة غير واضحة في ص وهي خزدل في ح .

٤ من الواضح هنا أن أبا عبيد لم يورد أقوالا دالة على النفي في الطعام من مثل قولهم : ما ذقت أكالا ولا لماجاً وما ذقت لماقاً الخ ، وباب النفي للطعام مما حذفه البكري (انظر ف ورقة ٨٨) وهو غير هذا الباب .

ع : يضرب مثلاً للرجل ينشط بنشاط صاحبه ، والدابة تسير بسير دابة أخرى .

روى أبو بكر ابن الأنباري قال : حدثني أبي . حدثنا أبو بكر العبدي وأحمد ابن عبيد قالا : حدثنا ابن الأعرابي عن المفضل قال : خرج السليك يريد أن يغير في أناس من أصحابه . فمرّ على بني شيبان في ربيع والناس مخصبون في عشية فيها ضباب ومطر ، فإذا هو ببيت قد انفرد من البيوت عظيم . وقد أمسى ، فقال لأصحابه : كونوا بمكان كذا حتى آتي هذا البيت فلعلي أصيب لكم خيراً أو آتيكم بطعام . فانطلق إليه وقد أمسى . فإذا البيت بيت يزيد بن رويم الشيباني وهو جد حوشب بن يزيد بن الحارث بن رويم . وإذا الشيخ وامرأته بفناء البيت فاحتال السليك حتى دخل البيت من مؤخره. فلم يلبث أن راح ابن الشيخ بإبله فلما رآه الشيخ غضب وقال : هلا كنت عشيتها ساعة من الليل . قال ابنه : أبتِ العشاء . فقال الشيخ : « إن العاشية تهيج الآبية » فأرسلها مثلاً .

ثم نفض الشيخ ثوبه في وجوهها ، فرجعت إلى مرتعها . وتبعها الشيخ . حتى مالت لأدنى روضة فرتعت فيها ، وقعد الشيخ عندها يتعشى. وقد خنس وجهه في ثوبه من البرد ، وتبعه السليك . فلما رآه مغتراً ضربه بالسيف من ورائه فأطنّ رأسه وأطرد الإبل وقد بقي أصحاب السليك سيئة ظنونهم. فإذا به يطرد الإبل . فأطردوها معه : وقال السليك في ذلك[1] :

وَعَاشِيَةٍ رُحٍّ بِطان ذعرتُها ... بِثَوْبٍ قَتِيلٍ وَسْطَها يَتَسَيَّفُ
كَأَنَّ عَلَيْـهِ لَوْنَ بُرْدٍ مُحَبَّر ... إِذَا مَا أَتَـاهُ صَارِخٌ مُتَلَهِّفُ
فَبَاتَ له أَهل خَلاءٌ فِنَاؤُهُم ... وَمَرَّتْ لَهُمْ طَيْرٌ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا
وَبَاتُوا يَظُنُّونَ الظُّنُونَ وَصُحْبَتي ... إذا ما علوا نشزًا أَهَلُّوا وَأَوْجَفُوا
وَمَا نِلْتُهَا حَتَّى تَصَعْلَكْتُ حِقْبَةً ... وَكِدْتُ لأَسْبَابِ الْمَنِيَّـةِ أَعرف
وَحَتَّى رَأَيْتُ الجوع بِالصَّيف ضَرَّني ... إذا قُمْتُ يغشاني ظِلالٌ فَأُسْدِف

---

[1] انظر الضبي : ١٤ والأغاني ١٨ : ١٣٥

الرح : الواسعة الأخفاف . وتتسيف : تضرب بالسيف ، وكذلك تتسوط : تضرب بالسوط ، وتتعصى : تضرب بالعصا ، لون برد محبر : من الدم ، والمتلهف : الذي يتلهف عليه لما وقع به من القتل . وأهلوا : رفعوا أصواتهم . وأوجفوا : استحثوا إبلهم، ووجف البعير وأوجف : أسرع ، ولأسباب المنية أعرف : أي أصبر ، وما يكاد يجوع في الصيف لكثرة اللبن . وأسدف : يظلم بصري من شدة الجوع .

قال أبو عبيد: «الماءُ ملكُ أَمْرِي » . أي أن الماء ملاك الأشياء .

ع : قال أبو وجزة في ذلك :

وَلَمْ يَكُنْ ملكٌ لِلقَوْمِ يُنْزِلهم ... إلا صَلاصِل لا تُلْوي على حسَبِ

والصلاصل : جمع صلصلة ، يقال : ما بقي من الماء إلا صلصلة أي شيء قليل ، لا تلوي على حسب : أي لا تسقي لقلّتها على أحساب الناس وشرفهم ، بل يتواسى فيها ويتساوى رفيعهم ووضيعهم .

تم كتاب فصل المقال في شرح كتاب
الأمثال بتفسير غريبه ومعانيه وذكر
الأخبار الواقعة فيه ، والحمد
لله ولي الحمد وأهله .

الفهارس



فهرس الأعلام

« حرف الألف »

« حرف الباء »

« حرف التاء »

« حرف الثاء »

« حرف الجيم »

« حرف الحاء »

« حرف الخاء »

« حرف الدال »

« حرف الذال »

« حرف الراء »

« حرف الزاي »

« حرف السين »

« حرف الشين »

« حرف الصاد »

« حرف الضاد »

« حرف الطاء »

« حرف الظاء »

« حرف العين »

« حرف الغين »

« حرف الفاء »

« حرف القاف »

« حرف الكاف »

« حرف اللام »

« حرف الميم »

« حرف النون »

« حرف الهاء »

« حرف الواو »

« حرف الياء »

فهرس القبائل والأمم والطوائف



فهرس البلدان والمواضع

فهرس الأبيات

« حرف الذال »

« حرف الراء »

القافية	الشاعر	البحر	الصفحة
عار	— —	وافر	٣١٥
مقاديرها	الأعور الشني	متقارب	٢٨٦
مطير	أبو تمام	منسرح	٢٢٢
صغار	سعد بن مالك	رجز	٢٢٣
وذعر	الحطيئة	رجز	٣٢٤
نجارها	أبان بن لقيط	رجز	١٩٠
أثره	الأغلب العجلي	رجز	٣١٩
بشر	— —	طويل	٢٣١
تجري	نهشل بن حري	طويل	٨٦
الدر	محمد بن مهران الدفاف	طويل	١٨٦
صقر	يحيى بن الحكم بن أبي العاصي	طويل	١٢٩
العذر	محمود الوراق	طويل	٧٥
العشر	عتبة بن مرداس	طويل	٤٤٢
العقر	— —	طويل	٤٣٧
الفزر	شبيب بن البرصاء	طويل	٣٩ ، ١٣٥
مثر	جرير	طويل	٢٣١
مصر	نائلة بنت الفرافصة	طويل	٤١٥
وتري	— —	طويل	١٣٢
المناخر	النجاشي	طويل	٣١١
جمير	ابن أحمر	طويل	٥١٠
بمغمر	زهير بن مسعود	طويل	١٥٤
محبر	زهير بن مسعود	طويل	١٥٧
بالنار	التكلام الضبعي (أو لخيم بن ربيعة)	بسيط	٣٧٧
بذي قار	التكلام الضبعي (أو لخيم بن ربيعة)	بسيط	٣٧٧
صفار	الكميت	بسيط	٥٠٠
حور	— —	بسيط	١٧٥
العيار	جرير	كامل	٤٤٣ ، ٤٤٤
بمطار	النابغة الذبياني	كامل	٢٧٧
غباري	النابغة الذبياني	كامل	١٢٣
عشاري	الفرزدق	كامل	٣٤٥
بالزغبر	— —	كامل	١٦٦
المنذر	أوس بن حجر	كامل	٥١٣
بدار	عمران بن حطان	وافر	١٥٩

« حرف الزاي »

« حرف السين »

القافية	الشاعر	البحر	الصفحة
	« حرف الكاف »		
رك	— —	الكامل	٣٨
منجيكا	معبد بن عرفطة	سريع	٤٠٦
لاقيكا	علي بن أبي طالب	هزج	٣٣٢ ، ٣٣٣
مهركا	قراد بن جرم	رجز	٢١٨
الملك	زهير بن أبي سلمى	بسيط	٣٨٠
الديك	بشار بن برد	بسيط	٤٣٧
عركرك	سعيد بن أبان بن عيينة	رجز	٤٩٩
	« حرف اللام »		
النغل	الكميت	طويل	١٩١
ابل	الكميت	طويل	١٩٢ ، ٣٠٣
الجمل	الكميت	طويل	١٩١
الجبل	الكميت	طويل	١٨٩ ، ٤٧٥
تحتمل	معاوية بن أبي سفيان	رمل	٦٩
محتمل	النابغة الجعدي	رمل	٢١٢
المعل	لبيد	رمل	١٨١
بالأمل	لبيد	رمل	١٧٣ ، ٢٠٦
الكسل	لبيد	رمل	١٧٣ ، ٢٠٦
الجمل	لبيد	رمل	٢٠٦
الأجل	معاوية بن أبي سفيان (؟)	متقارب	٤٤٠
الجعل	الأخطل	متقارب	٤٣٥
مشتمل	مالك بن زيد مناة	رجز	٣٤٧
الجمل	الأعرج المعنى (أو عمرو بن يثربي)	رجز	٤٤١
حمل	— —	رجز	٤٤٠
فضلا	كثير عزة	طويل	١٩٦
بالها	الشماخ	طويل	٣٠٠
الأقاويلا	النعمان بن المنذر	بسيط	٩٢
طولا	الربيع بن زياد	بسيط	٩١
أطحلا	شاعر من طيء	كامل	٣٣٩
يقتلا	المرقش	كامل	٥٠١
سجالها	الأعشى	كامل	٢٥٢
المحلا	— —	مجزوء الكامل	٢٥٠

القافية	الشاعر	البحر	الصفحة
خبلة	امرأة من الأوس	مديد	٣٥٩ ، ٣٦٠
الجهالة	أبو الأسود الدؤلي	مجزوء الكامل	٢٩٩
والنزالا	أبو الطيب المتنبي	خفيف	٢٠٤
سؤالا	أبو الطيب المتنبي	خفيف	١٦٨
خللا	حسان بن تبع	رمل	١١٨
جملا	حسان بن تبع	رمل	١١٥
فعاله	الخليل بن أحمد	مجزوء الرمل	٢٧٥
لا أخاله	عمرو بن الأخنس الطائي	مجزوء الرمل	٤٤٦
قتلك	السلكة أم السليك	مجزوء الرمل	١٤٥
جليلا	بشامة بن الغدير	متقارب	٣٥٣
أجماله	ابن زيابة التيمي	سريع	٢٥١
مالا	— —	رجز	٢٩٢
يقلا	— —	رجز	٢٥٠
النخل	زهير بن أبي سلمى	طويل	٢٢٠
قبل	علفة بن عقيل	طويل	٢٢٠
قتول	الأخطل	طويل	٤٢٣
بخيل	طرفة بن العبد	طويل	٢٦٢
جليل	أبو خراش الهذلي	طويل	٢٥٨
عقيل	أبو خراش الهذلي	طويل	٢٥٧
تبدل	معن بن أوس	طويل	٢٧٦
أول	معن بن أوس	طويل	٤٥٩
مقبل	القطامي	طويل	١٤٦
ودغفل	القطامي	طويل	١٤٤
حومل	الكميت	طويل	٤٩٦
أطول	— —	طويل	٥١٦
تتقبل	— —	طويل	١٢١
الأنامل	لبيد	طويل	٣٧٠
الأوائل	لبيد	طويل	٢٦٧
قائل	حميد الأرقط	طويل	٤٩٦ ، ٤٩٧
والوسائل	النابغة الذبياني	طويل	٨٠
قائل	النابغة الذبياني	طويل	٨٢
وكاهله	زهير	طويل	٢٣٦
شاغله	الفرزدق	طويل	٤٥٦

القافية	الشاعر	البحر	الصفحة
ومسيلها	الفرزدق	طويل	٤١٢
جمل	الراعي	بسيط	٣٨٩
تحتمل	الأعشى	بسيط	٢١٢
الوعل	الأعشى	بسيط	٣٥٦
الأباطيل	كعب بن زهير	بسيط	١١٥
يتنزل	ربيعة بن مقروم	كامل	٥١٣
متل	دختنوس بنت لقيط	مجزوء الكامل	٤٠٢
فصل	صالح بن عبد القدوس	خفيف	٣٢٩
صل	ابن أخت تأبط شراً	مديد	١٤٠
بلال	— —	وافر	٢٣١
ينال	امرؤ القيس	منسرح	٣٤١
عقل	هند بنت الخس	هزج	١٩٥
الدخل	— —	هزج	١٩٥
الأعجل	الأغلب العجلي	رجز	١٧١
وأفضل	النابغة الجعدي	طويل	٣٣٨
حردل	النجاشي	طويل	١٦٧ ، ٣١٠
مقبل	النجاشي	طويل	٣١٠
معزل	تأبط شراً	طويل	٣٦
المعلل	امرؤ القيس	طويل	٢٢
بخيل	مالك بن حريم	طويل	٢٤١
قليل	مالك بن حريم	طويل	٢٤١
القواعل	امرؤ القيس	طويل	٤٦٧
وجامل	— —	طويل	٣٤٥
وغل	أبو ذؤيب	طويل	١٤
النخل	جرير	طويل	٤١٦
نخل	خليد عينين	طويل	٤١٦
العقل	اللعين المنقري	بسيط	٩٣
حال	أبو العتاهية	بسيط	٤٠٩
خال	أحيحة بن الجلاح	بسيط	٢٨٢
المفضل	حسان بن ثابت	كامل	٣٣٥
المقبل	حسان بن ثابت	كامل	٣٢٤
المسبل	أبو تمام	كامل	٣٩٢
المتأمل	أبو تمام	كامل	١١١
الأعزل	لبيد	كامل	٤٦٢

« حرف الميم »

القافية	الشاعر	البحر	الصفحة
السواجم	الأسود بن يعفر (أو الفرزدق)	طويل	٢٤٥
المتلاطم	المسيب بن علس	طويل	١١٧
متشائم	الفرزدق	طويل	٤٦٧
الخضارم	الفرزدق	طويل	٣٨١
الدراهم	— —	طويل	٥٢
الظلم	القطامي	بسيط	٣٧٥
دمي	أبو تمام	بسيط	٣٦٨
لتعليم	— —	بسيط	٢١١
للمغنم	بشر بن أبي خازم	كامل	٣٤٤ ، ٣٤٥
بالصيلم	بشر بن أبي خازم	كامل	٢٧٢ ، ٢٧٣
جذم	الحارث بن وعلة	كامل	١٤٥
الظلم	الحارث بن وعلة	كامل	٢٢١
قمقم	عنترة	كامل	٢٩٧
المغنم	عنترة	كامل	٢٧١
تكلم	ضمرة بن ضمرة النهشلي	كامل	٢٧٣
أمامي	قطري بن الفجاءة	كامل	١٥٥
الهرم	— —	كامل	١٨٢
صمام	ابن أحمر	وافر	٤٧٥
حذام	— —	وافر	٣٨٥
حذام	لجيم بن صعب	وافر	٤١
حذام	ديسم بن ظالم الأعصري	وافر	٤٢
شمام	أسعد الذهلي	وافر	٢٥٨
صمام	— —	وافر	١٨٩
تميم	ابن داره	وافر	٥٠٣
اليتيم	جرير	وافر	٢٨٦
الظليم	— —	وافر	٢٠٤
بسلام	أبو نواس	مجزوء الرمل	٢٣
العتم	النابغة الجعدي	منسرح	٤٦٠
بالدم	عقيل بن علفة	رجز	٢٢٠

« حرف النون »

القافية	الشاعر	البحر	الصفحة
أذن	عدي بن زيد	رمل	٣١٢
يؤثفين	خطام المجاشعي	رجز	٩٧

« حرف الهاء »

القافية	الشاعر	البحر	الصورة
راماها	— —	رجز	٢٠٥
تكره	ابن الرومي	كامل	٤٥٤
الوجوه	— —	مجزوء الرمل	٣٦٨
تنهنهي	رؤبة	رجز	٣٤٩
السمه	رؤبة	رجز	١٠٩

حرف الواو

القافية	الشاعر	البحر	الصورة
الحلاوه	— —	مجزوء الكامل	٥٩
تشتوي	يزيد بن الحكم	طويل	٤٨٠

« حرف الياء »

القافية	الشاعر	البحر	الصورة
وتهاميا	ابن أحمر	طويل	٣١
واقيا	أفنون	طويل	٤٥٤
الجواريا	زيد بن الأخنس	رجز	٣٨٩
حوزي	العجاج	رجز	٣١٢
يدي	— —	رجز	١٩
بعصلبي	— —	رجز	٤٠٥

« الألف المقصورة »

القافية	الشاعر	البحر	الصورة
الفتى	— —	طويل	١٣٣
نمى	سعية بن غريض (أو ورقة بن نوفل)	كامل	٢٠٧
ودى	الأغلب العجلي	رجز	٢٦٩
اهتدى	خالد بن الوليد (أو الجليح التغلبي)	رجز	٣٣٤
السرى	خالد بن الوليد (أو الجليح التغلبي)	رجز	٢٥٤، ٣٣٤
سدى	— —	رجز	٣٤٧

فهرس الأمثال

أبى الحقين العذرة ؛ ٥٤,٧٤ ؛ م ١/٢٧ ؛ ع ١/١٥ ؛ د ٢/١٨٣ ؛ ف ١٦٦
أبدى الصريح عن الرغوة ؛ ٦٠ ؛ م ١/٦٨ ؛ ع ١/١٥
ابنك ابن ايرك ... ؛ ٢٢٥ ؛ م ١/٧١ ؛ د ٣/٢٠١ .
ابنك ابن بوحك ؛ ٢٢٣ ؛ م ١/٦٦ ؛ ع ١/٢٣ ؛ د ١/٢٣١ .
ابنك من دمى عقبيك ؛ ٢٢٣ ؛ ض ٧٨ .
أتى أبد على لبد ؛ ٤٦٢ ؛ ع ١/٨٥ .
أتبع الدلو رشاءها ؛ ٣٤٦ ؛ م ١/٨٩ ؛ ع ٢/٥٠ .
أتبع الفرس لجامها ؛ ٣٤٥ ؛ ض ٦ ؛ م ١/٩٠ ؛ ع ١/٦٠ .
اتخذ الليل جملا ؛ ٣٣٣ ؛ ع ١/٥٨ .
أتتكم الدهيما ترمي بالنشف ؛ ٤٦٨ .
* الاثم ماحك في الصدر ؛ ٣٠٩
اجبهيهم بعفال سبيت ؛ ٩٢ ؛ م ١/٦٧ ؛ ف ٥٠ .
أجرأ من خاصي الأسد ؛ ٥٠٤ ؛ م ١/١٢٣ .
أجر الأمور على أذلالها ؛ ٣٢٧ ؛ م ١/١١٧ ؛ ع ١/ ٥٩ .
أجع كلبك يتبعك ؛ ٤٨٩ ؛ ع ١/٥٩ .
اجعل هذا في وعاء غير سرب ؛ ٥٦ م ١/١١٢ .
أجلست عبدي فاتكأ ؛ ٣٩٧ .
* أحبب حبيبك هونا ما ... ؛ ٢٦٤ ؛ م ١/١٤٠ ؛ ع ١/١٣٢ .
احدى حظيات لقمان ؛ ١٠٣ ؛ م ١/٢٣ ؛ ع ١/١٠٥ ؛ د ١/٦٢ .
احدى لياليك فهيسي هيسي ؛ ٤٦٣ ؛ ع ١/٨٦ ؛ د ٢/١٥٨ .

---

١ ما أمامه نجمة فهو حديث نبوي ، وما أمامه نجمتان فهو بيت شعر ؛ ض = أمثال الضبي ، م = أمثال الميداني ، ع = العسكري ، د = جمهرة ابن دريد ، ف = الفاخر لابن سلمة .



فهرس الأحاديث النبوية[1]

---

١ بعض هذه الأحاديث وارد في فهرس الأمثال .

فهرس الكتب الواردة في النص



فهرس أيام العرب



مصادر التحقيق

١ أخبار النحويين البصريين للسيرافي ط . مصر

٢ الادب والانشاء في الصداقة والصديق لابي حيان التوحيدي مصر ١٣٢٣

٣ الاستيعاب لابن عبد البر حيدر آباد ١٣١٨

٤ أسد الغابة لابن الاثير ١ــ٥ ط . الوهبية ١٢٨٦

٥ الاشتقاق لابن دريد ط . أوربة

٦ أشعار أولاد الخلفاء للصولي مصر ١٩٣٦

٧ الاصابة لابن حجر مصر ١٣٢٣

٨ الاصمعيات تحقيق شاكر وهارون ط . دار المعارف : مصر

٩ الاغاني ١ ــ ٢١ ط . الساسي

١٠ الامالي لابي علي القالي ١ ــ ٢ دار الكتب المصرية ١٩٢٦

١١ أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم (جزءان) ١٩٥٤

١٢ أمالي اليزيدي حيدر آباد ١٩٤٨

١٣ امتاع الاسماع للمقريزي (الجزء الاول) تحقيق محمود محمد شاكر القاهرة ١٩٤١

١٤ أمثال العرب للمفضل الضبي الجوائب ١٣٠٠هـ

١٥ الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في الآداب السامية الأخرى بقلم الدكتور عبد المجيد عابدين ط . ١٩٥٦

١٦ انباه الرواة للقفطي تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم دار الكتب المصرية

١٧ البارع في اللغة للقالي نشر فلتون (لندن ١٩٣٣)

١٨ بغية الوعاة للسيوطي مصر ١٣٢٦ هـ

١٩ البيان والتبيين للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ١٩٤٨ ــ ١٩٥٠

٢٠ تاج العروس في شرح القاموس للزبيدي

٢١ تاريخ بغداد الخطيب البغدادي مطبعة السعادة ١٩٣١
٢٢ تاريخ الطبري ط . مطبعة الاستقامة بمصر
٢٣ التشبيهات لابن أبي عون تحقيق عبد المعيد خان كمبردج ١٩٥٠
٢٤ التصحيف والتحريف لابي أحمد العسكري (ج ١) القاهرة ١٩٠٨
٢٥ تهذيب تاريخ ابن عساكر ١ — ٧ ط . دمشق
٢٦ تهذيب التهذيب لابن حجر حيدر آباد ١٣٢٥
٢٧ التيجان المنسوب لابن هشام (ومعه أخبار عبيد) حيدر آباد ١٣٤٧
٢٨ جامع بيان العلم لابن عبد البر ادارة الطباعة المنيرية — القاهرة ١٣٤٦
٢٩ جذوة المقتبس للحميدي تحقيق الطنجي القاهرة
٣٠ الجمهرة لابن دريد ١ — ٤ طبع الهند
٣١ جمهرة أشعار العرب للقرشي مصر ١٩٢٦
٣٢ جمهرة الأمثال للعسكري (هامش الميداني) . مصر ١٣١٠
٣٣ جمهرة أنساب العرب لابن حزم تحقيق بروفنسال دار المعارف مصر ١٩٤٨
٣٤ حماسة ابن الشجري حيدر آباد ١٣٤٥
٣٥ حماسة أبي تمام شرح التبريزي بولاق ١٢٩٦
٣٦ حماسة أبي تمام شرح المرزوقي تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون القاهرة ١٩٥٣
٣٧ حماسة البحتري نشر لويس شيخو بيروت ١٩١٠
٣٨ حياة الحيوان للدميري ١ — ٢ بولاق ١٣٩٢
٣٩ الحيوان للجاحظ ١ — ٧ تحقيق عبد السلام هارون ط . الحلبي
٤٠ خزانة الادب للبغدادي ١ — ٤ ط . بولاق
٤١ ديوان ابراهيم بن العباس الصولي (نشر الميمني ضمن الطرائف الادبية) لجنة لتأليف
٤٢ ديوان أبي الأسود الدؤلي (في نفائس المخطوطات ط. بغداد)
٤٣ ديوان أبي تمام ج ١ تحقيق عزام ط . دار المعارف — مصر
٤٤ ديوان أبي تمام ط . صبيح
٤٥ ديوان أبي العتاهية لاحد الادباء اليسوعيين بيروت ١٨٨٧
٤٦ ديوان أبي محجن وشرحه لأبي هلال مصر
٤٧ ديوان الأخطل بعناية أنطون صالحاني بيروت
٤٨ ديوان الاعشى تحقيق غويار ١٩٢٨
٤٩ ديوان امرىء القيس شرح الوزير أبي بكر عاصم مطبعة هندية ١٩٢٨
٥٠ ديوان امرىء القيس شرح السندوبي مطبعة الاستقامة ، مصر

٥١ ديوان بشار بن برد شرح ابن عاشور — لجنة التأليف ١٩٥٠
٥٢ ديوان جرير . نشر الصاوي — مصر
٥٣ ديوان حسان بن ثابت — مطبعة السعادة ، مصر
٥٤ ديوان الحطيئة شرح السكرى — مطبعة التقدم ، مصر
٥٥ ديوان حميد بن ثور جمع الميمني — دار الكتب بالقاهرة ١٩٥١
٥٦ ديوان ذي الرمة تحقيق مكارتني — كمبردج ١٩١٩
٥٧ ديوان زهير ، صنعة ثعلب — دار الكتب ١٩٤٤
٥٨ ديوان الشماخ ، شرح الشنقيطي — مصر ١٣٢٧ هـ
٥٩ ديوان صريع الغواني — ١٣٠٧
٦٠ ديوان طرفة بن العبد شرح الاعلم — باريس ١٩٠٠
٦١ ديوان الطرماح ، كرنكو — بليدن ١٩٢٧
٦٢ ديوان الطفيل ، كرنكو (مع ديوان الطرماح السابق)
٦٣ ديوان علقمة تصحيح ابن أبي شنب — الجزائر ١٩٢٥
٦٤ ديوان الفرزدق (١) يوسف هل وبوشيه
٦٥ ديوان الفرزدق (٢) يوسف هل — ١٩٠٠ (مصورة)
٦٦ ديوان القطامي ، باعتناء بارث — بريل ١٩٠٢
٦٧ ديوان كثير عزة (١ — ٢) — الجزائر ١٩٢٨
٦٨ ديوان كعب شرح السكري — دار الكتب ١٩٥٠
٦٩ ديوان لبيد نشر الخالدي — برلين
٧٠ ديوان لبيد نشر هوبر وبروكلمان — ليدن ١٨٩١
٧١ ديوان المتنبي شرح البرقوقي ١ — ٤ طبعة ثانية — مصر ١٩٣٨
٧٢ ديوان المسيب بن علس (مضمن مع دواوين الاعشين) تحقيق غويار .
٧٣ ديوان مختارات شعر العرب (مختارات العلوي) — مصر ١٣٠٦
٧٤ ديوان النابغة الذبياني — مطبعة السعادة ، مصر
٧٥ ديوان الهذليين ١ — ٣ — دار الكتب المصرية
٧٦ الديارات تحقيق كوركيس عواد — بغداد ١٩٥١
٧٧ الروض الأنف للسهيلي ١ — ٢ — الجمالية ١٩١٤
٧٨ روضة العقلاء للبستي نشر محيي الدين عبد الحميد وآخرين — مصر ١٩٤٩
٧٩ زهر الآداب للحصري ١ — ٤ نشر زكي مبارك
٨٠ سمط اللآلي (شرح أمالي القالي والذيل) — لجنة التأليف ١٩٣٦

٨١ السيرة لابن هشام (على هامش الروض الانف)
٨٢ سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم مصر ١٩٢٧
٨٣ شرح شواهد الكشاف لمحب الدين مصر ١٢٨١
٨٤ شرح شواهد المغني للسيوطي المطبعة البهية مصر ١٣٢٢
٨٥ شرح السيرة للخشني مطبعة هندية ١٣٢٩
٨٦ شرح المفصل لابن يعيش ادارة الطباعـة المنيرية
٨٧ شرح المفضليات لابن الانباري نشر ليال
٨٨ شرح المقامات للشريشي ١ — ٢ مصر ١٣٠٠ هـ
٨٩ شرح نهج البلاغة ١ — ٤ لابن أبي الحديد مصر
٩٠ شعراء النصرانية للويس شيخو ١٨٩٠ — ٩١
٩١ الشعر والشعراء لابن قتيبة ليدن ١٩٠٢
٩٢ شمس العلوم لنشوان الحميري ليدن ١٩١٦
٩٣ الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب للسيوطي دمشق ١٣٦٨
٩٤ طبقات الشعراء المولدين لابن المعتز ، (مصورة) نشر عباس اقبال
٩٥ طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق وشرح محمود محمد شاكر ، دار المعارف—مصر
٩٦ الطبقات الكبير لابن سعد . تحقيق سخاو ورفاقه ط . بريل
٩٧ طبقات النحويين للزبيدي تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ١٩٥٤
٩٨ صحيح البخاري ادارة الطباعة المنيرية
٩٩ العقد لابن عبد ربه ١ — ٧ ط . لجنة التأليف
١٠٠ العقد الثمين نشر آلورت ١٨٦٩
١٠١ العمدة لابن رشيق الطبعة الأولى ١٩٠٧
١٠٢ عيون الاثر (سيرة ابن سيد الناس) نشر القدسي ١٣٥٦
١٠٣ عيون الاخبار ١ — ٤ دار الكتب المصرية
١٠٤ الفائق للزمخشري ١—٣ تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وآخرين
١٠٥ الفهرست ، نشر فلوجل ليبزج ١٨٧١
١٠٥ الكامل المبرد ليبزج ١٨٦٤ وفهرسته ١٨٩٢
١٠٧ كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة ط. الخانجي
١٠٨ كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ (تهذيب الالفاظ) لابن السكيت
تحقيق شيخو بيروت ١٨٩٥
١٠٩ الكتاب لسيبويه ط . مصر

١١٠ لسان العرب لابن منظور ١ — ٢٠
١١١ مجاز القرآن لابي عبيدة تحقيق سزكين مصر ١٩٥٤
١١٢ مجالس ثعلب تحقيق هارون دار المعارف
١١٣ المجتني لابن دريد حيدر آباد ١٣٦٢
١١٤ مجمع الامثال للميداني مصر ١٣١٠
١١٥ مجموعة المعاني الحوادث ١٣٠١
١١٦ المحاسن والاضداد المنسوب للجاحظ الخانجي ١٣٢٤
١١٧ محاضرات الادباء للراغب الاصفهاني مصر ١٣٢٦
١١٨ المحبر لابن حبيب حيدر آباد ١٩٤٢
١١٩ المختار من شعر بشار للتجيبي تحقيق محمد بدر الدين مطبعة الاعتماد
١٢٠ مراتب النحويين لابي الطيب اللغوي تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .
مطبعة نهضة مصر ١٩٥٥
١٢١ مروج الذهب للمسعودي ١ — ٩ ط . باريس
١٢٢ المعارف لابن قتيبة نشر الصاوي
١٢٣ معاني الاشناندانی دمشق ١٩٢٢
١٢٤ المعاني الكبير لابن قتيبة حيدر آباد ١٩٤٩
١٢٥ معجم البلدان لياقوت ط . الخانجي
١٢٦ معجم الشعراء للمرزباني (تصحيح كرنكو) ط . القدسي
١٢٧ المعجم في بقية الاشياء للعسكري دار الكتب ١٩٣٤
١٢٨ معجم ما استعجم للبكري تحقيق مصطفى السقا لجنة التأليف ١٩٤٩
١٢٩ المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم
١٣٠ كتاب المعمرين لابي حاتم — تحقيق جولد تسيهر
١٣١ مقاييس اللغة لابن فارس ١ — ٦ تحقيق هارون .
١٣٢ المعلقات العشر شرح التبريزي مصر ١٣٥٢
١٣٣ المقاصد النحوية للعيني (على هامش الخزانة) .
١٣٤ المقصود والممدود لابن ولاد مصر ١٩٠٨
١٣٥ المؤتلف والمختلف للآمدي (مع معجم المرزباني) .
١٣٦ الميسر والقداح لابن قتيبة نشر السلفية ١٣٤٢
١٣٧ نزهة الالباء لابن الانباري مصر ١٢٩٤ هـ
١٣٨ نسب قريش للزبيري نشر بروفنسال دار المعارف ١٩٥٣

١٣٩	نظام الغريب	للربعي	مطبعة هندية
١٤٠	النقائض	نشر بيفان	ليدن ١٩٠٥ – ١٩٠٧
١٤١	نهاية الارب	للنويري	ط . دار الكتب المصرية
١٤٢	الوافي بالوفيات	للصفدي	ط . استانبول
١٤٣	الورقة	لابن الجراح نشر عزام وفراج	دار المعارف بمصر
١٤٤	وفيات الاعيان	لابن خلكان	مصر ١٢٩٩ هـ



محتويات الكتاب

Published by

DAR AL-AMANAH P. O. Box 6664

& AL-RISALAH Publishing House P. O. Box 4479

BEIRUT - LEBANON

1391 - 1971



تم طبع هذا الكتاب على مطابع دار القلم ص. ب ٦٦٦٤ ، بيروت – لبنان

Printed by DAR AL-QALAM PRESS Co., P. O. Box 6664 Beirut - Lebanon

٩١/٩٨

Faṣl al-Maqāl Fī Sharḥ al-Amthāl

(Commentary on Ibn Sallām's Book of Proverbs)

by

Abū 'Ubaid al-Bakrī

Edited by

Ihsān 'Abbas

Abdul-Majīd A'bdīn



تصويبات

ص	س	الخطأ	الصواب
١٧	١٣	تَشْفَي	تَشْفِي
٧٦	١٢	نهشهل	نهشل
٩٧	٦	يؤثفينَ	يؤثفينْ
٩٧	١٥	لها ... لفيكِ	له ... لفيكَ
١٠٥	٨	امروٌ	امروٌ
١١١	٣	أني	إني
١٣٤	٩	٢٩	٣٩
١٣٩	١٤	جدعة	جذعة
١٣٩	١٥	جِداعِ	جَداعِ
١٨٧	١٠	أحسن	أحمق
٢٢٥	٥	بَوحكَ	بُوحك
٢٣٢	٩	تُريدَينَ	تُريدِينَ
٢٣٦	١٦	التعزُزِ	التعزُزُ
٢٤٢	٣	اقرأ :	ان أمامك يوماً أنت مدركه لا حاضر مفلت منه ولا بادي الخير يبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد
٢٥٨	١٠	البيتان	البيان
٢٧١	٩	كثرِ	كثير
٣٠٠	٣	دلِكَ	ذلِكَ
٣٦٤	٨	كليب	كليباً
٣٧٦	٣	كأشْ شقر	كالأشقر
٣٨٢	٢	١٣٤	١٦٤

